

俞爲民 著

宋元南戲考論

臺灣商務印書館 發行

俞爲民 著

宋元南戲考論

臺灣商務印書館 發行

宋元南戲考論／俞爲民著．-- 初版．-- 臺北市
：臺灣商務，1994 [民83]
面；公分
ISBN 957-05-0992-9 (平裝)

1. 中國戲曲 - 歷史 - 宋(960-1279) 2. 中
國戲曲 - 歷史 - 元(1260-1368)

820.94

83006770

宋元南戲考論

定價新臺幣五〇〇元

著者 俞爲民

責任編輯 詹賜珠

封面設計 吳郁婷

校對者 余芝光 吳瑞華

發行人 張連生

印刷所 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市10036重慶南路一段三十七號

電話：(〇二)(三一)一六一一八

傳真：(〇二)(三七)一〇二七四

郵政劃撥：〇〇〇〇一六五一號

出版事業：局版臺業字第〇八三六號
登記證

• 一九九四年九月初版第一次印刷

版權所有・翻印必究

宋元南戲考論

新刻原本王狀元荊釵記卷上



溫泉子編集



夢儒子校正

第一齣



末上白滿庭芳風月襟懷江湖度量等閒換羽
移宮高歌一曲劇飲酒千鍾細共朋儕憑弔古
今多少英雄爭強弱新愁旧恨俱逐水流東
將文作賦雖無好句自有奇功最是晚諧鸞鳳
團圓少字字無重君看取中間醞釀別自有春
風沁園春才子王生佳人錢氏資孝溫良以荆
釵為聘配為夫婦春闈赴試拆散鴛鴦獨步蟾
宮高攀仙桂一牽成名姓字香因泰丞相不從
招贅改調在潮陽○修書飛報萱堂到中道奸
謀交禍殃岳母生嗔逼令改嫁貞婦守節潯地

刻李九我先生批評破窰記卷上

書林 陳含初 繡梓

第一齣

副末開場

滿庭芳

宋

生際明時高堂大厦文章綉吐天葩牙籤玉軸占斷

九傳奇開場
河洛詞家冠
竟包括本文
始終事情易
落俗套為妙

五侯家鯁生後學空逞知藍冷牙本待看時容易做就實堪誇
編話本錦上添花但佳人才子暫時落泊異日榮華添插南科
北譚按宮商由自無差賢門聽戲文可意恬靜莫喧嘩且問梨

園子弟搬演甚傳奇

內應

呂蒙正風雪破窰記

水調歌頭

宋

昔日呂蒙正飽學負多才白衣卿相准知

塵埃幸遇

宋

相門劉氏高結綵樓招婿一意共和諧



明宣德鈔本（劉希必金銀記）

李三娘井邊遇子



新刊元本蔡伯喈琵琶記卷上

東嘉高先生編集

南溪斯于軒訂正

極富極貴牛丞相

施仁施義張廣才

有貞有烈趙真女

全忠全孝蔡伯喈

末上白水調歌頭秋燈明翠幙夜案覽芸編今來古往其間故事幾多般少甚佳人才子也有神仙幽怪瑣碎不堪觀正是不測風化體縱好也徒然論傳奇樂人易動人難知音君子這般另做眼兒看休論插科打諢也不尋宮教調只看子孝與妻賢驊駟方獨步萬馬敢爭先沁園春趙女姿容蔡邕文業兩月夫妻素朝廷黃榜通招賢士高堂嚴命孫赴春闈一舉驚頭再婚牛氏利名辱竟不歸飢荒歲雙親俱喪此際實堪悲堪悲趙女支持剪下香雲送舅姑羅裙包土築成墳墓琵琶寫怨竟往京畿孝矣伯喈賢哉牛氏書館相逢最慘悽重廬墓一夫二婦旌表耀門闈生上唱瑞鶴仙十載親燈火論高才絕學休誇班馬風雲太平日正驂駟欲騁魚龍將化沉吟一和怎離雙親膝下且盡心

