

近现代温州学人书系

剧本
歌曲

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编



岳麓書社

近现代温州学人书系

董每戡集

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编

第四卷

剧本
歌曲



岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

董每戡集. 第四卷/陈寿楠, 朱树人, 董苗编.

—长沙: 岳麓书社, 2011

ISBN 978 - 7 - 80761 - 598 - 9

I. 董... II. ①陈... ②朱... ③董... III. ①董每戡
(1907 ~ 1980)—文集②话剧—剧本—作品集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027414 号

作者与夫人、
儿子 1951 年摄于
长沙湖南大学校园



1979 年 8 月摄于
广东肇庆鼎湖山



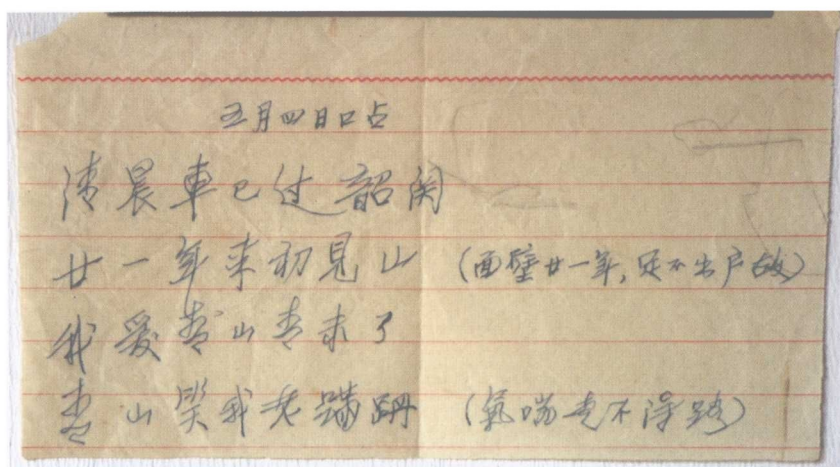
董每戡先生与前来探望的郭秉箴先生合影
(1979年6月中山大学寓所前)



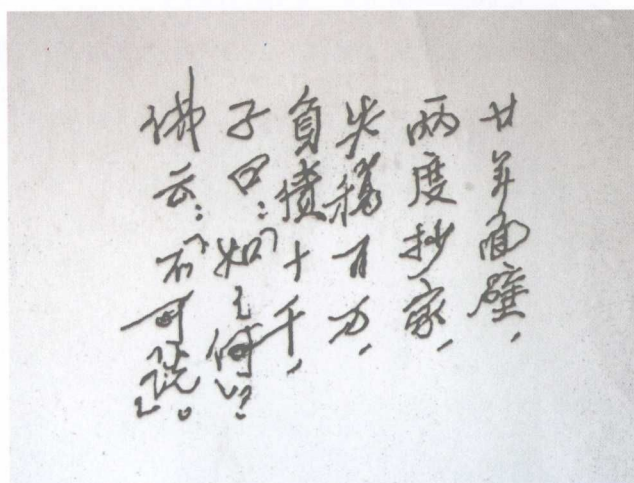
1979年11月,董每戡先生暨夫人与专程由香港来广州探望的当年学生金砺(左一)及其子合影



