

summer of rose



一如玫红色的蔷薇之于夏日

这些文字是信仰，在错综复杂的现实世界
虽然虚幻，却纯洁、明亮、热烈、坚持——真挚的爱情应该就是这样吧
我相信，我写下的都是真实存在的
因为，我相信爱情

今淇 著

图书在版编目(CIP)数据

一如玫红色的蔷薇之于夏日 / 今淇编. —上海:
上海人民美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5322-7458-1

I. ①一… II. ①今… III. ①中篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第158436号

一如玫红色的蔷薇之于夏日

出版人: 乐 坚
总 策 划: 赵为群 金耀春 潘 洁
责任编辑: 徐善飞
文字编辑: 飞 乐
美术设计: 陈 瑜
封面装帧: 陈 瑜

出版发行: 上海动画大王文化传媒有限公司 上海人民美术出版社
地 址: 上海长乐路672弄33号

印 刷: 上海信老印刷厂
开 本: 889×1194 1/32开
印 张: 7
版 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5322-7458-1
定 价: 28.00元

版权所有 侵权必究 如发生质量问题, 读者可向工厂调换

summer of rose



一如玫红色的蔷薇之于夏日

这些文字是信仰，在错综复杂的现实世界
虽然虚幻，却纯洁、明亮、热烈、坚持——真挚的爱情应该就是这样吧
我相信，我写下的都是真实存在的
因为，我相信爱情

今淇 著



漫界文化

一如玫红色的蔷薇之于夏日

每个人的心中或许都有远山。我曾在某天深夜，梦见了黎明时分的远山，是异常清冽美好纯净的样子，辽远明朗，豁然清晰。那些心目中难以抵达的人或事，在时光将我磨灭褪色之后，日渐明媚，变成终身追随追寻的远山。

summer of rose

上架建议：青春文学类

ISBN 978-7-5322-7458-1



9 787532 127458 1 >

定价：28.00元



summer
of ROSE

一如玫红色的蔷薇 之于夏日

今淇 著

上海动画大王文化传媒有限公司 上海人民美术出版社

给我的祖母周云香，感谢她在有生之年给予我的信任和期待。

非常非常地想念她。

目录

	009	前言
013		一如玫红色的蔷薇之于夏日
	055	白旗
	093	听说
	111	锈钉
131		御街行
	221	后记

美好的语言源于美好的情怀

飞乐

有些天赋与生俱来。

有些情怀于世流转。

第一次读到今淇的文字是在我供职的“榕树下”全球中文网的论坛上。只是些简短的文章，却在众多文字中突显异端，纠缠细密，叙述方式独特。

那时，她是网站的编辑，也是文学论坛“指间岁月”的版主。经常会在很多文章后面看到她的评论或回复。即使是短小的回帖，也余音绕梁。我一直记得那些精短文字带给我的震撼。

她写：“击掌而鸣，鼓瑟而锦，一文进一文，诗词之无端。俏丽的眼，空落的城，再多明艳一路风尘，不过蒙面路人。”

又写：“如果天给你一个苹果，那是恩宠；如果天给你一生眼泪，那是点化。而所谓荒凉，那是你眼见一切，以手捂口，难启声语，我们叫它们注定。”

过了很多年，这样的文字一直在心底。不单单是我，很多人都有同样的感受。

后来，她写小说，间杂有书评和影评，更多是纯色的散文。

她写过很多都市爱情故事，常常，我甚至猜测她写的都是真的，但那又是不寻常的叙事和记录。她已经能将日常素材打造成动人的故事。

很少人有今淇这样的文笔，可以让人沉浸其中，第一遍读故事，第二遍品句子。就像夏日雨后的夜晚，清风拂过树梢，空气清凉，月色明亮，光影慈悲，情感温柔，整个世界就此宁静。

这是天赋。她的文字灵气逼人，浑然天成，却又流畅舒展。有时候，情感细腻，进而纠结，有时候，又冷静清凉到不食人间烟火。

《一如玫红色的蔷薇之于夏日》在《独唱团》发表后，很多人都来问我，后来怎样了，后来连瞬到底有没有和清辰在一起？

我看到网上很多人摘录这篇小说中精彩的句子，有的还配上了精美的图片。

因为《独唱团》只出版了一期，所以这篇小说变成了一个没有结尾的故事。但是追着看的读者却在日益增长，很多人通过豆瓣、新浪微博、QQ相互询问，希望早日看到完整版。

于是，我们把今淇的爱情小说编汇成册，在这个夏天出版。

希望非常特别的《锈钉》（个人很喜欢很喜欢，一度担心会有人看不懂）、很长很长的《御街行》（对于擅长写短篇的今淇来说，这篇真的很长很长，据说写到后来作者自己都快要忘记开头）、较早期创作的《白旗》（名字来源于一张英文专辑，而我一直认为，只要真心投入一段真情，就会彻底放下自己，甘

愿牺牲一切——任何时候，更爱对方的那个人，总会先举手投降），还有同样名字来源于一张中文专辑的《听说》（当年我把这篇文章的前半篇贴到论坛，引来跟帖无数，还有众多文学编辑的约稿）。

这些文字，很荣幸都先睹为快。

我自诩是一个非常挑剔的编辑，赞同勤能补拙，却更认为，写作这件事情需要天赋，并不是惯常以为的，会打字的人就能写作。现在太多所谓的写手只能说是会“码字”，他们快速地写出很长的故事，有些甚至出版了一本又一本书，但在我看来，却只能说是精力特别旺盛，倾诉欲特别强烈而已。

真正让人动容的文字，需要沉淀、累积，还要有天生的触感和感悟。

写字是一件多么寂寞的事情，远比独行长路，驾驶长途夜车更辛苦，因为无人换手。写作者只能远离“尘世”，远离“精彩”的生活，日夜于征途奔赴，默默前行。

只有内心真正喜欢写的人，才能够长期坚持。心念纯粹，与世无争，只为写而写。我尊重那样的作者，推崇他们的文字。

有些人，天生就是一名好的写手，然后，用时间和经历磨砺出最美好的作品。

这样的人，就该写作。

而这样好的作品，有幸能带给大家，是一个编辑最大的快慰。

2011.7.4

01
summer
of rose



一如玫红色的蔷薇
之于夏日

走一段路，看个结局。

原来感情只是这样一个简单的过程，就像春天开花秋天结果一样。

只是，有些花在春天开了，又在春天谢了，

而另一些花盛开在夏天，凋谢在秋天。

那年的阴历二月，初春，天气还带着几分寒意，时常下雨。这是我到上海的第二年，读对外汉语研究生。

那天是我的生日，一早妈妈就打电话给我，说“要好好照顾自己”，又问起程南，我说“分手了”。妈妈在电话那头迟疑片刻，说：“那更要好好照顾自己。”我沉默不语。

因为是学生，生活就十分简单，加上每天的课程不多，时间就大段大段地空荡出来。这也是我始终不想离开校园的原因，譬如可以像现在这样，吃过午饭独自在树下安静地坐一会儿，因此时常能够听见时光从身边流过的声音，有时很欢喜，有时又不胜悲伤。

手机忽然响了，是程南的短消息：生日快乐！我不在你身边，你要好好的。

我看了一会儿，慢慢把消息从手机中删除，接着是这个名字。

初春的阳光不够温暖，我坐在石凳上，不远处有一只麻雀，跳前跳后，很是忙碌。头发已经长至腰际，我想了想，起身向校外走去。