

五年制高等职业教育教材



语文

(第四册)

《语文》编写组 编

Chinese



苏州大学出版社

五年制高等职业教育教材

五年制高等职业教育教材

语文

(第四册)

《语文》编写组 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

Chinese



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文 第4册/施肇基主编. —苏州:苏州大学出版社,
1999.7(2003.5重印)
五年制高等职业教育教材
ISBN 7-81037-529-6

I. 语… II. 施… III. 汉语-高等教育:职业教育-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19176 号

声 明

非经我社授权同意,任何单位和个人不得编写出版与苏
大版高职系列教材配套使用的教辅读物,否则将视作对我社
权益的侵害。

特此声明。

苏州大学出版社

五年制高等职业教育教材

语文(第四册)

《语文》编写组 编

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路200号 邮编:215021)

扬中市印刷有限公司印装

(地址:扬中市金星路78号 邮编:212200)

开本 787×1092 1/16 印张 19.75 字数 493 千

1999年7月第1版 2003年5月第6次修订印刷

ISBN 7-81037-529-6/H·37(课) 定价:24.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258802

五年制高等职业教育教材编审委员会

顾 问：周稽裘

主任委员：王兆明 马能和 常晓宝

副主任委员：戴 勇 殷冬生 睦 平

委 员：(以姓氏笔画为序)

王荣成	王淑芳	尤佳春	田万海	吉文林
李石熙	张天明	陈小玉	周大农	赵佩华
施肇基	姜渭强	袁望曦	徐建中	徐 鹏
谈兴华	黄仲英	谢煜山		

前言

1994年起,江苏省部分重点中专校先后试办了五年制高职班,对江苏职业教育的发展和提高起到了很大的促进作用。几年来的实践证明,这种学制有其独特的优势,是我国高等职业教育的一种重要形式。

为确保五年制高职教育的教学质量,努力办出高职特色,1996年,在原国家教委的关心指导下,原江苏省教育委员会组织五年制高职教育学校协作会,先后编写出版了语文、英语、数学、物理、化学、信息技术基础等六门公共课的教材和配套的教学参考书、录音磁带或实习指导书。其中,语文、英语、数学、物理等四门教材曾进行过二版修订。

编写五年制高职公共课教材的指导思想是强化培养目标,开发好课程教学大纲,体现高职教育中公共课的基础性和实用性的和谐统一。在教学内容的安排和取舍上,遵循“尊重学科,但不恪守学科”的原则,删旧增新,减少理论推导,着重阐明实际应用价值,强调公共课与相关学科之间的横向联系,注意与专门课程的接口,力求做到立足实践与应用,拓宽基础知识面,强化能力训练和迁移,使一般能力的培养与职业能力的培养相结合。

为不断提高教材质量,2001年,我们在广泛征求意见的基础上,再次组织修订。这次修订的原则是:总结本套教材的编写经验,广泛吸取同类、同层次教材的长处,做好与初中文化课程的衔接,适应生源变化的实际,适当降低起点,力求做到“重视基础、突出应用、反映前沿”。我们期望修订后的教材既能保证学生应有的文化素质,又能为学生后续课程的学习、终身学习和自主发展打好基础。

为提高教学效果,六门课程均编写了教学参考书,语文、化学、数学还编制了多媒体课件和教学软件,英语教材

附有配套的教学录音磁带,信息技术基础编写了实习指导书。此外,教材的装帧设计和印制质量也有了较大的改进。

本次教材的修订由江苏省教育厅职业教育与社会教育处组织,江苏省五年制高职教育学校协作会具体负责。教材采用主编负责制,主审协助主编把好质量关。如何编好五年制高职教材,我们仍在不断探索。尽管我们作了很大的努力,但限于经验和水平,教材的缺点和不完善之处在所难免,请使用本教材的师生和同行予以指正。

