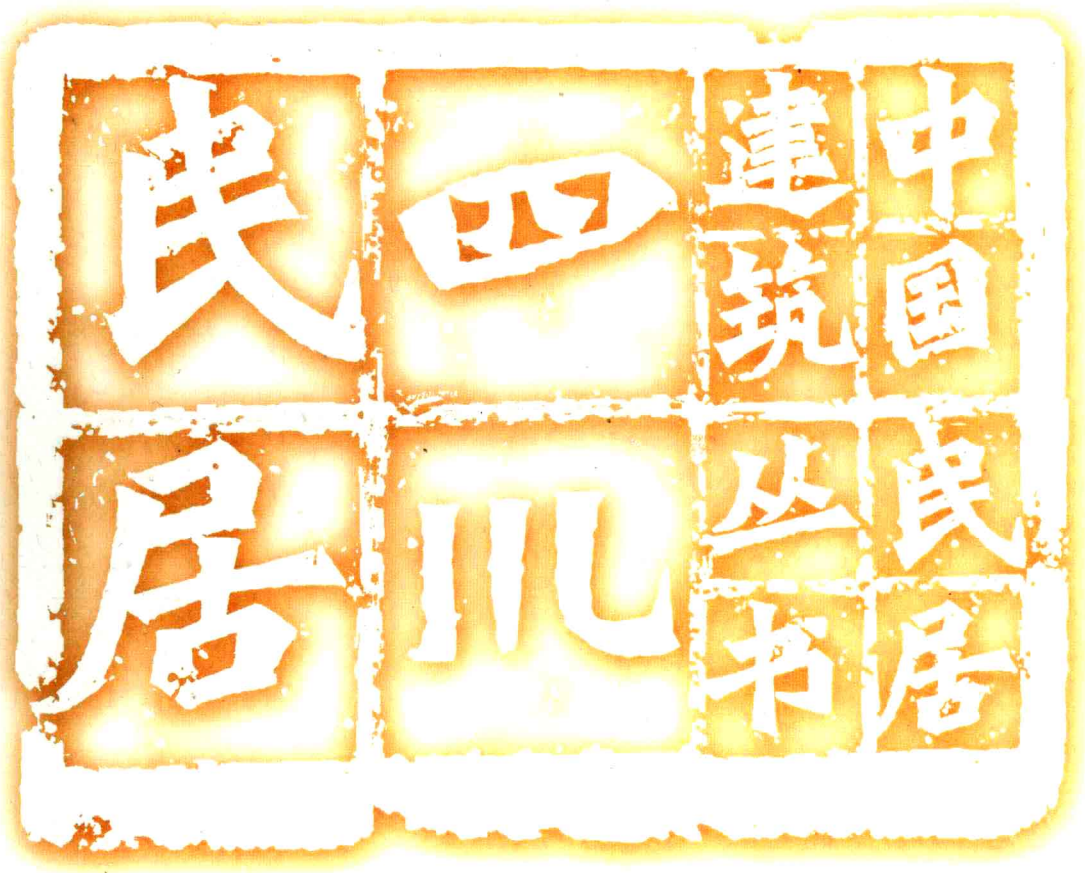




李先逵

著

中国建筑工业出版社



中国民居建筑
四川民居

李先逵

著

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

四川民居 / 李先逵著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-11709-3

I. 四… II. 李… III. 民居—建筑艺术—四川省 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第000255号

责任编辑: 吴宇江

责任设计: 董建平

责任校对: 兰曼利 陈晶晶

中国民居建筑丛书

四川民居

李先逵 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 22 1/2 字数: 720 千字

2009 年 12 月第一版 2009 年 12 月第一次印刷

定价: 99.00 元

ISBN 978-7-112-11709-3

(18966)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主 任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁俊清	王 军	王金平	王莉慧	业祖润	曲吉建才
朱良文	李东禧	李先逵	李晓峰	李乾朗	杨大禹
杨新平	陆 琦	陈震东	罗德启	单德启	周立军
徐 强	黄 浩	雍振华	雷 翔	谭刚毅	戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

先秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉——两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分东移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东、中、西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭南，

一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浚昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓县）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、官宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程看，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区和上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上有一定的富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江）、淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区），江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市），福建的福州、泉州、建州（今建阳市）等。这些移民长期居留在州内，促进了本地区的经济和文化的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，

