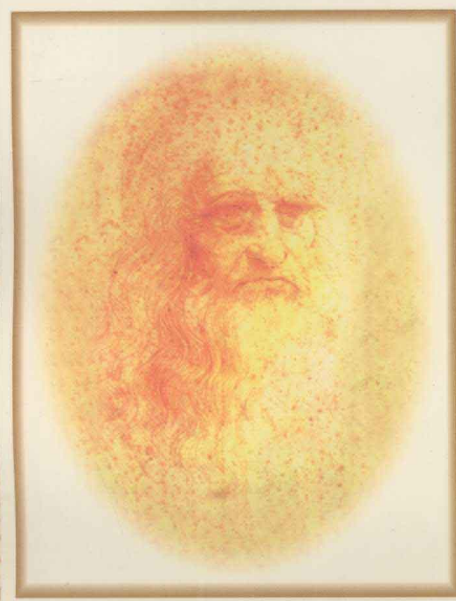


世界巨人传记丛书

·艺术家卷·

达·芬奇



中国中外传记文学研究会

Dafengqi

海天出版社



意大利艺术家

达·芬奇

(1452 - 1519)

丁言模 编著

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇/丁言模编著. —深圳:海天出版社, 1997. 12
(世界巨人传记丛书·艺术家卷)

ISBN 7-80615-650-X

I. 达… II. 丁… III. 艺术家-传记-世界 IV. K815.7

责任编辑 刘东力

封面设计 张幼农

责任技编 卢志贵

书 名 世界巨人传记丛书·艺术家卷
达·芬奇

著 编 者 丁言模

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田路南海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者 湖南省地质测绘印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 4

字 数 62(千)

版 次 1997年12月第1版

印 次 1997年12月第1次

印 数 1-10000套

I S B N 7-80615-650-X/K·32

定 价 50.00元(本卷10册)

《世界巨人传记丛书》

艺术家卷

《达·芬奇》	5.00
《米开朗琪罗》	5.00
《莫扎特》	5.00
《贝多芬》	5.00
《肖邦》	5.00
《柴可夫斯基》	5.00
《列宾》	5.00
《凡·高》	5.00
《毕加索》	5.00
《卓别林》	5.00

《世界巨人传记丛书》编辑委员会

中国中外传记文学研究会 主编
北京大学传记中心

顾问

张中行（著名学者、编辑家）

乐黛云（北京大学教授、中国比较文学研究会会长、世界比较文学研究会副会长、博导）

胡家峦（北京大学英语系教授、主任、博导）

主编

郭锷权（湖南文艺出版社编审、中国中外传记文学研究会副会长）

赵白生（北京大学副教授、博士、中国中外传记文学研究会会长）

旷昕（海天出版社总编辑）

李青（海天出版社副总编辑）

副主编

莫小培（作家、副研究员）

宋城（海天出版社编辑部主任）

丛书总序

郭锬权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种,这是一项富有远见卓识的丛书工程,它将是我国亿万青少年,求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔,人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔,是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言:“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月,正是这位俄罗斯的大文豪,写信给法国作家罗曼·罗兰,请求他撰写一部贝多芬传。信中,高尔基颇为感慨地说:“我们成年人不久即将离开这个世界,……我们应当提醒我们的后代,各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物,高尚的心灵!您自己非常了解,在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1988年,55年间,共出版了千余种名人传记,甚至在卫国战争期间,希特勒兵临莫斯科城下,这套丛书的出版也没有间断过。

半个世纪以来,这套丛书影响了千千万万的苏联青少年,使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说:“这些书使我欢喜欲狂,每逢节日,爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中,我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记,我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛,传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属,中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道:“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服,我看他的作品时如痴如醉,我的情感,我的音符,我的乐谱,我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们,世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣,也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益,为国家和民族的繁荣昌盛,为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人,呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头,空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱,让我们以此共勉吧。

1997 年 8 月 8 日于芙蓉园,旺潮

在人类的文明史中，伟大的艺术大师达·芬奇的艺术生命是一曲永不会被世人遗忘的艺术交响乐。人类的编年史将永远铭刻着达·芬奇的名字……

前 言

列奥纳多·达·芬奇（1452—1519）的名字首先是与《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等传世之作联系在一起，其实他不仅是意大利文艺复兴时期的伟大画家，而且也是一位杰出的科学家和工程师。

