

电脑前的红椅子



水浒功夫大揭秘

总有一款男人适合你

- 细品千古水浒，重识梁山好汉
- 民间武者带你探寻隐藏千年的武学智慧



重庆出版集团
重庆出版社



水浒 功夫 大揭秘

电脑前的红椅子

■



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒功夫大揭秘/电脑前的红椅子著. —重庆:
重庆出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-229-04039-0

I. ①水… II. ①电… III. ①《水浒》研究②武术—
研究—中国 IV. ①I207.412②G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 088752 号

水浒功夫大揭秘

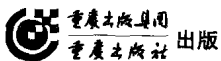
SHUIHU GONGFU DA JIEMI

电脑前的红椅子 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 罗玉平

责任校对: 杨 婧



重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 19.125 字数: 260 千

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-04039-0

定价: 32.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



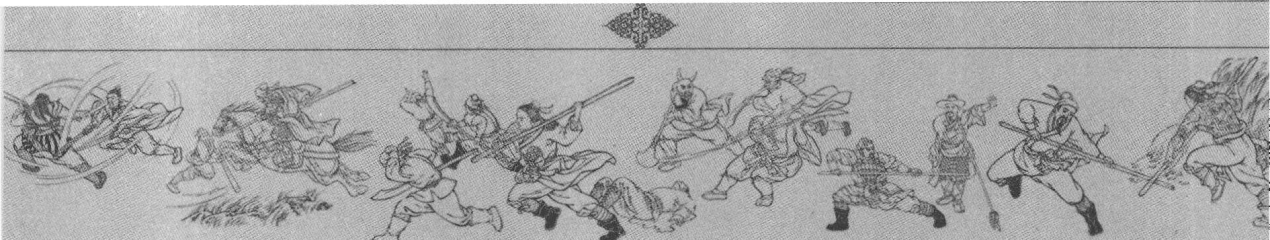
水浒好汉芳名谱



三十六天罡星

天魁星呼保义宋江
天机星智多星吴用
天勇星大刀关胜
天猛星霹雳火秦明
天英星小李广花荣
天富星扑天雕李应
天孤星花和尚鲁智深
天立星双枪将董平
天暗星青面兽杨志
天空星急先锋索超
天异星赤发鬼刘唐
天微星九纹龙史进
天退星插翅虎雷横
天剑星立地太岁阮小二
天罪星短命二郎阮小五
天败星活阎罗阮小七
天慧星拼命三郎石秀
天哭星双尾蝎解宝

天罡星玉麒麟卢俊义
天闲星入云龙公孙胜
天雄星豹子头林冲
天威星双鞭呼延灼
天贵星小旋风柴进
天满星美髯公朱仝
天伤星行者武松
天捷星没羽箭张清
天祐星金枪手徐宁
天速星神行太保戴宗
天杀星黑旋风李逵
天究星没遮拦穆弘
天寿星混江龙李俊
天竟星船火儿张横
天损星浪里白条张顺
天牢星病关索杨雄
天暴星两头蛇解珍
天巧星浪子燕青



水浒百零八将



地魁星神机军师朱武
地勇星病尉迟孙立
地雄星井木犴郝思文
地英星天目将彭玕
地猛星神火将魏定国
地正星铁面孔目裴宣
地阔星火眼狻猊邓飞
地暗星锦豹子杨林
地会星神算子蒋敬
地祐星赛仁贵郭盛
地兽星紫髯伯皇甫端
地慧星一丈青扈三娘
地然星混世魔王樊瑞
地狂星独火星孔亮
地走星飞天大圣李袞
地明星铁笛仙马麟
地退星翻江蜃童猛
地遂星通臂猿侯健
地隐星白花蛇杨春
地理星九尾龟陶宗旺
地乐星铁叫子乐和
地速星中箭虎丁得孙
地稽星操刀鬼曹正