到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显地提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性，但是，不同民系地域，虽然同样是汉族，由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异，都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响，从而，也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的，而是南迁汉民到达南方不同的地域后，与当地土著人民融洽、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部，也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中，由于不同的历史层叠，形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系，它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系，在各种表现形态上可能并不那么古老。也有民系，所在区域僻处一隅，地理位置比较偏僻，长期以来与外界交往较少，因而，受北方文化影响相对较少。如闽海民系，在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，同时又有文化形态的区域差异性。

历史上，移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题，即与土著社群人民的相处问题。实际上，这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞，一般会产生三种情况：一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上，他们会选择建立第二家乡，即在当地附近地区另择新点定居；二、如果双方均势，则采用两种方式，一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡，另一是采取中庸之道彼此相互掺入，和平地同化，共同建立新社群；三、如果移民总体力量较小，在长途跋涉和社会、政治、经济压力下，他们就会采取完全学习当地社群的模式，与当地社群融合、沟通，并共同生存、生活在一起。当然，也会产生另一情况，即双方互不沟通，在这种极端情况下，移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通，基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族，他们以北方官话为共同方言，崇尚汉族儒学礼仪，基本上已形成一个广阔地带的北方民系族群。但是，如山西地区，由于众多山脉横贯其中，交通不便，当地方言比较悬殊，与外界交往沟通也比较困难，在这种特殊条件下，形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长期的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成、经济、文化和生产、生活方式，礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布，基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同，他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族，他们与古代居住在北方的沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发者之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原著族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九黎、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关，两千年前云南、四川已有彝族先民，其先民曾建立南诏国，曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区，大部分聚居在云南省内，几乎在各县都有分布，比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中，由大理地区的古代土著居民融合了多种民族，包括西北南下的氐羌人，历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等，在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部，即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久，它也渊源于南迁的古氐羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牦牛种”、“旄牛夷”，晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去，汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牦”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。建国后，统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江边河谷地区。

壮族具有悠久的历史，秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内，宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇，居住在今云南文山壮族苗族自治州。

傣族是云南的古老居民，与古代百越有族源关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”，主要聚居地在今云南南部的西双版纳傣族自治州和西南部的德宏傣族景颇族自治州内。

布依族是一个古老的本土民族，先民古代泛称“僚”，主要分布在贵州南部、西南部和中部地区，在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族，分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带，其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人（峒人）、洞蛮、洞苗的记载，至今还有不少地区保留“洞”的名称，后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前，在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群，苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载，“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争，苗族不断被迫迁徙，先是由北而南，再而由东向西，如史书记载说“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带，而后再由此迁居各地。现在，他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等各省山区境内。

瑶族也是一个古老的民族，为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔，南北朝称“莫瑶”，这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后，瑶族就翻山越岭南下，与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘，鄂西清江流域十万年前就有古人类活动，相传就是土家族的先民栖息场所。清江、

阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地，土家族是公认的巴人嫡裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族 55 个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区，由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习俗、民族审美爱好，又由于他们所处不同地区和不同的自然条件与环境，导致他们都有着各自的生活方式和居住模式，就形成了各民族的丰富灿烂的民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

1. 按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。
2. 按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践、内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为 18 册，其中：

1. 按大地区编写的有：东北民居、西北民居 2 册。
2. 按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共 11 册。
3. 按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共 5 册。

本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

参考书目：

1. (汉) 司马迁撰，史记，北京：中华书局，1982.
2. 辞海编辑委员会，辞海，上海：上海辞书出版社，1980.
3. 中国史稿编写组，中国史稿，北京：人民出版社，1983.
4. 葛剑雄，吴松弟，曹树基，中国移民史，福建：福建人民出版社，1997.
5. 周振鹤，游汝杰，方言与中华文化，上海：上海人民出版社，1986.
6. 田继周等，少数民族与中华文化，上海：上海人民出版社，1996.
7. 侯幼彬，中国建筑艺术全集第 20 卷宅第建筑（一）北方建筑，北京：中国建筑工业出版社，1999.
8. 陆元鼎，陆琦，中国建筑艺术全集第 21 卷宅第建筑（二）南方建筑，北京：中国建筑工业出版社，1999.
9. 杨谷生，中国建筑艺术全集第 22 卷宅第建筑（三）北方少数民族建筑，北京：中国建筑工业出版社，2003.
10. 王翠兰，中国建筑艺术全集第 23 卷宅第建筑（四）南方少数民族建筑，北京：中国建筑工业出版社，1999.
11. 陆元鼎，中国民居建筑（上中下三卷本），广州：华南理工大学出版社，2003.