五年制高等职业教育教材编审委员会

2002年4月30日

编写说明

五年制高职语文教材出版至今已经3年多了,教材使用学校师生及各方面都给予了充分肯定和支持,同时也提出了不少中肯的意见和建议。2001年6月,我们在南通召开了江苏省五年制高职语文教材第三版编写工作会议。会议通过了修订的高职语文教学大纲;对教材内容作了重新调整,将原版第一、二、三册中的记叙文、说明文、议论文、文言文进行了交叉编排;又将一些较为陈旧乏味的课文置换为时文佳作。为了发挥语文教学声情并茂的特长,取得更好的教学效果,我们还充分利用现代信息技术,在精读课文中选取了部分篇目进行多媒体教学课件的开发,使五年制高职语文在学科现代化建设方面迈出了可喜的一步。经过全体参编人员和编辑工作者的共同努力,第三版教材较前两版教材有了明显的改进。可以相信,新版教材将更受广大师生的欢迎。

参加本册教材修订工作的人员为:郑自虎、纪可妹、周明(诗歌赏析),王晓东(散文、影视赏析),何玉宏、郭荣梅、陆志明(小说赏析),徐晓(戏剧、报告文学赏析)。参加本册置换篇目的人员为:王晓东(《都江堰》)、朱军(《林黛玉进贾府》)、叶永胜(《微笑》、《教育诗》)。

全套教材由施肇基主编,黄仲英主审。

参加教材一、二、三册现代文读写部分统稿的有孙荣春、丁训言,参加文言文阅读部分统稿的为王衍纲。第四册文学赏析部分由王晓东统稿,第五册由方英统稿。

参与全套教材篇目调整、文字修改核校等工作的还有:方英、丛彬彬、吴益群、王守玉。

在编写、修改教材和多媒体课件开发过程中,我们得到了江苏省教育厅、山西省教育厅、各有关学校及苏州大

学出版社的大力支持和帮助；同时，我们学习、参考了有关资料，有的已经致谢，有的一时难以查到原作者，敬请谅解，并在此致以衷心的感谢！

《语文》编写组

2002年2月1日

目录

CONTENTS

诗歌赏析一

单元训练目标	(1)
一 古诗三首	
氓	(2)
蒹葭	(3)
国殇	屈原(3)
二 古诗三首	
孔雀东南飞(并序)	(7)
短歌行(其一)	曹操(11)
饮酒(其五)	陶渊明(12)
三 唐诗三首	
将进酒	李白(15)
登高	杜甫(16)
琵琶行(并序)	白居易(16)
四 唐诗四首	
山居秋暝	王维(20)
春江花月夜	张若虚(20)
从军行(其四)	王昌龄(21)
锦瑟	李商隐(21)
五 宋词四首	
雨霖铃	柳永(24)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼(25)
声声慢	李清照(25)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(26)
六 元曲三首	
[越调]天净沙·秋思	马致远(29)
[中吕]山坡羊·潼关怀古	张养浩(29)
[双调]沉醉东风·渔夫	白朴(29)
 单元训练	(31)

诗歌赏析二

单元训练目标(34)

七 词二首

沁园春·长沙(35)

水调歌头·游泳(35)

八 炉中煤郭沫若(37)

——眷念祖国的情绪

九 再别康桥徐志摩(39)

十 我用残损的手掌戴望舒(41)

十一 乡愁余光中(43)

十二 就是那一只蟋蟀流沙河(45)

十三 致橡树舒 婷(48)

十四 如果生活把你欺骗普希金(50)

十五 我愿意是激流裴多菲(52)

十六 啊,船长!我的船长!惠特曼(54)

十七 游思集(其一)泰戈尔(56)

十八 茵纳斯弗利岛叶 芝(57)



单元训练(59)

散文赏析

单元训练目标(63)

十九 荷塘月色朱自清(63)

二十 故都的秋郁达夫(67)

二十一 乌篷船周作人(70)

二十二 爱尔克的灯光巴 金(73)

二十三 我的空中楼阁李乐薇(77)

二十四 故乡的榕树黄河浪(80)

二十五 都江堰余秋雨(84)



单元训练(89)

小说赏析一

单元训练目标(93)

二十六 《世说新语》两则

魏武杀匈奴使(94)

王子猷居山阴(94)

二十七	林教头风雪山神庙	施耐庵	(95)
二十八	林黛玉进贾府	曹雪芹	(101)
二十九	明湖居听书	刘 铎	(111)
三十	药	鲁 迅	(115)
三十一	荷花淀	孙 犁	(122)
	——白洋淀纪事之一		
三十二	教育诗	刘 恒	(128)
	单元训练		(138)

