

传统国学典藏

唐诗在创作方法上，既有现实主义  
的流派，也有浪漫主义的流派，而许  
多伟大的作品，则又是这两种创作方  
法相结合的典范，形成了我国古典诗  
歌的优秀传统。



中国文学宝库中的璀璨明珠

《传统国学典藏》编委会◎编著

# 唐诗二百首

从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

中国书店出版社

藏書  
經典

# 唐詩一百首

卷一 五言古詩

卷二 五言律詩

卷三 五言絕句

卷四 七言古詩

卷五 七言律詩

卷六 七言絕句





传统国学典藏



中国文学宝库中的璀璨明珠

# 唐诗二百首

《传统国学典藏》编委会◎编著



从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

中国文联出版社

经典藏書

## 图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/传统国学典藏编委会编著. —北京:中国画报出版社,2011.5

ISBN 978-7-5146-0065-0

I. ①唐… II. ①传… III. ①唐诗—鉴赏 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 055783 号

## 唐诗三百首

---

出版人:田 辉

责任编辑:卓 娜

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100048)

策划制作:膳书堂文化

电 话:88417359(总编室兼传真) 68469781(发行部)

88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱:[cpph1985@126.com](mailto:cpph1985@126.com)

海外总代理:中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷:北京佳明伟业印务有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:20

版 次:2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5146-0065-0

定 价:23.80 元

---

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

## 前 言

中国是一个诗的国度。在中华五千年灿烂的文明中，诗歌是晶莹夺目的一颗明珠。古典诗歌在唐代得到充分的发展，并达到了空前的繁荣。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇仍然广为流传。

唐诗内容广泛，有的描写自然现象，如孟浩然的《春晓》：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。有的咏山川之美，如王之涣的《登鹳雀楼》：白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。有的表达人世之间美好的感情，如孟郊《游子吟》：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。王维的《相思》：红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。有的记述民间疾苦和人民愿望，如白居易的《卖炭翁》：满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

总之从自然现象、政治动态、百姓生活、社会风俗，直到个人情感，都逃不过诗人敏感的思维和敏锐的目光，都成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗在创作方法上，风格多样，或飘逸豪放如李白，或沉郁顿挫如杜甫，或晓畅清丽如白居易，或诗情画意如王维，或悲壮慨叹如高适、岑参，或朦胧隐晦如李商隐……这些优秀诗作的语言音韵和谐，或情味隽永，或言简意深，或明白晓畅，或含蓄深沉，这些都赋予了唐诗极高的审美

价值。

英国的培根曾说过：“读史使人明智，读诗使人聪慧。”宋代的苏轼也曾云：“腹有诗书气自华。”两位在文学领域具有重大成就的人都认为读诗可以提升人的智慧与情操。如今的唐诗不再只是诗，它更是一种精神，一种向往，是中华文化的缩影。细读唐诗，它能给予你智慧；品读唐诗，则可以勉励你，鞭策你，使你前行。在纷繁的今日，不妨觅一个清静之所，心如止水地捧一本唐诗，来开拓我们的视野，增长我们的知识，提高我们的文化素质，启迪我们的智慧，净化我们的灵魂。

## 目 录

虞世南 .....	13	从军行 .....	31
蝉 .....	13	宋之问 .....	32
王 绩 .....	14	度大庾岭 .....	32
秋夜喜遇王处士 .....	14	题大庾岭北驿 .....	33
野望 .....	15	送别杜审言 .....	33
过酒家 .....	16	沈佺期 .....	35
在京思故园见乡人问 .....	16	独不见 .....	35
卢照邻 .....	19	杂诗 .....	36
长安古意 .....	19	陈子昂 .....	37
骆宾王 .....	22	感遇三十八首(选一) .....	37
在狱咏蝉 .....	22	登幽州台歌 .....	38
于易水送人 .....	23	春夜别友人 .....	38
杜审言 .....	24	送魏大从军 .....	39
和晋陵陆丞早春游望 .....	24	岷山怀古 .....	39
登襄阳城 .....	25	度荆门望楚 .....	41
赋得妾薄命 .....	25	贺知章 .....	42
苏味道 .....	27	柳 .....	42
正月十五日夜 .....	27	回乡偶书二首 .....	42
王 勃 .....	28	沈如筠 .....	44
滕王阁诗 .....	28	闺怨 .....	44
杜少府之任蜀川 .....	28	张若虚 .....	45
江亭夜月送别(选一) .....	29	春江花月夜 .....	45
山中 .....	30	张九龄 .....	47
杨 炯 .....	31	感遇十二首(选二) .....	47

