

徐一丰 主编

天地一洪炉

大冶

工矿传说故事

余炳贤 执笔

大冶市民间文艺家协会 编

二〇〇四年十一月

封面设计：老 茗 精 峰



徐一丰 主编

天地一洪炉

大冶

余炳贤 执笔

大冶市民间文艺家协会 编

二〇〇四年十一月

天地一洪炉——大冶

开 本:850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张:5 印张

字 数:8 千字 印 数:1—1000 册

版 次:2004 年 11 月第一版

印 次:2004 年 11 月第一次印刷

承印单位:黄石市黄石港区印刷厂

准 印 证:[2004]鄂石内图字第 014 号

工本价:12.00 元

《天地一洪炉——大冶》编委会

(排名不分先后)

顾 问：肖甘霖 黄 河 徐继祥 张 勇 王前赴
石教鹏 戴圣平

主 编：徐一丰

副 主 编：吴德安 曾小明 袁正松 柯小杰 刘笑飞
余新明

执行副主编：梁 雯 执笔余炳贤

编 委：万 马 石贤洲 刘应红 陈冬仙 余道勇
肖绪家 黄安勤 汪从元 段斌胜 柯青云
江文胜 黄玉香 沈志国

校 对：老 茗

目 录

自序

矿冶神话

蚩尤黄帝争江山·····	(4)
金花与银花——扬越人护铜传说·····	(7)
鲁班造矿笼·····	(11)
姜子牙金湖垂钓·····	(14)
金湖飞来大金鸟——金湖运铜故事·····	(15)
大金鸟与铜草花·····	(18)
铁拐李灵溪施法——灵乡的传说·····	(20)
铁拐李炼丹药——铁山的传说·····	(22)
真武大帝金湖淘金·····	(24)
东方朔大冶成仙·····	(25)
“当铺货”的传说·····	(27)
铜草姑娘——铜山口的故事·····	(29)
黄石煤炭的传说·····	(31)

名人故事

楚熊渠奇袭铜绿山·····	(33)
楚成王纳贡·····	(37)
楚庄王移黄兴黄——黄石地名的故事·····	(40)
鄂君子晰建“鄂王城”·····	(45)
鄂君启走私大冶铜·····	(50)
秦始皇巡游大金湖·····	(55)

孙权在大冶	(58)
黄巢大冶炼刀戟	(71)
李后主新建大冶县	(73)
岳飞剑——岳飞的故事	(76)
朱元璋移民铁山开矿	(82)
吕调阳献计破倭寇	(86)
李自成避乱大冶	(89)
余国柱题书“三楚第一山”	(93)
柯瑾拜寿	(98)
张之洞巧挫洋矿师	(103)
彭德怀挖煤惩霸	(110)

地名趣闻

大冶的来历	(113)
铜草花——铜绿山的传说	(114)
虬川河畔藏金牛——金牛的传说	(116)
刘仁八轶事	(118)
石马守金山——马叫的传说	(120)
保安由来三说	(122)
金花娘娘与银花小姐——棋盘地的传说	(124)
何锡铺有座蜡烛山	(127)
大冶湖	(128)
灵乡神马山	(131)
凤凰山	(133)
道士袱	(134)
石滩桥的来历	(135)
八泉井	(137)
五里界	(138)

铜都话古

- 大冶三台及其命名····· (141)
- 东方山名卦位说····· (143)
- 小雷山石景名谓考····· (147)
- 天台山揽胜····· (149)
- 大冶集镇成因初探····· (154)

代跋

- 《天地一洪炉》创作谈····· 余炳贤(156)

自序

我拜读了 1980 年前后出版的《湖北民间文学资料汇编》，10 余本 4000 多篇神话、传说、故事，没有见到一篇关于青铜内容的，这套资料按地、市行政区划汇编，当时独缺黄石市的。新千年之际，搁置了上十年几乎难产的《黄石传说》终于面世，该集收编 383 篇传说故事，其中有工矿传说 38 篇，专门开辟一个栏目。另在神话、人物、史事、地方等专栏中还载录 10 多篇涉及工矿内容的。青铜工矿传说、故事，黄石、大冶在全省独一无二，在全国也属罕见！