地煞星镇三山黄信
地杰星丑郡马宣赞
地威星百胜将韩滔
地奇星圣水将单廷圭
地文星圣手书生萧让
地阔星摩云金翅欧鹏
地轴星锦毛虎燕顺
地辅星轰天雷凌振
地佐星小温侯吕方
地灵星神医安道全
地微星矮脚虎王英
地暴星丧门神鲍旭
地猖星毛头星孔明
地飞星八臂那吒项充
地巧星玉臂匠金大坚
地进星出洞蛟童威
地满星玉幡竿孟康
地周星跳涧虎陈达
地异星白面郎君郑天寿
地俊星铁扇子宋清
地捷星花项虎龚旺
地镇星小遮拦穆春
地魔星云里金刚宋万





七十一地煞星

地妖星摸着天杜迁
地伏星金眼彪施恩
地空星小霸王周通
地全星鬼脸儿杜兴
地角星独角龙邹润
地藏星笑面虎朱富
地损星一枝花蔡庆
地察星青眼虎李云
地丑星石将军石勇
地阴星母大虫顾大嫂
地壮星母夜叉孙二娘
地健星险道神郁保四
地贼星鼓上蚤时迁

地幽星病大虫薛永
地僻星打虎将李忠
地孤星金钱豹子汤隆
地短星出林龙邹渊
地囚星旱地忽律朱贵
地平星铁臂膊蔡福
地奴星催命判官李立
地恶星没面目焦挺
地数星小尉迟孙新
地刑星菜园子张青
地劣星霍闪婆王定六
地耗星白日鼠白胜
地狗星金毛犬段景住

开场白：雄性激素的呼唤

小子斗胆也学人品一回《水浒传》，觉得对，您请叫个好，说错了，您拍块砖。总而言之，要不闻不问，也不枉我写一回。

为什么要品水浒呢？

因为品别的，我不会。中国四大古典名著，都太高深，如《三国演义》、《红楼梦》，对我而言，不是夏虫不可语冰，而是不敢语冰。咱是有自知之明的，深知凭自己那两下子，要解析这几部深奥的著作实在是鸡屁股拴根线——扯淡，那是大师们干的事儿。在文学这片土地上，我只能算个面朝黄土背朝天的佃农，即便耕地，也是耕前人的地，连自耕农都不算，因此对前人的著作，我一向是战战兢兢、心存敬畏的。

有人会说，《水浒传》难道就不高深吗，你不会品别的，难道就能品好水浒？

我不是那个意思。

四大古典名著，部部非同小可，马虎不得。我断不敢如某些导演，仿佛大排档的师傅，无论原料如何金贵，他便拿来就做：鱼翅做成粉条子，玫瑰露拿来腌酸菜。无论多好的下酒菜，他都敢包成包子一堆儿卖出去，回头被人骂得不可开交，他还乐着数钱。这种事儿张大导演、高大导演敢干，我可不敢。

我之所以用了一个“品”字，而不用“评”，就是因为做人要谦逊，要有敬畏心。不能仗着古人不能从地下爬起来跟自己算账，就胡乱糟蹋他们传下来的东西，就啥都敢整，乱整，胡整。对于名著，我只敢“品”，而且是浅尝辄止的“品”，开怀畅饮，即便我有那胆子，也没有那肚子。

《水浒传》108将，干的是杀人放火事，走的是月黑风高夜，喝的是热血酿就的酒，吃的是刀尖子上的肉。若要小子我将这108人个个品一回，那吓死我也不敢。若要小子我将这部书来来去去从头到尾品一回，那就不是吓死不敢了，而是打死我也不敢。

那么我品什么呢？我只敢品我会品的，能品出点儿独特的味道来的，那就是——功夫，水浒人物的功夫。

眼下中国人的性别很有些倒错，男的也是中性的，女的也是中性的。

看某男不知道这是男生,看某哥搞不清这是女的。时代似乎在呼唤一些母里母气的东西。校园里一路走过去,无论男女,眼神中总有那么一股妩媚。媚得你一早晨起来就得弯着腰,看男的恨不得给他一脚,看女的恨不能啃她一口。这是我们想要的世界吗?每到此刻,便有一个声音在我心里呼唤:男人在哪里,男人应该是什么样儿?

