

样都与你无关

我反复用话语先行的刀锋
入此时的事物

嘶夜明珠隐
喋喋不休的
己的

成群的

于称为盛世时磨盘
物压缩、变形、成粉

本朝江
至
带水

眼光，圣婴的腹初抚摸里
灵魂与孩童的心性
的你，所有里独立的

或者曾经约定的旷野

话，所有的我吐叶开花

旷野淘馥

Pan Aroma in Nature

林馥娜作品集·诗论卷

林馥娜 著

作者以其广阔视野与细腻笔触，
对诗歌写作实践和诗学理念的建构；

全国诗歌概况与广东诗歌生态；
个体诗歌创作与社会大环境的相互影响等做了知性的阐述。

该著既有严肃诗论的学术追求，也有通俗诗话的生动个性。

对诗歌写作者和研究者都有参考的价值。

其中对广东诗歌的梳理更是具有史料的品质。

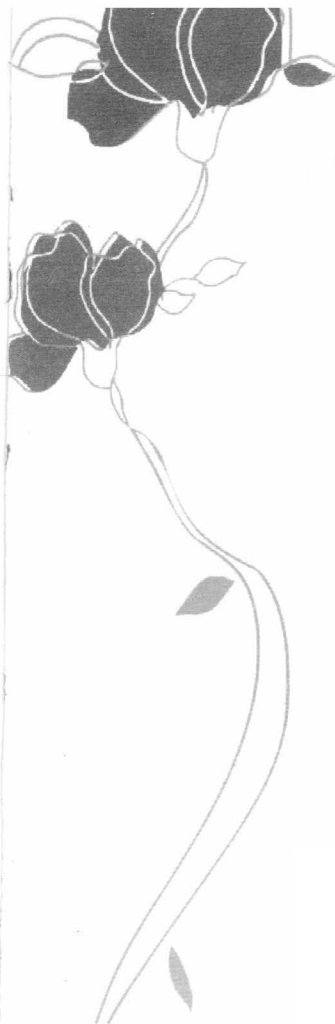
广东人民出版社
花城出版社

馥娜作品集

旷野淘馥

诗论卷 Pan Aroma in Nature

林馥娜 著



广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

林馥娜作品集：旷野淘馥. 诗论卷 / 林馥娜著. —
广州：花城出版社，2011.8
ISBN 978-7-5360-6299-3

I. ①林… II. ①林… III. ①诗歌评论—中国—当代
IV. ①I207.22②I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第153984号

责任编辑：文 珍
技术编辑：薛伟民 凌春梅
装帧设计：礼孩书衣坊

出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东世汇商业印刷有限公司 (广州市天河区长湴村白沙水路91号)
开 本	889毫米×1194毫米 32开
印 张	6.125
字 数	100,000字
版 次	2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
定 价	45.00元(全二册)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

导言：格物致知，葆持诗心

诗是感性的，它从感知事物中来，但同时它也蕴含着审美的理性。从思潮和标签式划分来分析诗歌创作是不可靠的，而从诗歌的本质，也即蕴涵于诗中的审美理性来辩识是一个更知性、更贴近诗歌这种文体的做法。德国哲学家伊曼努尔·康德(Immanuel Kant)认为知性是介于感性和理性之间的一种认知能力。对于诗歌的创作、赏析和诗学理论的概括、形成正需要这种知性的认识。

南宋理学家朱熹认为连结认识主体和认识客体的方法就是“格物致知”。在我们的古代典籍《大学》中就有“致知在格物，物格而后知至。”之语，即知性的认识来自于探究事物的原理，也即我在本书第一章“诗歌写作雠议”中所说的追寻事物本质。

探究事物的原理就是进行理性的认识，是一种科学的态度。朱熹客观唯心主义已在前人的主观唯心主义基础上有了科学认识的介入，王国维的“无我之境”

也可谓是一脉相承而来，而到了我们这个地球村的时代，我们所应持的是具有科学态度、跨界视野的宏观唯心主义，才能达到最大限度的格物致知。诗心乃个人的澄明之心，诗之心乃天地之心，是存于天地之间的，超然于界外的万物同生共存之大道。那些得以流传的经典名作，正是因为它经受了历代及各种各样的写作潮流的淘洗，依然焕发着闪光的精神内核——道怀于胸，而超于形——给不同时代的人们以思想启迪及提供审美的多种可能性。文学是关乎精神的，主要的内核是心灵在场，是对于人类的存在价值的原创性认识，而不是堆砌技艺，使用怪异的词语，或另树“主义”的旗帜来标识转瞬即逝的新鲜感。

诗的本质即为修心，先修己之心，让心境澄明，才有可能明识诗之心。故在本书中，我将通过对诗文本与诗论的互相印证与践行所探索出来的路径，展开“格物致知，葆持诗心”之旅。一直以来，力求准确地传达出作品的审美理性是我的评论原则，当我所解读的一个个作者回馈说这是对其作品最精准的揭示，甚至代其指出自我时，正是我最欣慰的时候。

