

幸福不是驾御明天的天气，而是有人告诉你带伞出去！

宋英杰 / 著

哪片云彩会下雨

气象主播宋英杰微言聊天

民以食为天，他以天为“食”，听听他的“食”字箴言



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

哪片云彩会下雨

气象主播宋英杰微言聊天

宋英杰 / 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

哪片云彩会下雨: 气象主播宋英杰微言聊天 / 宋英杰著. —北京: 文化艺术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5039-5106-0

I. ①哪… II. ①宋… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第080713号

哪片云彩会下雨: 气象主播宋英杰微言聊天

作 者 宋英杰
策划编辑 林东林 宁 宇
责任编辑 郑 实
特约编辑 麦 子
封面设计 嫁衣工舍
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 三河市祥达印装厂
版 次 2011年7月第1版
印 次 2011年7月第1次印刷
开 本 150×210mm 小16开
印 张 15.5
字 数 170千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5106-0
定 价 34.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

他们说

@梁冬：

人生的“风水”、时代的“风云”都在一个世界的观察者的随笔记录之中。

@张泉灵：

中华民族从秦起成为一个统一的中央集权的国家，这和400毫米等降水线有神马关系？年降水量多于400毫米的地方，适合农耕，反之则适合放牧。不同的生产方式，诞生了农耕和游牧民族。遇荒年，游牧民族通常会抢劫农耕区，因为后者通常有半年的存粮，而前者的马背生涯使他们是天生的战者。为了抵御北部胡族入侵，战国时期的各国必须在此事上有更多的配合，并在一定程度上促成了各国的兼并，而秦统一之后，立刻在北边建起了长城。这样的修建工作延续了2000年。这也是为什么长城的大部是和400毫米等降水线重合的。我在此引用了黄仁宇先生的这个观点无非是想证明，气候决定人类生产生活、决定历史、决定民族性格、决定你我的生存方式。这意味着，每天宋英杰的天气预

报和微博，从某种意义上来说，比新闻都重要。他是地球、人类深层的基因。

@徐文兵：

卫星云图是像，肉眼可见。寒热温凉是气，肉体可觉。变化莫测是象，需要用心感应。

@郑渊洁：

翻手为云，覆手为雨，指点江山，气象万千。

@赵普：

大约在17年前，有个年轻人，为了理想，简单说就是为了出人头地，接手主持了一档很特别的电视节目。由于该节目内容专业，关注度高，这个自不量力的年轻人每天都备受煎熬。终于有一天，盼来了救星——在全国范围内也只有这么一位专业出身的主持人。他鼓励年轻人坚持下去，直到圆梦的那一天。年轻人终于在第二年考上了北京广播学院播音系，从此开始了深一脚浅一脚的“北漂”生活。年轻人每前进一步都不容易，遇到困难总会向他求援。慢慢地，理想成为了现实，年轻人也成了中年人并常常感慨：长江后浪推前浪，前浪还在沙滩上。这“年轻人”便是我，而沙滩上屹立不倒、与时俱进的“他”便是宋英杰先生。

@耿志民：

目前，像宋英杰这样敦厚儒雅、品学兼优的男人委实不多

了！这让我们尤其纠结：你说他为什么会去研究天气呢？这么一个可信任的人告诉你“明天晴转多云有中到大雨”，你说我们是信呢还是不信呢？他说下雨我们又等不到雨的话，这多让人痛心啊！

@康定斯基：

看天气预报是爸爸妈妈每天的必修课。遇有天气变化，便会打电话给天各一方的我和妹妹，提醒我们注意。其实，他们关心的不是天气，而是儿女。而我们几乎从未关心过爸爸妈妈所在城市的天气状况。爱爸妈，从关心他们所在城市的天气预报开始吧。