小说赏析二

	单元训练目标		(140)
三十三	项链	莫泊桑	(140)
三十四	麦琪的礼物	欧·亨利	(149)
三十五	微笑	雷·布雷德伯里	(154)
三十六	小小说一组		
	枪口	徐光兴	(160)
	永远的蝴蝶	陈启佑	(161)
	雨伞	川端康成	(162)
	单元训练		(164)

戏剧赏析

	单元训练目标		(167)
三十七	长亭送别	王实甫	(167)
三十八	窦娥冤(节选)	关汉卿	(172)
三十九	曹操与杨修(节选)	陈亚先	(176)
四十	雷雨(节选)	曹 禺	(182)
四十一	茶馆(节选)	老 舍	(193)
四十二	哈姆莱特(节选)	莎士比亚	(204)
	单元训练		(209)

影视文学赏析

	单元训练目标		(214)
四十三	城南旧事(节选)	伊 明	(214)
四十四	克雷默夫妇(节选)	罗伯特·班顿	(225)
四十五	北洋水师(节选)	冯小宁	(231)

四十六 一种成长(节选)	韦 陀(250)
 单元训练	(269)

报告文学赏析

单元训练目标	(270)
四十七 包身工	夏 衍(270)
四十八 哥德巴赫猜想(节选)	徐 迟(278)
四十九 祖国高于一切	陈祖芬(284)
五十 公共汽车咏叹调(节选)	刘心武(293)
 单元训练	(303)

诗歌赏析一



单元训练目标

本单元所选篇目均为中国古典诗歌。

中国古典诗歌是中华民族文化中的一朵奇葩。在历史文化的长河中,历朝历代都涌现出许许多多著名的诗人及传诵千古、脍炙人口的诗歌名作,对后世文学的发展产生了极其深远的影响。任何一篇优秀的古代诗歌作品,无不蕴含着深厚的思想内涵:或浓缩了当时社会的状况,或讴歌祖国的壮丽河山,或寄寓着作者的思想感情……诗歌的表现形式也是丰富多样:有古体诗、格律诗、绝句等。在学习古代诗歌时,要着重分析、理解其深厚的内涵,并了解、掌握其不同的表现形式,以陶冶情操,提高文学修养,更好地继承和发扬民族文化的优良传统。

本单元的学习重点是:

1. 了解中国古代诗歌的特点。
2. 掌握阅读和欣赏古典诗歌的一般方法。
3. 了解中国古代诗歌的名家名作。
4. 掌握、积累古典诗词中的名篇名句,陶冶情操,提高文学修养。

一 古诗三首

学习提示

这里选的是三首先秦古诗,两首选自《诗经》,一首选自《楚辞》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇,也称“诗三百”。全书分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”又叫“国风”,是各地的民歌,共有 160 篇,是《诗经》中思想艺术成就最高的一部分。

《诗经》从各个方面相当广泛地反映了当时的社会现实。其中不少优秀篇章,都有较为鲜明的形象和精彩的描写,富有艺术感染力,对后代文学有深远的影响。在表现形式上,《诗经》以四言为主,多用比兴手法。

《氓》选自《诗经·卫风》,是一首“弃妇”的怨诗。诗中女主人公在未成年时就与一个男子相识、相恋,婚后却受到丈夫的冷落、虐待,最后竟被遗弃。她慨叹遭遇的不幸,谴责丈夫的负心,抒发了自己无限的悔恨和悲愤,反映了当时社会下层妇女可悲的命运。这是一首叙事诗,同时也有较浓的抒情成分。全诗共六章,叙事与抒情紧密结合,塑造了一个具有鲜明性格特征的女主人公形象。这首诗通过女主人公婚前婚后思想感情的深刻变化,并从她

同“氓”的相互比照中,细致、生动地展示了她的个性特征,给人以鲜明、可感的印象。诗中运用了比兴手法,增强了诗的表现力。

《蒹葭》选自《诗经·秦风》,是一首历来备受赞赏的抒情诗。全诗写的是主人公对所爱的人的追求,但所爱之人可望不可即。诗分三章,每章开头两句借景起兴,三四句点明主题:隔河企望,追寻“伊人”;后四句描写追寻的境况:一是道阻且长,二是幻象迷离,表现了诗人对“伊人”的真诚向往、执着追求以及追求不得而失望、惆怅的心情。全诗意境朦胧、含蓄,引人遐思。