是啊,男人这个古老的种群,难道就此消失了么?难道我们就忍心看着我们的后代,一个个变成长发飘飘,柔声嗲气,脱了裤子才能鉴定性别,甚至脱了裤子也不能鉴定性别的怪物么?我相信,有这种顾虑的人,不在少数。那么好吧,就让我从水浒中的打斗场面说起,告诉大家,在那古老的年代,男人们是怎么通过功夫,展示自己的雄性激素的吧。



【目录】

开场白 雄性激素的呼唤

实战篇

- 王教头调教史大郎 智慧和经验的作用/4
华阴县二都头之死 宁叫他打死,莫叫他吓死/9
鲁提辖拳打镇关西 没胆莫装叉,装叉被人杀/13
林教头戏耍洪教头 同行相轻与同行相敬/19
西门庆命丧狮子楼 既生西门庆何生武二郎/25
武二郎醉打蒋门神 打人就在冷不防/31
天伤星血溅鸳鸯楼 一对多时怎么办/36
没面目巧斗黑旋风 招数与身法,真拳与假拳/42
浪子燕青打任原 天下武功,唯快不破/47

武理篇

- 鲁智深大闹五台山 一力降十会/58
李逵痛打浪里白条 杀手很重要/63
青面兽酣斗豹子头 宝刀在手不如功夫在身/73
俊燕青巧摔莽李逵 肌肉和技巧哪个重要/80
从“大破连环马”到《纪效新书》 武术与疆场/87
裴宣舞剑与所谓的内家拳、外家拳 中国武术究竟能不能打/96

武
施
篇

- 痛打小霸王与见义勇为/108
好汉不吃眼前亏与该出手时就出手/114
软弱与刚强/118
不要轻易认输,也不要轻易原谅自己/124
退一步海阔天空/128
侠与霸/135
要火并还是要理解/141
没事儿不要惹事儿/147

教
学
篇

- 无时不练功/154
躲闪、排打、硬功打人/161
压手与短兵格斗及武术的练法/167
幼年人遇到暴力袭击怎么办/176
王八拳的练法/184
现代短棍实用术/189
日常生活中的器械格斗训练/197