新刊摘錄奇好戲式全家錦囊伯皆一卷



新刊摘錄奇好戲式全家錦囊伯皆一卷

汶水 雲屋 徐文昭 編輯

青林 詹氏 建賢堂 梓行

引 下 載 青 燈 火 論 高 才 絕 卒 休 誇 班 馬 風
雲 大 千 日 正 曄 曄 欲 騎 魚 龍 將 化 沉 吟 一 和 坡 怎 難
他 雙 龍 膝 下 且 盡 心 甘 肯 功 名 富 貴 賦 之 天 也
引 小 門 探 甚 裏 香 到 芳 草 人 閑 清 書 人
老去星七非故春又米年七依舊最喜得今朝新
引 熟 滿 目 花 開 似 錦 錦 歲 七 年 七 人 在 花 下 長 春

引 下 載 青 燈 火 論 高 才 絕 卒 休 誇 班 馬 風
雲 大 千 日 正 曄 曄 欲 騎 魚 龍 將 化 沉 吟 一 和 坡 怎 難
他 雙 龍 膝 下 且 盡 心 甘 肯 功 名 富 貴 賦 之 天 也
引 小 門 探 甚 裏 香 到 芳 草 人 閑 清 書 人
老去星七非故春又米年七依舊最喜得今朝新
引 熟 滿 目 花 開 似 錦 錦 歲 七 年 七 人 在 花 下 長 春

《風月錦囊》選收《全家錦囊伯皆》

自序

產生於北宋末年的南戲是我國古代戲曲史上第一種比較成熟的戲曲形式，它上集各種民間表演技藝之大成，下啓明清傳奇之端倪，是我國戲曲發展史上重要的一環。

南戲雖然有著悠久的歷史和重要的地位，但對於南戲的研究起步卻很遲。由於南戲是一種產生於民間的俗文學，故得不到文人學士們的重視，長期以來無人問津。在明清兩代，祇有徐渭為南戲寫了一本《南詞敘錄》，對南戲的產生和劇目作了一些記載，但十分簡略。從徐渭以後，直到王國維《宋元戲曲考》產生之前，南戲便湮沒無聞，有關南戲的資料和劇本散佚殆盡。人們祇知道在傳奇之前有北曲雜劇，而不知道有南戲。一般論者都誤以為南戲是北曲雜劇流傳到南方後，南方人不習慣，便改而為南戲的。這樣，在戲曲史上便失了一個重要的環節。

對於南戲作為一門學問來研究，這是近代纔開始的，王國維先生《宋元戲曲考》的出現，揭開

了南戲研究的新篇章。《宋元戲曲考》有兩章是專門論述南戲的，儘管所論還很簡略，也有不妥之處，但他的論述引起學者們對宋元南戲的重視，給戲曲史研究打開了新的視野，從而開創了南戲研究這一戲曲領域內的新學科。

由於史料的缺乏，故在王國維以後的一些學者在對南戲的研究中，普遍重視對宋元南戲史料和劇曲的輯佚，如在本世紀二〇年代到三〇年代，出現了一大批史料性專著，如錢南揚先生的《宋元南戲百一錄》、趙景深先生的《宋元戲文本事》、馮沅君先生的《南戲拾遺》等，這些專著都為後來的南戲研究奠定了史料基礎，而這也是南戲研究的第一個階段。在五〇年代到六〇年代，雖也出現了一些南戲研究的專著，但仍以史料為主，如錢南揚先生的《宋元戲文輯佚》便是對早年發表的《宋元南戲百一錄》所作的增補。故這一段時間內的南戲研究祇是第一階段的繼續。七〇年代，由於眾所周知的原因，南戲研究迫於停頓，這是南戲研究的空白階段。

自八〇年代以來，南戲研究又進入了一個新的階段，即理論探討階段。在這一階段裏，學者們注重對南戲的體制、劇目、唱腔、演出等在理論上加以考述，出現了一批專著和論文。其中錢南揚先生的《戲文概論》是這一階段的代表性理論專著，它對南戲產生的時間、原因及其流變，對南戲劇本的體制、曲律及其存佚情況，對南戲的演出等都作了詳盡的論證和闡述。錢先生的這部專著不僅總結了他本人幾十年來的研究成果，而且也是集自古以來整個南戲研究之大成。

