

周南泉 主编

中國民間藏玉

裕福軒藏玉選

周南泉 林綿衡 著



文物出版社

周南泉 主编

中國民間藏玉

裕福軒藏玉選

周南泉 林綿衡 著

文物出版社

封面题签：吕济民
封面设计：周小玮
摄影：刘小放
责任印制：张道奇
责任编辑：张广然

图书在版编目(CIP)数据

中国民间藏玉·裕福轩藏玉选 / 周南泉, 林绵衡著.
北京: 文物出版社, 2004.12

(中国民间藏玉)

ISBN 7-5010-1694-1

I. 中… II. ①周…②林… III. 古玉器—中国
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 114894 号

中国民间藏玉·裕福轩藏玉选

周南泉 主编

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街29号 邮政编码: 100009)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 19

2004年12月第一版 2004年12月第一次印刷

ISBN 7-5010-1694-1 / K · 887 定价: 320.00元

中國民間藏玉

呂濟民



目 录

序〔一〕	周南泉	1
序〔二〕	林绵衡	3
中国古玉概论	周南泉	5
一、玉器的起源		5
二、玉的定义		5
三、玉的品种和产地		7
四、玉器的制作		12
五、琢玉技艺的不断进步		18
六、新石器时代诸文化玉器		19
七、夏商时期的玉器		21
八、继承殷商而又有所发展的西周玉器		24
九、从西周向战国过渡的春秋玉器		25
十、大变革时期的战国玉器		27
十一、大起大落的秦汉至魏晋南北朝玉器		28
十二、从衰败中复苏的隋唐五代玉器		31
十三、“图必有意，意必吉祥”的宋、辽、金、元玉器		32
十四、复古与变革同时并举的明代玉器		34
十五、风格各异的清代早期、中期和晚期玉器		35
十六、古玉的收藏		37
十七、古玉断代与辨伪		39
十八、古玉器的定级与价格评估		43
十九、古玉研究的历史与展望		44
图版目录		46
图版		51



序〔一〕

周南泉

中国古玉器的收藏始于何时，目前尚无定论，但从众多的考古发掘材料看，玉器收藏最晚在新石器时代的中期就已出现。据一些发掘报告称，无论在红山文化或良诸文化等众多遗址或墓葬出土的遗物中，往往一处或一座墓葬中就有数以百计的玉器发现。它们不仅数量多，品种多样，而且制作的时间和地点也不同，有的时间上下相隔数百年或一千余年，有的即使在交通很不方便的原始社会，离某文化区域很远的另一文化区域内也能集中一批玉器在一地或一墓中。进入阶级社会以后，对玉器的收藏更为盛行。据载，周武王伐纣时，仅从殷商都城获得的玉器就有“亿百万”件(据今人保守的换算，估计约十余万件)。又如1976年在河南安阳殷墟发掘的“妇好”墓中，仅玉器一类就有755件之多。这些玉器中，据笔者鉴识，有的是早于当时一千余年的红山文化或其他文化的玉器，有的是从边远地区集结在殷都“妇好”手中的。这说明，它们被集中在一处或一人手中，若没有一种有意识的长期精心收藏，是不可能实现的。

值得指出的是，上述玉器的藏者，应是上层社会的部落首领或王侯贵族，其集中收藏，应属官方行为。至于民间的古玉收藏，很长时间以来，情况一直不详，文献和早期墓葬考古资料说明，即使偶尔在某些非官方或官员墓葬中出现几件玉器，也可能是墓主人生前隐秘而为。随着历史的发展，社会的变迁和进步，民间收藏也从暗中向公开的或半公开的趋势发展。真正的民间藏玉，最晚在宋代开始，并日渐兴盛，有些时期，一些作坊是专门为民间藏玉开设的。此后，民间藏玉虽时兴时衰，但总的来说，是连续不断向前发展的。

新中国成立后，百废待兴，民间藏玉几乎已停止，甚至民间收藏活动被认为是一种不光彩的行为。改革开放以来，特别是新文物法公布以后，在国泰民安，经济逐步发展的大环境下，民间藏玉又如雨后春笋般蓬勃兴旺，并出现众多专门收藏某类某种古玉的藏家。本人主编的《中国民间藏玉》系列丛书，就是适应这种社会需求的产物，亦是首次以公开的形式弘扬民间藏玉之举。它的出版，相信对现在或将来的民间藏玉爱好者来说是一件幸事。

笔者认为，国家和民间藏玉，就形式而言是相互独立的，或有矛盾的，但就实质而言不仅是相辅相成，而且最终又是统一的。因为从长远来看，民间收藏的众多精品、绝品，在将来的某一天有的会从民间转入国家收藏，在民间保藏是暂时的。很多历史事实说明，某朝某代的官方藏品，也有众多进入民间收藏者手中。笔者鉴赏民间藏玉时经常发现，有些古玉，过去显然是某文化或某朝帝王的藏品，现在则安全地由民间收藏者保存，其历史、科学和艺术价值丝毫不损。

《裕福轩藏玉》收录的一些精品，经笔者观后发现，有些原来可能是某朝的官方藏品，后来辗转多年，才由越南华侨花巨资从流出国外的玉器中收购回来。这些藏品若非这位华侨出钱出力，也许它们现在还流散在国外。新中国成立后，这位华侨在爱国热潮中带着心爱之物举家回归祖国广东省潮汕地区定居。更可喜的是，林绵衡先生不仅是与这位华侨有同好而结识，且有幸与





其女儿成亲并在玩赏古玉时得到其岳父的“家传身教”。其岳父数年前病故，这些藏品一部分转入到林先生家中。与此同时，林先生借改革开放之风，下海经商，并借其岳父生前的言传身教和长期的自学得到一定的鉴玉之道，用辛苦的积蓄也收藏起古玉来，至今家中藏品除其岳父遗存和交出“学费”收藏一些伪造古玉外，已有数百件真品在手。值得指出的是，这些藏品中的精品，未来的某时，很可能又会回到国家的博物馆中去。

