



李丹崖 著

邂逅心灵

在感动中愉悦，在诗意中成长

求真出版社



邂逅心灵

李丹崖 著

求真出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邂逅心灵/李丹崖著. —北京: 求真出版社, 2011. 5

ISBN 978 - 7 - 80258 - 118 - 0

I. ①邂… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067542 号

邂逅心灵

著 者: 李丹崖

责任编辑: 贺世民

出版发行: 求真出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100165

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700 × 1000 1/16

字 数: 178 千字

印 张: 13.25

版 次: 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80258 - 118 - 0/I · 23

定 价: 23.00 元

编辑热线: (010) 83891765

销售服务热线: (010) 83892478 83895215 83895438

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

目 录

第一辑 等一朵云飘过来.....	1
------------------	---

云无脚，它是闲适的代名词；云朦胧，又藏着神秘；没有人会傻到大口喘气地去捉一朵云，因为，有些事情是我们急不得的，姗姗来迟的心绪，有时候是载满智慧的。

♥ 让心灵化做一只候鸟飞	3
♥ 不愜气，要讴歌	4
♥ 他懂得幸福的奥秘	6
♥ 漏水的勺子才能舀到大鱼	7
♥ 眼睛吃了什么，心里就长什么.....	10
♥ 烦躁时，切勿远行.....	12
♥ 沿途的风景最重要.....	13
♥ 悲伤时，说说情话.....	15
♥ 把心种进去.....	17
♥ 等一朵云飘来.....	19
♥ 生活如桑，人如蚕.....	20
♥ 把脾气种进盆子，你就是仙人掌.....	22
♥ 云在青天，我在山巅.....	23
♥ 风吹过，给世界一把梳子.....	25
♥ 兔子的两件法宝.....	26

第二辑 一手赤心，一手老成 29

那个傻傻的古人，一手捉矛，一手擒盾，在街面上的叫卖声已经远走。我们不傻，我们大智若愚，我们双手里也拿着东西，一手赤心，一手老成，我们握住了优雅人生的两极！

♥ 送往事过河.....	31
♥ 没有一朵花能瞒得过风的眼晴.....	32
♥ 梦里掉队的蜻蜓.....	34
♥ 档案袋里的扫把.....	35
♥ 常有好处的地方少去.....	37
♥ 春天从不会走远.....	38
♥ 牵一朵云回家.....	39
♥ 一手赤心，一手老成.....	41
♥ 尊重一滴墨.....	42
♥ 织锦.....	44
♥ 鸽子眼，有时也很温暖.....	45
♥ 妖艳于外，清静于心.....	47
♥ 成熟如桃.....	50
♥ 与豆饼有关的两个故事.....	51
♥ 你可曾知道一碗冬瓜汤的美.....	53

第三辑 苍耳子一样纠结的青春 57

青春的脸上，是容易冒出粉刺的，尖尖的，一如苍耳子的尖锐。苍耳子一样的草木，是青春的代言人，我们统统在人生的草垛边，嚼着草根，在回忆的海里泛舟。

♥ 一朵矢车菊的智慧·····	59
♥ 榆钱可买千金笑·····	60
♥ 泡桐，站在树上的观音·····	62
♥ 荠菜香，荠菜甜·····	64
♥ 槐花如雪·····	66
♥ 梨花是挽在树梢的云·····	69
♥ 香 椿·····	70
♥ 苍耳子一样纠结的青春·····	72
♥ 给蒲公英鞠躬·····	74
♥ 站着睡觉的草·····	76
♥ 行走在采莲曲里的江南女子·····	77
♥ 有一种草叫满天星·····	79
♥ 并不是所有的麦子都是种子·····	81
♥ 对一棵树的尊重·····	82
♥ 每一朵鲜花都装着果实的梦·····	83

第四辑 爱总能化腐朽为神奇 ····· 87

有爱的人生是丰富的。

♥ 父亲的拥抱是一座花园·····	89
♥ 母亲的臂膀是一座长城·····	91
♥ 爱她，但不要一饮而尽·····	93
♥ 为你妖艳一回·····	94
♥ 爱我别走·····	96
♥ 固态的浪漫·····	98
♥ 拜水 ·····	100

♡ 想我，就暗示我以“倒春寒”	102
♡ 爱总能化腐朽为神奇	103
♡ 攥你的手，在我的掌心	104
♡ 不要相信他的发根能开出蔷薇	105
♡ 爱我，请别偷看我	108
♡ 理发师	110
♡ 我喜欢潭水一样的女子	112
♡ 风紧时，裹起尊严的裙角	114

