

大安出版社印行

現代散文構成論

鄭明娉 著

鄭
明
姍
著

現代散文構成論

大安出版社印行

本書簡介：

本書從「修辭」、「意象」、「描寫」、「敘述」、「結構」五方面來論述散文的構成理論。全書分節分目，暢論其基本觀念及深層理論，並處處舉例為證，再加說明、分析與印證。文筆簡要、組織嚴密、引例確當、論析深入，包容古今中外之說，並時有個人之創見，對散文理論之建立，自有其貢獻。

本書著者鄭明嫻女士，國立臺灣師範大學文學博士，現任教於東吳大學中文系。

◆ 有版權及著作權 請勿侵權翻印 ◆

現代散文構成論

著者：鄭

發行人：蕭

發行所：大

安

出 淑 明

版

社 卿 嫻

電話：(02) 23643327
傳真：(02) 23672499

地址：台北市中正區汀州路三段一五一號

二樓(100)

郵撥帳號：一〇一〇三八七七

戶名：大安出版社

電子郵件信箱：taan1@seed.net.tw

一九八九年三月 一版一刷 0001~1000

二〇〇七年十月 三版四刷 4001~4500

行政院新聞局登記證局版第三四五九號

定價：新台幣二八〇元

缺頁或裝訂錯誤請寄回更換

ISBN 957-9233-70-5

國家圖書館出版品預行編目資料

現代散文構成論 / 鄭明娳著. -- 第三版. --

台北市：大安，1989[民78]

面； 公分.

參考書目： 面

ISBN:957-9233-70-5(平裝)

1. 中國散文 - 哲學，原理

2. 中國散文 - 寫作法

825.1

87003446

序

(一)

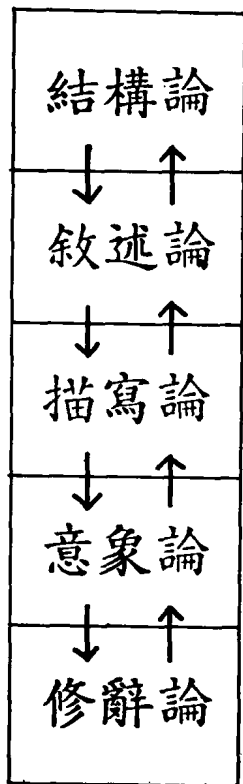
長久以來，沉潛於散文作品的閱讀中，也不間歇地思考如何建構散文的基礎理論。一九八七年完成的《現代散文類型論》，可以說是我個人把思考所得歸納成書的第一步。在該書完稿之時，再次反省散文理論的工作步驟，曾經想將散文的次文類做為下一步的研究目標。可是近兩年來思考所得，深知類型論不能獨自擔當散文的基礎理論。至於次文類的劃定與深入探討則是較為枝節的工作。

在我個人的思考結論中，散文的基礎理論有三：類型論、構成論及思潮論。因此，有本書的建構。

(二)

散文構成論是一個「層疊複合系統」。所謂層疊，是指構成諸元素就縱向關係而言形成

由上層疊關鎖而下的體系。結構論影響敘述論，敘述論影響描寫論。同理描寫論跟意象論及修辭論間的關係亦然。從另一個角度來看，修辭論是其他各論的基礎，沒有修辭論，很難進一步理解意象的構成理論。同理，描寫論也是架構在意象論、修辭論之上。這五種的縱向關係依序是更高位階的統攝性理論。以〈圖一〉表列如下：



〈一 圖〉

(III)

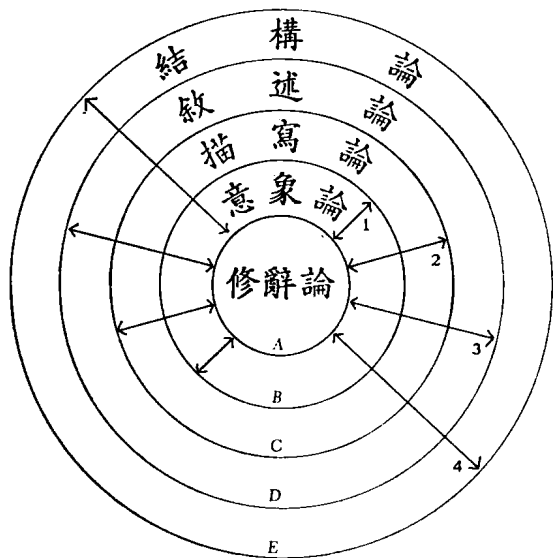
所謂複合，是對構成諸元素的橫向考察。修辭理論固然是意象論的基礎，它同時也是描寫、敘述、結構等論的基礎構成元素。各論間又互相疊套、互相影響。以修辭、意象二論而言，修辭是指文句之內表現方法的變化，同一意義，可用多種形式來表現，此為修辭的功用。意象則是辭彙固定，其意義卻可能呈現多重指涉。意象論中的辭格意象就是跟修辭論複

