

轻轻松松写作文

21世纪教育振兴书系

修改的技巧

总主编 柳 斌

主 编 高长梅

郑晓君



中学卷

长城出版社

21 世纪教育振兴书系

轻轻松松写作文丛书

修改的技巧

(中学卷)

郑晓君

长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松写作文丛书: 中学卷: 修改的技巧/高长梅编.
北京: 长城出版社, 1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-440-9

I . 轻… II . 高… III . 作文课-中学-教学参考资料 IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28753 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909 传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4464 千字 印张 214.625

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 5 月第 4 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长

- 王显明 原国家教委财务司司长
- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

轻轻松松写作文丛书

编委会名单

主 编	刘 立	周 宏	高长梅		
副主编	高长风	程杏荣			
委 员	龚金喜	郑 斌	张忠义	程杏荣	
	张启福	刘于兰	张作明	张孝文	
	郑晓君	姜鸿翔			

写在前面

现在的时代是一个色彩缤纷的时代。

现在的大多数学生都有着丰富多彩的童年、少年生活。

但是,为什么他们写作文的时候却感到缺乏材料?即使勉强写出来,也不具体、不生动呢?

因为他们并不知道,他们所遇到的各种各样的事和物,他们所产生的喜怒哀乐的感情,他们所获得的这样那样的经验,都是作文的好材料。他们不知道,那色彩奇幻的生活雨花石,就藏在他们的口袋里。

因此,要给他们提供丰富的、系统的方法、技巧和范例。通过这些方法、技巧和范例,拓开他们的视野,让他们知道,作文不需硬编,取之不尽,用之不竭的素材,就在他们的身边,就在他们的手里。

孩子具有天生的情趣。

孩子的观察力常常是敏锐的,他们也有飞动的联想、想象力。

但是,为什么他们生活中表现出的这种种优点,并没有给他们的习作增添文采呢?

因为他们缺少榜样。少年儿童创造,是一种模仿中的创造,在日常生活中,他们往往照着父兄辈的行动而行动。榜样,给他们指示成长的途径和方法,使他们明白,究竟如何迈开自己的双腿朝前走。

因此,要给他们提供写作的榜样——优秀的方法、技巧和范例。让他们通过这些方法、技巧和范例,懂得一篇文章应该怎样选择角度,懂得材料是怎么组织起来的,懂得怎样将生活语言化到文章中去等等。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是根据青少年学生的心理特点

和他们写作的实际需要编写的。

这套《丛书》有这样几个特点：

一、体例新颖

《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识，而是能针对读者需要解决的实际问题，列举许多生动的范例，进行分析归纳，揭示其规律性的东西，让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的写作技巧。因而，这套《丛书》启发性、可读性强。

二、结合实际

《丛书》涉及的写人、写事、写景、写物、说明、议论、抒情、开头、结尾、过渡、照应、观察、审题、立意、构思、修改、美化语言的写作技巧，都是中小學生迫切需要掌握的，在实际的学习过程中，都可以加以运用。这套《丛书》与中小学现行语文教材有着紧密的内在联系。通过学习，读者可以此弥补课文学习的不足，获得丰富而系统的写作技巧知识，培养和形成写作能力。

三、材料典型

《丛书》运用大量典型范例，并从理论和实践两个方面进行阐述，讲清一些写作中的关节点，对写作给予切实而有效的指导，以期帮助读者开拓思路，扩展视野，作为进一步提高写作能力的阶梯和借鉴。

近年来，有关写作技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授，有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能兼取二者之长，又尽力避免二者的不足，既有知识性，又有实用性。

《丛书》共 29 本，它们各自独立成册，又形成一个相对完整的系列。我们但愿，《丛书》能起到投石问路的作用，能使读者站在更高的层次上，收到事半功倍的效果。

时间是这样的紧张，工作是如此的劳累，我们的水平和能力又是这样的有限，当这套《丛书》即将问世的时候，我们的心中不免一阵惶恐，我们的目的能达到吗？我们的好心读者能理解吗？我们

的工作有一点成效吗?