现
状
篇

- 今日武学之怪现象/206
怎一个“雾里看花”了得/213
武术到底是咋的了/221
从“少林第一武僧”惨败美国说起/227

展
望
篇

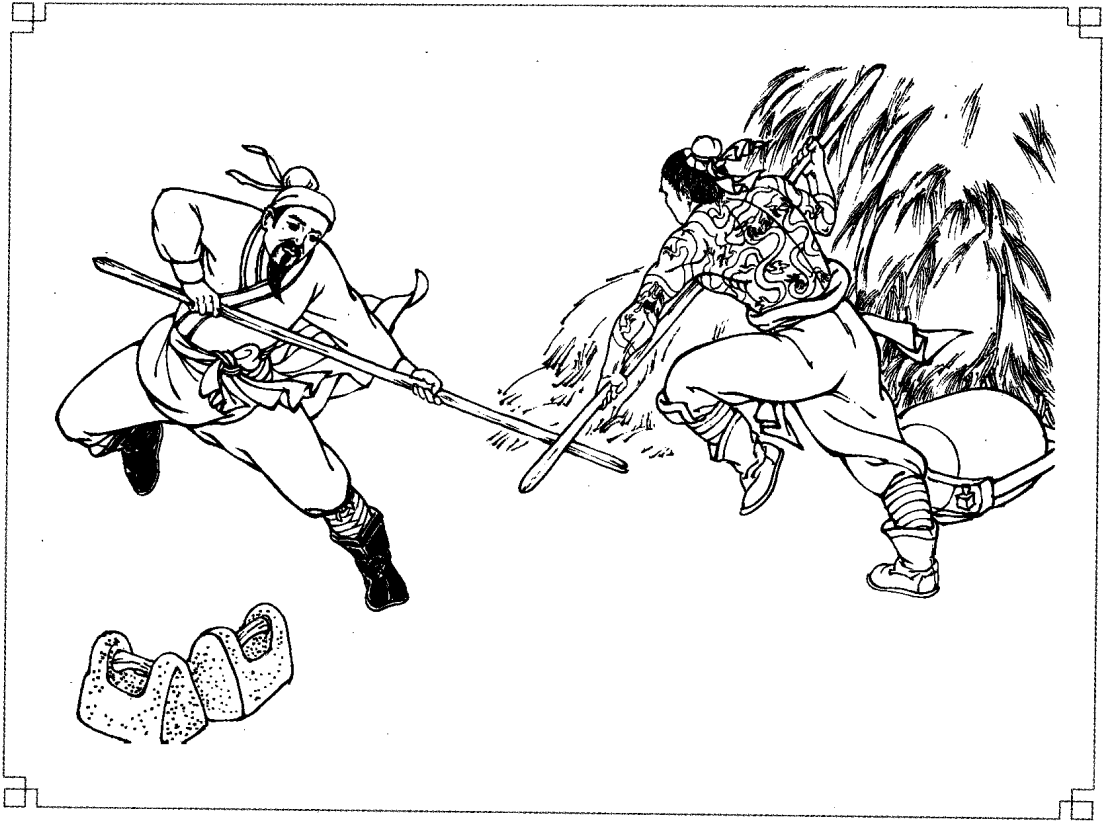
- 行伍英雄 双枪无敌天立星董平折桂/234
绿林好汉 三项全能天伤星武松夺魁/261
番外豪杰 英勇梁廷玉,拉风史文恭/276

排
行
篇

- 武术该往何处去/283
我是一个武者/293



实战篇



史进 vs 王进

王进托地拖了棒便走，那后生抡着棒又赶入来。王进回身，把棒望空地里劈将下来。那后生见棒劈来，用棒来隔。王进却不打下来，将棒一掣，却望后生怀里直搦将来，只一缴，那后生的棒丢在一边，扑地望后倒了。



王教头调教史太郎

——智慧和经验的作用



引文

只见空地上一个后生……拿条棒在那里使。王进……不觉失口道：“这棒也使得好了。只是有破绽，赢不得真好汉。”那后生听得不怒，喝道：“你是甚么人！敢来笑话我的本事！俺经了七八个有名的师父，我不信倒不如你，你敢和我掇一掇么？”说犹未了，太公到来，喝那后生：“不得无礼！”那后生道：“叵耐这厮笑话我的棒法。”太公……便教那后生来拜师父。那后生那里肯拜，心中越怒，道：“阿爹休听这厮胡说！若吃他赢得我这条棒时，我便拜他为师。”王进道：“小官人若是不当村时，较量一棒耍子。”那后生就空地当中，把一条棒使得风车儿似转，向王进道：“你来，你来！怕的不算好汉！”王进只是笑，不肯动手。太公道：“客官既是肯教小顽时，使一棒何妨？”王进笑道：“恐冲撞了令郎时，须不好看。”太公道：“这个不妨。若是打折了手脚，也是他自作自受。”王进道：“恕无礼。”去枪架上拿了一条棒在手里，来到空地上，使个旗鼓。那后生看了一眼，拿条棒滚将进来，径奔王进。王进托地拖了棒便走，那后生抡着棒又赶入来。王进回身，把棒望空地里劈将下来。那后生见棒劈来，用棒来隔。王进却不打下来，将棒一掣，却望后生怀里直搦将来，只一缴，那后生的棒丢在一边，扑地望后倒了。



品酌

诸位看真，这段里写的是王进收史进，只寥寥数语，便将人物性格与打斗技巧说得活灵活现，开篇第一战，便精彩绝伦。

史进乃富家子弟，老年间有话叫做“穷文富武”，什么意思？就是说习武是件耗银子的事儿，如果你家穷，你便学不起武功。习武得要场地，得请师父，给人家钱，管人家饭，还要置办一系列的东西。比如什么石墩子啦，

