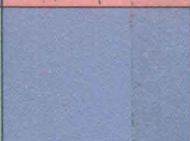


陳幸蕙◎編

七十六年文學批評選

樊珍玲 中德 娟軒 樑煌 麗威
政 光耀 明 維源 美德
孟簡 鍾余 林鄭 亮黃 蔡蔡 王



爾雅出版社印行

陳幸蕙編

七十六年文學批評選

年度批評第四集

有版權・勿翻印
•••••

年度批評第四集

七十六年文學批評選

定價
160
元

編者：陳幸蕙
發行人：柯青華

出版：爾雅出版社有限公司

臺北郵政三〇一一九〇號信箱

臺北市古亭區10749

廈門街一一三巷三三之一號

電話：三九三四〇三六
三二一一〇二一

郵政劃撥：〇一〇四九二五一號

法律顧問：蕭雄淋（北辰著作權事務所）

臺北市師大一八九號六樓

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路四一巷一一弄六號

電話：九八三一〇六一二

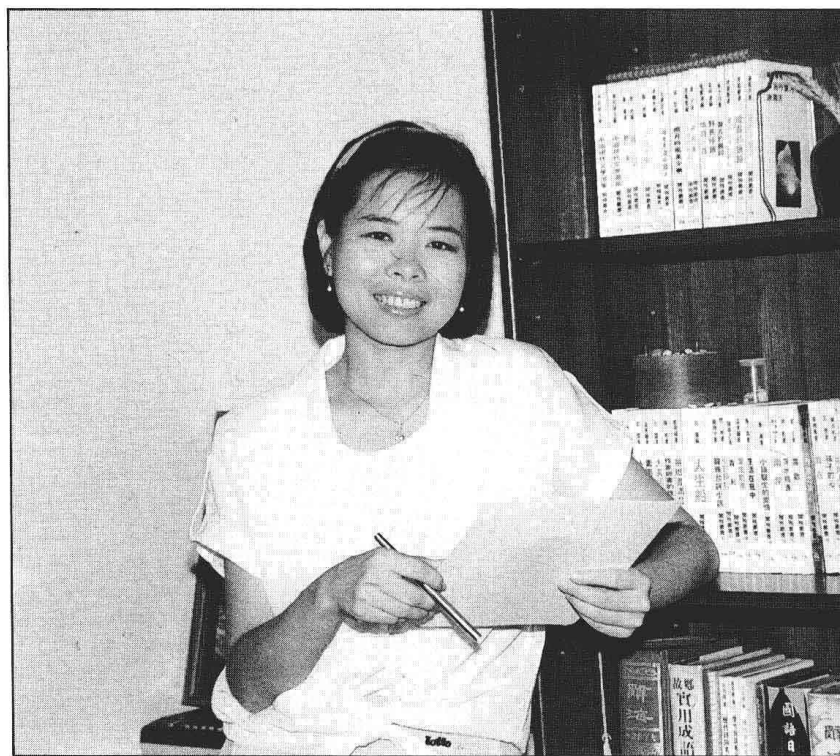
行政院新聞局版臺業字第〇二六五號
中華民國七十七年三月二十日初版

本書如有缺頁、損破、裝倒、請寄回更換

何華仁：封面及內頁設計

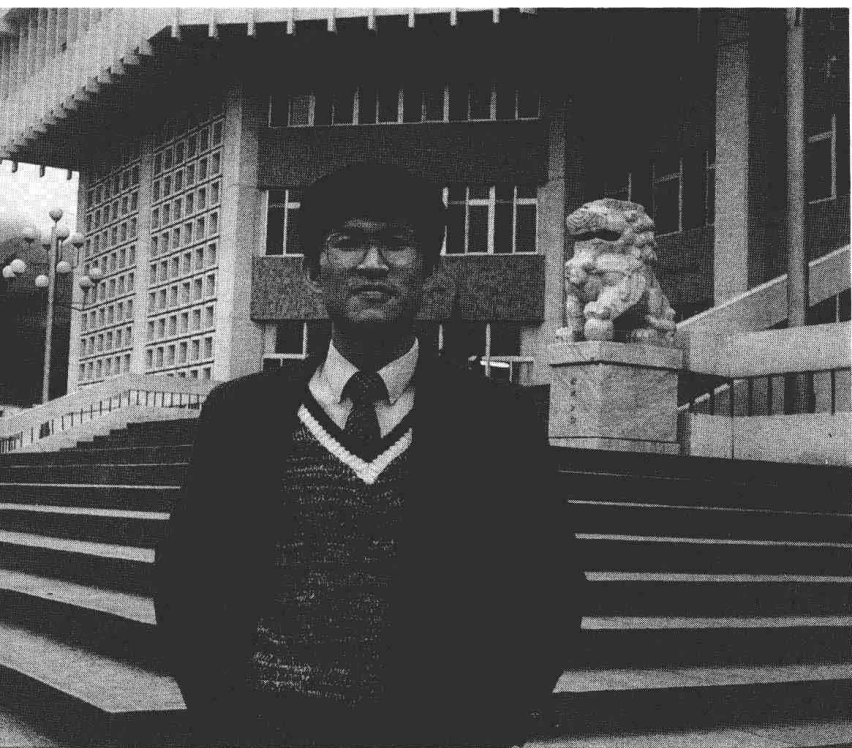
陳幸蕙

本書編者陳幸蕙攝於自家書房一隅。



孟 樊

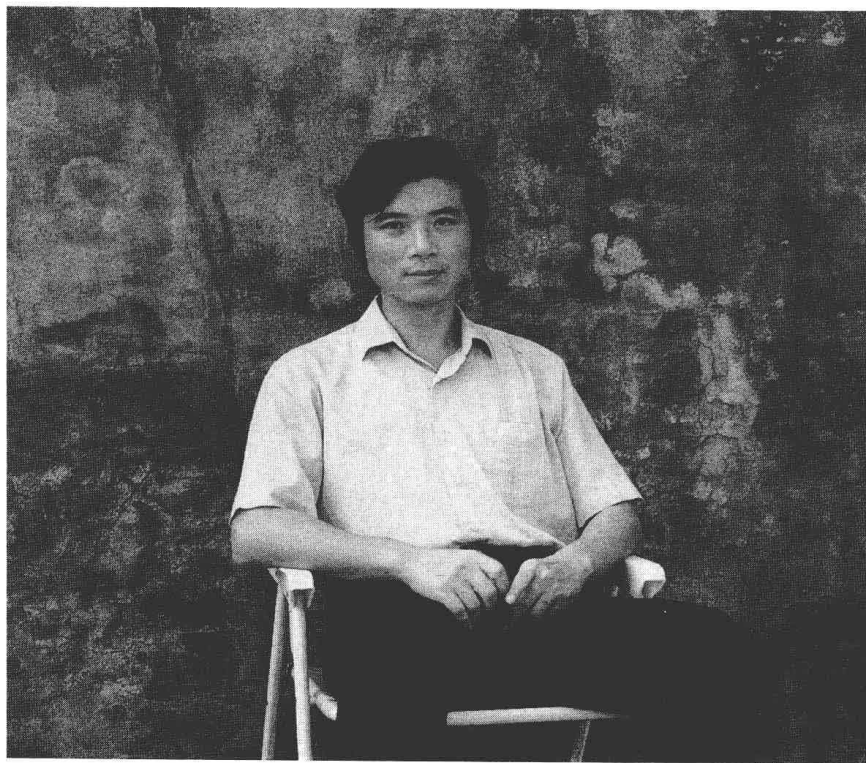
誠懇地指出「文學社群的成員，
應懷著廣濶的胸襟，
有雅量接受新作品實驗」的孟樊，
攝于木柵政大。