大冶工矿传说故事叙说精彩，意味深长，有着丰厚的历史文化内涵，华中师范大学民间文化研究中心主任、文学院教授、湖北省民间文艺家协会主席、中国故事学会副会长刘守华给予较高的评价，他在该书《序》言里写道：

黄石、大冶是著名的矿冶之乡，铜绿山古铜矿遗址的发现，表明两千多年前这一带对铜矿的开采冶炼就已达达到令人惊叹的先进水平。在这里打造兵器，展开中国历史上一幕又一幕威武壮烈的争战，成为本书所载民间传说中最引人入胜的篇章。三国时吴王孙权曾在此铸造刀剑，成为一代霸主；唐代农民起义首领黄巢在此炼剑练兵掀起震撼封建王朝的革命风暴；宋代抗金名将岳飞在此亲自找矿开矿，用精良武器装备岳家军，使入侵之敌闻风丧胆；太平天国的翼王石达开和忠王李秀成，也都在大冶留下他们浴血奋战的印迹。时间上距离今天较近的，如关于彭德怀的传说故事就给我们留下了栩栩如生的鲜活印象，而关于一千多年前孙权、岳飞在大冶铸造兵器的传说，其细节则要模糊得多。但作为传说的历史人物和事件都是真实可信的。黄石、大冶地区和中国历史上的

许多雄伟篇章紧密相连,从而给这些民间传说和地方文化抹上辉煌色彩,显示出它们光耀千古的价值。

这些民间传说在随时间推移而淡化其历史可信性的同时,文学性却变得日益浓重。人们将热烈的感情、丰富的想像揉合在对历史人物历史事件的记忆以及对地方景物的描叙,构成富有传奇性的一篇篇优美故事。

刘教授在其《序》言里举出 12 种例证,除阳新县《望夫石》外,其余 11 种都是黄石、大冶工矿的人和事,除上面所叙外,还有凤凰蛋变成五宝俱全的凤凰山,铁拐李在金湖洗澡,真武大帝在武当山修行,多年不能成仙得道,后经李铁拐带到大冶金湖来,淘金炼成金杵,本想把它磨成绣花针,却在斩妖救民时把它变成一个降妖杵……这些虚构故事,虽然在一定程度上拉长了同真实历史的距离,然而编织的故事情节新颖奇特而富有诗意,叙说中洋溢着对黄金遍地家乡的热爱和对侵略者的愤怒斥责,饱含艺术智慧和浪漫主义激情,成为中国口头叙事文学中溢彩流光的精美诗篇。

黄石地区在民间文艺上同样是一个“富矿”地区。

刘教授的称赞使我倍受鼓舞,因为他所挑 11 种代表作几乎全是我写的或是我与别人合作的。大冶工矿传说故事宋代就已产生,当时口头承传岳飞开矿直至现代,1973 年发现铜绿山古铜矿遗址和其它附近古矿的遗址后,故事的时空一下子推向三千年前,主人翁直指周王和楚王室,第一代大冶工矿传说故事也从 1984 年的《大冶民间传说故事集》短小、抽象形式进入神奇、虚幻、复杂,篇幅较长的第二代,随着社会的进步和对历史事件的挖掘,人们在讲述和传承中又不断开拓、加工、改造,使之更富生气,充满现代气息和节奏,折射青铜之光,初步形成大冶故事特点。本书中的传说故事就是在这种背景下产生的。当然,也与大冶市的书记、市长们一届接一届的提倡、呼吁、宣传青铜文化分不开;与大冶民间文艺爱好者不懈的探索、挖掘、发展有关。