我与林先生相识也可能有“玉缘”，原因是他自学玉器鉴定虽有一定进步，但毕竟是人无完人，自知在藏品中必有伪品，出于要搞清藏品的真伪和继续深造的愿望，数年前带着近十件真假难分的玉器来北京找到笔者等数位古玉鉴赏者，在得知其中确有伪品时，才深感自学之才似乎不够用，不仅多次向我求教，且特邀笔者专程赴其府上鉴赏全部藏品。鉴赏中，虽发现一些各代的伪品，但更多的则是年代清楚的真品和精品。随之，他还有意将藏品公诸于众，一方面对其岳父费一生心血的收藏品以出书的形式有所交代，另一方面，又是对古玉文化进一步推崇的表示。故将其所藏玉器精品集成《裕福轩藏玉》，纳入《中国民间藏玉》系列丛书。

林先生收藏的玉器中，有从新石器时代至清代等不同时期的代表作，除本书收录其中一些珍品外，余下的拟将日后出版。它们的公开发表，对研究和了解古玉的全面发展史，提供了重要的实物例证。

红山文化玉器，从传世的遗物看，早年已有大量存世，但鲜为人知，经考古工作者科学地发掘并正式发表，也仅有二十余年。也就是说，某件红山文化作品若在某人手中已藏数十年或更早，其真实性就很大。值得指出的是，在民间藏玉中，从玉质、沁色和工艺看，真品确实很多，但因为它们中的某些造型与出土品有别，故被众多鉴赏者以“存疑”而不敢确认为真品。如本书选入的红山文化玉器，除常见的造型外，尚有一些在考古发掘中从未见过。本书28号藏品，造型巨大罕见，在常人看来有可能是仿品，但考虑到它在林先生家经两代人收藏已有数十年，从玉质、工艺和沁色看，确认其为红山文化遗物。

红山文化玉龙，是迄今所知最早用玉制作的龙形器，有很强的时代感，被国人誉为“中华第一龙”，目前已出土三件，另有数家藏玉者手中发现多件，均可视为珍品。这里收录的一件玉龙（见图19），用碧玉制作，沁色极美，造型生动典雅，几可与内蒙古三星他拉采集的一件玉龙媲美，亦不失为是一件艺术佳作。

林先生所藏玉器，尚有众多稀世精品或绝品。如本书收录的红山文化玉兽面骨形器（见图20），三星堆文化的玉纵目神人首像（见图45），殷商时期的玉燕、玉龙形玦和玉牛形嵌饰（见图39、44、42），西周时期的玉人龙复合形器（见图56），春秋时期的玉双龙首璜（见图59、60），战国时期的玉螭凤纹出廓璧（见图67），汉代的玉“苍龙教子”形带钩（见图83），南北朝时期的玉镂雕三佛形摆件（见图91），唐代的玉圆雕胡人献宝形饰（见图114），辽金时期的玉镂雕“春水”和“秋山”图饰（见图121、126），明清时期的数件玉砚（见图176、229、230、231）等，均世所罕见，即使在国内外官方的博物馆中亦不多见。其之发现，对古玉发展史的研究有着重要的意义。

2004年11月9日

序〔二〕

林绵衡

当一个不仅仅属于我的梦想即将成为现实的时候，感恩之情如决堤之水，一发难收，直逼心头。

在我的人生历程中，时代的烙印无处不在：长身体之时恰逢三年自然灾害；读书长知识时又正当“十年文革”；到了就业年龄，可就之业是上山下乡……直至后来欣逢改革开放。我所走过的人生之路虽然不乏惊险、刺激可陈，然而，欢乐也好痛苦也罢，一切的一切，都不及与古玉结缘令我刻骨铭心，终生难忘。

不懂货，不知好歹，不识抬举，对事物认识模糊、判断不准确……潮汕人通通以“不识玉”一言以蔽之。这一句使用范围非常广泛的短语，或多或少折射出潮汕人对玉的感知和玉在观念上对潮汕人的影响。单单从语言习惯上看，“识玉”似乎是人人必须具备的基本知识，然而，在现实生活中，“识玉”却是谈何容易！

让我领略古玉宝藏的博奥和浩繁、得以进入古玉领域成为一名求知者的，是许老先生。

许老先生教书育人一辈子，桃李满天下；喜歧轩之术，通读《黄帝内经》，虽从未悬壶，却也曾药到病除妙手回春；崇拜《周易》，早年预测的“戏言”，于几十年后一一兑现，令知情者诚服；对珠宝、古董、古字画更是知之甚多有研究……是“杂学”一大家。

在童年的记忆中，玩伴们并不肆意的嬉戏总是不时被许老先生轻轻的咳嗽声所打断，许老先生是刻板、严厉、不可亲近的……直到我走近古玉。

有那么一天，许老先生外出未归，我突发奇想，要知道老先生为什么总喜欢在那儿坐着，于是我走近了他的书桌。桌子上几块残缺的镇纸石深深地吸引了我。我忘记了老先生的严厉，将几块石头轮番逐一把玩。不知道老先生几时回来，他站在我身后问：“好玩吗？”“好玩。”“为什么？”他眼睛盯着我，而我不做声。“不急，慢慢说。”老先生并不生气。“这些石头怪怪的。”

“怪在哪里？”“温润。”听了我的回答，老先生的表情生动了起来，拿起其中的一块，像顽童般在玻璃板上使劲划了几下，并指着划痕问我：“看见什么？”“哇！这石头这么硬。”老先生幽幽地说道：“玉残了，质不变。孩子，温润又坚硬的不是石头而是玉。玉！懂吗？”这是我所接受的有关“玉”的启蒙教育。许多年以后我才知道，这“温润”二字使许老先生兴奋不已，为我赢得了许老先生“这孩子有灵性”的考评。

从此以后，那个刻板、严厉、不可亲近的老先生不见了，代之以博古通今、谆谆善诱的老师。许老先生为我打开了宝库的大门，让我接受“古玉”文化的熏陶。

长大成人后，为稻粱谋我走南闯北。然而，寻访古玉仍然是我心中不解的情结。每到一个地方，往往是“以玉访友”比谈生意、做买卖更能牵动我的情怀。为能观赏某位藏家的收藏，我放下生意，舟车劳顿、程途辗转在所不辞。“为伊消得人憔悴”到了“衣带渐宽终不悔”的地步。