湖口望庐山瀑布水 .....	48	从军行七首(选二) .....	69
赋得自君之出矣 .....	49	闺怨 .....	70
望月怀远 .....	49	芙蓉楼送辛渐 .....	70
<b>王之涣</b> .....	51	听流人水调子 .....	71
登鹤雀楼 .....	51	同从弟南斋玩月忆山阴崔	
凉州词 .....	51	少府 .....	71
<b>孟浩然</b> .....	53	长信怨 .....	72
临洞庭湖赠张丞相 .....	53	春宫曲 .....	72
宿建德江 .....	54	<b>祖 咏</b> .....	73
宿桐庐江寄广陵旧游 .....	54	终南望余雪 .....	73
送杜十四之江南 .....	55	望蓟门 .....	74
留别王维 .....	55	<b>王 维</b> .....	75
春晓 .....	56	渭川田家 .....	75
过故人庄 .....	56	山居秋暝 .....	76
岁暮归南山 .....	57	终南山 .....	76
秋登兰山寄张五 .....	57	使至塞上 .....	77
夏日南亭怀辛大 .....	58	观猎 .....	78
宿业师山房待丁大不至 .....	59	秋夜独坐 .....	78
早寒江上有怀 .....	59	鹿柴 .....	79
秦中感秋寄远上人 .....	60	相思 .....	79
<b>李 颀</b> .....	61	竹里馆 .....	79
古从军行 .....	61	鸟鸣涧 .....	80
古意 .....	62	九月九日忆山东兄弟 .....	80
送魏万之京 .....	62	汉江临泛 .....	81
琴歌 .....	64	送元二使安西 .....	82
听董大弹胡笳弄兼寄语房		积雨辋川庄作 .....	82
给事 .....	64	赠郭给事 .....	83
听安万善吹笙箎歌 .....	65	送綦毋潜落第还乡 .....	84
送陈章甫 .....	66	西施咏 .....	85
夜归鹿门山歌 .....	67	送别 .....	85
<b>王昌龄</b> .....	68	归嵩山作 .....	86
出塞二首(选一) .....	68	过香积寺 .....	87



- 洛阳女儿行 ..... 87  
 老将行 ..... 88  
 送梓州李使君 ..... 90  
 酬张少府 ..... 91  
**綦毋潜** ..... 92  
   春泛若耶溪 ..... 92  
**李白** ..... 93  
   乌夜啼 ..... 93  
   将进酒 ..... 94  
   清平调三首 ..... 95  
   玉阶怨 ..... 96  
   静夜思 ..... 97  
   春思 ..... 97  
   子夜吴歌(选一) ..... 98  
   秋浦歌(选一) ..... 98  
   赠汪伦 ..... 99  
   梦游天姥吟留别 ..... 99  
   送孟浩然之广陵 ..... 101  
   送友人 ..... 101  
   渡荆门送别 ..... 102  
   望天门山 ..... 102  
   宣州谢朓楼饯别校书叔云 ..... 103  
   登金陵凤凰台 ..... 104  
   望庐山瀑布 ..... 104  
   月下独酌四首(选一) ..... 105  
   春夜洛城闻笛 ..... 106  
   独坐敬亭山 ..... 106  
   早发白帝城 ..... 106  
   金陵酒肆留别 ..... 107  
   怨情 ..... 107  
   陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人  
     至游洞庭 ..... 108  
   下终南山过斛斯山人宿置酒 ..... 108  
   青溪 ..... 109  
   关山月 ..... 110  
   长干行 ..... 110  
**刘昫** ..... 112  
   阙题 ..... 112  
**崔灏** ..... 113  
   黄鹤楼 ..... 113  
   长干曲四首(选二) ..... 114  
   行经华阴 ..... 114  
**崔国辅** ..... 116  
   小长干曲 ..... 116  
**王翰** ..... 117  
   凉州词 ..... 117  
**王湾** ..... 118  
   次北固山下 ..... 118  
**高适** ..... 120  
   燕歌行 ..... 120  
   送李少府贬峡中王少府贬  
     长沙 ..... 121  
   别董大(选一) ..... 122  
**储光羲** ..... 123  
   江南曲四首(选一) ..... 123  
   张谷田舍 ..... 123  
   田家即事 ..... 124  
**刘长卿** ..... 126  
   逢雪宿芙蓉山主人 ..... 126  
   听弹琴 ..... 126  
   长沙过贾谊宅 ..... 127  
   送李中丞归汉阳别业 ..... 127  
   新年作 ..... 128  
   江州重别薛六柳八二员外 ..... 129