民间文学是萌芽状态的文学。然而集腋成裘,多人合作,以若干同类作品结集,来反映某一地区、某一历史阶段的某些重要方面,并且独具特点,在大冶是首创,也是袁用华副书记的创导,我以实际行动响应,个人结集青铜工矿传说故事,不仅黄石、大冶第一例,就全省、全国而言,也属仅有,这是本书的特殊价值。这就难免在涉及的生活广度和深度,塑造出来的具有大冶特征的人物形象或颇具青铜文化特色的历史事件典型性存在缺陷,并非都是精品,有的还比较简单,粗糙,缺乏生命力,故事篇幅也长短不一。民间文学作为艺术品,应说具有永不消失的魅力,独特的大冶工矿传说故事将永远不会被其它文艺形式所代替。

民间文学是会与世长存的,然而在现代社会正急剧地大量减少以至消失,如神话就不会产生新的作品,然而耐人寻味的是中国传统传说、故事翻新改编,重拍已成竞争之势,大冶工矿传说方兴未艾,越来越多的人在写同一题材,并且向历史的深度和艺术的高度发掘,如同攻山穿井,洪炉冶炼一样,提高含金量。大冶就是天地一洪炉,不仅出铜铁金属,而且也出故事传说。

民间文学是极其宝贵的文化遗产和精神财富,它能使历史增辉,山河添色,激起强烈的爱憎,给人以美的享受,青铜文化以此为载体,大冶精神在潜移默化中得到升华,振奋起新的动力,加快大冶全面建设小康社会的步伐。

矿冶神话

蚩尤黄帝争江山

黄帝吞并了桐柏山炎帝神农部落后，率领熊、罴、貔、貅、貙、虎六师向南扩张，惹恼了南方首领蚩尤，蚩尤召集九黎部落酋长会议，按氏族编成 81 支夷蛮纵队，并和这 81 个头领结拜为兄弟。刚把部队组建好，黄帝六师南下，两军在江淮地区相遇，开始了拉锯战，有时，黄帝打到长江；有时蚩尤打到黄河。蚩尤 81 个兄弟都是四目六臂，头上生有锐利的双角，手持金刀铜斧，强弓大弩。蚩尤铜头铁臂，兽面人身，吃铁石、沙子，能口鼻吐火炼剑，以铜为兵。部族使用的戈、矛、殳、戟、剑全是金湖、铜山口铜山的铜炼制的，盔甲和盾牌也是铜的，既有攻击性又有防御性。黄帝人头龙身，部族人的寿命长，以石以木为兵器，六师虽然勇猛，让人闻之胆寒。但木石兵器比不过铜兵器。南兵北兵打了九九八十一天，黄帝不支，北兵武器不如人，尽是些石、木、骨、角制的戈盾，抵挡不住南兵蛮夷的铜制兵器，黄帝战蚩尤，九战九不胜，节节败退回老家河北涿鹿。黄帝在涿鹿山山脚下建城固守，与蚩尤谈判。

黄帝说：“我的太公盘古开天辟地，死后为五岳，天下是我的”。

蚩尤不同意：“非也。盘古开天辟地不假，但开的天是破的，随时会塌下来；辟的地是裂开的，摇摇晃晃，什么生命也活不成。是我的太婆女娲老祖点燃一堆堆芦柴火，烧炼五彩石，用这些五彩石浆补刷蓝天漏洞；又从大海里捉来一只极大的乌龟，斩下四条脚，用来替换已腐朽了的天柱，用芦柴灰堵塞冒水的地壳裂缝，杀死造孽的黑龙，天下才有了生命，才有了安身立命之地，这江山分明是我的”。两人争执不休，只有靠战争定输赢。