第五辑 明天依然会有蜜蜂飞来..... 117

心里装着希望的蜜蜂，翅羽是金黄的；装满无限美妙的园子，花朵是鲜艳的；心灵如满树繁花，蜜蜂不请自来。

♡ 城上不呼	119
♡ 做人当如山核桃	121
♡ 拐个弯儿，看见尊严	122
♡ 天黑好赶路	124
♡ 不要随意框选别人的故事	126
♡ 蜂 心	127
♡ 尽多少本分，就得多少本事	130
♡ 独行可以走得快，结伴才能走得远	131
♡ 运气穿了晦气的外衣	133
♡ 藏在小店里的幸福	134
♡ 雨幕深处的呼喊	136
♡ 明天依然会有蜜蜂飞来	139
♡ 请在我琴声里逗留两分钟	141

♥ 有牙在，可碎冰	142
-----------------	-----

第六辑 像甘蔗一样生活

145

站着，笔挺着，甜着，越是干旱，越是甘美，这像极了挫折洗礼下的人生。

♥ 跨越“第一步”假象	147
♥ 豁达，才能快乐地抵达	148
♥ 包养生活与被生活包养	150
♥ 流泪的冰是美丽的	152
♥ 享受生活给你化的烟熏妆	153
♥ 赝品铺路，珍品就在不远处	155
♥ 成功就像划火柴	156
♥ 盗版光碟的背面是一面镜子	157
♥ 像甘蔗一样活着	159
♥ 最高明的冶金术	162
♥ 萤火如豆也是灯	163
♥ 允许顾客“烧包”，你才能装满钱包	165
♥ 当生活把我们打哭的时候	167
♥ 一只想变成橘子的苹果	169
♥ 边流口水边跳伞	171

第七辑 站着的大米

173

有些大米，白胖白胖，却从不慵懒，它们喜欢往沸水的上游蛙泳，游到了最顶端，它们则一粒粒控干了生命的水分，倔强着站立。

♥ 让蜜蜂去翻译吧	175
♥ 听听青花瓷的声音	176
♥ 着迷于倾听这样的心跳	178
♥ 追赶春天的烈马可以不懂顿挫	179
♥ 心一热，天就蓝了	181
♥ 惠安女子的胸怀	184
♥ 云吃了伤心	186
♥ 无奈的善举	188
♥ 做自己人，更要做大写的人	190
♥ 墙角，那个吮手指的男生	191
♥ 那个坐在角落里的鼓手	193
♥ 站着的大米	195
♥ 给天使挠痒痒	197
♥ 莲花开了，满世界都是菩萨	198



第一辑 等一朵云飘过来

云无脚，它是闲适的代名词；云朦胧，又藏着神秘。没有人会傻到大口喘气地去捉一朵云，因为，有些事情是我们急不得的。姗姗来迟的心绪，有时候是载满智慧的。

让心灵化做一只候鸟飞

三月，正是北方风沙肆虐的时候。太阳还没有出，整个小城就被笼罩在一片昏黄之中。路边的花坛里，花心染尘，骑着单车若是不戴口罩，不一会儿，嘴里就会被零星星的沙粒搅扰得发根竖起，太牙疼了。就在我上班的路上埋怨这糟糕的鬼天气时，手机振动，接到了一位徽州的朋友发来的短信：天气预报说，今天你们那里有沙尘暴，注意出行，别让坏天气影响到你，此时此刻，你不妨想想我们这里漫山遍野的油菜花……

一想起金黄色的油菜花，蜜蜂嗡嗡地戏舞期间，油菜花丛的旁边，溪水潺潺，兴许还有几尾鱼，调皮地在山边清澈的溪水里翻着漂亮的水花，我顿觉神清目爽。我赶忙回了短信给朋友，我说：“感谢你，在这漫天尘沙的天气

心若如候鸟，
快乐便不会被围困
了……

里，你在我心里移栽了一丛丛金黄色的油菜花，我通过手机，闻到了短信里透出来的阵阵清香！”

那天，我完成了一次心灵的位移和穿越，一整天都生活在油菜花的香味与清新里。

我有一位画家朋友，他是李可染先生的再传弟子，以画山水而见长，曾经多次在国内外举办画展，所绘作品深受业内外专家一致赞誉。由于获奖太多，他专门腾出了一个房间用来盛放奖品和证书。