《国殇》选自《楚辞·九歌》。《楚辞》是公元前4世纪中叶在楚国出现的一种新兴诗体,富有浓厚的地方色彩,充满了浪漫主义的精神,对后世文学产生了深远的影响。

《国殇》是一首悼念为保卫国家而捐躯沙场的楚国将士的祭歌。作者饱含深情,描写了楚军将士不畏强暴、英勇拼杀的场景,歌颂了他们刚毅勇武、宁死不屈的精神,体现了对死难将士的深沉哀悼和由衷的崇敬。歌词前十句描写战斗景况,层次井然,场面真切;后八句祭奠将士亡灵,哀思深沉,礼赞热情。全诗主题鲜明,基调悲壮,动人心魄。

氓^①

氓之蚩蚩^②,抱布贸丝。匪^③来贸丝,来即我谋^④。送子涉淇^⑤,至于顿丘^⑥。匪我愆^⑦期,子无良媒。将^⑧子无怒,秋以为期。

乘彼坳垣^⑨,以望复关^⑩。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮^⑪,体无咎言^⑫。以尔车来,以我贿迁^⑬。

桑之未落,其叶沃若^⑭。于嗟鸠兮,无食桑葚^⑮。于嗟女兮,无与士耽^⑯!士之耽兮,犹可说^⑰也;女之耽兮,不可说也。

桑之落矣,其黄而陨^⑱。自我徂尔^⑲,三岁食贫^⑳。淇水汤汤^㉑,渐车帷裳^㉒。女也不爽^㉓,士贰其行^㉔。士也罔极^㉕,二三其德^㉖。

① 选自《诗经·卫风》。卫风,卫国(今河南省北部)的民歌。氓(méng),古代称百姓,这里指弃妇的丈夫。

② [蚩蚩] 敦厚老实的样子。 ③ [匪] 通“非”,不是。 ④ [我谋] “谋我”的倒装,意思是想主意向我求爱。

⑤ [涉淇] 渡过淇水。淇,河名,在今河南省淇县。 ⑥ [顿丘] 地名,在今河南省浚县西。 ⑦ [愆(qiān)] 延误。

⑧ [将(qiāng)] 请。 ⑨ [乘彼坳(guī)垣(yuán)] 意思是登上那残破的墙头上来等待。乘,登上。坳,毁坏,倒坍。

⑩ [复关] 一般认为是地名,指男子住的地方,借以指此男子。 ⑪ [筮(shì)] 古时用蓍草占卦。

⑫ [体无咎言] 卦兆没有不吉利的。体,指占卜所显示的现象。咎,不好的。 ⑬ [以我贿迁] 把我的嫁妆运走,即指出嫁。贿,财物,这里指嫁妆。 ⑭ [沃若] 润泽的样子。这句用桑叶的润泽来比喻自己年轻貌美。 ⑮ [于嗟鸠兮,无食桑葚] 意思是,斑鸠啊,不要贪吃桑葚儿。据说斑鸠好吃桑葚,吃多了便会昏醉,这里比喻女子不要沉溺在爱情里。桑葚,桑树的果实。

⑯ [无与士耽] 不要见着男人就和他沉溺于欢乐中。耽,过乐,沉溺在欢乐里。

⑰ [说] 同“脱”,意为解脱。 ⑱ [其黄而陨] 它的叶子变黄而坠落。比喻女子容颜已衰。陨,落下。 ⑲ [徂尔] 往你家去,意思是嫁给你。徂,往,去。尔,你。 ⑳ [三岁食贫] 多年来安于贫穷,意思是挨穷没有怨言。三岁,泛指多年。食贫,吃苦,过穷日子。

㉑ [汤汤(shāngshāng)] 水势盛大的样子。 ㉒ [渐车帷裳] 浸湿了车上的布幔。

㉓ [不爽] 没有差错。爽,差错。 ㉔ [贰其行] 行为前后不一。

㉕ [罔极] 反复无常。罔,无,没有。极,准则。 ㉖ [二三其德] 朝三暮四是他的德行。

三岁为妇，靡室劳矣^①。夙兴夜寐，靡有朝矣^②。言既遂矣^③，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^④。静言思之，躬自悼矣^⑤。