疊之處，換言之，修辭論延伸即成為意象論。如〈圖二〉中之圓A即是其複疊之處。

描寫論則複疊於修辭、意象論之上。蓋描寫本是局部修辭連綴而成，每每描寫的核心即是意象。意象發展成意象羣時造成段落，往往形成精彩的片斷描寫，在圖中，此複疊之處以圓B表之。同理，描寫論中的事件描寫，就是描寫的擴展，乃至跟敘述產生疊合關係，圖中圓C可以表之。

敘述串連事件，在結構論中的情節結構便明顯跟敘述疊合，圖中圓D可以表之。從整體上看，修辭論在構成論的中心，不斷往外發展，產生意象、描寫、敘述、結構等論，而每一個發展出來的理論都以前面的構成為基礎元素。例如結構論的包含面實為圖形中以E為圓周的整個圓，在圖中它的涵蓋面若用線條表示便是從修辭論的中心直達E圓，即線條「4」，此一線條具有向前與向後同時發展的潛力；同理線條「3」、「2」、「1」都分別代表敘述論、描寫論、意象論的主要範疇。

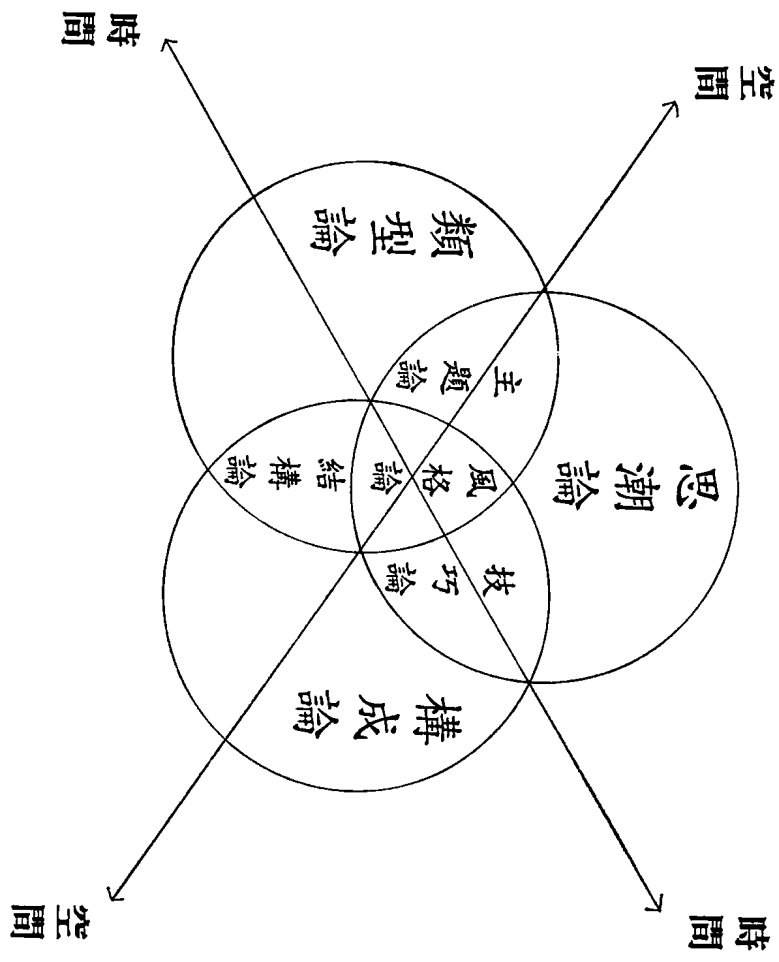
構成論中五個元素的複合關係並不止於由修辭往外逐漸擴大至結構論。其各論之間互相疊套、互相影響的關係實在是很活絡的。例如意象論中意象羣發展而成意象系統時，就直接關係到結構論。散文本身可以用意象系統為全文的形式結構，亦可關聯到體勢及思維結構。是以，各元素間的複合關係應該是一個有機的系統，並且具備結構的整體觀。



〈二 圖〉

(四)

前面已提到散文的基礎理論有三，類型論、構成論、思潮論。此三大基礎的關係既非個別獨立存在，也不是層疊或複合。它們之間有獨立的部分，也有互相疊合之處。以下試以〈圖三〉說明：



類型論、構成論分別在兩書中討論過，其定義不再贅述。思潮論與思想論不盡相同；前者是指大時代、大空間存在的思想型態與潮流，是個別作家思想論的彙總宏觀。例如比較三〇年代、六〇年代、八〇年代三個時期的散文思潮，顯然各異。每一個時代，因人文環境、文類成長度及文學觀念都有不經約定而能俗成的潮流存在。三〇年代雜文與小品文的價值，曾經引發激烈的論爭，暴露出作者們對時代模式取捨的仁智之見；六〇年代抒情小品獨大於散文界，則代表當時作者與評者的大致共識。時代思潮影響創作，也影響理論。思潮論面對的是彙整時代的散文觀念、釐清它跟當時創作與理論間的互動關係，整理當時理論家的學說，並從歷史的角度，去判斷思潮籠罩之下，論爭的得失、理論的偏限或者突破等等。思想論則屬於作家個人的思想研究，也是思潮論中個別的微視研究。