自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源		宿府 .....	151
中丞 .....	129	丽人行 .....	151
酬李穆见寄 .....	130	哀江头 .....	153
送灵澈上人 .....	131	梦李白·一 .....	154
钱别王十一南游 .....	132	梦李白·二 .....	155
寻南溪常山道人隐居 .....	132	韦讽录事宅观曹将军画马图 .....	155
<b>杜 甫</b> .....	134	丹青引赠曹霸将军霸 .....	157
望岳 .....	134	寄韩谏议 .....	158
佳人 .....	135	别房太尉墓 .....	159
兵车行 .....	135	登楼 .....	160
春望 .....	137	<b>岑 参</b> .....	162
旅夜书怀 .....	137	白雪歌送武判官归京 .....	162
登岳阳楼 .....	138	逢入京使 .....	163
月夜 .....	139	寄左省杜拾遗 .....	163
月夜忆舍弟 .....	139	与高适薛据登慈恩寺浮图 .....	164
闻官军收河南河北 .....	140	走马川行奉送封大夫出师	
江南逢李龟年 .....	141	西征 .....	165
阁夜 .....	141	轮台歌奉送封大夫出师西征 .....	166
石壕吏 .....	142	奉和中书舍人贾至早朝大	
新婚别 .....	142	明宫 .....	166
春日忆李白 .....	144	<b>刘方平</b> .....	168
春夜喜雨 .....	144	月夜 .....	168
羌村三首(选一) .....	145	春怨 .....	168
江畔独步寻花七绝句(选一) .....	145	采莲曲 .....	169
又呈吴郎 .....	146	春雪 .....	169
江村 .....	147	<b>裴 迪</b> .....	171
戏为六绝句(选一) .....	147	送崔九 .....	171
绝句二首(选一) .....	148	<b>元 结</b> .....	172
野老 .....	148	石鱼湖上醉歌 .....	172
茅屋为秋风所破歌 .....	149	春陵行 .....	173
八阵图 .....	150	贼退示官吏·并序 .....	174
野望 .....	150	<b>戎 昱</b> .....	175

- 桂州腊夜 ..... 175  
**张 继** ..... 176  
   枫桥夜泊 ..... 176  
**钱 起** ..... 177  
   送僧归日本 ..... 177  
   归雁 ..... 178  
   赠阙下裴舍人 ..... 178  
   谷口书斋寄杨补阙 ..... 179  
   暮春归故山草堂 ..... 179  
**皇甫冉** ..... 181  
   酬张继 ..... 181  
   送孔巢父赴河南军 ..... 182  
   送魏十六还苏州 ..... 183  
**顾 况** ..... 185  
   题琅邪上方 ..... 185  
   过山农家 ..... 185  
   宫词 ..... 186  
**郎士元** ..... 187  
   柏林寺南望 ..... 187  
**韩 翃** ..... 188  
   寒食 ..... 188  
   汉宫曲二首(选一) ..... 188  
   宿石邑山中 ..... 189  
**司空曙** ..... 190  
   喜外弟卢纶见宿 ..... 190  
   云阳馆与韩绅宿别 ..... 190  
   江村即事 ..... 191  
**李 端** ..... 192  
   听筝 ..... 192  
   闺情 ..... 192  
**张 潮** ..... 193  
   江南行 ..... 193  
**戴叔伦** ..... 194  
   江乡故人偶集客舍 ..... 194  
   塞上曲 ..... 194  
**韦应物** ..... 196  
   寄全椒山中道士 ..... 196  
   秋夜寄丘二十二员外 ..... 196  
   淮上喜会梁州故人 ..... 197  
   滁州西涧 ..... 197  
   东郊 ..... 198  
   寄李儋元锡 ..... 198  
   郡斋雨中与诸文士燕集 ..... 199  
   初发扬子寄元大校书 ..... 201  
   长安遇冯著 ..... 202  
   夕次盱眙县 ..... 202  
   送杨氏女 ..... 203  
**卢 纶** ..... 205  
   和张仆射塞下曲(选三) ..... 205  
   送李端 ..... 206  
**孟 郊** ..... 207  
   游子吟 ..... 207  
   秋怀(选一) ..... 207  
   古别离 ..... 208  
   游终南山 ..... 209  
   列女操 ..... 209  
**常 建** ..... 210  
   宿王昌龄隐居 ..... 210  
   题破山寺后禅院 ..... 210  
**张 籍** ..... 212  
   野老歌 ..... 212  
   节妇吟 ..... 213  
   秋思 ..... 213  
**李 益** ..... 214