及尔偕老，老使我怨^⑥，淇则有岸，隰则有泮^⑦。总角之宴^⑧，言笑晏晏^⑨。信誓旦旦^⑩，不思其反^⑪。反是不思，亦已焉哉^⑫！

蒹 葭^⑬

蒹葭苍苍^⑭，白露为霜^⑮。所谓伊人^⑯，在水一方^⑰。溯洄从之^⑱，道阻且长。溯游从之^⑲，宛在水中央^⑳。

蒹葭萋萋，白露未晞^㉑。所谓伊人，在水之湄^㉒。溯洄从之，道阻且跻^㉓。溯游从之，宛在水中坻^㉔。

蒹葭采采，白露未已^㉕。所谓伊人，在水之涘^㉖。溯洄从之，道阻且右^㉗。溯游从之，宛在水中沚^㉘。

国 殇^㉙

屈原

操吴戈兮被犀甲^㉚，车错毂兮短兵接^㉛。旌蔽日兮敌若云^㉜，矢交坠兮士

① [靡室劳矣] 家里的事没有一件不操劳。靡，没有。 ② [靡有朝矣] 没有一天不是这样(起早睡晚)。

③ [言既遂矣] 你的心愿已经达到了。言，发语词，无义。 ④ [咥其笑矣] 联系上句，意思是娘家的兄弟不了解我的遭遇，见到我回家就耻笑。咥，笑的样子。 ⑤ [躬自悼矣] 意思是只好自个儿伤心，自己怜惜自己。躬，自身。悼，悲伤。

⑥ [及尔偕老，老使我怨] 从前曾经相约和你白头偕老，可是如果这样到老，只会使我怨恨。 ⑦ [淇则有岸，隰则有泮] 意思是淇水和低湿之地都有个边缘(而自己的愁怨却没有个尽头)。隰，低湿之地。泮，通“畔”，边际。 ⑧ [总角之宴] 总角，古代未成年的人把头发扎成丫髻，借指幼年。宴，快乐。 ⑨ [言笑晏晏] 说说笑笑没有烦愁。晏晏，和乐的样子。

⑩ [信誓旦旦] 誓言说得极其诚挚。信誓，表示诚信的誓言。旦旦，诚恳的样子，一说为“明明白白”。 ⑪ [反] 违反，变心。 ⑫ [反是不思，亦已焉哉] 既然他违反了誓言不思念旧情，那也就算了吧。已，终止。焉哉，语气词连用。 ⑬ 选自《诗经·秦风》。秦风，秦国(今陕西一带)的民歌。蒹葭(jiān jiā)，芦苇。蒹，古书上指芦苇一类的植物。葭，初生的芦苇。

⑭ [苍苍] 茂盛的样子。后两章中“萋萋”、“采采”意思相同。 ⑮ [为] 凝结成。 ⑯ [所谓伊人] 我心中所思念的那个人。伊人，那个人，指意中人。 ⑰ [一方] 那一边。

⑱ [溯洄从之] 逆着弯曲的水流跟踪寻找他(她)。 ⑲ [溯游] 顺着直直的水流而下。游，流，指直流的水道。 ⑳ [宛] 仿佛，好像。 ㉑ [晞(xī)] 干。 ㉒ [湄(méi)] 水与草交接处，岸旁。 ㉓ [跻(jī)] 升高，这里指难以攀登。 ㉔ [坻(chí)] 水中小块高地。 ㉕ [未已] 指露水尚未被阳光蒸发。已，止。 ㉖ [涘(sì)] 水边。

㉗ [右] 向右拐弯，指道路弯曲。 ㉘ [沚(zhǐ)] 水中的陆地。 ㉙ 选自《楚辞·九歌》。这首诗因用于祭奠为国捐躯的战士而名为《国殇》。《国殇》是屈原被流放到楚国南方沅湘一带时所创作的《九歌》的第十篇。

屈原(约前340—前278)，名平，字原，战国时楚国人，曾任楚国左徒、三闾大夫等职。后因楚王昏愤，屈原被谗，遭流放。不久，楚被秦灭，屈原也因理想破灭，悲愤投江而死。屈原是我国第一位具有伟大成就的浪漫主义诗人，作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。殇，古代称未成年而死或死在异乡为“殇”。 ㉚ [操吴戈兮被犀甲] 意为手拿吴戈，身披犀甲。吴戈，吴国造的戈，以锋利出名。犀甲，犀牛皮制成的盔甲。

