

A HISTORY OF ANCIENT CHINESE APPAREL AND ACCESSORIES

中国古代服饰史

周锡保·著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

中国古代服饰史

周锡保·著



常州大学图书馆
藏书章

5793.23
2001.02

图书在版编目(CIP)数据

中国古代服饰史 / 周锡保著.
—北京: 中央编译出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5117-0503-7

I. ①中…
II. ①周…
III. ①服饰—历史—中国—古代
IV. ①TS941.742.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 151602 号

中国古代服饰史

出版人: 和 龔
责任编辑: 韩慧强
责任印制: 尹 珺
出版发行: 中央编译出版社
地 址: 北京西单西斜街 36 号(100032)
电 话: (010) 66509360(总编室) (010) 66509405(编辑室)
(010) 66509364(发行部) (010) 66509618(读者服务部)
网 址: www.cctpbook.com
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本: 635 毫米 × 965 毫米 8 开
字 数: 764 千字
印 张: 82 彩插 28
版 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 498.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达
凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话 010-66509618



彩图释说



冕服图

本图系根据日文版《支那名画选》中的晋武帝像，唯无颜色，且原图未见有笄，故作者添上。垂旒本作一垂直线，今改为珠旒。色彩图系根据日文版《世界美术馆·波斯敦藏画》中的隋文帝像彩色图并参考敦煌帝王冕服图中的色彩加以绘制。

此图的上衣无纹饰，右肩有一月纹，唯袖有黻纹，袂有山纹及黻（两已相背）纹（上有若鬬纹者，或系修补痕），裳有山、星、黻纹，根据冕服的古制，十二章是八章在衣，四章在裳，九章是衣五章，裳四章。日、月、星辰、山、龙、华虫、火、宗彝在衣。今像中将山、星绣之于裳，是其不符处。唯至晋始将平冕加于通天冠上的，领袖作黻纹是对的。

按阎立本所作的帝王像，领袖都作卷草纹，在冕服中是没有这种纹饰的。今此图袖用黻纹，较之其他图像为胜。他图中的袂都作火纹，今此图作山、黻纹。按古制天子的袂是用龙、山、火三章。

龙纹在后周武帝像中有一走虎之纹，隋文帝像中在腰后则有绶。这是从阎立本所画的历代帝王像举例而言冕服的纹饰。

大带、革带、袖端的色彩参照敦煌壁画，袂缘根据《波斯敦藏画》中色彩，黻纹系根据陈祥道《礼书》所说的左青右黑，亦即《考工记》中所说的“黑与青谓之黻”。

天河带色不清，一若如素色者，敦煌壁画中有二帝王冕服像，其中一不清，一是作黄色者。宋代冕服中是用青碧锦织成天河带，看来各形象亦略有出入。兹根据《周礼·夏官弁师》所载的天子冕弁中是“玉笄朱紘”，《通典》载：“以朱组为紘”。现在所见诸图，其色或不清，或作素色。宋代冕服形象未见，只云用青碧。所以，本图据《周礼》原文本应用朱色，因形象中无紘。但天河带之形成，无疑是从紘演变而来的。又《礼记·玉藻》“玄冠朱组纓，天子之冠也，玄冠丹组纓，诸侯之斋冠也”，故知天子之冠的组纓，也用朱色。诸侯则用丹（丹色是朱色而带黄之色，稍次之朱色）。现为了免于原图无色彩可据，故仍以敦煌壁画的冕服像中之黄色天河带绘之。

冕服中各种名称，详见第二章冕服图。



②

汉木俑

汉马王堆出土之彩绘木俑

服式与图3相同，唯袖似已作垂胡状。自领襟以下作曲裾续衽，扬雄《方言》所云，“绕衽谓之稿”。其加衽处在领下与裳相接处，即注中所说的“俗人呼接下，江东通言下裳”。《淮南子·齐俗篇》云：“盖削杀衣领以为斜形，下属于襟”，是领与襟相连属之式。《颜氏家训·书证篇》云：“古者斜领下连于衽，故谓领为衽。”所以绕衽有作绕领、绕襟之解释，盖古时交领与襟相连属而交掩。从图1及本图中亦可见其领襟相连属之式。

这种加衽使之缠绕于下体的制作法，腰间又用带约之，使服形紧身贴体，显示出体态美。也有为了穿着上之方便，即一裹身便是衣裳自然形成，并使裳下端有展张之势，得以稳重之感。可见之于第五章图5.2.2女、图5.2.12女、图5.2.14女 4。（另见第五章图5.1.11男说明）。