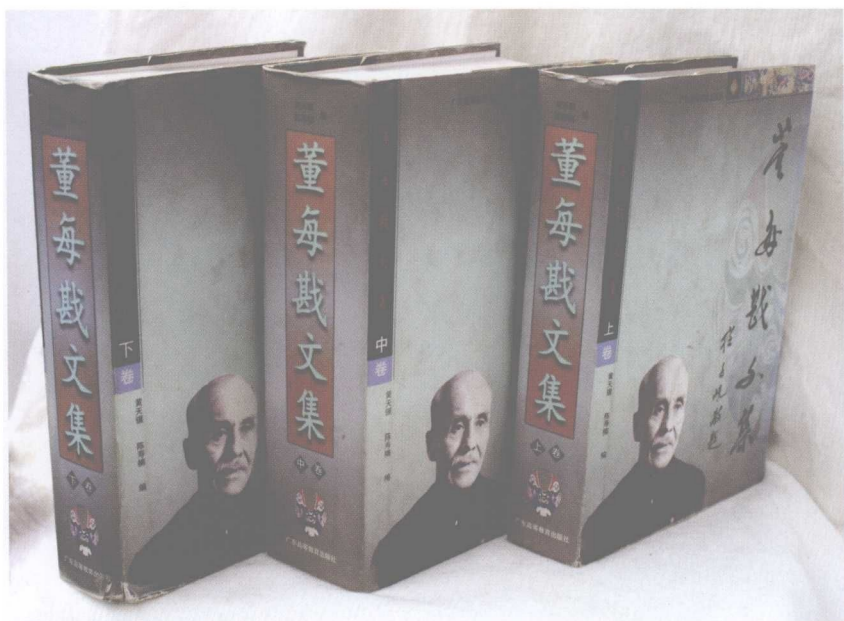
1979年5月，董每戡先生回中山大学后与夫人胡蒂子摄于中大康乐园



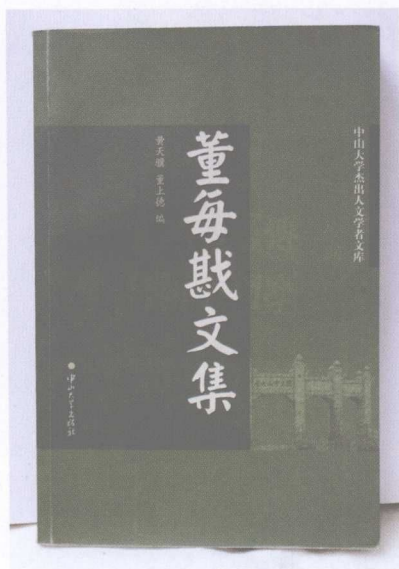
1979年5月4日作于由长沙回广州的火车上



作者手迹



《董每戡文集》(三卷本) 1999 年广东高等教育出版社出版



《董每戡文集》(论文选集) 2004 年中山大学出版社出版

第四卷 目录

剧 本

独幕剧

频伽	(3)
给我们需要的	(20)
神鹰第一曲	(30)
孪生弟兄	(53)
俘虏	(72)
孤岛夜曲	(87)
未死的人	(108)
该为谁做工	(135)
最后的吼声	(145)

多幕剧

C 夫人肖像	(160)
附录:《C 夫人肖像》再版自序	董每戡(210)
敌	(214)
附录:我怎样写《敌》	董每戡(269)
演员的自白——我和罗启明	胡蒂子(270)
《敌》之演出	黄 明(271)

看了《敌》与《最后的吼声》	傅其肃(273)
保卫领空	(276)
附录:忆我在四川青木关导演董每戡的《保卫领空》	
.....	胡绍轩(333)
《保卫领空》——我们要同样地保卫领土	
.....	炽 林(335)
新女店主	(338)
附录一:初版自序	董每戡(394)
关于《女店主》	董每戡(395)
附录二:公演时报纸上的评判文章	(396)
天罗地网	(402)
秦淮星火	(484)
附录一:被击落的武士道	
..... 神鹰剧团集体创作 鲍希文执笔 董每戡整理	(614)
附录二:悔罪男	田琛创作 董每戡整理(631)

歌 曲

饥寒交迫之歌	董每戡词 聂耳曲(651)
抗战到底歌	董每戡词 张曙曲(652)
剧人战歌	董每戡词 冼星海曲(654)
飞将颂	董每戡词 贺绿汀曲(656)
争取胜利	董每戡配词 亚当氏原曲(657)
秦淮悲歌(二首)	董每戡词 汪秋逸曲(659)

剧 本

独幕剧

频伽

时间 夏天的傍晚

地点 西子湖畔

人物 小曼——某中学的教员，年二十六岁。

频伽——他的夫人，年二十四，某女中学的主任，富于感情。

依依——他的情人，她的旧同学，年纪和她不相上下，态度傲慢。

月梅——年轻女仆。

布景 ——楼上的一间书室，右面有门通外边，是下楼的路。左面有两扇玻璃窗，靠窗可望西湖；靠窗下置一张写字台，台上放着文具和相架，前面和上横边各置螺旋靠椅一张。离右门内尺许的地方，置沙发椅二几一，对面置沙发榻一。靠右壁是一个书架，装着中西的书籍；书架的旁边是衣架，挂着小曼的西服、草帽、书包等东西。舞台之上方正中开着一个圆月式的洞门，垂着布门帘，里面大概是小曼和频伽的卧室了。幕启，月梅由月洞门出来。

月梅（独语）怎么，少爷到哪儿去了？帽子、衣服又仍旧放在衣架上的，到楼下去了吗？（开右门出去，似乎在扶梯上碰见

小曼，说话的声音，观众都听得见的）少爷，我看你出去了。

小曼 不，不！

月梅 那末，你下楼去干什么？打电话吗？少奶奶说过了，她恐怕今天不回来吃晚饭，因为校里今天的游艺会散了一定是很迟的。

小曼 我晓得了，早已晓得了，我刚才不是去打电话，不过到门口去立一立罢了。

月梅 少爷，那末，你现在有什么事没有？假使是没有的，我要出去了，把你早上换下来的衬衫，拿到洗衣店里去。

小曼 也好，你拿去吧，我没有什么事，那几条领带一同拿去吧。

月梅 好好，我就去了。

小曼 （推门进来，独语）真讨厌！年纪轻轻的，话已经这样的多了，到了老了的时候，那将怎么好呢！？（坐在沙发榻上）她说就来的，这时大概已经出了门了，过了十几分钟，她就可以到我这里了，（起来走到书架前拿了一本书，又回到刚才坐的原位作翻书状）呀，险些儿忘记了！头发还没有整理好呢。（放下书行至写字台旁，由抽屉里取出木梳、生发蜡、镜子等东西，立在那里整理着）哦，这可是好了。（把拿出来东西重新放入抽屉，最后，拿出一张相片坐下来呆呆的看着，面部露愉快状，又密密的吻着相片。这时依依已进来，瞥见他吻着自己的相片，露出很愉快的神气，偷偷地走到他的背后）

