



◎ 赫鈞 樂石／編著

題畫詩文集萃

河北美術出版社

◎ 赫鈞 樂石 / 編著

題畫詩文集萃

河北美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

题画诗文集萃 / 赫钧, 乐石编著. --石家庄: 河北美术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5310-3708-8

I. ①题… II. ①赫… ②乐… III. ①古典诗歌—作品集—中国②对联—作品集—中国—古代… IV. ①I222②I269.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148746号

責任編輯 李 彬

特約編輯 韓俊霆

題畫詩文集萃

赫鈞 樂石 編著

出版發行 河北美術出版社

郵 編 050071

製 版 石家莊市翰墨文化藝術設計有限公司

印 刷 河北新華印刷二廠

開 本 787毫米×1092毫米 1/32

印 張 6

印 數 1-4000

版 次 2010年8月第1版

印 次 2010年8月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5310-3708-8

定 價 12.00元

序

茫茫紅塵，身心寄於何所？

昔者士人山林廟堂，語默出處皆有其時。或出爲帝師，專對諸侯，紆謨以經世，或歌呼燕市，接對公卿，咫尺而變起。或水邊林下，漁樵互答，鷗鷺忘其機心，或幽谷草庵，泥爐烹茗，羽客談其玄真。抑或聞鈴鐸於七級浮屠，誦漁山於金像梵宮。或無語以合道，或一言而悟心。更有慧業文人，或千山踏遍，詩情塞滿於匣笥之內，或旗亭畫壁，筆墨酣暢於心胸之外。

今者物競心累，求適多途。公務之暇，或紅袖侑酒，笑醉於華燈之上，或喝盧喚擲，紛紜於長夜之中。抑或驅車郊原，探尋幽壑險谷，或天上來去，玩賞異域都邑。更有藝文之士，醉心於池上之瀚海，凝思於紙上之雲烟，欲效少文之卧遊，更追右軍之

勝迹。然多有欲書少才思，題畫多茫然者。

吾友赫鈞，外聰內慧，留心此道多年。所集二冊，一言一語，無不宜書，一機一境，都可題畫。誠乃臨池之一助，丹青之梯行者也。即不欲作此用者，一卷在手，清詞麗句，可作心靈之中藥，療疲憊之身心。與古人同歌哭，變氣質於無形。倘能於書於畫之時，在此多所用心，必有登陸捨筏之日，桶底脫落之時，巖頭對雪峰所言要一一從心中流出，此之謂也。