楚木俑

楚彩绘木俑，选自《楚文物图录》

图中所服为连衣裳的深衣制，交领曲裾，腰束红带，其背后当亦有束红带的。镶有较宽的领、襟及下裾的边缘，为战国时期服饰中加缘边饰所常见者。发饰顶上削平，亦为战国时木俑制作上的手法。前额仍保持早期方而广的螭首式，眉作细长，唯脑后未作隆起的髻式，当亦为制作上的简化。



③



晋·顾恺之《洛神赋图》

原图已年久，色泽灰暗，有些变色。且图本身的人物小，原陈列在故宫博物院，传为宋人摹本。其中有类此形象计有三个。原来在观看时上衣及下裳等都作浅红色，但三个形象中红的色彩也有深浅上的不同。冠与介帻作深绿色，其下裳是带些浅红紫灰色。如果从印刷品看，益觉模糊不清。按晋志载，诸王戴远游冠介帻，朱衣绛纱褙皂缘中衣(白纱中衣)、素带、黑舄。又远游冠的形制，似通天冠而无山述，有展筒横于冠前，为王太子及王者后、帝之兄弟、帝之子封郡王者所戴，诸王子亦戴此冠。此像的冠制较符，所服者的色似嫌浅些，冠也不应带绿褐色等。这些问题，一者原作者不是为冠服制度而作，且人物小也无法考究其制度；再者年久的变色，以致色泽灰暗，不易辨清。所戴的冠当是远游冠。按制即使戴的是进贤冠，也应服朱衣的服色，此图既是根据原图色泽，又参酌了晋志中的有关服色而绘的。又如蔽膝束得过高，原图里面同作为红色，今改作浅红色，期以表里有所分别。内衬的本亦作同色，现因其中单为白色，故亦以白色而带浅红色衬之。



河南邓县北朝七色彩绘画像砖，中国历史博物馆

服饰为宽袖朱褶白大口裤，外罩红褐色裯衫彩或甲，束白色腰带，首戴的疑为小冠(因中间似有一白色的笄横贯于髻中，又在此像的对面也有一人及太原市出土的娄叡墓右侧门吏像都是插有髻的原因。)裤褶之制，盛行于南北朝，有大口裤与小口裤的分别，本为魏晋以来车驾亲戎、中外戒严的服饰。由于南方汉族还保留着在朝会间需上衣下裳的礼服，光是着上衣下裤是不符合汉族礼仪的。因此将下面的裤管特别加大，使之形成像下裳的形制，适合于礼仪的服制，它既可以作为戎服，如遇有戒严紧要事时，便可将裤管随时用锦帛条缚扎起来，即成上衣下裤的形式，便于行动了。到正式朝会时则又放开裤管便成为衣裳之制，这当是汉族人的服饰制度。此像为北朝人物，当是受汉族的礼仪影响所及。



⑥

《历代帝王图》，唐·阎立本作之隋炀帝像

隋《礼仪志》：大业二年始诏……“弁之制，按《五经通义》作高五寸，前后玉饰，诗云绘弁如星。董巴曰：‘以鹿皮为之’……少府少监何稠请施象牙簪导……弁加簪导自兹始也……乘舆鹿皮弁服緋大襦，白罗裙，金乌皮履，革带小绶长二尺六寸，色同大绶。”《通典》载：隋通用乌漆纱，前后二傍如莲叶，四间空处按拳花，顶上当缝安金梁，梁上加璫，天子十二珠为之，皇太子及一品九璫……”此像戴的式样与《通典》所载相类，二傍有莲叶卷、顶安梁，缝中有十二珠，用笄贯弁中，唯此像弁作白鹿皮。因隋始改用乌漆纱，不是全摒弃用白鹿皮。观“通用”二字，亦可作二者通用的释说，则与所载亦不戾。上衣緋(原为玄衣朱皮履)、白罗裙、革带、素带、蔽膝、后系绶、金饰乌皮履等均与所载相符。所以此弁制与古弁有异，但与隋制的皮弁有相符处。后人对于二傍有莲叶已有论之者，也认为有违古制。弁服用朱衣与古代的素服相比也起了变化。