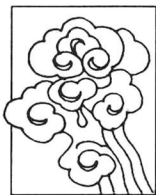
我的這本小冊子也是在南戲研究的第二個階段中產生的，力圖在前輩學者們的研究基礎上，為南戲研究做出一點微薄的貢獻。我的南戲研究起步很遲，在上大學時雖已對南戲有了一些了解，但還沒有著手對它加以研究，直到一九七九年考上錢南揚先生的研究生後，纔開始我的南戲研究工作。我的起步雖遲，但我很幸運，能夠得到名師的指點。因此，我的南戲研究工作從一開始就在錢南揚先生的具體指導下進行的。錢南揚先生是以治學嚴謹、注重考據著稱於學術界的，他在指導我們的學習和研究時，也要求我們以乾嘉學者治經史之法來治曲。因此，我在自己的研究中，也力圖學習和借鑑錢南揚先生的治學方法，為了培養和鍛鍊自己嚴謹踏實的治學方法，我便選擇了對現存的十六種南戲的作者、本事、版本及其流變的考述作為研究工作的起點。本集所收的「南戲《荊釵記》的作者與版本考述」、「南戲《殺狗記》的作者與版本考述」等有關這十六種南戲的考述以及《南曲譜的沿革和流變》、《北曲譜的沿革和流變》等文章便是我在這方面研究的一部分習作。在對這些問題的研究中，我力圖借鑑錢南揚先生重考據的治學方法，第一步是搜輯有關的材料，然後對這些材料加以研究和考索，理出一條線索來。在論述中自始至終貫穿著材料，以材料說理服人。

其次，在借鑑錢南揚先生嚴謹、重考據的治學方法的同時，我也力圖培養有自己風格的治學方法，即努力將翔實的考證與邏輯嚴密的辯析結合起來，因此，我也選擇了一些目前在南戲研究

中爭論較大的一些問題作為自己的研究課題，如本集所收的「南戲起源考辨」、「南戲四大唱腔考述」、「琵琶記」主題考論」等便是我在這一方面所作的一些嘗試。在這些課題的研究中，我首先對有關的史料及前人的論述加以仔細地考索，然後對所掌握的史料加以認真地梳理辨析，在辨析的基礎上提出自己的見解。

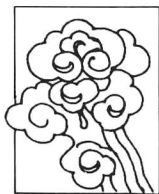
因此，這本小冊子實是我從事南戲研究第一個階段中的一部分習作。十分感謝臺灣商務印書館為我提供了出版的機會，以便能讓同行專家和讀者們來檢查自己的習作。我也誠懇地希望同行專家和讀者能夠對自己的習作提出批評，以便使自己能在下階段的研究中得到改進。

俞為民 一九九二年四月於南京



「宋元南戲考論」目錄

自序·····	1
南戲起源考辨·····	1
南戲四大唱腔考述·····	15
唱腔與劇種考辨·····	16
海鹽腔的特點與流變·····	20
餘姚腔的特點與流變·····	25
弋陽腔的特點與流變·····	28
崑山腔的特點與流變·····	32
宋元的婚變戲與明代的翻案戲·····	39
南戲《荊釵記》的作者與版本考述·····	59
《荊釵記》的作者考·····	59
《荊釵記》版本的存佚概況·····	61



從原本到元本、明本之演變·····	73
影鈔本、《錦囊》本與其餘明本之區別·····	79
南戲《白兔記》的版本及其流變·····	89
《白兔記》版本的存佚概況·····	89
富春堂與成化本、汲古閣本、《錦囊》本的區別·····	96
成化本與汲古閣本的區別·····	108
南戲《拜月亭》的作者與版本及其成就考論·····	121
《拜月亭》的作者考·····	121
元本與明改本之區別·····	124
世德堂本與其餘明改本之區別·····	130
《拜月亭》的內容與藝術成就·····	140
南戲《殺狗記》的作者與版本考述·····	147
《殺狗記》的作者考辨·····	147
《殺狗記》的版本及其流變·····	150
南戲《破窯記》的版本及其流變·····	159