簡政珍

批評家是「作家的鄰居」——

讀洛夫詩已二十年，對洛夫作品的意象世界
有精妙掌握的簡政珍，堪稱洛夫的知音。



鍾 玲

一位「中國的繆司」——

寫得細緻深入，既長於感動，又富知性的
女詩人兼批評家鍾玲。



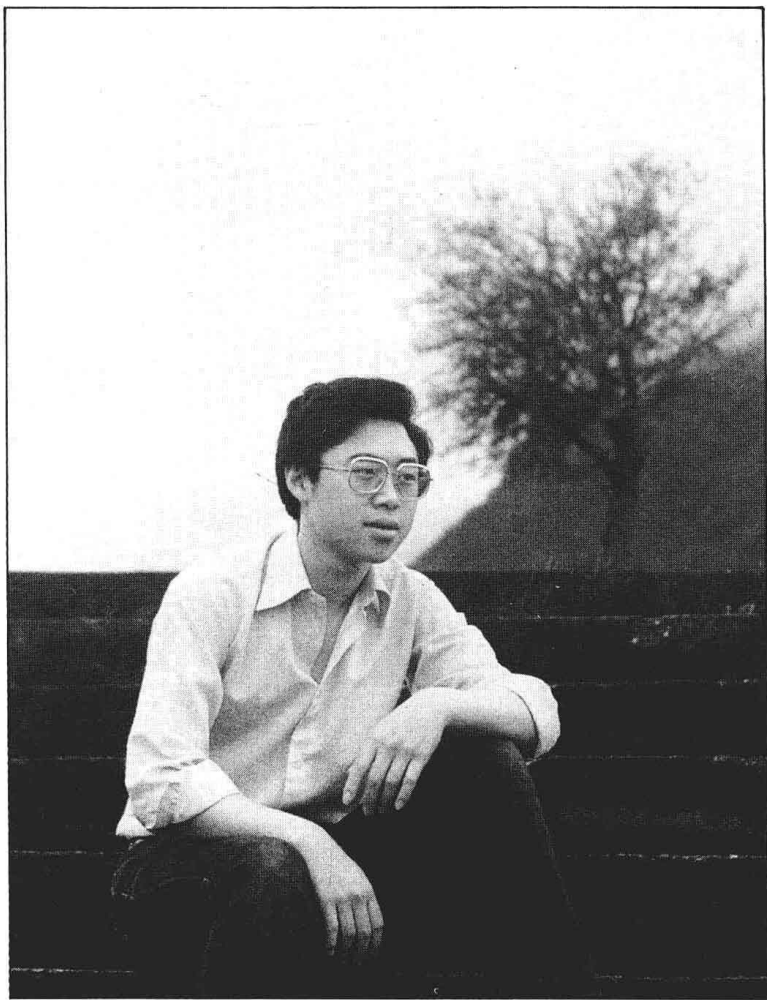
余光中

史觀之養成，可保持「批評之平衡」，
以免矯枉過正之弊——這正是
右手寫詩、左手寫散文，並從事批評及翻譯的
文學家余光中，評詩時的信念。



林耀德

「台灣十餘年來報導文學文學的發展，
已留下令人無法遺忘的光痕」——
年輕的文學批評工作者林耀德如是說。



鄭明嫻

由最初純粹興趣的隨緣閱讀，
經教學相長的有心評賞，到目前自覺要求的建構理論，
鄭明嫻對於現代散文，或可謂情有獨鍾。



亮 軒

「好的散文，意趣介乎哲學與詩之間」——
以散文筆調和中國傳統詩話比喻象徵手法，
抒寫「散文如是我觀」的亮軒。



黃維樑

樂觀地宣稱「人生識字文學始」的批評家黃維樑。
他認為「新批評這一派已經舊了，