前 言

在全国各省区中,四川是个较独特的地区,除了它是一个自然地理环境封闭围合的盆地,同其他地区的交通联系十分困难而外,更重要的是它有着源自与中原文化不同的独有特色的三星堆文化之巴蜀文化,并经历代演化发展,特别是在封建社会末期明清之际的“湖广填四川”大移民活动中与移民文化相结合而自成一系。也就是说,巴蜀文化既是在一个相对封闭的环境中形成的,又是在不断吸收外来移民文化中变化发展的。这就是巴蜀文化传承与开放并重的典型特征。这一点必然反映到四川建筑文化尤其是四川民居中。

与其他各地民居相比,四川民居确有许多与众不同之处。特别是那强烈的山地地域特色和浓厚的山水环境乡土气息,集中地体现了巴蜀传统建筑文化品格。尤为令人感兴趣和惊异的是,尽管南北各省移民来到四川带来了各地丰富多彩的民居文化,但在巴蜀土地上经几百年的交流融合在传承先前巴蜀文明的基础上又渐而形成一种新的巴蜀文化,各省居住文化似可在其中找到自己的影子,但面对的又却是在别一番天地中自成体系的川味十足的山地民居体系。此种建筑文化现象实为罕见。与此同时,四川民居形态丰富多样,不论场镇聚落群体或是宅院组合单体,不拘法式,“僭纵逾制”,富于创造,手法大胆泼辣又不乏幽默风趣。而且,不论平原、丘陵、山地、河谷等自然条件如何变化,一切因地因时因人因材施教,选择环境并适应环境又与周围自然环境共生共荣,体现了人与环境相互依存的“天人合一”的自然观与环境观。在建筑类型和风格上,与北方宫殿府邸建筑影响力较大相比,在四川则是民居建筑的影响力占有举足轻重的地位。四川民居风韵独到自成体系,谐和环境融于自然,植根民间质朴率真,古风遗意独创鼎新,兼收并蓄多元融合。这些建筑文化品格特征和丰富多彩的营建理念手法值得我们认真研究总结。

四川民居的研究始于20世纪40年代抗战期间以梁思成先生为首的中国营造学社入川之时,而其中刘致平先生则是四川民居研究的拓荒者,调研足迹遍及川内尤其川西、川南各地,调查大小住宅一二百所,仔细测绘的有六十余所,著有《四川住宅建筑》十万余言。书中明确指出,“四川盆地住宅建筑在清代初年由于闽、粤、湖广、赣、黔、陕等处移民入川的结果,它的式样和内容更加丰富及多样化”,“与他省他处住宅相比则决然有特殊风貌”。刘先生的论著成为四川民居研究的基础文献及经典之作,也开创了后世四川民居研究之先河。惟以遗憾的是该书的大量调研测绘图照不幸遗失,难以与文字对照通读,殊为可惜。

至20世纪50年代末和60年代初,四川民居研究才有了第二个阶段的发展。其时,以重庆建筑工程学院建筑系建筑历史教研室暨中国建筑科学研究院与重庆建筑工程学院建筑系合办的建筑理论及历史研究室重庆分室的辜其一、叶启燊、邵俊仪等先生为主,在条件极为艰苦的情况下,不仅组织了对成渝地区大量农村、乡镇住宅的调研,而且还深入到川西高原对藏族、羌族等少数民族住宅建筑进行调查研究,收集、测绘了不少宝贵资料。

“文革”结束后,反思对传统建筑文化包括传统民居遭受破坏的损失,有识之士再次发出保护和

研究四川古建筑民居的呼吁。以中国西南建筑设计院徐尚志设计大师为代表,提出了“风格来自民间”的理论,鼓励向民居学习。在20世纪80年代初,在川内又兴起一股四川民居研究的热潮,甚至吸引了清华大学汪国瑜、李道增等一批教授学者来川调研四川传统建筑民居及场镇聚落,并发表不少研究成果,扩大了四川民居在全国的影响。笔者也正是在这个时候,加入了四川民居研究的行列,曾涉足川东、川南偏远山区农村进行民居的田野考察。此后,更有不少新一代的年轻学者投入到民居学术的研究中。这是四川民居研究的第三阶段。