一日闲谈，我忍不住问他，为什么每次看你的画，心里总是特别愉悦？你有什么秘诀或与与众不同的手法吗？

他微笑着说，其实也没有什么秘诀，方法很简单，那就是我每次提

笔的时候，总会再三提醒自己，心里是否装着愉悦？如若没有，我宁愿立即停住，我从不会让丝毫的怨恨和不开心反映在我的画作上，因为那样是对观赏者的不负责任，也是对我自己的不负责任。与其污染别人的视线，倒不如先涤净自己的心田。

的确，任何艺术创作都是发自内心的慧水，源头不清，如何指望它所流经的水域能够清澈呢？

一位诗人说，鸳鸯是爱情贞操的象征；槽枥是职业贞操的象征；候鸟是乐观贞操的象征。

这几句诗的前两句很好理解，然而为什么最后一句说候鸟才是乐观贞操的象征呢？为什么不是明媚的太阳抑或是娇艳的花朵呢？

诗人说，再耀眼的太阳也有被乌云遮蔽的时候，再娇艳的花朵也有凋零的时候，然而候鸟永远不会被一个地方束缚，他们懂得因时改变自己，让自己永远都处在心灵的“明媚阶段”，环境变化我亦变，心境从不为外物而搅扰。他们不在快乐之中，就在奔向快乐的路上！

是啊，每一颗智慧的心都应该不迁怒、不抱怨，让心境化做一只候鸟飞……

不愠气，要讴歌

一位文友整天埋怨自己写的文章总是见刊甚少，即使有少量文章见刊，也都是些名不见经传的小报小刊，收到的稿酬也寥寥无几。为了码字，他投入了大量的时间，收效还是微乎其微。后来，只要他一打开文档写字，一旁的妻子就开始奚落他，说他还不如干些实际的事情，帮自己择菜呢。

他灰心极了，见到我，一个劲儿地发牢骚说，不写了，不写了，还是不写了，我付出了那么多，得到的却少得可怜，我决定从此“戒

文”！

看到文友灰心的表情，我本想安慰他，但是，转念一想，还不如给他来个“当头棒喝”。

我给他讲了这样一个故事。

有个诵经的小沙弥，领了方丈的任务，要他一个月熟记《金刚经》。

不服气，不恹
气；要吐气，要扬眉
吐气。

小沙弥接到任务就傻了眼，一本《金刚经》，密密麻麻的经文怎样才能迅速诵完？于是，接下来的时间里，小沙弥和《金刚经》较上了劲儿，不论白天黑夜，小沙弥书不离手，吃饭如厕也要带着翻阅。然而，半个月过

去了，小沙弥仅仅背会三个章节，其余的再也背不下去。

小沙弥板着苦瓜一样的脸去面见方丈，本已作好了挨批的准备，哪知道方丈听了他的话后，哈哈大笑，旋即送给了小沙弥这样一段话：

我们不能带着得到的心去付出，否则，我们将一无所得。我们不能怀揣着果子去种树，否则，树上结的都是涩果子。你带着诵读的目的和经书较劲，那哪里是诵读经书啊，你是把经书当做了敌人。你要和经书做朋友，像朋友一样和它交流，一个朋友夸赞你的话你会忘记吗？

小沙弥如法试之，不出一个月，就全文熟记了《金刚经》。

朋友听了我的话，若有所悟。他说，原来看似我是喜欢文字，实则是和文字结下了梁子啊！

我们相视而笑。

我们要有足够的气量去盛放生活给予我们的恩赐。在人生岁月的得失面前，我们不能老是怪生活太小气，而要看看我们有没有底气；不能老说命运太吝啬，而要看看自己做事有没有起色。

不怄气，要讴歌。因为，做一个跟生活怄气的人永远不及做一个为生活讴歌的人幸福！

他懂得幸福的奥秘

由于女友坚持要省钱，天气又好，我缠着绷带的手也快痊愈了，我们就来到了公交车站台，打算坐公交车回家。不巧的是，等了好几辆都是空调车，于是，女友坚持再等等。我们要坐一块钱的公交，毕竟是刚买了房子，以后事事都要学会节俭了。