隋·敦煌壁画，披帛女像

像脸面变色，着窄半袖上衣，裙腰高束胸前，长裙曳地，中一女肩垂披帛（披帛见正文中）。



敦煌壁画，晚唐 85 窟，供养人像

首戴展脚略带下垂的硬脚幞头，着团领紫色袍，根据袍下裾的色彩，应是属较鲜明的北紫色。上部看则似油紫色，恐因日久受熏之故。袍作团花，腰束玉带，带鞞作红色。因此这像应在唐末。手执鹤尾炉，足着乌皮靴或履，革带钝尾较短，亦可证为唐末时之式样。



唐·永泰公主墓东壁壁画

梳高髻，着窄袖短衫，露胸，肩披帛，长裙曳地，腰垂组带（亦见第七章图7.3.29女）。



宋人画《女孝经图》中之女像

在画像能见其背面服饰者少，从背后可见其发髻的梳法。髻根处束以红带，髻及发间插以自角梳，在宋代妇女发饰中亦常见。并可见披帛，裙腰约束较唐时为下，着红翘头履。



敦煌220窟，初唐(原高72.5公分)

冕缡表作浅绿色，前垂白玉珠旒六，后四旒，玄衣纁裳，衣绣日、月、山、龙、四章，袖端为红缘绣粉米(白色)、黻(两己相背作绿色)二章。赤舄，白中单，革带，大带，黄色织成的天河带，赤黻上绣连续如意纹(绿色)，衣领及袖端各镶以蓝、橙、红、浅绿滚条。此像在右侧佩附一升龙纹，一般是应佩绶及佩玉。此种冕缡用青绿色，较作如意纹等，或受北周冕服的影响(可参见第二章冕服)。



⑪

五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》中之拨琵琶女像



⑫



⑬

明·唐寅临《韩熙载夜宴图》中之吹笛女像，重庆市博物馆

从全图中的妇女服饰看，有相似处。唐寅所临的除发饰有些异外，其他大多相仿。图中二女像，着直领窄袖上衣，束长裙，裙带较纤长，裙子已不束至胸前，整体腰身较瘦长。描写内容为五代末南唐韩熙载夜宴中的生活场面，南唐不久就降于宋。在这交接间二朝服饰确有些不易分划，不过在宋以后，长期间的妇女服饰如露胸式就少见，而妇女以着长褶子者为多。



⑭

南熏殿旧藏《宋仁宗皇后像》

据《南熏殿画像考》云，“面贴珠钿，戴九龙花钗冠，两博鬓，翟衣，束带，绶，佩环。”大体是符合宋制的。因元、明时贴花钿已不流行。他如褙、领、襖织金云龙纹，翟文十有二等，亦与宋制符合。唯翟文中间以小轮花，宋代未见有此记载。按明代永乐三年定皇后服饰有此制及此纹饰，如用明代皇后的翟衣形制来对照，则较为符合。因而此像可能由明人据宋本而绘之。明洪武三年定制，九龙四凤冠，两博鬓，棉衣深青绘翟亦质五色十二等，素纱中单，永乐三年定为三博鬓，翟文十有二等间以小轮花，红领、褙、襖、裾织金云龙文。以此像较之，则更符合。但由于宋制皇后棉衣、翟衣记载不详，故此图亦能补宋志中之不足处。



五代·敦煌壁画

图为于阗国王及后供养像中之一部分人物，其中称小娘子者即小女之称呼。首饰及所着服饰与九窟中晚唐的供养女相似，唯脸间贴花子增多，所插金簪与大白角梳也相似，两鬓抱面及裙腰高束，仍具有唐时式样。从中亦可见由唐入五代在服饰上渐为演变的过程（并可参见第七章图7.3.2女）。



宋·《女孝经图》中之人物

图中冠梁不清，形制与第九章宋图9.1.1男1之通天冠相似，唯冠前无山述。按南朝晋、陈制，远游冠无山述。宋代远游冠形制与通天冠相似，唯以十八梁为别。故此冠乃远游冠。领间垂方心曲领。《宋史·舆服志》载：远游冠十八梁，青罗表，金镀银钹花，犀簪导。政和时加附蝉，朱明服，用红花金縹纱为衣，红纱里。皂色褌、襪。下红纱裳、红纱蔽膝；内衬白花罗中单，用皂缘褌、襪。白罗方心曲领，舄。此像除冠和衣、方心曲领等都符外。唯皂缘领、袖画作用深蓝缘，裳为绿色及红舄均不甚相符。