每当有所收获，比我更兴奋的还有许老先生。他引经据典，鉴定每件藏品的真伪、出产的年代，并为之命名，劳心劳力无怨无悔。许老先生鼓励我收藏古玉，并尽其所能帮助我。他老人家认为：每一件古玉，都是其出产、存在历史的记载。历史不可能重来。古玉作为某一特定历史时期文明程度的实证，具有不可复制的特性；是中华民族古代文明精、气、神的载体；是人类文明的足印……谁曾想到，令不谙人事，不知柴、米、油、盐价的许老先生郁郁寡欢、耿耿于怀的竟然是古玉的流失和沉埋！

认识、欣赏、鉴别、收藏古玉，这一路，是许老先生带着我一同走过。许老先生这位安南华侨、珠宝世家的后人，为什么大学毕业后便中断学业的深造，来到鏖战中的中国大陆落地生根、开枝散叶？这个不解之谜，在“阶级斗争天天讲”的年代，未能阻止我追随许老先生保护、收藏古玉并结成忘年之交；也没有妨碍许老先生将爱女下嫁于我……一切都缘于古玉。美满的今天，我感恩！

在我的人生旅途中，为我所仰止的还有周南泉先生。

周南泉先生是中国古玉鉴定专家。对周先生我仰慕已久，明知难望其牛背神光，但是，未得及门，无缘聆听其教诲，终是憾事。一个偶然的机，天作之合，令我不仅如愿以偿，得遇周南泉先生，并且正式拜他为师。这是我人生一大幸事。上苍如此眷顾于我，我能不感恩吗？

如果说，我的岳父大人为我鉴赏、收藏古玉打下了童子功的话，那么，周南泉先生更是点石成金，使我捷足长进。他的系统理论为我固本强基，使我更上一层楼，眼界为之大开；独家秘传的鉴古经验，经过系统理论的提纯，金线穿珠，更是熠熠生辉。历代先人积累流传下来的宝贵经验，因为得遇恩师周南泉先生而将提升为理论，仰昌时雨之化，我必须感恩。

抱道真儒，岳父大人已骑鹤西去，他老人家的未了心愿，薪火相传我续薪。“孟尝廉洁，克俾合浦还珠”；私人藏玉得以正式结集出版，皆因欣逢盛世。一个跨世纪的梦想，仰仗恩师周南泉先生的鼎力玉成，终于成真。《裕福轩藏玉选》即将付梓，感激之情充盈于我的心头。今天的我，除了感恩，还是感恩！

2004年8月

中国古玉概论

周南泉

一、玉器的起源

在距今数百万年至10000年前,考古学上称为旧石器时代。这一时期,人类开始制造和使用工具。当时的生产工具以打制石器为主要特征,而人类的体质仍具有原始的特征。在中国,迄今所知最早人类是云南省元谋地区发现的“元谋人”头骨化石。据报告,该人类化石距今有400万年左右。此后,在中国大地上又先后出现多处原始人,所知重要的有蓝田人、北京人、山顶洞人等。值得注意的是,旧石器时代的古人类,虽也发现他们有佩饰的器物,但用玉料制作、专供人类使用或佩饰的遗物极罕见。

大约在距今10000年前,中国许多地区进入新石器时代。这一时期的基本特征是能制造磨制的石器,出现了农业、畜牧业,发明了实用陶器、纺织品等,人类从依赖天然赏赐过渡到生产经济阶段。此时,随着磨制石器的生产发展,便出现用同样方式制造,唯所用质料较坚硬、色泽较美丽的石料生产的工具和佩饰物。这种用“石之美”者制作的物器,就是中国最早的玉器。迄今所知,中国早期玉器最少距今已有七八千年的历史,也就是说,中国有玉器的制作和使用,早在新石器时代的早期就已开始。

中国的新石器时代,一般来说还未出现国家机器和职能,按社会分期属原始社会晚期。新石器时代的人类,由于种种原因的限制,其活动一般以较独立的自然环境为基础而展开,故其活动范围有一定的局限性,其范围也不大。有鉴于此,就一定范围而言,则往往形成共同的遗存。这种同属于一个时代,分布于共同地区,并且具有共同特征的一群遗存,考古学上称为某某“文化”,如红山文化、大汶口文化、龙山文化、良渚文化等。

中国新石器时代,迄今所知,已发现有数十种文化。但有玉器出现的文化,为数则只有十余种。其中主要的有处于辽河流域的查海文化和红山文化,处于黄河流域的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化和齐家文化等;处于长江流域的有太溪文化、屈家岭文化、石家河文化、北阴阳营文化、凌家滩文化、潜山文化(又称薛家岗文化)、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等,处于澜沧江流域的卡若文化,处于珠江流域的石峡文化。此外,有些地区的新石器时代遗址和墓葬,亦偶尔发现玉器,但鉴于它还未正式命名为某文化,或只是十分分散和为数不多,故大凡此处遗存均用新石器时代或新石器时代早、中、晚期表示其年代。同一地区或不同地区的不同文化,其年代有先后之分,亦有的年代接近或上下交错。总体上说,新石器时代各文化的年代约在距今10000年至4000年之间。

中国玉器,自新石器时代开始,连绵不断,历经不衰,一直延续至今,上下有近万年历史。

二、玉的定义

关于什么是玉的问题,从古至今尚无统一概念,迄今所知最少有三种说法。一是“传统说”,即以孔子和东汉许慎为代表所称的,凡“石之美”有“德”(即美的条件)者即为玉;二是近一二个世纪以来,以西方学说相传,后又被中国许多人所接受的“西来说”,认为中国玉只有“软玉”和“硬玉”两种;三是所谓“广义”玉料说,认为“凡可作工艺美术品的珍贵石料均可称为玉”。





持第一种说法的主要依据是孔子和许慎所述玉有“十一德”和“五德”(即玉的条件)的经典内容,其中孔子所述玉有“十一德”的原文称:“敢问君子,贵玉而贱珉者何也?为玉之寡,而珉之多与?”孔子曰:“……夫昔者君子比德于玉焉,温润而泽,仁也;缜密而栗,知也;廉而不刿,义也;垂之如坠,礼也;叩之其声清越以长,其终诶然,乐也;瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,忠也;孚尹旁达,信也;气如白虹,天也;精神见于山川,地也;圭璋特达,德也;天下莫不贵者,道也。”(见《礼记,聘义》)东汉许慎在《说文》一书中称玉有“五德”谓:“玉,石之美,有五德者:润泽以温,仁之方也;鳃理自外可以知中,义之方也;其声舒扬,传以远闻,智之方也;不挠而折,勇之方也;锐廉而不忤,洁之方也。”

