

傅德岷 卢晋 主编

宋词 鉴赏辞典

SONGCI
JIANSHANG CIDIAN

长江出版社

宋词鉴赏辞典

傅德岷 卢晋

图书在版编目(CIP)数据

宋词鉴赏辞典/傅德岷,卢晋主编. —武汉:长江出版社,2006.7

ISBN 7-80708-145-7

I. 宋... II. ①傅... ②卢... III. 宋词—鉴赏—词典 IV. I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 072323 号

宋词鉴赏辞典

傅德岷 卢晋 主编

责任编辑:张伟才

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号 邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川南方印务有限公司

规 格:880mm×1230mm 1/56 10 印张 440 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80708-145-7/K·13

定 价:12.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

韦济木 东 颢 卢 毅

冉红音 冯 斌 汤宏建

杨 咏 邱明淑 余 曲

张江元 张 越 陈志鹏

高 月 郭作飞 黄 宇

傅德岷 鲁 拉 谭 磊

前 言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。其中,词起源于隋,发轫于唐,历五代,极盛于两宋。宋词实乃词中经典,由小令到中、长调,可谓流派纷陈,风格各异,名家辈出,精品如林。宋词以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩,共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

词的全名是“曲子词”,原是配合隋唐以来燕乐(燕,同宴。因常在宴会上演出,故名)而创作的歌辞。清刘熙载《艺概·词曲概》说:“词曲本不相离,惟词以文言,曲以声言耳。”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词,词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化,作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

20世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”,主要是唐代(兼有五代)的民间创作。现存最早的文人词,当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。及至中唐,倚声填词遂成风气。晚唐五代时,填词之风愈扇愈炽,词这一新型的文学样式也基本成熟了。

宋代为我国词之巅峰盛世。进入两宋后,由于创作队伍的不断壮大,创作视野的不断开阔,创作技巧的不断新变,这一时期的词坛气象鼎盛,盛美并臻。

北宋前期,词坛上呈现着贵族词与市民词,雅词与俚词,小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。他们都官至宰辅大臣,词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀,词调以小令为主。词风近似

南唐冯延巳，辞笔清丽，气度闲雅。晏殊的幼子晏几道也擅长小令，与其父并称为“二晏”。他因由贵公子而降为寒士，亲身经历了人世沧桑，故其词沉痛，胜于乃父。市民词的代表人物是柳永。其词作多描绘都市风光，传写坊曲欢爱，抒发羁旅情怀，内容略丰富于晏、欧，语言也俚俗而颇合市民阶层的胃口。柳永精通音律，长期混迹秦楼楚馆，与乐工、歌伎密切合作，创作了许多新腔，其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永，完成了第一次转变，即词体形式的解放。而拓宽词的意境，扩大词的表现功能，使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生，即更有积极意义的第二次转变，却是“豪放派”的兴起。

“豪放派”的发轫之始，严格说来应追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。其所作边塞词写边塞风光、军旅生活，悲凉慷慨，不过对当时的词风未见影响。北宋后期，王安石在创作上一方面步武范仲淹，另一方面向词须合乐的世俗观念发出了挑战。然而在打破束缚词的音乐枷锁这一点上，“豪放，不喜裁剪以就声律”（宋陆游《老学庵笔记》）的苏轼走得更远。他以洒脱旷达之气入词，只把词当成一种句读不葺的新体诗来作，对词体的内容大胆革新。他在词里怀古伤今，论史谈玄，抒爱国之志，叙师友之谊，写田园风物，记遨游情态……真正做到了“无意不可入，无事不可言”（清刘熙载《艺概·词曲概》）。苏轼打破了“诗言志”而“词传情”的题材分工，扩大词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，并使其获得新的发展，是“豪放派”当之无愧的奠基者。

就艺术风格而言，大体说来，重视音乐关系者词多婉约，不受束缚者词多豪放。“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏”。北宋晚期，“豪放派”名家继苏轼后有晁补之和黄庭坚，“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。由此可见，北宋后期词家一般都令慢