依依 你好！我出去了，你就吻着什么女人的照片！

小曼 （连忙把照片放进裤袋立起）啊哟！原来是你，我倒被你唬了一跳！

依依 怕什么呢？

小曼 当然怕的！

依依 她假使看见了，她又怎么样呢？难道不许你吗？

小曼 那是当然！……

依依 未必当然吧？……

小曼 假使你站在她的地位，也是一样的啊！

依依 哦……

小曼 坐下来谈吧！（把相片放进了抽屉，倒了一杯茶给她，她坐在沙发榻上）

依依 ……

小曼 喝茶吧！

依依 对不起，谢谢你！

小曼 笑话，你也同我客气吗？

依依 这倒是你客气……

小曼 怎么？

依依 倒茶我自己会倒的，又何必劳你的驾呢？

小曼 你是客人啊！主人应该要恭敬的待客才是！

依依 客人……谁是客人？（着急状）

小曼 不，不，你不是客人，我说错了，说错了！

依依 哦，（露傲慢可怕的笑容）说错了才好呢！……

小曼 总的一句话，我不是客人，你也不是客人，总该你是我的，我是你的，依，我的，谈天吧！（也坐在榻上）

依依 好，小曼，我很热，大的蒲葵扇有没有？给我一柄吧，这样热的天气真闷人呀！

小曼 有，有的，我去拿给你吧！（说着立起）

依依 这又何必呢？叫月梅去拿来就好了。

小曼 她出去了，但是她如果在这儿，我也不叫她去拿的。

依依 难道总要亲自献殷勤的吗？

小曼 不是，你不晓得这个小丫头真坏透了！她总不听我使唤的。（进月洞门）

依依 （独语）这真是笑话，仆人不听主人的使唤，真是少见的。

小曼 （出来把扇给她，自己也握了一柄）真热！（坐在依依的身旁）

依依 我真不懂！

小曼 何解？

依依 你做一个主人，怎么一点儿威严都没有呢？

小曼 这都是频伽的不好，看待她像自己的妹妹一样……

依依 她真仁慈！（冷笑）

小曼 她并且还对我说……

依依 怎么说呢？

小曼 她说：月梅这个小丫头，年纪虽然少，倒还很懂事理……

依依 不见得吧？！（露傲慢态）

小曼 她说：你不要骂她，或者时常使她为难……

依依 要当作母亲一样的看待吗？（冷笑）

小曼 不是，她说：她是没有父母兄弟和姊妹的人，很可怜的！你要像看待我一样的看待她才是。

依依 （露不以为然的姿态）她也未免太慈悲了吧！？

小曼 太慈悲了，月梅才会这样……倔强，不听我使唤呢；有一件事你还不知道哩，真把我气死！

依依 什么事？（把刚才的扇子放下，将放在旁边的书拿来，无意的在翻着，两目注视小曼）

小曼 不要说吧，算做没有这么一回事就好了，说起来你又要生气，这又何苦呢！？

依依 说吧，我怎么会生气？这真奇怪！

小曼 讨厌的事，还是不说的好。

依依 小曼，我真不明白呀？……（放下书露着不爽的神气）

小曼 怎么不明白呀？

依依 你怎么总是这个样子？

小曼 我怎么？（露疑惑状）

依依 随便什么都瞒着我，难道你还不了解我吗？

小曼 不是，不是，你说哪里话？（摇头）

依依 那末，你又何必总不对我说呢？

小曼 依，我的！我实在不愿把使你生气的事告诉你。

依依 你瞒着倒反使我生气呢，小曼，爽快地说了吧！

小曼 我就说给你听吧，不过，这件事也没有大不了的，我想你也决不会因这样一件小小的事，就生气了。

依依 爽快地说吧，不要尽说闲话呀！

小曼 不错，这些是闲话，依，我的，你给她的那张相片，那张很美丽而且可爱的半身相片，就是刚才我吻着的那一张，依，我是何等的看重它呀！真的宝贝一样的看重的呀！（抚摩她的一只手）

依依 不要在我的面前说谎！（带笑）

小曼 不会，我把你当作我的生命一样的看待！因为你太好看了。

依依 哦，好看，那末，你爱我全是为的好看吧？我并没好看，世界上比我更好看的很多，你可以去爱别的好看的女人呀！（说着愤愤的立起欲走出状）

小曼 （拉住她的手）坐下来吧，你误会了，我不是这样说。

依依 （坐下）我很知道，男人都是爱美丽的女人，你也当然不是例外的，不过，美丽不是永久的呀！

小曼 不是，我相信世界上只有我的爱人最美丽，不仅是你的貌