

鲁迅大全集

主 编：李新宇 周海婴



湖北长江出版集团

长江文艺出版社

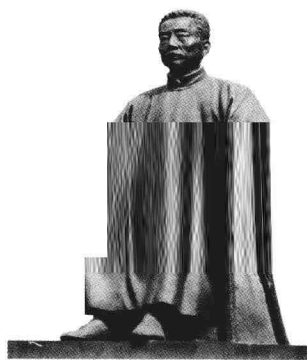
鲁迅大全集

主 编：李新宇 周海婴

第32卷

美术编

1935—1936 年



湖北长江出版集团

长江文艺出版社

目 录

一九三五年

郑思肖《锦钱余笑》三种	3
李贺《绿章封事》	5
录《全国木刻联合展览会专辑·序》	6
《表》封面	8
《八月的乡村》封面题字	9
《俄罗斯的童话》封面	10
凯绥·珂勒惠支版画选集	11
《珂勒惠支版画选集》广告	28
死魂灵一百图	29
亥年残秋偶作	142
项圣谟题画诗	143
钱起《湘灵鼓瑟》	144
刘长卿《听弹琴》	146

一九三六年

杜牧《江南春》	149
《海燕》封面	150
苏联版画集	151
《花边文学》封面	310

《不三不四集》封面	311
《海上述林》封面	312
《坏孩子和别的小说八篇》封面	313

附 录

《且介亭杂文》封面	317
《且介亭杂文二集》封面	318
《且介亭杂文末编》封面	319
《集外集》封面	320
楚辞《九歌·礼魂》	321
陶潜《归园田居》、《游斜川》	322
李贺《开愁歌》	323
《文交》题字	324
为金文奇题写挽词	325
《高君阙图》	326
绘制细胞图	327
《城与年》插图	329
鲁迅所用印章	359

一九三五年



昔者所讀書皆已束高閣
時手一翻不知是誰作
慎勿錯聽之也且用不着
所翻錦錢餘笑之一語
伯訢先生雅屬
魯迅

郑思肖《锦钱余笑》(一)

1935年3月,鲁迅录郑思肖《锦钱余笑》,赠作家徐訢。

生来如蓬吟與天爭意氣自謂壯生當趨下風避
而今言老矣無力收界涕洟惟不成文抑且諸寫
字 西窗掃殘餘笑之一珠慶 贈田同平仁先雅屬 魯迅

頑絕、頑絕以笑為生業剛道黑如炭誰知
白似雪笑熟安安兒盡逐光影滅若無八
角眼豈識四方月 鐵研先生於正 魯迅

郑思肖《锦钱余笑》(二)

1935年3月22日,鲁迅录郑思肖《锦钱余笑》,赠增田涉的表舅今村铁研。

郑思肖《锦钱余笑》(三)

1935年3月22日,鲁迅录郑思肖《锦钱余笑》,赠增田涉。

金家 杏 子 聽 鳴 楊 雄 秋 室 無 俗 聲
伯 舒 兄 詩 題
李 長 吉 句
庚 年 三 月
（附 詩）

李贺《绿章封事》

1935年3月，鲁迅录李贺《绿章封事》诗中一联，赠作家徐訏。

木刻的图画，原是中国早先所有的东西。唐宋的佛经，纸牌，以至后来的小说插图，启蒙图，我们至今还能够看见实物。而由此明白：她本来就是大众的，也就是“俗”的。明人曾用之于诗笺，近乎雅了，然而归结是有文人士在她全体上用大笔一挥，证明了她其实不过是贱端。

近五年来骤然兴起的木刻，虽然不能说和古文化无因，但决不是承中杜有，搬了新装；她乃是作者和社会大众的内心的一致要求，所以能有若干青年们的一副慷慨和发愤木版，便似若底得如此蓬蓬勃勃。她所表现的是圣哲圣徒的热诚，因此也常是近代社会的魂魄。实绩共在，说她雅，固然是不可的，但指为俗，却又束手不能。这之前，有木刻了，却未曾有这境界。