在討論散文基礎理論時，我們不但要注意同一世代思想繁衍的空間性，還要注意其貫串歷史的時間性。因此，上圖中由類型、構成、思潮三論組合時，各有時間、空間兩軸交叉貫串。

以上「三論」組合時產生許多交集，可以發現其他共同存在的後設理論。例如類型論與構成論的交集主要是結構論，類型論中每一項次文類都具有先驗存在的文類結構模式，不僅特殊結構的類型如此，即使如雜文與哲理小品，都有慣常的形式架構。當然，如果仔細追究，構成、類型二論的交集還有敘述、描寫等等諸多元素。此處所以不提出來討論，是因為

其重複之處不足以發展成獨立系統的理論。其他交集亦然，例如思潮論跟構成論交集而有技巧論，在大時空的思潮籠罩之下，作家發展自己的思想體系，發而爲文，這時需要技巧，即借用構成方法組合成文，換言之，思想透過技巧才能形諸篇章。

思潮論跟類型論的交集是主題論，蓋類型限定主題，主題也限定了類型，作家思想必先借類型來包裝，透過主題呈現。更明白的說，思想是主題的弦響，作家無思想即無主題，散文諸類型亦無由成立。

更值得注意的是，類型、構成、思潮三論共同的交集乃是「風格論」。構成論中的體勢結構本屬於風格論轄下，思維結構關係思想，而修辭論的個人模式、意象論的意象系統、敘述論的慣用格式等等，在在與風格論關係密切。至於類型論中諸類型本身就因結構、風格而分類，思潮論中感情思想本身的強弱在傳達時已造成風格研究的課題。總之，風格論乃是隱藏作者的身世，爲散文理論的焦點。

以上略談散文構成論和其他後設理論的關係。透過這個基本認識，繼以本書的探討，我們應知構成論的範疇實兼容形式及內容兩種層次。

現代散文構成論 目錄

序

第一章 散文修辭論……………一

第一節 修辭的意義……………一

第二節 修辭特質……………二

(一) 語言特質……………二

(二) 文學性……………一〇

(三) 裝飾性……………一五

(四) 延展性……………二〇

第三節 修辭旨趣……………二四

(一) 練 形……………二四

(二) 練 音.....	三三
(三) 練 意.....	三九
第四節 修辭模式.....	四五
(一) 時代模式.....	四五
(二) 個人模式.....	六〇
第二章 散文意象論.....	七一
第一節 意象的意義.....	七一
第二節 意象類型.....	七三
(一) 意象本體的類型.....	七四
(二) 修辭角度的類型.....	八九
第三節 意象構造.....	九三
(一) 單一意象.....	九三
(二) 複合意象.....	九五
(三) 意象羣.....	九八
(四) 意象系統.....	一〇〇

第三章 散文描寫論·····	一〇九
第一節 描寫的意義·····	一〇九
第二節 描寫角度·····	一一一
(一) 陳述視角·····	一一一
(二) 人物視角·····	一一七
第三節 描寫手法·····	一二〇
(一) 正 寫·····	一二〇
(二) 側 寫·····	一二二
(三) 綜 寫·····	一二六
第四節 描寫類型 I·····	一二九
(一) 環境描寫·····	一二九
(二) 人物描寫·····	一四五
(三) 事件描寫·····	一五七
第五節 描寫類型 II·····	一五九
(一) 寫真式描寫·····	一六〇

第四章 散文敘述論……………一七五

- (二) 印象式描寫……………一六二
- (三) 魔幻寫實式描寫……………一六五
- (四) 超現實式描寫……………一六九

第一節 敘述的意義……………一七五

第二節 敘述者……………一八一

第三節 敘述觀點……………一八七

第四節 敘述時間……………一九一

(一) 直線敘述……………一九一

(二) 倒裝敘述……………一九二

(三) 交錯敘述……………一九三

(四) 扞挿敘述……………一九五

(五) 平行敘述……………一九六

第五節 敘述內容……………一九九

(一) 情節中心……………一九九

(二) 性格中心	二〇〇
(三) 事物中心	二〇二
(四) 議論中心	二〇四

第五章 散文結構論……………二〇七

第一節 結構的意義	二〇七
第二節 形式結構	二一〇
第三節 情節結構	二二四
第四節 體勢結構	二三五
第五節 思維結構	二五二

第六章 結 論……………二七三

第一節 構成理論的整體觀……………二七三

(一) 形質合一	二七三
(二) 述作聯立	二七五
(三) 體用兼賅	二七七

第二節 構成理論的新趨勢……………二七九

(一) 修辭概念的拓展……………二七九

(二) 現代詩學的運用……………二八二

(三) 描寫方式的釐清……………二八三

(四) 敘述模式的建立……………二八五

(五) 整體結構的觀照……………二八六

引用及參考書目……………二八九