喜见外弟又言别	214	买花	235
江南曲	214	赋得古原草送别	236
夜上受降城闻笛	215	暮江吟	236
<b>王建</b>	216	问刘十九	237
新嫁娘(选一)	216	钱塘湖春行	237
望夫石	216	卖炭翁	238
<b>薛涛</b>	218	大林寺桃花	238
送友人	218	村夜	239
<b>韩愈</b>	219	采莲曲	239
听颖师弹琴	219	后宫词	240
山石	220	南浦别	240
春雪	221	放言五首(选一)	240
早春呈水部张十八员外		琵琶行	241
二首(选一)	221	<b>李绅</b>	244
八月十五夜赠张功曹	222	悯农二首	244
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	223	<b>柳宗元</b>	245
石鼓歌	224	酬曹侍御过象县见寄	245
<b>张仲素</b>	227	渔翁	246
春闺思	227	溪居	246
<b>刘禹锡</b>	228	登柳州城楼寄漳汀封连四州	
乌衣巷	228	刺史	247
西塞山怀古	228	江雪	247
酬乐天扬州初逢席上见赠	229	晨诣超师院读禅经	248
竹枝词九首(选二)	230	<b>李涉</b>	250
竹枝词二首(选一)	231	竹枝词	250
秋词二首(选一)	231	<b>元稹</b>	251
望洞庭	231	遣悲怀三首(选二)	251
再游玄都观	232	行宫	252
踏歌词四首(选一)	232	闻乐天授江州司马	253
蜀先主庙	233	<b>贾岛</b>	254
<b>白居易</b>	234	寻隐者不遇	254
轻肥	234	题李凝幽居	254

- 剑客 ..... 255
- 张 祜 ..... 256
- 宫词 ..... 256
- 题金陵渡 ..... 256
- 集灵台 ..... 257
- 赠内人 ..... 258
- 李 贺 ..... 259
- 李凭箜篌引 ..... 259
- 雁门太守行 ..... 260
- 将进酒 ..... 261
- 朱庆余 ..... 262
- 宫词 ..... 262
- 近试上张水部 ..... 263
- 刘 叉 ..... 264
- 姚秀才爱予小剑因赠 ..... 264
- 许 浑 ..... 265
- 秋日赴阙题潼关驿楼 ..... 265
- 早秋 ..... 266
- 杜 牧 ..... 267
- 泊秦淮 ..... 267
- 寄扬州韩绰判官 ..... 267
- 秋夕 ..... 268
- 过华清宫(选一) ..... 268
- 赤壁 ..... 269
- 江南春 ..... 269
- 山行 ..... 270
- 清明 ..... 270
- 将赴吴兴登乐游原 ..... 271
- 遣怀 ..... 271
- 赠别 ..... 272
- 金谷园 ..... 272
- 旅宿 ..... 273
- 郑 畋 ..... 274
- 马嵬坡 ..... 274
- 温庭筠 ..... 275
- 侠客行 ..... 275
- 过陈琳墓 ..... 275
- 商山早行 ..... 276
- 送人东归 ..... 277
- 瑶瑟怨 ..... 277
- 利州南渡 ..... 278
- 苏武庙 ..... 278
- 李商隐 ..... 280
- 锦瑟 ..... 280
- 乐游原 ..... 281
- 隋宫 ..... 281
- 无题 ..... 282
- 贾生 ..... 283
- 夜雨寄北 ..... 283
- 嫦娥 ..... 284
- 风雨 ..... 284
- 韩碑 ..... 285
- 为有 ..... 287
- 筹笔驿 ..... 288
- 瑶池 ..... 289
- 凉思 ..... 289
- 北青萝 ..... 290
- 马 戴 ..... 291
- 灞上秋居 ..... 291
- 楚江怀古 ..... 292
- 崔 涂 ..... 293
- 除夜有怀 ..... 293
- 孤雁 ..... 293
- 崔 曙 ..... 295