录《全国木刻联合展览会专辑·序》

这还是可以办新木刻的缘故，也是所以为
大家所支持的原因。血脉相通，当然不会被
误视的。所以木刻不但诸凡了难治之病而
止，实在还有更光明，更伟大的事业在前方。

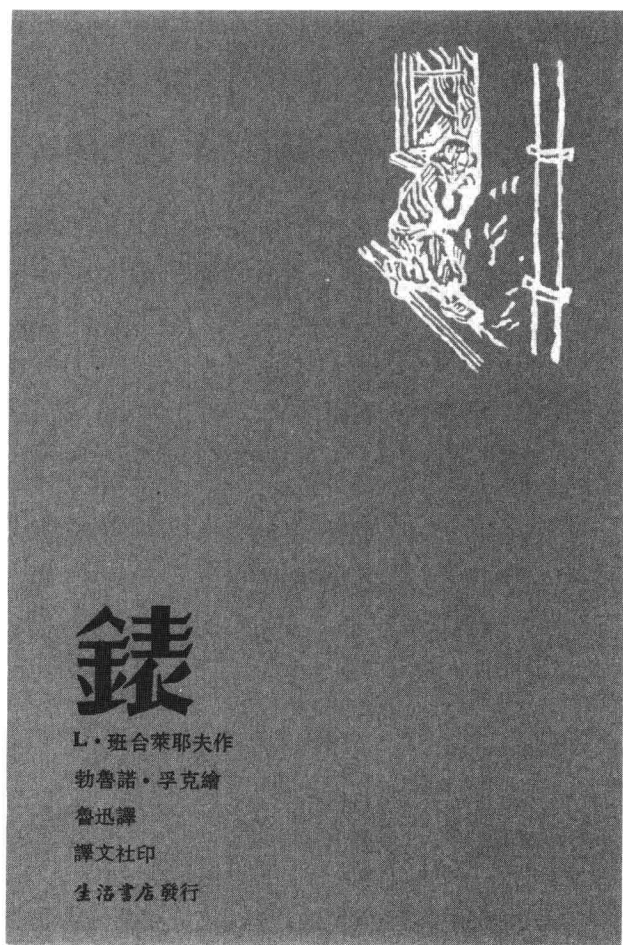
曾被看作高而的风景和静物画，在木刻上
是减力了，然而看起来，这二者反显得较
优的成绩。因为中国绘画，两者最多，所需
且繁，不免见其久经摄取的了。而现在
在最需要的，也是你看最看力的人物和故事
画，却仍然不免有些逊色，平常的照片和刊
照，也间有不合实际的。由这事实，一面因
是见其文化之裨益看后来，也未得看后来，但
一面也可见入“低”之不易了。

这选集，是聚全国之力的精粹的第一本。
但这是开始，不是成功，是发个所有的进行，
愿以此更有无数的征程藏宝的大队。

一九三五年六月五日

何 子

《全国木刻联合展览会专辑·序》：鲁迅先生手迹木刻拓片。这本专辑因编辑者在“一二九”运动中被捕，画稿散失未能出版。主持者将劫后仅存的序拓片寄交鲁迅先生，鲁迅复信说：“得到九月十六日信，并给我仅存的序文，感谢之至。但展览会收场如此，真令人怅然。”