@巫小婆_zhang：

老师，您说，边有太阳边下雨算不算喜极而泣？

@Lwen-N：

我是学生，一家六口住在一套80多平米的租房里。姐姐刚买房，又要还30年的贷款，有一个两岁的小孩要养。爸妈的房子被拆迁。问我哪片云彩会下雨，哪片云彩都会下雨。

下雨时，很多片云彩抱在一起，把丑陋挤掉。就像我和家人，相亲相爱，相互拥抱，坚定信仰，把那霉运、不公、忧愁……

@小EMM：

天要下雨，娘要嫁人，很多事情我们要顺其自然，懂得去

接受，才能去面对，每天都有不同的天气，每天都有不同的心情，顺乎天理，顺乎我心，在老天的阴雨晴雪里耕耘好自己的天地……

@优良听众：

气象先生并不能肯定地指着告诉我们哪片云彩会下雨，从来就没有什么救世主也不靠神仙皇帝，但他会给你提醒。幸福不是能驾驭明天的天气，幸福是有人告诉你带伞出去。

@生火做饭：

儿子：你猜今天是谁？我觉得是杨丹。老妈：我觉得是宋英杰。我最喜欢看宋英杰说天气了。“新闻联播播送完了”每天晚上的这个时候，老妈都会准时调台收看“天气预报”，风雨无阻，从1986年家里有电视到现在整整25年了。

@刘静1201：

城市的明天一直在下雨，你我之间，从无晴天。

@肥猫黑白：

哪片云彩都会下雨，看水分；哪道闪电都能杀人，看运气；哪家饭馆都有滋味，看口味；哪个员工都有能耐，看老板；哪条道路都能到达，看目标；哪次预报都有风险，看老宋。

@姜小K：

生活就像天气预报，你可以通过种种迹象做出一个相对准确

的心理预期，但有时候生活也会像天空中的云彩，你永远不知道哪一片会下雨，或者并没有你预期中的那么靠谱，所以我们只好尽力保持心中的风和日丽，去迎接和挑战确定以及不确定的风云变幻。

@小凯特：

我爸聊起在部队最骄傲的一件事，就是参与执行了邓小平同志骨灰撒放当日的天气预报工作。转业回地方之后，一次爸妈散步，我爸瞥了下天边，道句“天色有变！要下雨”，便和妈妈急匆匆赶回家收了晾在阳台的衣服，不一会儿果然飘起小雨。瞧，家有识天达人，阴晴心中有数。

@cloud_xybj：

生在多雨的江南，有太多关于雨的回忆：儿时的恣意，少女时的忧伤，青年的沉思，雨已构成生命不可割舍的一块。如今求学异乡，从不知哪片云会下雨，只是，总乞求老天下雨，下一场和故乡一样的雨。

@慢慢牛在微博：

小时候吃完晚饭，爸妈就会开始催我写作业，我总是借口要看天气预报多磨蹭点时间。可后来，每天看天气预报就成了一种习惯。看看明天的天气，准备一下该穿什么衣服，该安排什么活动，提醒家人要记得带伞，或者要加衣服……

@一刻的温柔：

从小就是看着你的天气预报长大的，一直记得那个高高帅帅

的人指着祖国的每一块版图，但就是从来没有点过我小小的家乡，从来都是“华北地区”，呜呜，华北好大的，天天看天气预报，却是天天郁闷怎么穿衣服。

@邓艾艾艾：

小时候，妈妈喜欢带我看云，她说，云彩便是最美丽的天气预报。

后来我来到距家很远的地方上大学，她跟我打电话，说儿子，明天会下雨，记得带伞啊。我笑道你难道还能看到我这里的云彩？她哈哈一笑，这不还得看活人的天气预报么？

@jenny-陶陶陶：

我曾经是奶奶的小小天气预报员，四年级时吧，刚学了几句有关天气的谚语，于是开始观察起来，眼睛、想象力、感觉、猜想并用啊。有天我告诉奶奶，我可以感觉出来明天的天气了，奶奶不相信，但我一直坚持告诉她，我的猜测，很奇妙的事啊，那半个月都好准的，而且那个时候，我强烈感觉，人和自然是connected。

@MISS-优雅：

2008年，即将结束大学生活的我们，决定回家过春节之前，先去对口就业机会多的宁波找工作，完全靠自己的力量。彼时合肥大雪刚暂停，宁波街头则飘着寒冷的细雨。我们奔波于招聘会，辛苦并快乐着。一周后我们打道回府。回家的汽车因大雪而停开，只好第二天登上绕道的火车。雪下的那么深，下的那么认

真，随心所欲地封了路堵了车，我们用了比平时多三倍的时间才终于到家。动荡的火车上，看着窗外慢慢后退的白色村庄，我写下日记：真是曲折的行程……希望我们未来的路也能这样，经受过任何风雪的考验。

@天涯海娇0410:

记得以前经常在冬天的枯树下看蓝天，看棉花糖一样让人感觉暖暖的云彩，现在忙碌的生活已经成了我们不再抬头看天的借口，其实不管什么时候我们都不应该忘了最初的自己，不管自己这片云彩会不会下雨，都要有欣赏其他云彩下雨的心性。