按上述两人所称有关玉的条件“德”看,知古人称为玉者,有如下几个特征:1.必须是产于山川的“美石”,而非人为的物质;2.其质地要温润光泽;3.有一定的硬度,这种硬度从质感看就是“缜密而栗”,佩带时有下坠感,能排列成有秩序的队列,叩之其声清越舒扬,至很远的地方都能听到;4.色泽相对来说比较纯,并有一定的透明度,“瑕不掩瑜,瑜不掩瑕”,“鳃理自外可以知中”;5.若用手抚摸,其手感是“廉而不刿”,“不挠而折”,“锐廉而不忤”;6.“天下莫不贵”,即质料珍稀而无人不喜欢,人称“黄金有价玉无价”即由此而来。值得注意的是上述诸条件中,最不具体的是有关玉料硬度、比重和颜色三个条件。它们也是古今以来有关玉的定义的最重要而又难解点。这些条件,尽管上述二人未明确表示,但其他古文献中有所表示,也有一定标准,关于玉的硬度,先秦的《诗·淇奥》就有所谓玉器制造要“如琢如磨,如切如磋”的记载;《礼记·学记》则有所谓“玉不琢,不成器”之语。也就是说,玉器制造,不能像对待石或竹木那样可以用刀具等雕刻而成,而要用比竹木和青铜或铁等更具硬度的砂(又称“解玉砂”)一点一滴地切、磋、琢、磨而成。检验软硬不同的竹、木或金属中的青铜,一般为摩氏硬度计的4至5度左右,而铁及至后来的钢则在5至6度间。这就是说,随着生产力的发展,由原始社会的竹、木及至青铜器时代的青铜和铁器时代的铁或钢等工具雕不动的“石之美”者即可视为玉。此意按现在的说法就是不同历史时期,其石料硬度只要达到4.5至6.5度之间就可视为玉。可见玉的硬度标准,古人已间接地告诉了我们,而并非是泛指。

关于玉的比重,古人也说得很具体,如《周礼》郑注称:“卑者不尊以轻重为差,玉多则重,石多则轻。”贾疏亦云:“玉方寸,重七两,石方寸,重六两。”从这两条材料看,古人对玉与石之间的比重关系是玉重石轻,其比例是同样“一方寸”的玉或石,玉重七两,石重六两。这些比重关系,虽没有现在那么严格、科学,但也指出了它的实质,即玉比石料重。

关于玉的颜色,古籍常有所谓“玉有五色”之说。这五种颜色指的是白、青、碧、黄、黑(墨)五色。还必须指出,一块玉料中只能有五色中的一种。一块玉上有五色以外的其他色,或“美石”的色是红、蓝等非五色中的颜色,在古人看来是不能称为玉的。

上述关于玉的说法,从古代至清代,一直沿用,故此种玉之定义称为“传统说”。其说概括起来就是:中国称为玉者,是珍贵的天然矿石的一种,其表面(或做成的器表)要有一定的温润、光泽和半透明的质感;硬度在摩氏矿石硬度计的4.5度至6.5度之间;比重较一般石料的比重大,且有一定的韧性;其色表现在一块玉材上分别是较单纯的,即仅有白、青、碧、黄、黑五色中的一种,而不是两种以上或五色以外的其他色;玉材料折断后,手摸断口时不会割划伤手;做成器后击之,其声清越且很远还可听见;其价比之常物贵等。这些条件是玉的统一条件,互补互成,缺一不可。

对中国古玉所下定义的第二种说法,即前述中国古玉只有“软玉”和“硬玉”两种的“西来说”,是20世纪七八十年代,西方人将输入(包括掠夺)到西方的“帝王玉”(即明清皇宫的玉器)经化验后得出的结论。按此说,所谓的“软玉”是指新疆一带的透闪石——阳起石,即古代所称的昆仑玉、葱岭玉或于阗玉,明清时所称的和阗(田)玉。所谓“硬玉”即中国人通常所称的翡翠。此说很不准确和科学。首先中国玉器生产最少已有七八千年历史,产地也遍及全国各地(见下文),计有数十种之多,仅把明



清两代玉器用料的数百年历史替代近万年玉器史，最少它是以点代面，是割断历史的。其次，中国人称之为翡翠者自宋至今已有专名，而且往往在一块料上有两种以上的色泽，虽很硬和珍贵，但它自出现始就不被人称为玉，而特名为翡翠。而且，这种材料今已不产在中国，把外国材料当成中国玉料的一种也是不妥的。再者，中国新疆和田一带，即昆仑山出产的透闪石——阳起石，是迄今所知中国玉料中最坚硬者，达6.5度。故就硬度而言，它可称得上是中国真正的“硬玉”。西方人把中国人古今以来不称为玉的翡翠称为“硬玉”，而把中国最硬的玉称之为“软玉”，这也是定名中概念的错误，会使人误会这种最坚硬的昆仑玉是较次的“软”玉。可见，不能将上述“西来说”当成中国玉的定义加以确认。

至于第三种说法，即“凡可作工艺美术品的珍贵石料均可称为玉”之说，是最近数十年来，一些地质工作者和玉器生产厂家所下的定义。人们知道，可作工艺美术品的珍贵美石很多，它包括众多的砚石和观赏石。这些石料加起来，少说也有数百种，而且其种类还不断在增加。这些石料与上述传统定为玉的性质比较，有如下几点明显差别：

一是这些石料硬度很不一致，有的石料确很珍贵，如田黄和鸡血石等，但硬度很低，约在2至3度间，用较硬的竹、木和青铜等工具均可直接雕刻，谈不上要用“如琢如磨”法去制作。有的如翡翠和水晶、玛瑙等，硬度很高，达7度，比中国最坚硬的昆仑玉还硬。这些情况说明把它们都称为玉是违反古玉基本定义和常识的。