但其精神、其意義是永遠新的」。



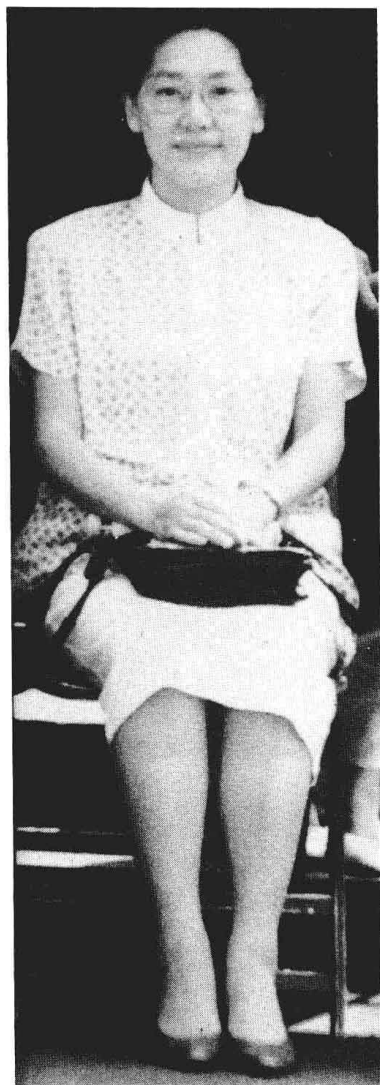
蔡源煌

「從事文學批評就不得不講理論，
而好的文學批評也需要文學理論來做引導，
但是最忌諱的就是『文學綁票』。」——提醒作家、
讀者、出版商「文學會進化」的批評家蔡源煌。



蔡美麗

指出張愛玲以「庸俗」反當代，
並仔細爬梳張愛玲近二十年來
魅攝台灣讀書創作界原因的
現象學學者蔡美麗。



王德威

現任教於哈佛大學的王德威，攝於美國。

在「初論沈從文」一文中，王德威重探沈氏愛情傳奇，而為我們開啓了一片更豐富廣闊的閱讀視野。

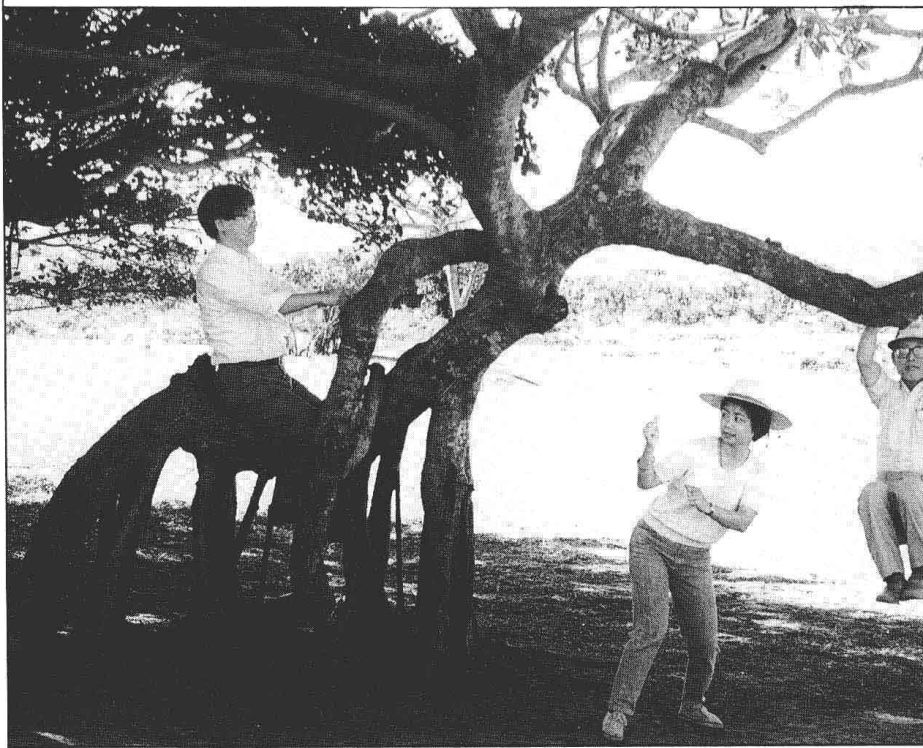


卸下嚴謹的工作，批評家們亦有其輕鬆天真的一面。

照片由左至右分別是：

盪鞦韆的余光中，跳迪斯科的鍾玲，

以及騎木馬的黃維樑。



晴空麗日，碧海白雲，批評家們相偕
赴墾丁公園，做浪漫的文學之旅。
鍾玲(右)余光中(中)黃維樑(左)，
右後方背景為墾丁大尖山。