兼长，词作雅俗共赏，这一时期词坛的分野，转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。

南宋前期是剑与火的时代，血和泪的时代，恨共仇的时代。国家的危亡，民族的耻辱，人民的苦难，面对这一切，有正义感的词人，纷纷高歌抗战，高歌北伐，不约而同地向“豪放派”聚集。唐宋词史上最光辉的一页，就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的血液写成的。最早的爱国词作者包括李纲、岳飞等在抗金前线上的著名将相。张元幹及晚些的张孝祥则是爱国词人中创作成绩较大的两位。而怒澜排空的南宋爱国词潮，至辛弃疾出上升到了巅峰。他那横戈跃马、以恢复中原为己任的豪情壮志，那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击，长期郁积而成的满腹不合时宜，时时处处，一触即发，嬉笑怒骂，皆成文章。他干脆进一步解放词体，将散文句法侵入词的领地。与辛弃疾同时的爱国词人，长者有陆游，平辈有陈亮，后进有刘过。

南宋前期，“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。她的一生及创作横跨两宋，词作多深婉沉痛，离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。“男中李后主，女中李易安，极是当行本色”（清沈谦《填词杂说》），此语颇能道出李清照的艺术造诣。

南宋词坛，前期激于爱国热情，多表现为壮怀高唱，及末期大势已去或为亡国遗民，但有哀感低吟而已。慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后，然亦互相交错。因各人处境不同，性格不同，故词风亦各异。南宋后期感喟哀时的词人，举其名家则前有姜夔，后有张炎，其间史达祖、吴文英等对故国河山之恻表现较少，似渐习惯于偏安之局。姜夔和吴文英都精通音律，各自创制了不少新腔，他们的词都恪守“婉约”宗风，以言情咏物为主。

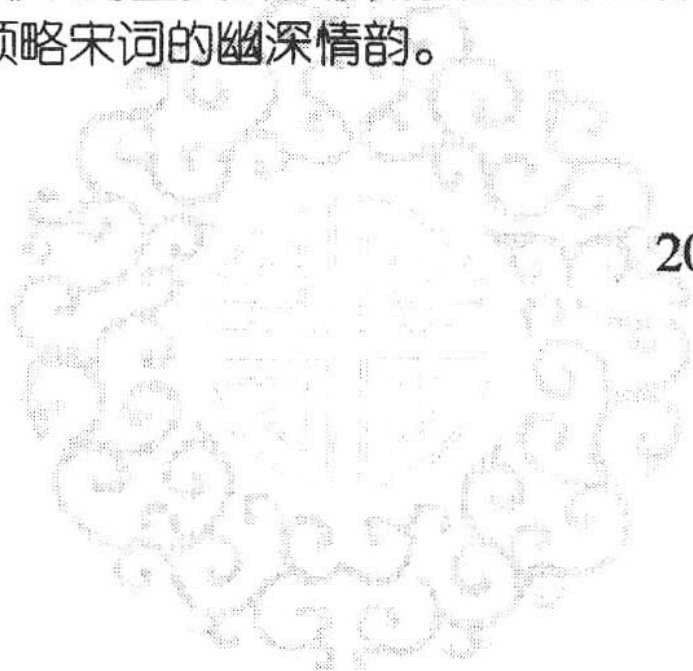
综观之，宋文人词的创作，除了对离别相思、婚恋生活、冶游狎邪、歌舞宴乐、都市风情这类带有香艳绮丽色彩的内容题材的表现

之外,还从自然世界里的春夏秋冬、山川湖泊、风花雪月、鸟兽虫鱼、名胜古迹,到社会人生中的风土人情、社交友谊、宦游羁旅、旷放闲逸、幽默诙谐,从乡村风物到宫廷幽秘到边塞军旅,从历史时空到梦幻天地到艺术世界,涉及各个文化层面和生活领域。