@加菲猫-Liu:

我觉着和美夫妻就是：古代——男耕女织，夫唱妇随；现在——你我互粉，爱就@。谨以此献给老公即将发行的新书《哪片云彩会下雨》。

自序

2011年春节后，网上有个流传很广的帖子，问：谁是世界上最不靠谱的人？

答：（1）CCTV不靠谱；（2）天气预报不靠谱；（3）男人不靠谱。所以，在CCTV播天气预报的男人是世界上最不靠谱的人。（这个帖子之所以流传很广，说明大家认同，以生活感受或以娱乐精神认同。）

“不靠谱”，几乎是众多人眼中天气预报的第一标签。

2011年4月29日，英国威廉王子大婚，被很多媒体称为“世纪婚礼”。之前的数日，英国同行们就在精细化地预测婚礼进行时的天气。婚礼当天的清晨，利物浦的一位网友对我说：本来担心下雨，但看到BBC的天气预报说要下大雨，这说明下雨的可能性大大降低了。BBC的天气预报最不靠谱了。感觉他们是仰望天空做预报。（最终的情况全世界人民都见证了：婚礼时，伦敦阴而不雨。只是大家在聚焦“阳台之吻”，无暇顾及预报的食言。）

我的微博简介只有10个字：民以食为天，我以天为“食”。在这个世界上，还有很多以天为“食”的人，注定生活在较少的

赞叹和较多的责备之中，尽管天气预报的客观准确率一直在爬升——2010年中国省级气象台的24小时晴雨定性预报准确率为81.3%。

按照美国同行自己的说法：“我们的预报准确率是80%。在这个世界上只有上帝是完美的，因为上帝从来不做天气预报。”

在已出土的殷墟甲骨文中，338个残片上有关于天气的记载。而其中绝大多数是疑惑和感叹。

例如：水弗受禾。（译文：这雨水不会带来好收成吗？）

雨不正辰，不惟年。（译文：降雨不适时，不会影响收成吧？）

无其从雨。（译文：就没有顺从人心愿的好雨吗？！）

那时候人们是以敬畏的心态仰视气象，好天气以为天赐，坏天气以为天谴，以风调雨顺作为最高理想。

从问天、卜天到预报天气，一直是人类高级的智力游戏，而这个“游戏”至今尚未通关。

甲骨文中有一个出现频率很高的问题，叫“兹云其雨”，翻译成现代汉语就是：“这片云彩会下雨吗？”对于哪片云彩会下雨，人们一直在提问。但是快节奏的现代生活，天气信息越来越多，而看云的闲暇却越来越少……

《哪片云彩会下雨》不是以预报的视角谈论云彩，而是愣愣神、发发呆，看看这个永远无法通读的天空……

目 录

自序	001
1 报天气	001
2 我与《天气预报》	050
3 天气顿悟	093
4 说说节气	159
5 十里不同天	168
6 历史的阴晴	195
7 身边的智慧	204
8 另类解读	225

11 报天气

预报，就是一种可能性

天气预报不是万能的，没有天气预报也不是万万不能的。
(当然，会降低社会文明的品质和人们生活的质量和安全感。)

世界是物质的；

物质是运动的；

运动是有规律的；

规律是可以被认识的。

遗憾的是，人类对天气规律的认识是有局限的；

欣慰的是，在人类对各种不确定性做出的预测中，
天气预报还是最准确的。

天气预报，是给人们一种值得参考的可能性。从哲学的角度看，预报并不能提供绝对的必然性。而且在某种程度上天气具有相当的不可预报性，如果强调预报的绝对性，不可为而为之，那么“人定知天”与当年的“人定胜天”会同样的荒谬。偏离科学

水平和预测能力地过分强调清晰准确——定时定点定量，那显然不是科学精神和科学态度。某地一位同行预报台风将造成300毫米以上特大暴雨，但他仍被当地领导痛责，因为实际出现的是500多毫米。从科学能力上看，他针对特大暴雨这一小概率事件的预报精彩得令人折服，但在领导的眼里可能降水量的毫米数和GDP的统计精度很相似，于是苛求也就在所难免了。

