

一个民族遥远而又清晰的记忆
穿越时空迤邐而来的天籁之音

丹砂古县的文化记忆



政协务川仡佬族苗族自治县委员会宣教文史委

丹砂古县的文化记忆

DANSHAGUXIANDEWENHUAJIYI

主 编：王明析

副 主 编：李维生

特约编辑：邹先锋 司马玉琴

编辑策划：王明析

终审校对：王明析 邹先锋

司马玉琴

政协务川仡佬族苗族自治县委员会宣教文史委

青山不識二秋過

綠水無弦萬古琴

己丑年四月慶華於筑垣

目 录

序

王明析 守望记忆：丹砂古县民族文化的回顾
与前瞻/1

第一编

[图1]丹砂之光：一个民族遥远而又清晰的
记忆/31

- 邹愿松 务川仡佬族的图腾崇拜/43
- 邹进扬 古老原始的宝王祭拜/46
- 邹进扬 采砂炼汞——仡佬族历史的“活化石”/49
- 朱明章 野趣盎然的江滨仡佬族元宵节/55
- 卢汝明 背马箐过年习俗琐记/59
- 附录一
- 邹进扬 试述丹砂生产与务川社会发展/63

第二编

[图2]耕读渔樵：大山深处生生不息的繁衍

/77

- 雷崇明 仡佬山人生活纪实/89
 邹进扬 仡佬山寨的古法造纸/98
 李维生 神秘的“追山”与“安山”/103
 王红霞 务川苗族打猎习俗/108
 闵光辉 务川仡佬族民间药物/110

第三编

[图3]生与死：世俗与神秘的两极世界/129

- 涂万成 务川仡佬族婚嫁礼仪习俗/143
 马松 哭婚——悲欢离合的倾诉/166
 申茂凡记录 务川民间哭嫁歌选录/174
 肖成收集整理 务川民间丧葬风俗/185
 邹进扬 务川墓葬简述/192
 邹愿松记录 务川民间哭丧歌选录/199
 王治高收集整理 绕棺“说”“唱”十苦报恩/209
 马松 务川仡佬族巫术/216
 雷崇明 宅墓风水述略/224

第四编

[图4]雉与歌：穿越时空迤邐而来的天籁之音

/237

罗来江 李 忠等整理

骑龙下海（务川雉戏）/251

张晓鹏 申志新等整理

灵观正台（务川民间冲雉实录）/305

邹先锋编选 务川民间山歌选/320

会唱山歌歌赶歌（务川山歌）/320

高山画眉叫得乖（务川薅草歌）/322

上山虎儿（务川薅草号子）/323

荷包歌（高腔演唱）/324

隔河望去花一笼/326

梦见情哥来看我（高腔）/327

望乡台（务川仡佬族打闹歌）/328

太阳不晒花不红（高腔）/329

好看还是映山红（高腔演唱）/330

穿灯节（务川花灯调）/331

出台腔（务川花灯调）/333

转过笑脸慢分离/334

丈夫年小靠不着/336

青苗（务川山歌）/337

桃子花 溜子红（务川濯水石工号子）/338

- 莲花闹（小调）/339
- 竹衣号（薅草歌）/340
- 砍柴山歌（务川山歌）/341
- 师傅来了我欢喜（务川山歌）/342
- 人轻礼重（高腔演唱）/343
- 放牛调（高腔）/344
- 郎在墙上打石榴（高腔）/345
- 二郎号（高腔）/346
- 五更转（高腔）/347
- 茶花调（务川花灯调）/348
- 三板船儿下了水/349
- 月儿落西下（濯水小调）/351
- 一个齐麻（务川大坪花灯调）/353
- 叫口（务川喻家唢呐前奏曲）/354
- 金鹿声（务川唢呐调）/355
- 田景康 务川民间花灯述略/356
- 朱明章 务川仡佬族板凳戏/362
- 申志新 高台舞狮新生记/368
- 附录二
- 王明析 余音和流变：务川方言土语辑录与札记
/372
- 邹先锋 务川仡佬族音乐独特的音乐程式和风情
韵味/399
- 付 强 略具歌剧雏形的务川仡佬民歌/409