二是这些石料中，有许多是颜色很丰富的，如翡翠、玛瑙、青金石等，往往在一块材料上可见数种颜色。这些材料不仅色泽不纯，而且有些材料如绿松石、青金石、玛瑙、鸡血石、金星石、菊花石等，往往有五色以外的其他颜色，如红、蓝、金黄、绿和紫红等。这些颜色，都在“五色”之外，在玉料上出现是不正常的。故自古以来被审玉者称其为色不正、质不纯，违反玉定义的基本条件而不被称为玉。

三是这些石料，有许多在中国人习惯称谓中均有专门的名称。许多古玉和宝石论者也是把它们列在玉之外分述的。在一些经典著作(如《天工开物》等书)中，就明确指出其“非玉”。

四是可制作工艺美术品的石料很多，如一些粗石、次石若能看料取材，巧夺天工，也能做出精美艺术品，可以说凡天然石料皆可制作工艺美术品。那么，玉与石的界限在哪里？可见，这些说法，是有条件的，但是实质是无条件的，似乎所有的石料都可视为玉料了。

据上述分析，把可制作工艺美术品的石料称为玉之说很不科学，亦不可取。

总之，中国自古以来有关玉的定义，“传统说”是全面、科学和正确的，而上述第二和第三说或不全面，或不科学，不取为宜。

三、玉的品种和产地

在中国被视为玉者，如前所述是有条件的，即它既不是西方人所说只有翡翠和新疆昆仑玉两种，也不是近之部分中国人所说把玉的范围无限扩大。那么按传统定义所称的玉，有哪些品种呢？其产地又在何处呢？

按古人有关玉的传统定义，结合最近几十年的考古发掘调查和地矿工作者提供的资料证实，中国可定为玉的“美石”有如下几类。

(一) 蛇纹石类

蛇纹石类玉料主要由蛇纹石(Serpentine)矿物组成，其化学式为 $Mg_3[Si_2O_5](OH)_4$ ，是一种含水的镁硅酸盐。蛇纹石成分中常含有铁，有的含有锰、铝、镍、钴、铬等金属元素杂质。由于有这些元素



杂质混入，故往往蛇纹石五色皆备。但不论有何种物质混入，蛇纹石是主体，通常含85%以上，甚至几乎全部由蛇纹石组成。此类石，大多含有少量的方解石、透闪石、绿泥石。若含有透闪石，则它的硬度增加。就蛇纹石而言，其硬度一般在3至5度之间，质温润，半透明状，比重在2.44至2.62之间。

中国蛇纹石的产地和品种很多，仅从发掘出土的新石器时代玉器质料看，它在红山文化、大汶口文化、龙山文化、良渚文化、凌家滩文化、石家河文化等都有发现。据现今地质工作者调查，至今仍在作器行销的岫玉(蛇纹石)主要有如下几种。

一是辽宁省产蛇纹石。这种玉料是因产于辽宁省岫岩县一带，故又名岫岩玉。矿石以蛇纹石为主，有时含有透闪石、滑石、菱镁矿、白云石、透辉石。颜色以淡绿色为主，也有深绿、碧色和黄色者。多为半透明，有油脂光泽感，硬度4.5至5.5度，比重2.58至2.6。这种玉石原料很丰富，从考古发掘情况看，早在新石器时代的早期就用它作器。此后延续不断，直至今日仍有大量生产和作器行销国内外。

二是酒泉岫玉。酒泉岫玉又名酒泉玉，因产在甘肃祁连山地区，又称祁连玉或祁连山玉。酒泉岫玉是一种含有黑色斑点或不规则黑色团块的暗绿色岫玉。酒泉岫玉的开采史已很久，据笔者观察，在陕西省神木县石峁龙山文化遗址出土的一批玉器中，有许多就是用该地玉料制作。此后亦或多或少有所见，但数量不多。现在，市面上行销的暗绿色、半透明、有黑斑的酒杯等器皿即用此料制作。商家美其名曰“夜光杯”。

三是南方岫玉。南方岫玉亦称南方玉，产自广东省信宜县泗流乡。据称，该玉矿产于透闪石化和蛇纹石化白云岩中，玉质细腻，呈黄绿色至深绿色，与前述辽宁岫玉和酒泉岫玉颜色有别，用其制作工艺中的树叶等玉件尤为逼真。至今尚未见有古玉器是用南方岫玉制作的，但也不能排除古时曾用它作器。

虽未见有用南方岫玉制作的古代玉器，对其早期开采史不详，但据说在民国初年曾有过开采利用。1964年，由现任海南省地质矿产局局长蔡瑾先生等一些地质工作者重新发现后至今一直开采作器。据告知，从1976年至1985年共开采上万吨。最近几年，政府采取限量开采，矿产只有500吨左右。

尽管此处玉料开采史不详，但也有史书对广东等地产玉有过记述，如《本草宏景》就有“日南”产玉之记载。这里所说的“日南”玉，很可能就是此处所产。

四是昆仑山岫玉。昆仑岫玉产自新疆的昆仑山，鉴于其质地与通常所称的新疆和田等地产玉(见下文)不同，而名昆仑岫玉，亦称昆仑玉。昆仑岫玉，是近年才发现和利用的。它以暗绿色为主，有的也呈淡绿、淡黄、黄绿和灰、白等色，有的绿色中还伴有褐红、橘黄及黄、白、黑等色。该玉料质地较细腻，有油脂光泽，硬度4.5至4.8，比重2.603，几乎全由蛇纹石矿物组成。其化学成分与辽宁岫玉基本相似，产在昆仑山和阿满金山白云石大理岩或白云质大理岩与闪长岩侵入体的接触带上。昆仑岫玉虽为近年新发现，迄今亦未闻曾有昆仑岫玉作品之物证，但这也不能排除在此以前或古代曾用它制作玉器的可能。

五为甘肃武山岫玉。此玉料因出产于甘肃省武山的鸳鸯镇，故又名鸳鸯玉。所产鸳鸯玉，根据其颜色、花纹、结构等综合情况看，可将其分为块状、条纹状、花斑状等五种。武山岫玉的生产史目前尚不清楚，待考。