桩子啦，兵器啦，马匹啦，等等。否则你什么都没有，就只能学街头王八拳。如果你没钱，那就习不了武，只能去学文了。这就是所谓的“穷文富武”。

史进家里，是个大地主，有钱有势，书中自有交代——前通官道，后靠溪冈。一周遭杨柳绿阴浓，四下里乔松青似染。草堂高起，尽按五运山庄；亭馆低轩，直造倚山临水。转屋角牛羊满地，打麦场鹅鸭成群。田园广野，负佣庄客有千人；家眷轩昂，女使儿童难计数。正是：家有余粮鸡犬饱，户多书籍子孙贤。

在这样的家庭里，史进不愁温饱，估计读书也十分蛋疼，为了打发时间以及保卫家业，自然就习武去了。从书中看得出来，史进的父亲史太公，也十分赞成史进习武，否则他为何一听王进说会些枪棒，便立刻让史进拜师？

史进心高气傲，自然不肯说拜就拜，加上被王进取笑了，所以定要比试才成。此时，作为王进，该如何呢？

王进这个人，是个足智多谋的人物，他虽然没上梁山，但不见得就比梁山上的那些个好汉差。电影《叶问2》里有句话说得好：“你是觉着赢了重要，还是和家人一起吃饭重要？”这句话放到水浒中，就可以改成“你是觉着上梁山重要，还是过安稳日子重要？”打打杀杀就那么爽么，爽得你非杀人放火不做？凡是上梁山的好汉，莫不都是被逼上去的。王进是个有头脑的人物，不待人来逼他，早就躲得远远的了，所以他最终也没被逼得走投无路。

他面对史进这么个性急的后生，并没有以牙还牙，立刻瞪眼还口，而是微笑着说“较量一棒耍子”。玩儿玩儿，只是玩儿玩儿。

在史进眼中的比武，在王进眼中竟只是“耍子”，可想而知史进是如何怒气填胸，他抡起棒子，口中大叫“你来！你来！”，几乎都气疯了。而王进仍只是笑而不语，不肯动手。其实这时候史进已经输了，输在心上。

传统武术打斗，有一招叫做“欺心诈意”，在正式交手之前，先乱了你的心神，王进用的就是这招。须知比武，二人过招，四目相对，瞬息万变，胜负只在一念间，最是要心境空灵，最忌恼、恨、怒、怕四字。犯此四字，心智即乱，如果二人在实力上差不多的话，乱者必输。

史进着了王进的道儿，却还不知，只顾要打，王进却在取得了太公的首肯之后，摆了个架势，不肯进招，这正是武术中的后发制人。中国武术与西洋搏击不同的就在这里，武术一对多时，讲究的是“先下手为强”，一对一时，讲究的却是你怎么打，我怎么破，而不是贸贸然就是一招。为什么要讲后发制人呢？拿王进举例子，他不知道史进会些什么棒法，虽然看史进练



了几趟,但练法和打法,不是一回事。中国武术就是这样,练的时候是一个样子,打起来另一个样子。拿太极拳来说便是如此,真正会太极实战的人,练的时候,一般人你是看不出来的。也许在你眼里,他和公园里的大妈们没啥区别,可真打起来,他一瞬间就能摔倒你。所以王进在没摸清史进的打法习惯之前,不愿随意进招,这就叫老江湖。

史进气盛,看王进不来,马上抡棒打来。

有人说史进跟王进习武之前,都是花架子,真本事还是跟王进习武之后学的。这种说法,跟“吃了三张饼才饱,早知如此先吃第三张”没什么两样。

须知功夫,那是积累出来的。史进在跟王进习武之前,曾与好几个师傅学过,基础很扎实。而且,很有章法,绝不是瞎打乱打胡打,这一点,从他打王进的第一招就看得出来——拿条棒滚将入来,径奔王进!