自20世纪90年代以来,在中国建筑学会民居学术专业委员会的推动下,全国的民居研究学术活动迎来了前所未有的新局面。1994年5月,由重庆建筑工程学院建筑系主办,在重庆和阆中召开了全国第五届中国民居学术会议,使更多的海内外学者身临其境感受四川民居的美好乡土环境和艺术魅力,同时这种对于民居的热情也引起了建筑行政主管部门的关注和重视。四川省建委专门组织全省有关力量,对四川民居进行广泛的调研、测绘。经数年的不懈努力,于1996年编辑出版了以图册形式为主的《四川民居》一书,对四川民居的发掘、整理、保护与研究起到了重要的作用。与此同时,还有不少民居研究成果问世,使这个时期成为四川民居研究具有重要发展的高峰阶段。在四川的高校、科研机构以及设计院所中,民居研究的学术地位与成果以及在建设实践中的保护应用都得到长足的发展。

进入新世纪后,在安徽民居西递、宏村列入世界文化遗产名录名单以及建设部、国家文物局评审中国历史文化名镇名村的推动下,关于民居的研究更加扩大了领域范畴,深化了内涵本质。从着重个体和技术层面的研究演绎到聚落整体及人居环境研究,进而从民居地域主义创作理论影响到建筑城市现代化方向与进程,更不用说在建设社会主义新农村中将要产生的重要指导作用。笔者撰写本书的目的,也正是为适应这一时代对民居研究的要求,力图从建筑文化学和人居环境学角度对四川民居研究作一新的探讨,以期推进地域主义建筑理论引领建筑现代化富于中国特色的创新。

审视以往的民居研究,较多的是从建筑史学或建筑专业的角度出发,并偏重于建筑个体及其平面组织形制、结构构造做法等方面,而较少与社会学、民俗学、民族学、心理学、行为学等人文科学相结合进行多学科的综合研究,也较少与聚落规划学、人居环境学、建筑文化学等学科发展新方向相联系。而现在的民居研究正在逐步深化,以狭义与单学科研究走向广义的聚落与人居环境以及综合的、更加广阔的多学科研究领域发展。同时,作为一个较特殊的幅员广大、丰富多彩的四川民居体系至今还没有一本较为系统的论著。因此,在撰写本书时力图在系统全面上竭诚而为,争取在综合分析及理论观点创新上有所突破。除了希冀对四川场镇聚落和民居形制类型进行较为科学合理的分类外,在内容安排上着重加强了民居群体聚落与自然环境和历史人文环境关系的分析,特别是对四川广大乡村地区少村庄多场镇的建筑现象以及场镇聚落的空间形态、环境景观构成及特色等重点进行了探讨和阐发。对少数民族民居,着重选择了藏族、羌族、彝族、土家族的民居为代表进行简明扼要的总结分析。在对民居地域特色的分析中也试图从平面空间组合关系、空间结构要素构成及其人居环境的地理人文因素与审美心理特征,来探求和总结民居生成的客观规律及建筑经验,其目的是尽可能地挖掘四川民居的文化内涵及其理论价值。这才是最重要最有意义的。

作为传统民居,它是过去农耕文明社会的产物,现在成为一种宝贵的物质文化遗产。对四川民居的研究可以从建筑文化角度正确认识理解四川的社会历史和巴蜀传统文化精神,有助于宣传弘扬巴蜀建筑本土文化。正如刘致平先生在《中国居住建筑简史》中所说:“对于四川住宅建筑……这些劳

动人民创造出来的物美价廉的、趣味亲切的建筑，确是有许多高妙的理论以及特殊的成就，值得我们仔细深入的学习。”“我们对于四川等地建筑必须多多地深入观察找到它的特点，及促成特点的各种条件，然后才能领会它的妙处之所在。”所以，只有懂得民居建筑文化的特点和价值，才会真正懂得保护与弘扬。民居作为不可再生的文化资源，应当得到珍惜和科学的保护。这也是撰写本书的目的之一。

与此同时，民居作为乡土建筑的重要部分，是地域特色的主要代表，而地域特色是建筑最为本质的东西，也是一种建筑文化最可宝贵，最有价值，最为精彩的地方。这就是“特色理论”的意义。1999年第二十届世界建筑师大会发表的《北京宣言》指出，展望21世纪世界建筑的发展趋势，是地域建筑现代化及现代建筑地域化。可见对地域化的理解是一个十分重要的关键词。这正是克服建筑城市千篇一律、建筑文化趋同弊病的一剂良药。世界建筑的丰富多彩来自地域文化的多样性，而民居研究可以在现代化建筑创作中为寻找地域主义出路给以许多有益的启示。