六为四川会理岫玉。四川会理岫玉为四川会理华力西期超基性岩经蛇纹石化而成，又称会理玉。会理玉，质细腻，外观似碧玉，呈暗绿色。

七为广西陆川岫玉。这种玉，亦称陆川玉，产于广西壮族自治区陆川县混合花岗岩与寒武纪地层接触带的石英片岩、辉石橄榄岩中。玉石矿体呈透镜体状，按其主要矿物成分，可将它分为两种：一为蛇纹石玉，其主要矿体为蛇纹石，呈翠绿、深绿带浅白色，显油脂光泽，微透明至半透明，致密块

状；二为透闪石玉，其主要矿物为透闪石，玉料呈青白、白色，有丝绢光泽，微透明，质地较粗，品质不如蛇纹石玉细腻。

八为弋阳岫玉。主要分布于江西省弋阳樟树墩，由超基性岩中的橄榄石、辉石经蛇纹石化而成，色泽艳丽，今已制作玉雕品问世，常作香炉一类实用品。

九为日照岫玉。产地主要分布于山东省日照县大山梭罗树，故又称罗树玉。此石由侵入于早元古代胶南群中的橄榄岩经热液蚀变而成。玉料黑中带绿，硬度3度以上。

十为安绿岫玉。又名安绿玉，因产于吉林省集安市绿水河而得名。此玉料从上至下分两层，一为蛇纹石化大理岩，为蛇纹石岩的底板；二为蛇纹岩，呈层状、透镜体状，呈深绿、浅绿、墨绿、黄绿、苹果绿等色，主要由蛇纹石、胶蛇纹石、叶蛇纹石组成。安绿岫玉色彩鲜艳，微透明至半透明，质纯，细腻，光洁，已开采并制作艺术品行销国内外。

十一为莱阳岫玉。主要产于山东省莱阳县的姜疃，故又名姜疃玉，又名凤山玉。玉石矿体呈脉状、扁豆状，由大理岩经蛇纹石化而成。玉料呈乳白或淡绿色，显油脂光泽，主要由95%以上的蛇纹石组成，并含有叶蛇纹石，质地温润、细腻，为蛇纹岩岫玉的优良品种之一。

十二为京黄岫玉。亦称京黄玉，产自北京市十三陵区老君堂，玉质细腻，呈黄色或淡黄色，优质者呈美丽的柠檬黄色，蕴藏于燕山期花岗岩与镁质碳酸盐岩接触带蛇纹石化白云质大理岩中。京黄岫玉的早期开采史未见记述，近几十年来才发现并已制作艺术品行市。

十三为天长岫玉。产于安徽省天长县与江苏省六合县交界处的花岗闪长岩与晚震旦世白云岩接触带的矽卡岩型铁硼矿床中。玉石矿体(蛇纹岩体)呈透镜体状，产于蛇纹石化白云岩中，并与铁硼矿体密切共生。玉石有黄、淡黄绿、浅黄、灰白，甚为艳丽，常呈斑杂状、条带状或团块状，或彼此杂集在一起，或与白云岩、磁铁矿等构成带状构造。由于含有铁、硼等，故有玉料亦呈暗灰、灰黑、黑褐等色。天长岫玉具油脂光泽，齿状断口，硬度4度。玉石的矿物成分主要为蛇纹石，其次为硼镁铁矿、磁铁矿、硼镁石、叶绿泥石、滑石等。唯此玉料性脆，但其质优者可作美术品，质次者可作建筑材料。

十四为台湾岫玉。亦称“台湾玉”，产自台湾省花莲县寿丰乡丰田石棉矿山。据称，该地区早在日本占领时期已开采石棉，但一直未闻发现玉矿。1963年，当地人上山割藤和采花时偶然发现，1964年才开始用台湾岫玉制作工艺品在台湾珠宝店出售。当时由于此玉不甚出名和未被了解，故一些不知实情的人，还以为它来自中国大陆地区。此玉料主要由蛇纹石组成，同时含有少量的铬铁矿、铬尖晶石、磁铁矿、石榴石、绿泥石等。由于有上述杂质矿物的出现，故玉料具有黑点或黑色条纹。玉质细腻，半透明，油脂光泽，硬度5.6度，比重3.007，通常为草绿色、暗绿色。玉料中，一级品制作首饰，二级品制作人物等玉器，三级品同珊瑚、大理岩等作玉屏等工艺品。据台湾考古工作者证实，该玉料在卑南文化时期已用其制作玉器。

十五为蓝田岫玉。古称蓝田玉，因产于陕西省蓝田县而得名。蓝田玉，自秦汉始就很有名，古之《汉书·地理志》、《名医别录》、《京兆记》、《西京赋》、《西都赋》、《蓝田县文徵录》、《陕西地理沿革》等书均有其地产玉的记载。但有的古籍，主要是宋以后古籍，亦有否定该地产玉之说。如《本草图经》称：“今蓝田未闻产玉。”明宋应星在其著《天工开物》一书中亦称：“所谓蓝田，即葱岭出玉别名，而后世误以为西安之蓝田也。”为此，有关蓝田产玉有无之说，在20世纪70年代以前，一直是争论不休的问题之一。

1978年11月23日，《人民日报》报道称，陕西地质工作者在蓝田发现了“蛇纹石化大理岩”玉矿，接着便有蓝田玉料作器行销国内外的消息。1982年，中国地质博物馆也首次展出了矿石标本，从而引起了人们的极大注意。鉴于有上述报告和标本，笔者曾在古代玉器中寻找用此玉料制作的玉器，结果发现陕西汉武帝陵附近出土的一件大型玉铺首，可能就是用上述玉料制作。又故宫博物院一件玉杯亦可能用此料制作。另据宝玉石专家栾秉璈先生称，其在陕西省宝鸡市博物馆鉴定周代出土玉器时，



发现西周墓中出土有一件盖在死者面上的玉器——玉盖面，其玉质也颇似今日之蓝田玉，从而证实了古籍所载蓝田产玉之说是可信的，有的书否认蓝田产玉是错误的。

关于蓝田玉的一些情况，今据地质工作者调查，它产自该县的蓝田山(即五顺山)一带。初步查明，在长约5000米，宽10米至100余米的大理岩带中，局部地段蛇纹石化强烈，形成细腻如脂的白玉、绿翠之彩玉，亦有如漆之黑的墨玉和蜡黄之黄玉。

(二) 闪石类(昆仑山系玉为主)