他在各个学科领域里享有许多殊荣：

在世界画坛上，他第一个把数学、植物学、透视学、解剖学等与绘画技艺完美相结合。

在欧洲历史上，他第一个全面、系统地描述了人体骨骼和摹画了人体肌肉和器官的人，也是最早研究人的心脏功能与血液循环原理的人。

在航空史上，他以蝙蝠为模特儿设计了第一架飞行器。

在天文学方面，哥白尼发表《地动论》之前，他就否定了地球中心说，认为地球是围绕着太阳旋转的。

在力学方面，牛顿发明万有引力之前，他就提出重力法则。

在地理学方面，麦哲伦环球航行之前，他就计算出地球的直径为 7000 余英里。

在机械制造方面，他设计了起重机、挖泥机、压榨机、裁

衣机、运河开凿机等等（贺熙煦《达·芬奇》）。

他一生的宗旨是发现一切、研究一切、创造一切。

他遗留下来的现存 5000 多页手稿就是一份极为珍贵的科学财富，有人认为，如果达·芬奇生前发表这份手稿，那么人类社会将推进 100 年。

然而达·芬奇生前并没有获得应该获得的各项殊荣，人们把他这位天才所作的一切看作是“巫术”，甚至认为他是一个“疯子”。

他绘画的非凡才华在他晚年时几乎被人们所遗忘，迫不得已才离开意大利故乡，前往法国，病死在异国他乡。

他一直过着独身生活，远离女性，也没有什么风流韵事。

但他的《蒙娜丽莎》则是他与蒙娜丽莎·吉奥贡达夫人两个灵魂的神奇结合，留下了众说纷纭的历史之谜。

达·芬奇是个天才，也是人类文明史上的奇特人物之一。

编写此小册子时，参考的重要书籍有《中国大百科全书》（美术卷）、贺熙煦《达·芬奇》（商务印书馆 1982 年 4 月版）、〔俄〕梅勒什可夫斯基《诸神复活——雷翁那图·达·芬奇传》（绮纹译，三联书店 1988 年 9 月版）、《西方绘画史话》（上海文艺出版社 1995 年 1 月版）、王观泉《欧洲美术中的神话和传说》（上海人民出版社 1984 年 6 月版）等等。

丁景唐、陈超南、言昭、龚瑞云、圣悦等人曾给予笔者各种热情帮助，在此表示衷心的感谢。

目 录

前 言	1
1 黑黝黝的山洞	1
2 韦洛基奥画室	8
3 不速之客	18
4 米兰，幸运之地	27
5 妈妈.....	36
6 最后的晚餐	43
7 大鸟	53
8 艺术较量	60
9 黑夜里	69
10 蒙娜丽莎	76
11 微笑的感染	84
12 孤寂的居处	92
13 金黄色的力量	99
14 罗纳河畔	106

1 黑黝黝的山洞

在意大利的地图上，佛罗伦萨通往比萨有一条交通大道。如果出城不久偏离了大道，走上绕着山丘的狭小路径，就能通向 60 多里外的芬奇村。

这里土产的葡萄酒、有名的泉水和农家自烤的香喷喷面包都曾引起列奥纳多·达·芬奇对孩提时的美好回忆。

旧居的楼下是起居室和厨房，天花板都被油烟熏黑了，几捆干枯的药草悬挂着，一个沾满煤烟的火灶凸现在石地上，窗子是用涂蜡的麻布遮挡着，白天屋里也是灰暗的。

楼上显得低矮而宽大，房间中间一张四方形的大床，能容下全家人睡觉。善良的祖母常常哼着不知名的小曲，哄着小芬奇睡着。床头还挂着耶稣受难的十字架和圣母像。

小芬奇出生处却是在邻村安嘉诺村口的一个乡村酒店里，他的生母加德琳娜是一位农家孤女，曾在这酒店里当女招待。

1451 年春天，佛罗伦萨城 24 岁的法庭公证人彼特罗回到芬奇村来探望他的父亲，并被邀请到邻村安嘉诺替人议订一个契约。事后他与村民到村口酒店喝上几杯，在那里一眼看上了加德琳娜。秋天来临时，她怀孕了。

彼特罗的父亲安东尼奥·达·芬奇得知后，大发雷霆，当年冬天就逼迫儿子与名门小姐结婚了。同时把加德琳娜许配给他家打短工的阿加塔布里格，后者还得到了 30 个佛罗林（钱币）和一小片橄榄林。

可怜有加德琳娜含泪顺从了，分娩时差点死去。虚弱的她没有奶汁，只好用母山羊的奶喂养小芬奇。

住在佛罗伦萨的彼特罗还惦记着加德琳娜和小芬奇，便请求父亲收留小芬奇。在佛罗伦萨城公文库里所藏的 1457 年户籍上还有小芬奇的祖父手写的一条：

“列奥纳多·彼特罗与加德琳娜（今为彼罗·德·瓦加之子阿加塔布里格之妻）非婚生之子，五岁。”

历史学家却记下了另一个重要时间：1452 年 4 月 15 日，即意大利文艺复兴全盛时期伟大的画家、科学家和工程师列奥纳多·达·芬奇誕生日。

小芬奇有着一双优雅的小手，金黄色的柔软卷发，以及他的漂亮脸蛋上浮现出女性般的微笑，都会使人想起他的生母。他还继承了父亲的强壮体魄和敏捷的思维。

生母加德琳娜同丈夫阿加塔布里格住的小屋，就在小芬奇的祖父、祖母大屋子的邻近。只要一有机会，小芬奇就会穿过葡萄园，爬过垣墙，偷偷地跑去。生母手里拿着纺线锤，早已等候在门口，一见到小芬奇，就紧紧地搂住，亲吻着他的小脸蛋、眼睛和头发。