幸福是挂在树梢的风铃，有风吹过，它是一串悦耳的声响；无风吹时，它亦是可人的风景。

就在这时候，站台上出现了一个背着尼龙袋的小乞丐，约莫十几岁光景，手里端着个搪瓷缸，挨着排队的人群挪动，他在等着善良的人们给他施舍。

这个社会，乞丐行乞真的就像明星炒作，是再司空见惯不过的事情了。所以，正在焦急等公交车的人们鲜有理他的，有几个给他钱的，多是些年龄大的老人，痛惜他还是个孩子。

一个长队要下来，走到我的跟前时，小乞丐已经要满半搪瓷缸了。我也习惯性地左手掏钱，用我那只缠着绷带的手丢了一枚硬币在他的搪瓷缸里，小乞丐继续向队伍的下游行乞。

就在这时候，我们才发现，我们站错了队。由于车辆指示牌的模糊，我和女友错把3路当成了5路，于是，赶紧改了个队。

坐公交车的人可真多，我们前面约莫排着二十几个等待坐车的准乘

客。我朝前看的当口，发现队伍的前方，小乞丐的身影又出现了，只不过，他的搪瓷缸空了，我猜想，他已经把钱倒进了身后的蛇皮袋里，他的收获还真可观。

小乞丐很快就挪到了我跟前，女友用手戳了一下我，示意我不要再给了。我看小乞丐实在是不容易，并且每次他行乞的时候脸上都带着小麦一样迷人的笑，我就照例用左手取钱，然后用缠着绷带的右手把硬币放进了小乞丐的搪瓷缸里。与上次不同，这次当啷一声。

小乞丐抬头看了一下我，又看了看我的手，连忙取出了我刚才给他的那枚硬币，非常不好意思地对我说：“对不起，我没看清楚，你刚才给过我了……”

那声音很弱，却带着无限的诚恳，我瞬间惊讶于面前这个可爱的小乞丐，心尖上瞬间像被一架轰鸣的小小直升机给撞了一下，我知道，那直升机里，就坐着小乞丐，他在用迷人的小麦一样的笑容冲我笑。

车终于来了，我和女友坐上了一个临窗的位置。车开的时候，那一幕让我的眼眶湿润了——小乞丐在冲着渐行渐远的公交车不停地挥手，那口形，分明是在说——谢谢——谢谢……

这个世界上身拥万贯家财却无法挣脱苦闷的人很多，而那个不多取一枚硬币的小乞丐无疑是幸福的，因为，他懂得幸福的真正奥秘……

漏水的勺子才能舀到大鱼

“1、2、3、4、5、6、7、8、9”这一组数据是按照顺序排列的，让人一眼看上去就觉得很顺眼，然而，我们也不能认为“1、5、8、9”这样的排列就一定很差劲，甚至，我们还可以这样排列：“9、6、5、3”……

看到这里，你一定懵了，如果我告诉你这是一位电影导演在说自己



的许多帧电影胶片的拼接方式，那你就明白了：不同的拼接方式，往往能产生令人意想不到的美妙效果，我们完全没有必要把拍摄到的所有画面都编排进去。其实，人生有时候也是如此，有了些许缺憾，并不妨碍我们成为一个成功或伟大的人。

有时候，缺陷是另一种水落石出的豁然。

他小时候是在船上长大的。7岁的时候，他在两船之间玩耍时，恰好起了风浪，他跌落下

去，一条腿偏偏被两条撞在一起的船挤住了，从此以后，他的那条腿便废了！从医院出来后，他就终日只能靠拐杖行走，他的心里苦透了。

本来就非常拮据的家庭，因为给他治病又花去了一大笔钱，生活一下子陷入了窘境。仅仅才上到了小学三年级，他就不得不辍学了，每天仅靠在镇上卖雪糕度日。

村口建了一家电影院，每天前来看电影的人络绎不绝。

他太羡慕那些手持电影票在电影院穿梭的男男女女了，他们可以毫不犹豫地花20块钱大摇大摆地走进电影院去坐享两个小时左右的时光旅行，而自己卖了一天的雪糕所挣的钱也不过二十几块，还要吃饭——这就注定了他与这座电影院是无缘的。

不，也不能这么说，多少他是对这座电影院充满感恩的——若是没有这座电影院，每天哪来这么多的人流量呢；没有这么多人，他的雪糕也不会卖得这么快。

时光像一匹小马，转瞬间一年时间过去了，电影院迎来了一周年的开业庆典，庆典当天，所有的人可以免费去看一天的电影。那天，他特意给自己放了一天假，早早地就进了电影院，他一天都没出来，直到老板清场。

那是他生平第一次看电影，他觉得电影真的太神奇了。自从那天以后，他也在自己的脑海中坚定了这样一个信念——若是自己开一家这样的电影院，或者是自己能制作这样一部电影，该多好。