三年后，黄帝、蚩尤又打起来了，在涿鹿之野会战，烟尘滚滚，地动山摇，蚩尤张开大口喷吐浓雾，顿时浓雾弥天，北兵不辨方向，乱跑瞎撞。黄帝急令风伯放风，风伯放出强劲的狂风，吹了三天三夜也吹不散。黄帝见风伯不济事，陡然看见天上的北斗星总在一个方向，灵机一动，忙叫人造一辆指南车，在一辆双轮木车上刻立一个手臂前指的仙人，仙人永远指着南方，北兵靠指南针辨识方向，冲出毒雾重围。惊魂未定，蚩尤纵身跳到半空打呼哨，拍打肚子，他一拍肚皮，就发出轰轰的响雷，顿时狂风大作，飞砂走石，暴雨倾盆，平地起水三丈，北兵不会水，被洪水卷走了许多。黄帝忙召女魃收雨。女魃是大旱神，她身上散发极大的热量。她一来，云雨散开，烈日暴晒，洪水一下子被吸干、蒸发了。黄帝两次破了蚩尤魔法，蚩尤毫不怯懦，指挥 81 支蛮夷兵团冲杀，黄帝抵挡不住，退回涿鹿城。

黄帝与蚩尤约战，这回是单打独斗。蚩尤左手拿着铜盾牌，右手持戈，站在一座小山上，让黄帝先射三箭，黄帝瞄准蚩尤，猛力拉弓，射出第一支木箭，蚩尤拿着铜盾牌一挡，“砰”的一声，箭落下地。黄帝搭上第二支箭，用劲一拉，迅速一放，射出木箭，蚩尤不在乎，顺手把盾牌一举，“砰”的一声，箭又落下地。黄帝火冒三丈，用尽吃奶的力气射出第三箭，还是被蚩尤举盾牌挡落地下。黄帝傻眼了，蚩尤哈哈大笑，说：“该我来射你了！”

这回是黄帝站在一座小山上，蚩尤到山下河边，放下盾牌，从

背后拿出弓箭，瞄准黄帝，一箭射去，黄帝本能地用盾牌去挡，没想到蚩尤一箭射穿，箭镞穿透盾牌，差点伤着黄帝眼睛；蚩尤射出第二箭，箭镞穿过黄帝盾牌，一半牢牢穿在盾牌上；第三箭箭穿盾牌，直接射向黄帝的胸口，黄帝丢掉盾牌，打起赤脚飞跑，他亲自领受了铜箭的厉害。蚩尤在沙滩上高喊：“别跑！再比三箭如何？”原来，黄帝用的箭是木箭身骨箭头，射不破蚩尤的铜盾牌；蚩尤用的箭是竹身铜头，很容易穿透黄帝的皮盾牌。黄帝知道：装备落后吃亏，要想赢蚩尤，也必须以铜为兵。可铜哪儿去找呢？蚩尤的铜山在荆州、扬州，江南金湖、铜山口是铜产中心，黄河中原的铜山在哪儿呢？他派出许多人分途调查，知道北方原有一些铜山，但储量不大，质品不高，恐怕难敌蚩尤的铜山。再命人重点勘察上色富铜山，终于在黄河南边的昆吾山找到丹铜，他亲自到昆吾，掘地百尺，取丹炼铜，命女魃吐火，风伯呼风，打造神奇的昆吾之剑。昆吾铜多青铜，色彩鲜红，如同赤火一般，人称丹铜，用昆吾山的丹铜炼制的兵器跟蚩尤在金湖、铜山口造的兵器旗鼓相当，都非常锋利。黄帝也以铜为兵了，他听说东海里有一座流波山，山上有一种夔兽，形状像牛，长有一只脚，头上不长角，青苍色的身子进出海水会伴随着大风大雨。黄帝得到它，便拿它的皮来蒙鼓，再用雷兽的骨头做骨椎来敲打这鼓，发出响声，使五百里以内的人都能听见，黄帝用它来威摄天下。