祖母很喜欢小芬奇，自制的糕饼甜味和她布满皱纹的和善面孔，珍藏在小芬奇幼小的心间。

小芬奇对周围的一切都抱着好奇心，天上飞的、地上跑的、水里游的都会引起小芬奇的各种古怪的联想，甚至他习惯用左手逼真地画画和写字，这些都被严厉的祖父看作是不祥之兆；村民们也相信喂育小芬奇奶汁的那头黑山羊被施行了巫术。

小芬奇7岁时进入圣彼特罗尼拉教堂附设的学堂读书，但是拉丁文法未能激起他的兴趣。

他也不愿和同学们一起玩，因为他们喜欢搞些恶作剧，把一只蝴蝶的翅膀拔掉，害得蝴蝶不能飞，只能爬。有一个调皮的同学抓到了一只土拨鼠，想出各种坏点子把土拨鼠折磨得半死，然后用绳子拴住它的一只

腿，准备扔给狗吃。

这时小芬奇一头冲进来，接连推倒了几个同学，抱起了那只土拨鼠，冲出人群。

等同学们醒悟过来后，便在后面大声喊叫，打着唿哨，拼命追赶。

结果小芬奇被狠狠地挨了一顿揍，不过他的目的还是达到了，土拨鼠幸运地逃走了。

事情并没有结束，一个孩子的家长来告状，说是小芬奇打伤了孩子的眼睛。祖父气得扬起了鞭子……

小芬奇受到了惩罚，被关在楼梯底下的一个黑洞里，一连好几天。

门缝里射进来的一线光亮，照射在角落里的蜘蛛网上。一只倒楣的苍蝇哼哼地撞进网内，挣扎着想逃生。

这次小芬奇却不想伸手搭救，反而好奇地观察蜘蛛贪婪地咬食的样子，就像他平时坐在草丛里琢磨花草的柔嫩结构一样。

孤独的童年生活并不孤独，他超常的观察力和惊人的记忆力，为他带来了五彩缤纷的大自然新奇、陌生的景观。

一朵花萼的奇妙构造，盘旋空中的鸛鸟，光秃秃的山峰尖顶，远处一条狭长的微蓝色地中海水，都能引起

他的无穷兴趣。

有一次小芬奇在只有山羊走过的山径里游荡，迷失了路，面前一个黑黝黝的山洞使他产生了两重性的情感：恐惧和渴望。

山洞里透出一股阴冷的寒气，伸手不见五指的漆黑，似乎都能听到自己的心脏在剧烈跳动，突然一个神秘声音响起，小芬奇吓得大叫起来，但强烈的好奇心又促使他想看看山洞里究竟有什么……

后来的历史学家在探索达·芬奇一生所追求的伟大的抱负——发现一切、研究一切、创造一切时，都喜欢把“恐惧和渴望”两重性情感作为解释其中奥秘的重要理由之一。

其实，对任何一项事物产生强烈的兴趣和好奇心，总是今后刻苦钻研的良好开端。达·芬奇试图以自己的聪敏才智重新创造世界的美，拥抱广大无垠的世界，探索周围一切的奥秘，这自然是从小孕育的理想。

绘画的天才只是小芬奇初步显露潜在的巨大创造力的一部分。

在地上、墙上、纸上画出一个个形状，在小芬奇看来只是把平时观察的、记住的东西表达出来，这并不是一件困难的事。

母亲加德琳娜的脸庞在小芬奇心目中留下了深刻的

印象，他能毫不费力地勾画出，引起了人们的惊叹，因为那时他才5岁。

斑斓多变的色彩更加引起他细微的莫名状心理感觉，晨曦光线下长满细丝的花蕊，长满芦苇的荒凉溪谷在晚霞下的色彩变化，奇形怪状的小虫呈现出杂乱耀眼的斑点，还有祖母暗色皱皮脖子上的白围巾……

对于颜色的好奇，使得他手下出现的绘画逐渐有了美的生气，有了一种属于他内心世界的趣味，有人开始喊他为小画家。

作为父亲的彼特罗起初并没有意识到小芬奇的绘画天赋，只是经常带点城里的糖果给小芬奇尝尝，在他心目中，儿子还只是一个调皮的孩子。

有一次彼特罗受朋友委托准备请名画家画一幅画，小芬奇便央求试试。彼特罗拗不过儿子的请求，勉强点点头。

当朋友从彼特罗手里接过画时，还真以为是出自名画家的手笔，这时彼特罗说出了真相：是小芬奇画的。那位朋友惊呆了，简直不相信这是真的。

小芬奇13岁时，就随父亲彼特罗到佛罗伦萨城里去了，以后很少再回到芬奇村。

故乡孤寂的小教堂、荒凉的庄子、几排纺锤形的扁树，还有那灰色的高山背景，以后都时常出现在小芬奇