是爲序。

二零二零年七月七日曹瑞鋒於滬上

目錄

題畫梅	一
題畫蘭	二三
題畫竹	三九
題畫菊	六五
題畫牡丹、荷花	七九

題畫花卉、翎毛	八九
題畫山水	一二一
畫論	一五九
中國畫題款知識	一七七

題畫詩文集萃·**題畫梅**

題畫梅

素艷

清香

孤艷

幽芳

香雪

疏影暗香

寒香一樹梅

唐杜牧·早秋寄岳州李使君

君自故鄉來，
應知故鄉事。
來日綺窗前，
寒梅著花未。

唐王維·雜詩三首（選一）

野岸先春已放梅

宋曾鞏·寄顧子敦

竹外一枝斜更好

宋 蘇軾·和秦太虛梅花

幾處寒梢放野梅

宋 羅與之·長至書意

疏枝橫玉瘦，

小萼點珠光。

宋 陳亮·梅花

不受塵埃半點侵，

竹籬茅舍自甘心。

祇因誤識林和靖，

惹得詩人說到今。

宋 王琦·梅

自讀西湖處士詩，

年年臨水看幽姿。

晴窗畫出橫斜影，

絕勝前村夜雪時。

宋 陳與義·和張規臣水墨梅五首（選一）

眼明三伏見此畫，

便覺冰霜抵歲寒。

喚起生香來不斷，

故應不作墨花看。

日暮橫斜又一枝，
水邊記我獨吟時。
不忍更作江南雨，
並寫青青葉下垂。

宋 張栻·墨梅二首

解衣磅礴寫梅真，
一段風流墨外新。
依約江南山谷裏，
淡煙疏雨見精神。

宋 鄒浩·仁老寄墨梅（七首選一）

雪虐風饕愈凜然，

花中氣節最高堅。
過時自合飄零去，
耻向東君更乞憐。

宋 陸游·落梅二首（選一）

幽谷那堪更北枝，
年年自分著花遲。
高標逸韻君知否？
正是層冰積雪時。

陸游·梅花絕句二首（選一）

孤舟清曉下谿灘，
爲訪梅花不怕寒。

忽有一枝橫竹外，
醉中推起短篷看。

陸游·題剡溪瑩上人梅花小軸

雪裏谿頭已占春，
小園又試晚妝新。
放翁老去風情在，
惱得梅花醉似人。

陸游·紅梅

夢裏清江醉墨香，
蕊寒枝瘦凜冰霜。
如今白黑渾休問，

且作人間時世妝。

宋·朱熹·墨梅

衆芳搖落獨暄妍，
占盡風情向小園。
疏影橫斜水清淺，
暗香浮動月黃昏。
霜禽欲下先偷眼，
粉蝶如知合斷魂。
幸有微吟可相狎，
不須檀板與金樽。

宋·林逋·山園小梅

梅雪爭春未肯降，
騷人攔筆費平章。
梅須遜雪三分白，
雪却輸梅一段香。

宋 盧梅坡·雪梅

浣紗亭北小山梅，
蘭渚移來手自栽。
今日舊林冰雪地，
冷香幽艷向誰開。

宋 曾鞏·憶越中梅

疏枝橫玉瘦，

小萼點珠光。
一朵忽先變，
百花齊後香。
欲傳春消息，
不怕雪埋藏。
玉笛休三弄，
東君正主張。

宋 陳亮·梅花

牆角數枝梅，
凌寒獨自開。
遙知不是雪，
爲有暗香來。

宋 王安石·梅花

聞君家在雪邊住，
靠盡闌干索盡詩。
只怕梅花應冷笑，
梅香元不要人知。

宋 方逢辰·題吳氏梅堂

瀟灑孤山半樹春，
素衣誰遣化緇塵？
何如淡月微雲夜，
照影西湖自寫真。

元 趙孟頫·戲題僧惟堯畫梅

故人贈我江南句，

飛盡梅花我未歸。
欲寄相思無別語，
一枝寒玉淡春暉。

趙孟頫·題所畫梅竹贈石民瞻

小橋流水雪晴時，
曾折幽芳寄所思。
明月觀松春夢遠，
玉堂仙客寫橫枝。

元 鄧文原·題松雪墨梅

第六橋頭雪乍晴，
杖藜曾引鶴同行。

詩成酒力都消盡，
人與梅花一樣清。

江城鐘鼓夜迢迢，
霜月多情照寂寥。
更有梅花是知己，
小窗斜度兩三梢。

元 貢性之·題梅四首（選二）

明月孤山處士家，
湖光寒浸玉橫斜。
似將篆籀縱橫筆，
鐵綫圈成個個花。

元 陶宗儀·題畫墨梅

我家洗硯池邊樹，
朵朵花開淡墨痕。
不要人誇好顏色，
只留清氣滿乾坤。

元 王冕·墨梅

三月東風吹雪消，
湖南山色翠如澆。
一聲羌管無人見，
無數梅花落野橋。

元 王冕·梅花詩

孤山處士舊時家，

門巷深深一徑斜。
惆悵詩魂呼不醒，
祇留明月照梅花。

明周瑛·題梅月圖

素質比瑤瑰，
貞心不易摧。
江南春信早，
先寄一枝來。

明金幼孜·題墨梅贈楊稷

每愛橫枝醉裏看，
滿林風雪浩漫漫。

數聲寒笛知何處，
吹落空江片月寒。

明陳輝·墨梅

夭桃能紫杏能紅，
滿面塵埃怯晚風。
爭似羅浮山澗底，
一枝清冷月明中。

明劉基·題墨梅

梅花得意占群芳，
雪後追尋笑我忙。
折取一枝閑竹杖，

歸來隨路有清香。

明 陳淳

朝曦山閣頓忘寒，
錦樹重重覆曲闌。
獨有梅花似相識，
暗香撩我隔簾看。

陳淳

竹籬笆外野梅香，
帶雪分來入醉鄉。
紙帳獨眠春自在，
漫勞車馬笑人忙。

陳淳

天風吹琪樹，
幻出冰雪姿。
虛齋落空影，
夜半月明時。

陳淳

庭中老梅樹，
雪後見花開。
自笑不如梅，
春風何日來。

陳淳

從來不見梅花譜，
信手拈來自有神。

不信試看千萬樹，
東風吹著便成春。

明·徐渭

羅浮仙子噴香風，
萬壑驚濤舞玉龍。
君子同心堅歲晚，
不隨桃李逐春融。

徐渭·梅竹

雪片經春猶未消，
一庭寒玉逗清宵。
無端幽夢尋芳信，

香艷分披意自嬌。

明文徵明

纖纖小雨作輕寒，
最好疏篁帶雨看。
正似美人無俗韻，
清風徐灑碧琅玕。

文徵明

老梅誰寫小江南，
太極心香個個含。
淡月半籠清絕處，
恍疑仙子謫人間。

明 沈周