我们只有等待着,等待着来自各位读者的反应,等待着广大师生的评判。

编 者

寄语青少年朋友

中小学时代是人生中幻想最活跃的阶段,在许多幻想中有一个又是最空灵、最实际的,它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章,可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁,可以在次次语文考试中挥洒自如而取胜,可以付梓报刊杂志而飞向远方。怎么使这个幻想变为现实呢?那么,读读这套《轻轻松松写作文丛书》吧,她能助你一臂之力,送你上青云,自由地翱翔。

做任何事情都要讲究方法,学写文章自然也不例外。我国古代《尚书》里就谈到了“言有物”、“言有序”的问题。怎么才能“有物”、“有序”?便不能不顾方法了。

中小学该学的课程虽多,但语文却是学好各门功课的基础。在语文学习中,作文又是知识和能力的综合反映。因此,掌握一定的作文方法和技巧,迅速提高文字表达能力,这不仅是学好语文所不可缺少的,而且也能促进其他各科的学习。

这套《轻轻松松写作文丛书》就是依此目的而编写的。《丛书》29册一套,讲的是各类作文都要运用的最基本的方法和技巧。它们分别是《写人的技巧》(小学卷、中学卷)、《记事的技巧》(小学卷、中学卷)、《写景的技巧》(小学卷、中学卷)、《状物的技巧》(小学卷、中学卷)、《说明的技巧》(小学卷、中学卷)、《议论的技巧》(小学卷、中学卷)、《抒情的技巧》(中学卷)、《开头的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧》(小学卷)、《过渡的技巧》(小学卷、中学卷)、《照应的技巧》(小学卷、中学卷)、《构思的技巧》(小学卷、中学卷)、《修改的技巧》(小学卷、中学卷)、《美化语言的技巧》(小学卷、中学卷)、《结尾的技巧、观察的技巧》(中学卷)、《抒情的技巧、观察的技巧》(小学卷)。这套《丛书》是互相配合的,它们将中小學生作文碰到的方方面面几乎概括无遗了。青少年朋友只要读完它,提笔为

文时,便会心中有数,依此多练,直到运用自如,就会左右逢源了。

宋代大诗人陆游说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”他认为最重要的是实践。作文方法的掌握,关键在练习,在遵循一定规律的练,只能在多练、苦练之中,逐步地“悟”,逐步地把握。因此,懂得方法只是第一步,懂得不一定是“学会”了,只有实践,才能从生到熟,变熟为巧。另外,清代文艺理论家刘熙载说:“法以去弊,亦易生弊。”他是说,写作的方法和技巧的知识,能帮助人除去作文中的毛病,但如果死死地拘于“法”,又容易产生新毛病。这是挺辩证的。问题的焦点是怎么对待方法和技巧。这些方法和技巧是前人或别人的文章里总结出来的,学习、参照是完全应该的,却不能硬搬、硬套,否则就会出问题。学习时还要根据自己要表达的内容去适当的选择和运用,逐步变成自己的东西。也就是说,让方法为我所用,不能为了运用某个方法,去扭曲内容。

这几点就是要寄语给青少年朋友们的。

《丛书》参阅和引用了山西教育出版社出版、阎银夫等主编的《作文技法大全》、北方妇女儿童出版社出版、常振忠等主编的《小学作文 200 法》、北京出版社出版、郑少华等主编的《学生作文精彩段落丛书》、教育科学出版社出版、关佑主编的《中学生分类作文全库》、语文出版社出版、姚芳藩等主编的《说明文写作入门》、吉林教育出版社出版、李光琦等编写的《中学生如何写议论文》、中国青年出版社出版、徐秋英等著的《说明文写作技巧》等等资料,在此一并深致谢忱。