中国玉料中的第二大类，是产自新疆维吾尔自治区昆仑山一带及其他各处的透闪石——阳起石玉料。此等玉料，古称昆仑玉、葱岭玉、于阗玉、和阗玉、叶尔羌玉等，今一些地矿工作者和西方人称为“软玉”，近又有人称为“真玉”。其实这类玉尽管出产地不同和有种种别名，但就新疆南部一地所产而言，都来源于昆仑山，只是由于地质变化和雨水冲击，致使它扩散到昆仑山之外周围的沙滩、河流和谷地中。为此，此类玉若从地区角度看，可概称为昆仑山玉，或称为闪石类矿物。前述定名“软玉”或“真玉”容易产生误解和错觉，不用为宜。

闪石类矿物中多含有透闪石、阳起石、铁闪石、镁闪石、角闪石、钠闪石等许多分子。而昆仑山所产玉料，主要由透闪石、偶有少量的阳起石组成，有的也有透辉石等其他矿物杂质。透闪石原无色，化学式为 $\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ 。其纯者，化学成分中不含铁或含铁量很少，若成分中含铁量4%，则过渡为阳起石。阳起石因含铁而呈绿色或暗绿色，当成分中含有其他杂质时，则又会呈现更为复杂的色调，这就是昆仑山玉五色俱全的原因。昆仑山玉为摩氏硬度6至6.5度，比重2.90至3.02，折光率为1.599至1.640(平均1.62)，半透明，质温润，光洁如脂，且具韧性。颜色有白、青、碧、黄和墨五色。其成因与镁质大理岩和中酸性岩浆侵入两者发生交代作用有关。

昆仑山玉料除昆仑山上有大量蕴藏外，因地质变化原因，在其周围和附近地带也有分布，即在东起且末，西至塔什库尔干长达1200公里的昆仑山麓和各条河流河床中都有发现，主要的矿区有如下数处。

一是莎车——塔什库尔干矿区，所产以青玉为主，分布在叶尔羌河、密尔岱山和玛尔瑚普克山一带。据载，今北京故宫博物院藏重达万斤的“大禹治水图玉山”即用密尔塔山玉制作。

二是和田——于田矿区。所产以白玉、青玉和青白玉为主，主要矿区有四处，即皮山县两处，和田一处，于田县阿拉玛斯一处。其实，所谓四处并不是局限在一点上，而是其地山岭河谷和沙滩中。如和田一处，产玉地就有玉龙喀什河、喀拉喀什河等。

三是且末矿区。且末矿区目前所知有三处，矿体呈不规则团块状，也有呈条带状和脉状者，色种有白玉、青玉和青白玉。

新疆透闪石——阳起石类玉料，除上述昆仑山系出产外，其他地方也有性质相似的玉料出产。主要有两处，一是天山地区，一是阿尔金山地区。

天山地区所产以碧色玉为主，因产于玛纳斯县境内，故又名玛纳斯碧玉。目前已知玛纳斯矿区有五处，其组成矿物属于透闪石——阳起石系列。天山地区碧玉虽性质与昆仑山玉相似，但其成因是完全不同的。玛纳斯碧玉的开采史已很久，从考古发掘资料看，战国至两汉玉器中就有大量作品是该处所产碧玉。1985年春，在玛纳斯县城亦发现古代的玉作坊和许多玉料遗物，证实古代在该地曾有制作玉器的场所。

阿尔金山地区玉，又名“金山玉”。该地除产少量青玉外，主要的亦是碧玉，其性质与上述玛纳斯碧玉十分相似。矿体产于超基性岩体中，主要由含铁的透闪石矿物组成，成矿时代在华力西期。

中国的透闪石——阳起石一类玉料，以往人们都认为只有新疆有产。最近几十年，随着地质工作者的努力，又在新疆以外的地区发现四处近似的玉矿，从而开始了在中国大地上寻找优质透闪石——阳起石矿的新纪元，亦提出了中国古玉料来源的许多新课题。下面试就四处玉料分述之。

一处是在甘肃的发现。关于甘肃有近似新疆昆仑山系玉的文字记述,早年曾见于日本滨田耕作著、胡肇椿译于1936年出版的《古玉概说》一书。该书称:“一八八一年,俄国地质学者又于其(即昆仑山)东之甘肃、青海与南山之间发现淡绿、乳白、琉黄色之软玉。”但此说当时只有文字记载而无实物为证,并未引起人们的注意。

1991年,笔者参加在北京召开的中国宝玉石学术会上,结识了甘肃省地矿局科学研究所高级工程师金松桥先生。金先生称,他曾在甘肃省某一河中采集到一件与新疆昆仑玉相似的矿石,并顺河而上终于找到了玉料的具体蕴藏地。随之金先生将其采集的一块玉料给笔者鉴赏。令人吃惊的是,若不是金先生说明确实采自甘肃省的话,见者会认为它就是新疆地区昆仑产青玉。金先生表示,此玉矿正在勘探之中,因此有关该玉矿的详细情况有待以后见诸科学报告。但不管怎样,甘肃出产有近似新疆昆仑山系玉的事实是千真万确的。

第二处是最近十年在辽宁省宽甸县发现的,其矿石性质为透闪石——阳起石类矿,硬度在6度左右,现已开采,并制作玉器行市。值得一提的是,此类玉料可能在红山文化时期已开始应用,因为笔者在红山文化玉器中已看到用与一般岫玉有别且较坚硬的玉料制作的器物,这类器物以往曾被认为是用新疆昆仑山玉料制作。宽甸县正好在红山文化范围内,现在看来,红山文化先民除主要用岫岩玉做玉器外,亦可能用质地较坚硬的宽甸产透闪石——阳起石作器。若此确为事实,则宽甸玉最晚在红山文化时期已有开采。

第三处是在四川省汶川县发现的。这种近似新疆昆仑山系玉,当地人称为龙溪玉,其质色几与和田玉同。据报告称,该玉石矿体产于四亿年前(志留纪)形成的火山岩中。它的发现,为四川地区寻找其他类似玉提供了地质依据,亦为古代四川大量出土古玉器找到了玉料产地。