南熏殿旧藏《宋神宗后像》

像与彩图14相似，如像中博鬓较清晰，可得其形制。唯在右侧(图中视为左侧)之三博鬓中之下一博鬓，原图无下垂珠结缨络，而左博鬓下则有之，故应为作者画时添补。《宋史·舆服志》中未载有三博鬓之制，南宋中兴后仍旧制。皇太后、皇后之龙凤冠，花钗大小花二十四枝以应乘舆(天子)冠梁之数，亦未言有三博鬓。又载：后、妃之服有袿衣，妃之服为九晕四风冠，榆翟青罗绣为摇翟形并编次于衣，青质五色九等，以罽为领缘，以摇翟为章二等。此像中领缘及袖、裾都用龙纹，冠亦为龙凤状。翟纹为十二等。按乾道七年以后，后唯备袿衣、妃备榆翟。图为皇后像，由所着翟纹十二等、龙纹等观之，则应为袿衣。



明·仇英摹《萧照中兴瑞应图》中之妇女像

图中右一女头作包髻，着长襦子，在腋下开有长胯者为襦子，右一女似不开长胯则为长襦(袄)。二像都束长裙，头饰都有白珠装缀，为宋代发饰中有普遍性者。



选自《辽之文化图谱》中东陵内壁画

图中人像戴皂帽，着褐色盘领短袍，红束带，皂皮长靴，内衬红绿中单，手执骨朵，腰佩箭袋(余参见第十章正文中)。



元文宗像，摹自故宫博物院

戴钹笠冠，顶饰一大红宝石或玛瑙顶珠。《辘耜录》载，元成宗大德年间，用红宝石一块嵌于帽顶上。又云回回石头用来嵌帽顶。自后累朝皇帝相承宝重，凡正旦、天寿节大朝贺时则用之。《元明事类钞》亦载：大德间回回巨商卖“埒阿勒”一块（即红刺石），重一两三钱，价值中统钞十四万锭，用来镶嵌于帽顶上。此像中冠顶上嵌者当即是回回红宝石。《元史·舆服志》载：“服大红珠宝里红毛答则载珠缘边钹笠冠。此像为大红服色，唯冠无珠缘边（发饰等另见第十二章正文中）。”



宋人画《明妃出塞图》中之北族官员像

按图内容此人应是南匈奴之官员（使者）。戴貂帽，上插雉尾，颈前下垂两络似为长辫，垂于肩臂间，内服红色长袖皮裘长衣，衣外罩一黄对襟长半袖，胸下腹间用带连结之。与第十一章图二有相似而又不全同。但与金代张璪之《文姬归汉图卷》及宋代官素然之《明妃出塞图》中之女主角所服式样相类。由于汉时南匈奴服饰类此式者不见，图中所着长靴亦与上述二图中（张、官）靴式亦同。张、官二图中又前有一肩扛日旗或月旗者亦为金人所特有的旗帜。故或为原作者根据当时或较前一些时期所见到的北族服饰而绘。



元皇后像，摹自故宫博物院

戴姑姑冠，服金锦袍，余见正文中。



明人画《北京宫城图》中之官员，摹自中国历史博物馆

《明史·舆服志》载：洪武二十六年定文武官朝服，俱用梁冠，赤罗衣，白纱中单，青饰领缘，赤罗裳，青缘赤罗蔽膝，大带赤白二色绢，革带、佩绶、白袜、黑舄。像中服饰大体符合，戴二梁冠，赤罗衣蓝缘领袖，白纱中单，赤罗蓝缘下裳，白大带绿缘，玉佩，后旁系绶。红面(帮)、绿梁、绿纓舄，执笏都与志符，唯蔽膝不易辨，因图小和色亦用赤之故。按二梁冠乃六品、七品之冠饰。



传为明代抗日援朝邢阶夫妇像，山东省博物馆藏(作者摹)

邢阶官为太子太保，首戴乌纱帽，服大红地暗红云纹团领袍，四爪方蟒补，束玉带，白衬领内衣，蓝朝靴。按蟒为极品之服，曾赐蟒衣者方得服之，或系摄盛之故。夫人像为双凤五翟冠，金凤各口衔挑牌结子，中一翟口衔珠滴，余四翟口衔花朵；冠下为黑地珍珠饰头箍，耳垂金坠。服大红地暗红云纹大袖团领衫，胸臆两肩及二袖织绣蓝、绿左右各一四爪行蟒纹，间以蓝、绿、红之深浅云朵纹，金黄色霞帔，霞帔上绣麒麟纹，下垂金坠子；系黄色裙，裙有小白色团花纹，腰束玉带。