第五编

[图5]奇卷华章：恬淡寂寞中彰显大家风度

/413

司马玉琴选注 务川历代诗词选注/427

黄庭坚（一首） 阮郎归·茶/427

赵维垣（一首） 申祐歌/428

吕大器（二首）/429

陈维藩（二首） 洋岗胜景/430

题山羊岩/430

李英才（一首） 天马腾空/431

张大绶（一首） 题少师庙/431

无名氏（一首） 小塘石笋/432

无名氏（一首） 闻 蝶/432

费承勋（一首） 龙登桥/433

李兰台（一首）/434

梁 超（三首） 隘溪沉翠/434

婺星化石/435

二水排衙/435

喻汝本（一首） 纤夫谣/436

申晋芳（四首）/437

推磨旋/438

李元度（一首）/438

王廷弼（一首）/439

- 申石渠（二首）/440
龚星桥（二首）/441
 别/441
申小屏（一首） 题 像/441
陈南春（二首）/442
李树园（一首） 南霁云/443
王旭昌（二首） 乐乐山房即景/444
冉 谦（五首）/445
 鹅山晓烟/446
 东泉晓钟/447
 灵岩藏凤/447
纪絮才（五首）/448
方 乔（一首）/449
傅鹤龄（一首） 难平后自题梦岩别墅/450
蔡世金（一首）/451
龚汉儒（一首） 蟹/452
罗翰臣（一首） 婺星亭/452
龚 煌（二首）/454
申文钧（一首）/455
吴斗南（一首） 春 色/456
王廷烈（一首）/456
徐致和（一首）/457
聂树楷（七首） 小园四绝句（选二）/458
 病 起/458
 人日雪/459
 荷叶饼/459

- 点绛唇·木芙蓉/459
- 菩萨蛮·夏寒/460
- 申明章、王大選合撰（一首）/460
- 龔汉仁（一首） 野 烟/461
- 申伯朋（一首） 有 感/461
- 譚寿萱（一首） 感 怀/462
- 申伯符（一首）/462
- 寿 生（四首）/ 大坪村隱居/463
- 示大儿诗（二选一）/463
- 野 櫻/464
- 老眼昏昏好/464
- 王 予（二首） 迷 怀/464
- 村居偶得/465
- 申华娟（二首） 游涪洋/465
- 上坟灯偶记/466
- 申尚楷（三首） 咏 菊/466
- 烧 窑/467
- 厂楼眺望有感/467
- 王永奇（二首） 春 兰（二首选一）/467
- 古稀有五书怀/468
- 申政伯（一首） 东郊遥瞻陵园/468
- 王远道（一首） 长脚摆渡/469
- 王治高（一首） 堤岸人家/469
- 申茂吉（一首） 中 秋/470
- 田景康（一首） 老友楼台赏菊/470
- 赵礼敬（一首） 游十八步温馨山庄/471

- 柳 木 (二首) 述 怀/471
归 来/471
邹书田 (一首) 燕/472
谭介华 申尚贤传略/474
陈代祥 书法大家吴伯龙/480
王治高 孟光涛在务川中学/483

第六编

[图6]奇味悠长：徜徉在活色生香的美食苑

/489

- 马 松 务川多奇茶 都濡春味长/493
邹愿松 务川仡佬族茶礼/502
王明析 务川民族风味食品随笔/506
付 强 我知道的两种务川特色食品/511
龚小凤 擦酥食 打麻饼/514
王美银 野生佳肴——斑鸠蛋豆腐/518
邓玉明 李维沛 濯水卤水粉/520