宋词美不胜收,千古流传,脍炙人口,受到一代又一代读者朋友的喜爱。《宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗宋代名家各种流派杰作四百多首,精华毕呈。本书编撰体例除原词外,特有词人简介、注释、鉴赏及插图。“词人简介”力求言简意赅;“注释”疏通词义,求其简洁准确;“鉴赏”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原词的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映,触发读友的通感。另外,我们还汇编了精当实用的附录。其中,“词牌简介”能为读友提供一条了解词牌常识的捷径,而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰宋词千古绝唱,可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《宋词鉴赏辞典》,能帮助读者朋友们更好地欣赏宋词名篇佳作,领略宋词的幽深情韵。

编者

2006年7月



目 次

篇目表	1
正文	1
附录	509
词牌简介	510
名句索引	526
参考书目	537

篇目表

钱惟演

玉楼春(城上风光莺语乱)/1

范仲淹

苏幕遮(碧云天)/2

渔家傲(塞下秋来风景异)/4

御街行(纷纷坠叶飘香砌)/5

柳 永

曲玉管(陇首云飞)/7

雨霖铃(寒蝉凄切)/9

采莲令(月华收)/11

✓ 蝶恋花(伫倚危楼风细细)/13

浪淘沙慢(梦觉)/14

定风波(自春来)/15

少年游(长安古道马迟迟)/17

戚 氏(晚秋天)/18

夜半乐(冻云黯淡天气)/20

玉蝴蝶(望处雨收云断)/22

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/23

迷神引(一叶扁舟轻帆卷)/25

安公子(远岸收残雨)/26

倾 杯(鹭落霜洲)/28

张 先

一丛花(伤高怀远几时穷)/30

天仙子(《水调》数声持酒听)/31

千秋岁(数声鶗鴂)/34

青门引(乍暖还轻冷)/36

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)/37

浣溪沙(一向年光有限身)/39

✓蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)/40

清平乐(金风细细)/42

清平乐(红笺小字)/43

木兰花(燕鸿过后莺归去)/44

木兰花(池塘水绿风微暖)/45

踏莎行(祖席离歌)/46

踏莎行(小径红稀)/47

破阵子(燕子来时新社)/48

玉楼春(绿杨芳草长亭路)/50

宋祁

木兰花(东城渐觉风光好)/51

欧阳修

采桑子(画船载酒西湖好)/53

采桑子(群芳过后西湖好)/55

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)/56

踏莎行(候馆梅残)/57

青玉案(一年春事都来几)/58

生查子(去年元夜时)/59

玉楼春(别后不知君远近)/61

浪淘沙(把酒祝东风)/62

✓蝶恋花(庭院深深深几许?)/62

韩 缜

凤箫吟(锁离愁)/65

王安石

桂枝香(登临送目)/67

千秋岁引(别馆寒砧)/70

王安国

清平乐(留春不住)/73

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)/74

✓ 蝶恋花(梦入江南烟水路)/76

✓ 蝶恋花(醉别西楼醒不记)/77

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/78

清平乐(留人不住)/79

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)/80

玉楼春(东风又作无情计)/81

阮郎归(旧香残粉似当初)/82

阮郎归(天边金掌露成霜)/83

浣溪沙(日日双眉斗画长)/84

六么令(绿阴春尽)/85

御街行(街南绿树春饶絮)/87

虞美人(曲阑干外天如水)/89

思远人(红叶黄花秋意晚)/89

苏 轼

水龙吟(似花还似非花)/90

水调歌头(明月几时有)/92

念奴娇(大江东去)/96



临江仙(夜饮东坡醒复醉)/99

定风波(莫听穿林打叶声)/100

卜算子(缺月挂疏桐)/102

✓青玉案(三年枕上吴中路)/104

·贺新郎(乳燕飞华屋)/106

洞仙歌(冰肌玉骨)/108