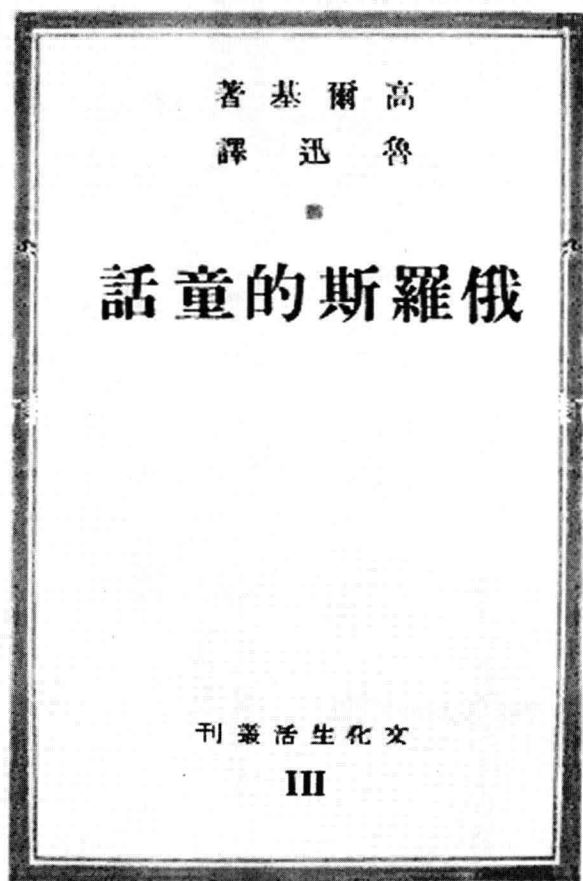
《表》封面

1935年7月,《表》由译文社印,生活书店发行。原书21.7厘米×13.9厘米。



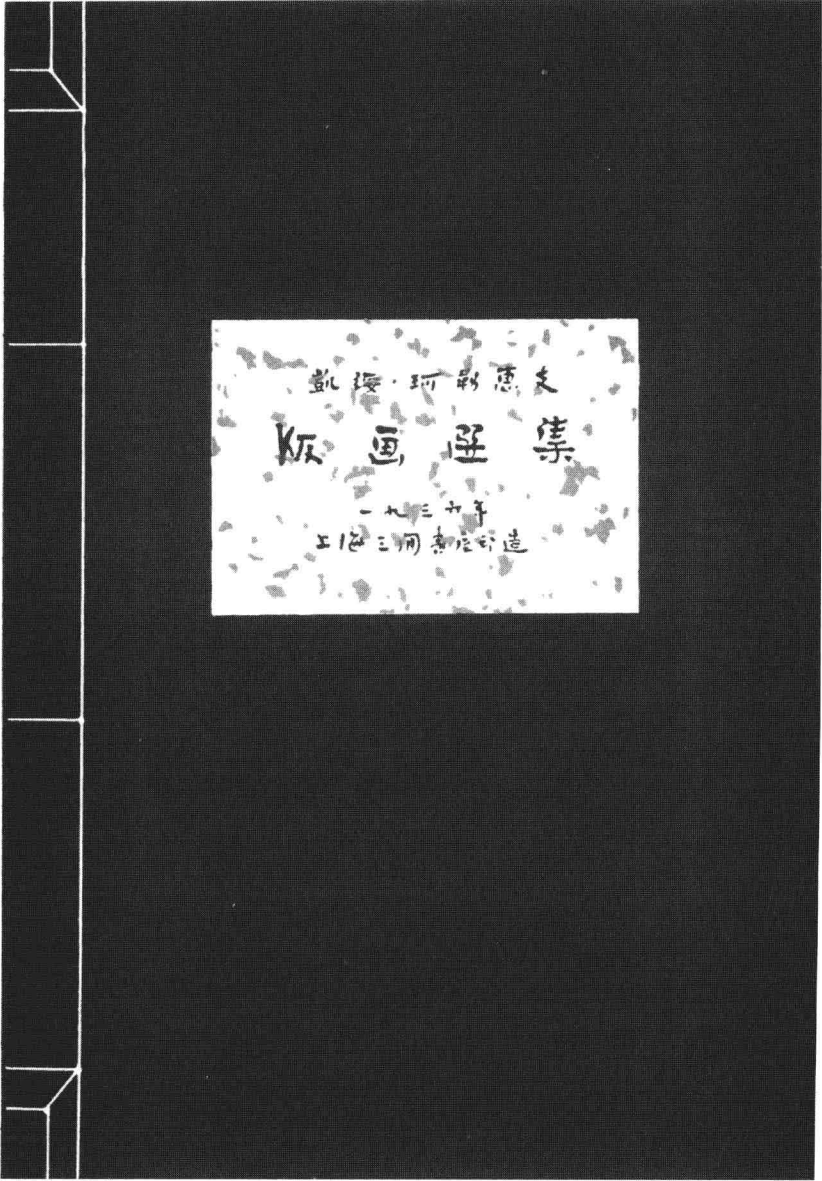
《八月的乡村》封面题字

1935 年 8 月,《八月的乡村》由容光书局出版,鲁迅题字。



《俄罗斯的童话》封面

1935年8月,《俄罗斯的童话》由上海文化生活出版社出版,鲁迅参与装帧设计。原书17.7厘米×13.1厘米。



《凯绥·珂勒惠支版画选集》

该集收录凯绥·珂勒惠支所作铜版画、石版画共 21 幅,附印黑白木刻 3 幅。1935 年 5 月,鲁迅以三闲书屋名义自费出版 103 部,宣纸线装,每册有鲁迅亲笔编号。版权页题“有人翻印,功德无量”。1936 年 1 月文化生活社据此版本出版普及本。原书 40.2 厘米×30 厘米。再版时,书前加入了茅盾译 Agnes Smedley 的文章《凯绥·珂勒惠支——民众的艺术家》及鲁迅自作《序目》,详细解说所选的 21 幅铜版、石版画,此文后收入《且介亭杂文末编》。

凱 綏 · 珂 勒 惠 支
版 画 選 集

亞 格 納 斯 · 史 沫 德 黎 序

魯 迅 選 畫 並 作 序 目

三 閒 書 屋 於 一 九 三 六 年 在 上 海 製 成

(扉页)