跋

- 主编絮语 必要的几句话/522

守望记忆： 丹砂古县民族文化的回顾与前瞻

王明析

1

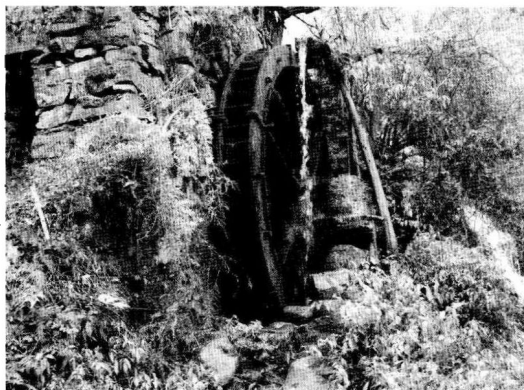
文化记忆是一个民族赖以生存的血脉。一个民族丧失本民族的文化记忆，便意味着这个民族最终已不复存在。换言之，没有文化，民族最终将只是户口簿上的一个“符号”。由于务川仡佬族苗族没有文字，本民族的文化史料散轶颇多，因此，现在要系统地梳理和珍藏民族文化记忆，其实已经开始变得比较困难。但惟其如此，又使我们意识到这件事意义深远。务川建县历史悠久，从隋开皇十九年（公元599年）算起，至今已有一千四百多年。务川自治县政协宣教文史委近年致力于民族文化的挖掘整理，本书就是继《仡佬之源》^①后的又一本务川民族文化资料专辑，所不同者，范围已不局限在仡佬族。因为务川的主体民族除仡佬族外，还有十多万苗族和土家族同胞，各民族长期共同生活，相互间必然产生一定影响。基于此，《丹砂古县的文化记忆》对务川民族文化资料的收集和整理，范围比《仡佬之源》更为宽广。

查阅有关史料可知，务川在清末和民国时期，以仡佬族和苗族为代表的民族文化特征仍然十分突出。而笔者印象，即便四



务川风雨桥，
也称凉桥，廊桥。

十年前的务川县城能完整重现，对照今天大力保护民族文化的要求，很多东西也仍将是弥足珍贵的文化遗产。当时的都濡镇城区总面积仅仅才一平方多公里，但城内外却有总长将近六公里的大小河流，有各类石桥、木桥、风雨桥二十多座。其时河边垂柳依依，河水清澈见底，鱼虾往来嬉戏的身姿随处可见，吊脚楼遍布沿河两岸。城内砖房屈指可数，主要居民区都由极具务川仡佬族民居建筑形制特点的院落组成，如申家院子、龚家院子、伍家院子之类。这些民居建筑风格古朴典雅，从朝门步入深宅大院，扑面而来的是由古旧青砖起砌的院墙



为碾房提供动力的水车

和用青石铺成的天井院坝。其石雕精美的礅凳和木雕精湛的门窗，丝毫不逊色于今天龙潭民族文化村(2)民居。这些院落几乎都由蜿蜒幽深的青

石小巷连接，沿着曲径通幽的小巷，可去罗峰书院(3)和申祐祠(4)领略深厚的文化积淀，感悟历史沧桑带来的世事变迁。城南边依山蜿蜒的官道全用大青石铺成，沿着长长的石梯拾级而上，伫立路边的石碑坊和古井石碑总令人思绪悠悠。古井“福泉”旁边有古老而又原始的油榨房，巨大的水流冲击水车带动房内石碾周而复始的旋转，其人工榨取菜油的方式完全就是宋应星〔明〕《天工开物》所记述之翻板；而那些精壮的仡佬山民“力拔山兮气盖世”的榨油姿态，实在堪称是力与美最佳结合的“动态雕像”。赶场的那些日子，小街随处可见身著民族服饰的乡民，集市上到处是极具民族生活特征的生产器械与生活用品。

春节期间，城乡还有风情浪漫的花灯和粗犷豪放的龙灯，而家家户户忙着打麻饼、擦酥食、晾（读nàng）粉的年节氛围，更是洋溢着一种浓郁的民族风情氛围。回望上世纪六十年代中期的务川都濡古镇，漫想丹砂古县深



1969年4月，务川县城开群众大会，庆祝“九大胜利闭幕”。从图片上看，其时务川民族服饰还比较普遍，画面上还隐约可见许多人穿斜襟衣，着长袍，包头帕。

邃厚重的文化积淀，怎能不让人既恍若隔世，又感慨万千！

俱往矣！民族文化的流风遗韵今天已经逐渐变得模糊，丹砂古县旧日独具风情的文化风貌也许只能永远存留在后人的记忆。在今天所谓“城镇化”建设的强力推进过程中，目睹一个历经风雨沧桑的文化古城渐渐淡出我们的视野，耳听民族文化声声断断的空谷足音渐行渐远，一份难以为外人道的惆怅落寞与淡淡乡愁，总是在我们心头挥之难去。置县已逾千年的丹砂古县有它悠久而又珍贵的历史文脉，怎样将其把握好，古为今用，推陈出新，始终是我们近些年经常思考和谈论的一个话题。因此，毋庸讳言，我们不遗余力地收集整理相关民族文化史料编辑本书，既是想以此方式来缅怀那一段正在消逝的岁月，留住内心深处萦绕难去的一种文化记忆，同时，也更希望上述“思考”能尽快付诸行动，使务川历史悠久的民族文化能得到更好地传承。