八声甘州(有情风万里卷潮来)/111

江城子(老夫聊发少年狂)/114

江城子(十年生死两茫茫)/116

✓蝶恋花(花褪残红青杏小)/117

永遇乐(明月如霜)/120

李之仪

谢池春(残寒消尽)/122

卜算子(我住长江头)/124

舒 亶

虞美人(芙蓉落尽天涵水)/125

晁端礼

绿头鸭(晚云收)/127

李元膺

洞仙歌(雪云散尽)/129

朱 服

渔家傲(小雨纤纤风细细)/131

时 彦

青门饮(胡马嘶风)/132

秦 观

望海潮(梅英疏淡)/134

- 八六子(倚危亭)/136
 满庭芳(山抹微云)/137
 鹊桥仙(纤云弄巧)/139
 减字木兰花(天涯旧恨)/142
 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/144
 阮郎归(湘天风雨破寒初)/145
 满庭芳(晓色云开)/147
 桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)/148

李 甲

- 帝台春(芳草碧色)/151

赵令畤

- ✓ 蝶恋花(欲减罗衣寒未去)/152
 ✓ 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)/154
 清平乐(春风依旧)/155

贺 铸

- ✓ 青玉案(凌波不过横塘路)/158
 感皇恩(兰芷满汀洲)/159
 薄 幸(淡妆多态)/161
 天 香(烟络横林)/162
 减字浣溪沙(楼角初销一缕霞)/163
 天门谣(牛渚天门险)/164
 石州慢(薄雨收寒)/166
 望湘人(厌莺声到枕)/168

僧 挥

- 金明池(天阔云高)/169

晁补之

- 水龙吟(问春何苦匆匆)/171

忆少年(无穷官柳)/173

洞仙歌(青烟幂处)/174

周邦彦

瑞龙吟(章台路)/177

琐窗寒(暗柳啼鸦)/178

风流子(新绿小池塘)/180

应天长(条风布暖)/182

解连环(怨怀无托)/183

瑞鹤仙(悄郊原带郭)/184

浪淘沙慢(晓阴重)/186

满庭芳(风老莺雏)/188

过秦楼(水浴清蟾)/189

夜游宫(叶下斜阳照水)/191

解语花(风销绛蜡)/192

大酺(对宿烟收)/194

花犯(粉墙低)/196

六丑(正单衣试酒)/197

兰陵王(柳阴直)/199

西河(佳丽地)/201

拜星月慢(夜色催更)/203

✓蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/206

夜飞鹊(河桥送人处)/207

关河令(秋阴时晴渐向暝)/210

晁冲之

临江仙(忆昔西池池上饮)/211

毛滂

惜分飞(泪湿阑干花著露)/212

叶梦得

贺新郎(睡起流莺语)/214

虞美人(落花已作风前舞)/217

刘一止

喜迁莺(晓光催角)/218

汪藻

点绛唇(新月娟娟)/220

曹组

蓦山溪(洗妆真态)/221

田为

江神子慢(玉台挂秋月)/223

涂伸

转调二郎神(闷来弹鹊)/224

陈克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)/226

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)/228

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时)/229

踏莎行(情似游丝)/230

赵佶

宴山亭(裁剪冰绡)/232

李祁

点绛唇(楼下清歌)/234

廖世美

烛影摇红(霭霭春空)/235

李清照

- 点绛唇(蹴罢秋千)/237
渔家傲(天接云涛连晓雾)/238
如梦令(常记溪亭日暮)/241
如梦令(昨夜雨疏风骤)/243
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)/245
一剪梅(红藕香残玉簟秋)/247
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/249
念奴娇(萧条庭院)/250
永遇乐(落日熔金)/251
武陵春(风住尘香花已尽)/253
声声慢(寻寻觅觅)/255
点绛唇(寂寞深闺)/257

李 邴

- 汉宫春(潇洒江梅)/259

蔡 伸

- 苏武慢(雁落平沙)/261
柳梢青(数声鶗鴂)/263

李重元

- 忆王孙(萋萋芳草忆王孙)/264

李 玉

- 贺新郎(篆缕销金鼎)/265

陈与义

- 临江仙(高咏《楚词》酬午日)/267
临江仙(忆昔午桥桥上饮)/269