什么叫“滚”?

拿某主持人的话说,叫做“团成一个团,圆润地离开”。但字典上有两种解释,一种是“形容急速地翻腾”,一种是“旋转着移动”。史进怒极攻心之下,绝对不会“圆润地离开”的,他只能前进,而且是旋转着前进,急速地前进。且从“滚”字可以看出,他是矮身前进的。

拿条棒子,矮身急速前进,他要打的目标是王进的什么部位?毋庸置疑,下三路。

一个人站着,最难防的就是下三路,特别是脚踝处,所以史进不会打吗?绝不是的,他很会打,而且手非常狠,径直奔要害下手。

王进面对这么个有经验、有体力的对手,怎么办呢?他没有硬碰硬,而是转身就走。论年纪,他比史进大许多,论体能,也不见得比史进强多少,所以不跟你硬拼,避其锋芒。看到没有,关键时刻,“退”也是必要的,拳谚有云“一退破千招”,能把握好“退”字,离胜利就近了一步。

果然,王进一退,史进便追。那年月没有现代擂台,没有边绳,所以王进想怎么跑,就怎么跑,史进想怎么追,就怎么追。史进放开两腿,撒丫子追,举着棍子追,这一追,注定了失败。

大家想想现代擂台,比如散打比赛,无论后退的那位如何退,前进的那位,一定是一只脚在前,一只脚在后,两脚同时移动着来追的,而身体总是侧着的,如螃蟹那样移动,绝非如史进那样,两条腿大步流星,一前一后的迈。为什么呢?因为正在退避的对手随时可能反击,作为前进的这方,在前进的同时,一定要防止对方反击,因此必须保护自己的要害。侧面对人,两条腿如螃蟹那样移动,随时准备起脚封住对方的反攻。如果像史

进那样撒丫子猛跑,那对方只要突然回身反击,你定会因刹不住脚而手忙脚乱,十有八九要挨打。

果然,王进见史进追来,突然一回身,猛一棍劈下,史进忙“用棒来隔”。这个“隔”,其实就是拦。一般而言,面对对方攻击,首先应该是撤步。脚下先动,脚动的同时手动。而史进是手上先动,可见步子刹不住了,也许此时史进脚还在往前跑呢。王进非常老辣,他这一棒子,可谓虚实结合。你若不招架,便是实的,这一棒子把你打得叫妈妈,你若招架,就是虚的。果然他见史进招架,便马上“将棒一掣”,一棒往史进的怀里就捅。

诸位看官,我不敢说施耐庵老爷子是高手,但他绝对是个行家。我之所以敢下这个结论,关键就在于这个“掣”字。

往回抽拉,叫做“掣”。王进将棒子抽回,可不是简单的一抽就了事。而是左手略一松,右手握着棒子猛地一抽,棒子顺着左手的虎口往里一收,紧接着左手仍旧略松,右手往外一推,棒子又顺着左手的虎口冲出去了,这就叫做“掣”。这是武术的专门动作,中国枪法里面的刺,用的就是这个手法。施耐庵功夫多高我不知道,但光凭这一个“掣”字,我就可以断定他肯定不是外行。

接着王进一棒刺中史进,又是一“缴”,这个“缴”,就相当于“搅”。刺的同时猛然一“缠”,这一缠之下非同小可,刺中带缠,力道会登时增大。这就相当于刺刀训练时,每次刺中敌人,手上还要加劲儿一按一样,其伤害力比单纯的刺要大得多。于是史进丢了棒子,人也倒了。

王进战胜史进,与其说是力量上战胜对方,不如说是智慧上、经验上战胜对方。欺心诈意,激起对方怒火,引对方贸然出手,再一步步将对方引入自己擅长的打法中。正应了武术中那句话“不招不架,就是一下,犯了招架,七下八下”,此中奥秘,虽事关武术,但世间万物之真义应有可通之处,细细品来,倒也不妨每日几多思量。