2

本书的史料收集虽然不囿于仡佬族，但毋庸讳言的是，仡佬族文化的历史沿革和现实遗存仍然是我们最为关注的重点。

按理说，一个历史悠久的民族，其文化记忆也应该是丰富而又厚重的，但仡佬族似乎有些例外。尽管史学界早有定论，仡佬族其族源历史可上溯至奴隶社会，但一个令人尴尬的现状是：真正对这个民族有比较系统的

了解和认知，却肇始于上世纪五十年代⁽⁵⁾。史书虽然明确记载，务川自治县是仡佬族很重要的一块聚居地，但从现实遗存看，这个古老民族的民族特征已因岁月的流逝正开始逐渐变得模糊。民族同化是历史的必然，只要不“强制同化”而是走“自然同化”之路，都是一种进步的历史现象。仡佬族是务川自治县主体民族，但由于汉文化进入较早，所以在文化风俗方面不可能不对本地土著民族产生影响，像语言和服饰，“汉化”就非常明显，但在某些地方，影响又十分有限，例如丧葬。上世纪八十年代初，在务川仡佬族最为集中的聚居地大坪江滨一带发掘了大量汉墓⁽⁶⁾，而当地仡佬族始终坚持采用本民族的墓葬形式就是一个明证。

大批汉墓的出现显然是因为此地盛产丹砂。笔者猜想，在古代某个历史时期——至少在秦末汉初，务川仡佬土著很可能并不完全知道丹砂的科学用途，他们只清楚一点：这个东西很值钱，因为蜂拥而来而来的“外地人”都是因这神奇的东西才闯入到他们宁静的家园。中原文化虽然自此开始进入务川，但它并没有在风俗上全面影响务川的仡佬土著，而崇尚丹砂妙用的务川仡佬先民，却取丹砂之“红”，开始广泛应用于日常生活的各个领域。以至从古到今，这种“丹砂文化”的流风遗韵，在务川民间始终随处可见。例如，面对一些自然灾害现象，终年生活在大山里的务川仡佬先民总认为是魍魉魍魉在作怪，因而忌鬼信巫，致使务川民风习俗喜用丹砂碾制成细粉，然后以油质或胶质调成红色颜料，涂于法器、猎具、门柱等生活用具，作为驱鬼降魔的法

物，同时也增强自己的胆识和勇气；尤其是房屋正面，始终喜欢装饰以红色，古今皆然。在洪渡河经流的某些地区，像大坪、红丝、柏村、焦坝、茅天一带，人们至今仍习惯称婚丧嫁娶酒席上所食之饭为“红饭”。从前人死后，墓中都要放一点儿朱砂，后来朱砂稀缺，仍沿袭旧俗要在棺材底铺一块红布。农村过春节，家家户所做的“滚团粑”则一定要在圆锥型的尖端粘上一小撮红米，“泡粑”在圆心处总是滴染有几个小红点，“酥食儿”也一样装饰，“麻饼”和手工制作的米粉总要将一小部分染成红色，然后再混杂其中。笔者幼时的保姆是县城一位能唱很多民间山歌小调的仡佬族妇女，当年在小街摆有一小百货摊，春节前夕，进城赶场的农民（其时妇女的民族装束还很明显）特别喜欢来她小百货摊前买“颜料”（她当年的术语），用于上述食品的点染。而她对年货的操办也非常讲究，笔者印象很深的一点是，大年初一早上吃第一碗粉时，她总是要我将碗里的那两根“红粉”先吃下去，此后，吃不吃“红粉”则随我自愿。凡此种种，是不是因丹砂文化影响而致的一种传统民族风俗呢？

以笔者粗疏浅薄的学力，目前还无法探索界定务川仡佬族丹砂文化的内涵，但是，溯务川仡佬之源，谁也无法绕过丹砂开采的历史。从史料记载⁽⁷⁾和现实遗存看，至少从秦汉开始，今务川大坪、红丝、焦坝、石朝、丰乐方圆一千多平方公里的地方都有仡佬人土法采炼丹砂的凿凿信史，而其中最为著名的地方，就是今大坪镇境内贵州省有色金属管理局下辖之务川汞矿。由于