参与本《丛书》编写的人有大学教授,也有中小学的语文高级教师,他们丰富的学识和严肃的态度是本《丛书》质量的保证。但是,由于是集体编写,各人有各人的见解,各人有各人的文风,长短互见,也是难免的。希望大家读后能提宝贵意见。

目 录

第一部分 作文修改常识

一、作文为何要修改	(1)
二、作文修改常用符号	(3)
附录:这里“就说明着‘应该怎样写’”	(6)
三、作文修改的范围	(8)
(一)修改标题	(9)
附录:标题的修辞艺术	(13)
(二)修改观点	(14)
(三)修改材料	(23)
(四)修改结构	(29)
(五)修改语言	(36)
(六)修改标点符号	(40)

第二部分 作文修改技巧

一、平时作文(含创作)修改技巧	(43)
(一)词句推敲法	(43)
附录:例谈怎样避免文白夹杂	(46)
(二)活用出新法	(50)
(三)剪接换料法	(57)
(四)调查充实法	(69)
(五)想象(联想)充实法	(77)
(六)血肉丰满法	(91)

(七)色彩描绘法	(99)
(八)巧生波折法	(109)
(九)层次梳理法	(115)
(十)结构调整法	(118)
(十一)点睛去足法(或巧留余味法)	(127)
(十二)中心深化法	(136)
(十三)虚心求教法	(142)
(十四)反复琢磨法	(149)
(十五)增删调改综合使用法	(154)
二、应考作文快速修改技巧	(161)
(一)三点跳读法	(162)
(二)语感查检法	(165)
(三)对立统一法	(173)
(四)病灶切除法	(181)
(五)起承转合查检法	(186)
(六)要害查检法	(191)
三、抢救考场离题作文的三大绝招	(199)
(一)拨正龙头法	(199)
(二)换词点题法	(205)
(三)巧提缰绳法	(208)
附录 1: 应试作文“五忌”	(216)
附录 2: 应试作文应注意的四个问题	(218)
附录 3: 考场作文应注重“四美”	(219)
附录 4: 南宁市郊初中升高中学入学考试 作文对比评析	(227)

第三部分 名家修改范例

一、叶圣陶修改示例	(233)
二、华罗庚修改示例	(233)
三、张志公评改示例	(234)
四、吕叔湘评改示例	(235)
五、朱德熙修改示例	(237)
六、张厚感评改示例	(245)
七、庄之明修改漫谈	(248)
八、郭永宁评改示例	(252)
九、凌鼎年评改示例	(256)
十、李运抃评析示例	(258)

第一部分 作文修改常识

一、作文为何要修改

写一篇作文要经历准备、写作和修改 3 个阶段。

作文修改,是指由初稿写出后直到最后定稿前对作文的思想内容、篇章结构、语句标点等方面所做的一个不断加工、完善的过程。它既是一个作者对所写作文的内容不断加深认识,提高其思想蕴含的过程,也是作者对作文的表现形式不断完善,作文技巧臻于成熟的过程。鲁迅先生关于作文修改的名言,很多人都十分熟悉。他在《答北斗杂志社问》一文中说:“写完后至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。”毛泽东同志在《反对党八股》一文中也说:“现在的事情,问题很复杂。有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅先生说‘至少看两遍’,至多呢?他没有说,我看重要的文章至少看它 10 多遍,认真地加以删改,然后发表。文章是客观事物的反映,而事物是曲折复杂的,必须反复研究,才能恰当;在这里粗心大意,就是不懂得做文章的起码知识。”这两段话既说明了怎样修改文章,也回答了为什么要修改文章。

首先,在实际写作过程中,人们在下笔之前,往往对自己要写的东西是模糊的。不管是记人叙事,还是论说问题、解说事理,都有一个由不大清楚到比较清楚,由不大深刻到比较深刻的过程。实际的经验告诉我们:一篇好文章往往是在写出来的毛坯的基础上(有时这个毛坯可能相当粗糙)精心加工修改出来的。难怪叶圣陶先生在《动笔之前和完篇之后》一文中说:“据多数人的经验,写东西一次成功的例子并不多。除非完了篇硬是不再看,你再看它一两遍,总会看出这样那样的毛病。”吴晗先生在《谈写文》中也提