公众意识最伟大之处就在于尊重真实，对于事实不欺瞒，不篡改；对于自己的能力不保留，不拔高；对于自己的过失不掩饰，不推诿。做一个堂堂正正的有缺点有局限的人，但永远不能因为科学的局限而对于真正的预报错误心安理得，预报：对要对得精彩，错也错得悲壮！全心全意为人民服务，心无杂念才能有真正为别人服务的意识和下意识。

院士许健民老师对我说，我在叙述预报的时候有一个不好的口头禅，有时候会用“肯定会出现××天气”之类的话。因为预报只是提供了一种可能性，如果总灌输绝对性，会误导人们对于预报的理解。我认同他的观点。不误导别人，就需要自身对于预报有更深刻的理解和领悟。这是确定、一定以及肯定的。

除此之外，有一种设身处地的心态是非常重要的。台风肆虐风雨交加的时候，还会有人在说：南方的朋友在享受着台风所带来的清凉天气吗？重庆等地持续高温干旱的时候，还会有人在说：重庆等地仍将享有39到43度的晴好天气吗？

《天气预报》中的温度问题（1）

以CCTV-1晚上的《天气预报》为例，主持人要用嘴播送从北京到澳门，再重播北京，读35个城市预报。每个城市的预报都

涉及“摄氏度”的问题，例如“上海晴转多云，22—29度”。有人认为按照度量衡标准，35个城市气温中的“度”都应该读为“摄氏度”而不能简化为“度”。有人举例38摄氏度，简化读成38度，38度可能是电影名，可能是军事分界线，可能是锐角，可能是低度酒，也可能是温度上的华氏度。

度量衡，的确是一个很严肃的问题。在一段时间内我们尊重了这种意见，35个城市，每个城市都重复一遍摄氏度。冬季有零下和零上的温度时还要多重复一遍，一方面是说得很累，听得很烦；另一方面也浪费时间，每天35遍“摄氏”的累计时间约为20秒左右。即使每天的节目有两亿人完整收看，那么每年就浪费了中国人约4亿小时的美好时光，罪过啊，罪过。而且我们还有很多其他的气象节目啊！

后来我们采取第一个城市（北京）完整地播出“摄氏度”，其他城市简化播为“度”。其实这也是一种国际通行做法，如果预报：伦敦阴14—18度，主持人基本是简化地说：London will be overcast, 14 to 18. 主持人很少完整地说：London will be overcast, 14 to 18 degrees centigrade。因为在特定的语言情境下，适当省略并没有破坏度量衡标准，也没有影响观众的正确理解。

不过，现在的做法也只能算做是一种变通性的做法。看起来合情合理，但它并没有完全符合度量衡表述标准的权威认证或认可。严谨与简洁永远是不同步的。

《天气预报》中的温度问题（2）

经常有观众问：天气预报中的气温为什么有的是从低到高，而有的是从高到低呢？

举个例子吧，比如预报北京15-28℃。一般来说，早晨和中午的气象节目是播：北京28-15℃；而晚上的气象节目播：北京15-28℃。

因为一天中的最低气温通常发生在凌晨，最高气温通常发生在午后。28-15℃是指最高气温（28℃）先出现，最低气温（15℃）后出现。28是指当天下午的最高气温，15是指次日凌晨的最低气温。而晚上节目中的15到28度是指次日凌晨先出现的最低气温，和次日午后出现的最高气温。

可见，天气预报中，气温无论是由高到低，还是由低到高，它既表述了气温波动的范围，也表述了最高、最低气温出现的次序。这其中也反映了一种专业规则。

但在现实生活中，大家都觉得天气预报中气温一会儿由高到低，一会儿由低到高，这种忽高忽低的数字游戏太烦琐，非常不利于记忆。观众来信中最为集中的呼声就是改为“由低到高”的统一格式。

反过来说，这种忽高忽低的气温表现方式实际上是一种看似严谨的科学摆设。这种方式数十年如一日地使用，但在观众中的知晓率依然很低，基本属于自娱自乐的规定吧。这种方式仅仅是每天告诉观众一个一般性道理：早晚气温低，白天气温高。

其实生活中也会有早晚气温高，而白天气温低的反常情况。比如冷空气上午开始影响，白天本该升温之时气温却一路狂降。于是最高气温出现在凌晨，最低气温发生在午后。（那么前一天晚上的天气预报中应当播出：北京28-15℃）但非常遗憾的是，在我的工作生涯中并没有看到过一个成功的预报案例。换句话说，现在的天气预报从实践意义上说，还不具备对这种非通常情