九月登望仙台呈刘明府容	295	贫女	307
陈陶	296	罗隐	308
陇西行	296	雪	308
张泌	297	自遣	308
寄人	297	皮日休	309
李频	298	橡媪叹	309
渡汉江	298	陆龟蒙	311
张旭	299	自遣诗	311
桃花溪	299	韩偓	312
柳中庸	300	已凉	312
征人怨	300	春尽	312
薛逢	301	韦庄	314
宫词	301	章台夜思	314
权德舆	302	台城	314
玉台体	302	聂夷中	316
杜秋娘	303	伤田家	316
金缕衣	303	杜荀鹤	317
邱为	304	山中寡妇	317
寻西山隐者不遇	304	春宫怨	317
僧皎然	306	贯休	319
寻陆鸿渐不遇	306	晚泊湘江作	319
秦韬玉	307		

## 虞世南

虞世南（558～638），字伯施，越州余姚（今属浙江）人。在隋朝官至秘书监，封永兴县公。入唐后封永兴县公、光禄大夫。能文辞，工书法。《全唐诗》存诗一卷。

## 蝉

垂缕饮清露<sup>①</sup>，流响出疏桐<sup>②</sup>。  
居高声自远，非是借秋风。

## 【注释】

①垂缕：冠缨。蝉头部伸出的触须好像下垂的冠缨，所以说“垂”。

②桐：疏朗的梧桐。

## 【赏析】

这是一首借咏物自表高洁品格的诗，是唐人咏蝉诗中最早的一首，很为后世称道。首二句写蝉，“清露”言洁，“疏桐”言清高挺拔，“流响”状蝉声的响度与力度。三四句是点睛之笔，借蝉抒怀，言立身高洁者，不必凭借他人，自能名声远播。是作者对内在品格自我价值的充分肯定和自信。

## 王 绩

王绩（585～644），唐诗人。字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西河津县）人。隋末名儒王通之弟。隋炀帝时，举孝悌廉洁，授秘书省正字，六合县丞，因嗜酒被劾而还乡隐居。唐武德初，以原官待诏门下省，侍中陈叔达闻其嗜酒，特准日给一斗，时称“斗酒学士”。后弃官归隐东皋而终。

工诗善文，作品多以田园、隐逸生活为题材，常以阮籍、陶潜自况。诗风朴素自然，洗尽六朝铅华，为初唐诗坛带来生气，且对五律的成熟有所贡献。

## 秋夜喜遇王处士

北场<sup>①</sup>芸藿<sup>②</sup>罢，东皋刈黍归。

相逢秋月满，更值夜萤飞。

## 【注释】

①北场、东皋，不过泛说屋北的场圃，院东的田野，并非实指的地名。东皋，暗用陶渊明《归去来辞》“登东皋以舒啸”的诗句，点明归隐躬耕的身份。

②芸（通“耘”）藿，就是锄豆，它和“刈黍”一样，都是秋天的农事活动。

## 【赏析】

诗中选取“北场”、“东皋”、“秋月”、“夜萤”这不同方位的四景对诗人逢友的兴奋心情进行点染，但每景又都饱含着诗人喜悦的情愫。前两句描绘在满载劳动的喜悦中与好友相逢的场景，有喜上加喜的意味蕴涵其中。后两句写天公作美，友人得团聚，以喜庆之景来烘托遇友之喜，使诗歌境界弥漫着一种欢快的氛围。





由于善于调动场景以映衬心境，因此，诗人没有喜字，而其喜情却从字里行间中跃然纸上了。

这首诗歌语言质朴无华，清新自然，摆脱了六朝的绮靡诗风，在唐初诗坛独树一帜。

## 野望

东皋薄暮望<sup>①</sup>，徙倚欲何依<sup>②</sup>。  
 树树皆秋色<sup>③</sup>，山山唯落晖。  
 牧人驱犊返，猎马带禽归。  
 相顾无相识，长歌怀采薇<sup>④</sup>。

### 【注释】

①东皋：今山西省河津县，作者隐居于此，自号“东皋子”。皋：水边地。

②徙倚：徘徊，彷徨。

③秋色：憔悴枯黄之色。

④采薇：薇，野豌豆，茎嫩，叶可食。殷朝灭亡后，伯夷、叔齐隐居首阳山，采薇而食（见《史记·伯夷列传》）。这里借用典故，表示避世隐居之意。

### 【赏析】

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的基调中，透露出几分忧郁和苦闷，是王绩的代表作。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”皋是水边地。东皋，指诗人家乡绛州龙门的一个地方。诗人归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。同时亦暗用陶渊明《归去来兮辞》“登东皋以舒啸”的诗句，表明归隐躬耕身份。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

下面四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，山、树都是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。

在这静谧的背景之上，牧人与猎马的出现，带着牧歌式的田园气氛，使