诚然，如何在城市建筑现代化创作实践中，更好地弘扬借鉴四川民居的建筑理念、手法、特色等还需要我们作出更大的努力。但是我们的新建设既然植根于这同样美丽富饶的巴蜀大地上，我们就应无愧于前人去努力向民居学习，创造出新时代的富有山地风情特色的巴蜀新建筑来。

李先逵 谨识

二〇〇九年八月六日

目 录

总序
前言

第一章 自然人文环境..... 21

第一节 自然地理条件..... 22

 一、地形地貌特征 22

 二、气候特征 24

第二节 物产资源..... 24

 一、农业经济物产 24

 二、地质植被 25

 三、地方材料 27

第三节 建置沿革与社会发展..... 28

 一、行政建置历史沿革 28

 二、民族及分布 30

第四节 四川移民活动..... 30

 一、历次四川移民活动概况 30

 二、移民与巴蜀文化 35

第二章 四川民居源流..... 39

第一节 远古及巴蜀时期..... 40

第二节 秦汉至唐宋时期..... 41

第三节 元、明、清时期..... 46

第四节 民国时期..... 48

第三章 聚落分布选址与类型特征 51

第一节 聚落分布..... 52

第二节 聚落选址原则..... 55

 一、要塞原则 55

 二、码头原则 56

 三、风水原则 58

第三节 场镇类型特征.....	63
一、廊坊式场镇	63
二、云梯式场镇	69
三、包山式场镇	72
四、骑楼式场镇	76
五、凉厅式场镇	78
六、寨堡式场镇	81
七、盘龙式场镇	83
八、水乡式场镇	85
 第四章 场镇空间形态与环境景观.....	91
第一节 场镇空间形态.....	92
一、街巷——商业型主体空间	92
二、场口——形象化标志空间	95
三、码头渡口——交通性景观空间	96
四、院坝——广场式公共空间	96
五、街口——有节奏的节点空间	98
六、晾坝菜园——有人情味的生产性空间	101
第二节 场镇环境生态.....	101
一、对自然山水格局的尊重	102
二、绿化生态的培育	103
三、水面岸线的维护	105
四、环境设施的营建	108
第三节 场镇景观形象.....	112
一、素雅的流动街景	113
二、强烈的四维景象	114
三、丰富的八景文化	116
四、乡情浓厚的标志景观	120
第四节 场镇公共建筑.....	123
一、会馆	124
二、祠堂	131
三、寺庙	131
 第五章 民居类型特征.....	135

第一节 一字形独幢式	136
一、主室模式	136
二、空间的扩展	137
第二节 一横一顺式	138
一、组接形式	138
二、组合变体	138
第三节 三合院式	140
一、平面空间组合	140
二、扩展方式	143
第四节 四合院式	146
一、院落形制	146
二、院落的扩展	148
三、四合院的衍生	153
第五节 台院式	156
一、基本布局	156
二、一台一院型	156
三、重台敞院型	157
四、多合并院型	158
五、合院戏楼型	159
六、宅园型	159
第六节 店宅式	160
一、平面空间关系	160
二、前店后宅	161
三、下店上宅	162
四、前店后坊宅	164
第七节 碉楼式民居	168
一、碉与房的组合	168
二、附着型碉楼民居	169
三、嵌入型碉楼民居	170
四、围合型碉楼民居	170
第八节 吊脚楼	172
一、干栏与吊脚楼	172
二、下跌式	173
三、上爬式	174

四、分台式 175

第六章 民居地域特色..... 179

第一节 川北民居..... 180

 一、川陕特色 180

 二、阆中城镇民居 181

 三、巴中场镇宅院 183

 四、平昌乡居庄园 184

第二节 川西民居..... 185

 一、林盘文化 185

 二、成都府第大院 187

 三、自贡大夫第宅园 188

 四、乐山名人旧居 190

第三节 川东及三峡民居..... 191

 一、山地特征 191

 二、广安三合院农宅 193

 三、合川大型台院 194

 四、巫山大昌古城宅院 196

 五、川江吊脚楼 197

第四节 川南民居..... 200

 一、共性与差异 200

 二、江安大型庄园 201

 三、宜宾天井店宅 203

 四、西昌一颗印住宅 204

 五、会理前店后宅 205

第五节 四川客家民居..... 206

 一、分布与特点 206

 二、成都客家洛带古镇 208

 三、成都东山二堂屋农舍 209

 四、涪陵客家土楼 212

第七章 建筑空间环境景观..... 215

第一节 建筑空间组织..... 216