正当黄帝加紧更换武器装备，秘密备战时，蚩尤还沉浸在胜利的舞乐声中，和 81 个兄弟，搂着美女，喝着美酒，将兵器作舞具狂欢狂舞。欢乐间又接到黄帝战书，约定七日后，两军在涿鹿决战，谁赢谁坐江山，赢为君，输为臣。蚩尤还以为北兵不经打，不在乎，照样喝酒跳舞。

七日眨眼就到了，两军对峙，黄帝亲自擂响夔兽鼓，鼓声震天动地，鸟兽逃奔，南兵措手不及，震耳欲聋听不见号令，两军兵器都是铜的，昆吾铜和金湖铜同样狠，所制兵器一样锋利，可黄帝有备

而来，蚩尤盲目轻敌，黄帝又有夔皮鼓助威，指南车指方向，女魃、风伯助威，蚩尤南兵一触即溃，混乱中，蚩尤被捉，誓死不降，黄帝用桎梏铐住蚩尤，蚩尤叹息道：“南兵先以铜为兵，早于黄帝，由于自我陶醉，反而失败，这江山该你坐了。但我不愿为臣，你把我杀了，让我成战神吧。”黄帝杀了蚩尤和他 81 个兄弟，铐他们的桎梏丢弃宋山，化为枫树林，形成后来“无枫不成村”的信仰传说，黄帝崇敬蚩尤，封他为战神，村村栽枫树，祈求蚩尤保平安。

黄帝三战得其志，打过长江，开辟江南蛮夷地区，建立华夏霸业。从几十年与神农、蚩尤争战中，他认识到了铜的作用，铜是立国之本，强国之物，黄河昆吾铜、长江金湖铜都是维系江山的重要战略物资。他把刚刚征服的夷蛮九黎 81 氏族合并为三苗百夷，分别以颛顼、帝鸿氏，浑敦为酋长，三苗地域规定在鄱阳湖和洞庭湖之间的长江两岸，南至文山（今江西吉安东南），北到衡山（今安徽霍山），湖沼较多，三苗自治中心设在江南金湖，这里也是鄂东至鄱阳湖一带的彭蠡国首都，调女魃、风伯来监管，直接掌握金湖、铜山口铜石的开采冶炼，每年向他进贡金湖铜。

金花与银花

——扬越人护铜传说

古时候，大禹王带着伯益、颢龙治理洪水，他们采取疏堵并举、以疏为主的方针，根据水往低处流的特点，顺着地势从西往东开河堵湖。三年后，来到大冶西塞山。那时还没有大冶、西塞山的名字，只有金湖，黄荆山的名字，西塞山是九十里黄荆山向东延伸的顶端，连接大别山尾，气势雄伟，很象巨龙雄踞在奔腾的大江畔，直插江中，钳制洪水，势从千里奔，直入中流断，在江汉平原下面当中