第四处是在台湾省东部花莲县寿山乡发现的。矿体形成于古生代——中生代结晶岩与蛇纹岩的接触带中。接触带以透闪石矽卡岩及纤维蛇纹岩为主,伴生有厚1米以下的纺锤状软玉集合体以及横切该集合体的透闪石猫眼石原石细脉。玉料呈暗绿至黄绿色,其中优质者为半透明块体,硬度6.5度,比重3.007至3.014。玉料的成因是在蛇纹石化初期的矽卡岩化之后,热水溶液交代蛇纹岩而成。组成软玉的矿物是透闪石。

上述台湾产玉,当地又称“台湾翠”,据称蕴藏量相当丰富,约有10万吨。它比之前面介绍的台湾岫玉质优而坚硬。

(三) 独山玉、密玉及其他

中国玉的著名品种除上述两大系列外,尚有独山玉、密玉及其他玉,分述如下。

1. 独山玉

独山玉,出于河南南阳市郊的独山而得名,鉴于它产自南阳地区,故又名南阳玉,国外又有人称为南阳翡翠。

独山玉,是一种斜长岩,即由斜长石(钙长石)矿物组成的岩石,后因地质成矿作用出现蚀变,使原来的白色斜长岩出现一系列蚀变矿物,结果变成了玉。独山玉的蚀变矿物种类相当多,主要的有黝帘石、绿帘石、阳起石、透闪石、透辉石、绢云母、黑云母、金云母、方解石、榍石等。独山玉因含矿物种类和数量的不同,故其表现在某一块玉料上,其化学成分也不同,化学成分的平均数为: SiO_2 43.75%, Al_2O_3 32.60%, CaO 15.82%, MgO 0.83%, Na_2O 0.73%, K_2O 0.51%, FeO 0.49%, Fe_2O_3 0.33%, Cr_2O_3 0.19%, H_2O 0.75%, CO_2 0.28%。

独山玉呈致密块体,已知最大块重达1500公斤,硬度6至6.5度,玻璃光泽,通常不透明,优质者半透明,颜色主要有绿、白、黄三色,杂有紫和其他颜色,但总体看,杂色玉为多,约占50%。

独山玉的开采已有悠久的历史,据李济《殷墟有刃图说》一书称,在殷墟有刃石器444件中就发现7件是用独山玉制作。在河南安阳殷墟“妇好”墓出土玉器中,据报告称,亦有一些是用独山玉制



作,甚至有人已验证,在南阳黄山出土的一件距今有六千多年的新石器时代玉铲也是独山玉。有关南阳产玉的文献记述较晚,一般认为汉代才出现。此外,在今独山东南山脚下,有汉代“玉街寺”旧址,相传就是汉代独山玉作器和销售玉器的地方。又今北京市团城“玉瓮亭”内存放的元代至正六年(1346年)制作的“渎山大玉海”也是用独山玉制作。可见用独山玉作器,早在新石器时代中期已开始,后连续不断,并成为中国重要的玉料产地,直至今日,用独山玉制作的器物仍行销国内外。

2. 密玉

密玉,因产于河南省的密县而得名。密玉是石英岩类矿物,产于震旦系马鞍山组石英岩的后期热液裂隙交代而形成的矿床。主要的颜色有浅绿、翠绿、豆绿、黑、乳白等,矿物成分主要为石英,达95%到99%,其他成分尚有硅质绢云母、锆英石、电气石、金红石、磷灰石、金属矿物、燧石等,化学成分的平均数是 SiO_2 98%, Al_2O_3 0.22%, Fe_2O_3 0.43%, MgO 0.05%, CaO 0.1%, K_2O 、 Na_2O 、 TiO_2 微量。硬度7度,比重2.7。

3. 其他玉

中国玉,除以上所述外,据古籍记载,还有四川珉山、灌县以及陕西华山、山西霍山、湖北楚山等产地,唯这些产地目前尚未开采,古籍之记载不知是否可信。

四、玉器的制作

玉料在摩氏矿石硬度计的4至6.5度间,其中即使低硬度者亦比石、竹、木、青铜硬,高硬度者则比铁硬,甚至有的玉料,如新疆和田玉,比钢还硬。因此,玉器的制成,特别是在没有金属工具之前的新石器时代,即使低硬度玉料是用什么工具和方法制成,一直是人们注意和关心的问题,也是今天的文物考古界难以解决的问题之一。这是因为,上述玉料比古代使用的各种工具的用料都坚硬,而古代制作玉器的工具至今仍未发现,有关制作玉器的方法也无详细和系统的记述。明清以来,玉器制作的工具和方法虽有所记载,但它与古代是否相同也受到人们的怀疑。

(一) 古籍所载玉器制作方法

关于中国古玉器制作中的许多问题,国内外曾有一些研究和讨论。如在很长一段时间里,西方一些学者曾有中国之琢玉法来自西方之说,其中波西尔(Busne)在《中国美术》一书的论述颇具代表性,书中称:“中国玉工所用的器具,皆完备足用,其知此法则甚早,若其起源,似为西方迦勒底及苏西安拿之发明,然后自其地入中国,西及欧洲,南及印度。惟其传播之时确在何时,则代远年湮,莫可考矣。”

国内清代刘心宝《玉纪补》认为:“(玉器)古惟刀刻,近代乃有旋车。”《玉谱类编》则称:“汉以前纯系刀工,六朝始用旋车。”两书中记述用刀刻和旋车制作玉器的时间上虽有所差异,即一个较含糊,一个较具体,但都把中国制作玉器分为两个阶段,即前期是刀刻,后来才有旋车则是一致的。

此外尚有其他一些说法。真实情况如何呢?这里有必要作进一步的探讨。首先我们看看古代有关玉器制作的工具和方法中一些很不具体的只言片语记载。

《说文》:“理,治玉也。”又称:“琢,治玉也。”“雕,治玉也。”

《毛诗》:“它山之石,可以攻玉。”

《诗·韦风·淇奥》在比喻人才培养需要精心教育时,用制作玉器法来比较:“有匪君子,如切如磋,如琢如磨!”

《太仓州志》:“凡玉器类,沙碾,五十年前,州人有陆子冈者,用刀雕刻,遂擅绝。”

据上文所引,可知古人有关玉器制作的词语有理、琢、治、追、攻、切、磋、磨、碾、刻、雕等。