㉛ [车错毂(gǔ)兮短兵接] 意为敌我双方战车交错，彼此短兵相接。毂，车轮中心的圆木，中有圆孔，用以插车轴。兵，兵器。刀剑之类是近距离作战用的兵器，被称为“短兵”。 ㉜ [旌] 旗的通称，这里指战旗。 ㉝ [矢交坠] 指箭矢往来相坠落。矢，箭。

争先。凌余阵兮躐余行^①，左骖殪兮右刃伤^②。霾两轮兮絳四马^③，援玉枹兮击鸣鼓^④。天时怱兮威灵怒^⑤，严杀尽兮弃原野^⑥。

出不入兮往不反^⑦，平原忽兮路超远^⑧。带长剑兮挟秦弓^⑩，首身离兮心不惩^⑪。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌^⑫。身既死兮神以灵^⑬，子魂魄兮为鬼雄^⑭。



阅读赏析训练

一 用现代汉语翻译下列诗句。

1. 于嗟女兮，无与士耽。
2. 女也不爽，士贰其行。
3. 静言思之，躬自悼矣。
4. 反是不思，亦已焉哉！
5. 溯洄从之，道阻且长。
6. 溯游从之，宛在水中央。
7. 天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
8. 出不入兮往不反，平原忽兮路超远。

二 选出下列诗句中使用比兴手法的例句。(在括号中打“√”或“×”)

1. 于嗟鸠兮，无食桑葚。()
2. 桑之未落，其叶沃若。()
3. 淇水汤汤，渐车帷裳。()
4. 夙兴夜寐，靡有朝矣。()
5. 蒹葭苍苍，白露为霜。()
6. 操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。()

三 《氓》这首诗中通过哪些生活片断表现女主人公的不幸遭遇？她的不幸遭遇反映了什么社会问题？

① [凌余阵兮躐(lè)余行(háng)] 凌，侵犯。躐，践踏。行，行列，指军队。 ② [左骖(cān)殪(yì)兮右刃伤] 古代战车由四匹马拉，里边的两匹马叫“服”，外边的两匹叫“骖”。殪，倒地而死。右刃伤，右边的骖马为兵刃所伤。

③ [霾两轮兮絳(zhì)四马] 意为战车的两个轮子陷在泥土中，四匹马也被绊住了。霾，同“埋”。絳，绊住。 ④ [援玉枹(fú)兮击鸣鼓] 意为手握玉槌擂响战鼓。援，拿着。玉枹，嵌饰着玉石的鼓槌。鸣鼓，声音响亮的战鼓。 ⑤ [天时怱(duì)兮威灵怒] 意为苍天怨恨，神灵发怒，形容战争激烈。天时，这里指天象。怱，恨。威灵，威严的神灵。

⑥ [严杀尽兮弃原野] 严杀，痛杀一场的意思。尽，指全部战死。弃原野，尸体丢弃在原野上。 ⑦ [反]同“返”。

⑧ [忽] 若有若无，形容风尘迷漫，视野不清。 ⑨ [超远] 遥远。 ⑩ [秦弓] 秦国造的弓箭，指良弓。 ⑪ [首身离兮神以灵] 意为战士虽已身首分离，但壮心仍然不变，亦即死而不悔。惩，悔恨。 ⑫ [诚既勇……不可凌] 战士们确实既勇敢而又武艺高强，始终刚强而不可欺凌。勇，指勇敢精神。武，指武力，即战斗力。 ⑬ [神以灵] 意为精神不死。以，而。 ⑭ [子魂魄兮为鬼雄] 你的灵魂也是群鬼中的英雄。子，你，指殇者。鬼雄，鬼中的雄杰。

四 女主人公有哪些性格特征?在诗中是怎样表现出来的?

五 《蒹葭》这首诗写作上具有意境朦胧、含蓄不尽的特点。你认为这首诗哪些地方比较朦胧?这样写有什么好处?

六 《国殇》表现了作者怎样的思想感情?请划分这首诗前十句的层次。

七 熟读、背诵《蒹葭》和《国殇》两首诗。