一横,拦住去路,成为整个上游的锁钥。大禹王带着治水大军开河筑坝到了这里,必须斩断西塞山,上游的水才能通过,本以为不出十天定可凿断,没想到这山体的石头与大别山不同,此山是铁石,坚硬得很,开了三七二十一天,只打掉一层山皮,大禹王用的是石斧,石钁,根本无法凿断这铁石山,西塞山没打开,损坏的石斧石钁石锄,骨锹骨扒及竹木工具用具堆成山。上游已开通了,三峡的洪水源源不断地汇积到这里被兜住,成了水袋子,江汉平原汇成千里云梦泽,云梦泽装不下,往南溃口,汇成八百里洞庭湖,洞庭湖灌满了,被南岭挡住,洪水泛滥,房屋冲倒,庄稼被毁,人畜无处安身,面对汪洋大海,大禹王心急火燎,眼看雨季来临,山洪一旦暴发,整个南土就成水国,他的父亲崇伯鲧是因为治水失败,身遭残杀,百姓们也深受其害,这西塞山不立即开通,会导致治水失败,万人心血功亏一篑。正在紧急关头,黄荆山背扬越族的首领金花娘娘、银花小姐手执大铜斧赶来了,她们二话没说,纵身跳上西塞山顶,两人南、北对面站着,一个在大别山尾,一个在黄荆山尾西塞顶,当中相隔五里,大禹王不知两位女将要干么事,两人都拿把大铜斧,站在山顶好像要打架。这时,只见金花、银花不约而同地抡起大铜斧,奋力朝下砍去,当!当!当!三下,把西塞山砍了几道口子,顿时,山崩石裂,大别山尾,黄荆山尾剧烈抖动起来,两山尾巴一甩,轰隆隆,轰隆隆倒了,憋足了劲的洪水打着胡哨,哗啦啦,汹涌奔流,抢道而出,波涛滚滚,无遮无拦,肆意狂泄。云梦泽、洞庭湖的水渐渐退了。大禹王心中一块石头落了地,他不失时机地叫应龙随水东下,把水引向东海,应龙走过的水路成了长江,大禹王又派赤黄青白乌五色真龙分头把守湖泽河口,命玄龟带着子孙镇守山岗。大禹王亲眼看到这两把大铜斧的神威,于是就向金花、银花要来细瞧。金花告诉他:黄荆山以南就是大金湖,大金湖畔是铜石山,铁石山。金湖扬越,是三苗国百越中的一族,擅长开矿,打造铜具铜器。大禹王想:何不把所有石工具骨工具都换成铜的,那样治水进

度就加快了，他把这任务交给了金花、银花。

迎着—轮金色的太阳，金花肩挑—担家什来了，—头是个小火炉，—头是个大风箱，悠闪悠闪来到黄荆山麓黄石矶，放下担子，在—棵大桑树下架炉，摆箱升火、扯风。银花挑担铜石跟在后面，放下铜石，两人分工打造工具。铜石丢进炉子里，相撞中铜石自己燃烧、熔化，熊熊火光直冲云天，把西塞山都烤红了，到如今，都没褪色。风箱不用人拉，风会呼呼直往炉底吹，火光—闪—闪的，银花往炉里投放铜石，金花开闸往外放铜水，铜水流进石模子里，冷却后就是斧呀、锤呀、锄呀、锹呀，七七四十九天，治水大军石工具骨工具换上了铜工具，工欲善其事，必先利其器，大禹王拿起—把铜鍤子，感到很合手，劈山山断，截岭岭开。洪水终于治好了。论功行赏，各方、邦、国、邑、族有赏赐，唯独扬越没有。金花娘娘不服，性子急的银花几脚跑回金湖，召集部族，拿起铜戈铜矛，大刀短剑，要向大禹王讨公道。舜帝退休，正好带着娥皇、女英两个妻子南巡到此，劝阻了银花小姐，舜帝知道事情原委，批评大禹王做事不公，义气用事，抱着夙怨不放。他对大禹王说：“尧，舜时期，华夏与三苗百越在桐柏山、大别山—线打了一百多年，现在好不容易有了治水机会，共同利害相关，把南北凑在—起，要珍惜民族团结呀”。

大禹王本想激怒扬越，他好借口讨伐，乘机攫取三苗铜山，没想到内遭舜老帝批评，外遇金花，银花抗拒，悻悻回中原去了，但他人虽走，心不死，加紧操练将士，他练兵的方式很特别，重在精神战，军士—手执防身用的盾牌，—手拿—把斧钺，上面插上羽毛作饰，统一着装，操练时奏乐，用乐曲指挥将士进退，动作如舞蹈—般整齐协调，这种执干戚舞的武舞，场面宏伟，气氛高昂，小国小邦是见不到的，往往被摄服。

大禹王到底忍不住了，等舜帝—死，以三苗不敬神灵的罪名，率领五千北兵南下，东夷部落不肯参战，保持中立。三苗百越紧急动员，金花、银花组建人马在云梦泽布防，云梦泽是天然屏障，东至