出,一篇好文章必须经历多次修改。他主张“一篇文章写成之后,要读一遍改一遍,多读几遍多改几遍”。这些写作大师之所以这样强调文章修改的重要,是因为在实际的写作过程中,根本没有人能够在写作之前,就已经构思好了一篇完美的文章。一篇好文章,往往是在修改的过程中,才在作者面前清晰起来,成熟起来,完善起来的。因此,文章修改与否,是写作过程中决定文章能否升格的关键环节。

其次,文章修改,对一个人写作水平的提高有着更为重要的作用。如果说作者把一篇文章定出来之前,对于自己写出怎样的文章并不明确,那么当一篇文章写出来之后,这篇文章不论好坏都明明白白地摆在面前。这时,作者如果能根据所学知识或在老师的指导下,对作文进行认真深入的修改,那么他就能在写作中,真正地理解和掌握有关的写作知识,并进而把有关写作知识在作文修改的过程中转化为能力。由此可见,文章的修改过程,不仅是一般的提高文章质量的过程,而且是作者真正掌握有关写作知识、形成写作能力的过程。这一过程经历多了,知识自然就得到了巩固,能力自然就有了提高。

第三,文章修改,这是对读者负责的一种表现。文章写出来了,总得给别人看。不论是抄在班里的黑板报上、学校的板报上、专栏里,还是登在公开发行的报纸刊物上,都是要给别人看的。因此,我们就必须要对读者负责。我国著名作家老舍在《我怎样学习语言》一文中说:“写完了,狠心地改,不厌烦地改。字要改,句要改,连标点都要改,毫不留情。对自己宽大便是对读者不负责。”正因为老舍心目中装有读者,能为读者着想,所以他的作品受到了人们的普遍欢迎。可是,有些初学者却往往不是这样,初稿写出,就以为大功告成,便急于拿去发表,其结果自然是事与愿违。还有些同学,认为学校作文只不过是一种练习,不必花时间花精力,自然就不愿去修改。这样,不仅自己的能力得不到提高,写不出好东

西,更重要的是养成了一种办事随随便便不负责任的习惯,于己于人都不利。

正因为文章修改是写作过程中不可缺少的重要环节,因此,历史上有成就的作者都十分重视文章修改的工作。

不说马克思、恩格斯“宁愿把手稿烧掉,也不愿半生不熟地遗留于身后”的认真负责精神历来为人们所敬仰,就说我国著名散文大家杨朔,他的散文几乎都是“改出来的”。看他的手稿,有时甚至看不出初稿的面目。如《雪浪花》一文,改动的地方就非常多,据统计,全文仅 3000 字左右,改动的竟有 200 多处,其中不少地方改了又改,一字未改的只有 15 句。

前面我们谈到的老舍先生,他的文章有时候 1000 多字要写两三天。怎么写呢,他在《人物、语言及其他》中谈到:“第一天可能就写成,第二天、第三天加工修改,把那些陈词滥调和废话都删掉。”

著名作家在写作中尚且如此注重文章修改,我们一般的初学者,在写作中难道不应该更认真地加强文章修改吗?

二、作文修改常用符号

(一)符号

为了标示修改情况,要使用一些符号。因为文章或书稿一般要印刷或出版,所以,修改文章所用的符号,要和出版印刷专业的校对符号基本一致,以便印刷工人排版和校对人员校对。关于这方面的知识,详见 1981 年 12 月发布的《中华人民共和国专业标准·校对符号及其用法》。这里,介绍几种主要的修改文章的符号。

1. 增补号:  或 

用在需要增补字词句的位置上。如:

(1)  增高出版物质量。 提

(2) 这种音乐有着  群众基础。 (深厚的)