当前的诗学研究多数为微观的个体、流派分支或现象的阐释，缺乏宏观的、比较的、价值建构方面的研究。虽然，缺乏的也正是有难度的，但我愿意抛出浅陋的小小一砖，以期引出精深博闻的群玉。

第一章由我在大学做诗歌讲座的基本讲义增补而成，在这一章中，我将自己在诗歌写作中的粗浅认识做了一个框架式的理论阐述，随后分析的个体诗人及其

诗歌文本、诗群分析中将有一些与这个框架相互衍生的枝条。城市诗歌的发展概况、现代性与表达方式的探索也将作为一个重要的篇章展开。并从全国的语境下聚焦当代(主要针对近 30 年)广东诗人、群体及其流派、特点;在多元的文化气候下官方与民间的诗事共冶;官刊与民刊的缤纷各呈;独立诗人与诗社团体的精彩面貌等各方面来梳理广东诗歌生态及其理论建构。

在梳理中明识并葆持个人诗心的鲜活,于探索中建构诗学价值以趋近诗之心,这是我对未来的期许,也是对广东诗歌、广东诗论的祝望。

目录

导言:格物致知,葆持诗心	1
第一章 诗歌写作肇议	1
第一节 诗所追寻的本质	2
第二节 诗歌的音乐性	25
第三节 诗歌的语言特色	27
第二章 城市·诗·记忆	37
第一节 时间的城市,历史的城市	38
第二节 城市诗歌发展的迟滞因素	41
第三节 城市诗歌的价值取向	45
第四节 在商业的缝隙中开辟诗路	49
第五节 现代性的探索与表达的多 样共治	53
第三章 完整与同构:通向诗歌的路径	57
第一节 完整性写作:精神前置, 互为照耀	58
第二节 生命同构式写作:生命形 态、精神探索到达哪里, 诗便抵达哪里	66
第四章 有性别的触觉,无性别的视野	73

第一节	诗之性	75
第二节	月亮女神之光	82
第三节	各呈其美的广东女诗人	88
第五章	当局未迷与放养灵魂	93
第一节	当局未迷	94
第二节	冷调侃的出场	100
第三节	诗歌的在场与诗入的建构精神	108
第四节	慢下来,从心开始	111
第五节	在永劫回归的轨道里放养灵魂	113
第六章	诗歌与人的互为出生	117
第一节	出生地的诗性指向	118
第二节	异乡人的精神故乡	125
第七章	历史行进中的广东诗歌现场	135
第一节	千器和鸣的诗歌活动	138
第二节	广东诗歌对全国诗坛、中国诗歌发展的独有贡献	163
第三节	诗歌的美学追求及特点	165
第四节	诗歌理论建设与探讨	167
第五节	诗歌生态及时代经验的思考	170
第六节	民刊、网站与媒体对诗歌的推动作用	173
第七节	内省、规避与建构	208
结语:	“雏鸣”之心常在,创造之念常新	211
后记		213

第一章 诗歌写作箴议

第一节 诗所追寻的本质

一、诗是什么？

诗是追索存在本质、体验心灵澄明的语言艺术。而存在本质就是人与自我、人与人、人与自然、人与社会的最纯粹最真诚的关系，也就是文学所反映的人性与人道。

这里的自我就是意识上的我，按照弗洛伊德的说法，本我是生理上的，自我是理性的。从诗的角度来说，“我”可以分为三个层面：本我（自然状态）、自我（有意识状态）、超我（有抱负、神性、诗性的状态）。我们追寻诗歌精神的过程就是一个从自我向超我无限接近的过程。

二、写什么？

在每个人的写作中，必然有一个价值观，这个价值观是一路走来不断积累、总结出来的参照系，各人都有自己有所写、有所不写的东西。诗人和他的诗歌是一直在成长中的，不断明晰的价值观和成长中的诗人便渐行至新的自我，乃至超我。

1、人与自我、人与人

孟子说人性本善,荀子说人性有恶,这都是说“本我”的属性,人有善的一面也有恶的一面,但我们要做一个什么样的人,是由我们的意识——逐步形成的世界观——决定的。当我们还处在自然状态的本我时,往往会受一时的潮流或者任意外在的气氛卷着走,而没有自己的判断。这里举一个例子来说明:格鲁吉亚和俄罗斯在 29 届奥运会期间不顾“奥运会举办期间停止一切战争”的奥林匹克精神而公然开战,格鲁吉亚甚至扬言要调回本国运动员参战,但是我们看到的是,在北京的两国运动员——10 米气手枪铜牌得主格鲁吉亚 39 岁老将萨鲁克瓦泽和银牌得主俄罗斯老将帕杰林娜——却在颁奖台上心无芥蒂,热烈拥吻在一起。只要有关关注奥运会的人都知道这件事。我们不妨做一个设想,如果这两位运动员没有自己的世界观,也许会有另外一种表现,那就是互不理睬,保持距离。但是她们没有被外在气氛卷着走,她们都比她们的国家更加懂得体育精神,体育是无国界的,正如艺术的无疆界。这种精神是最动人的,是人与人之间互相善待的最本质、最率真的关系。诗歌所要反映、追索的,正是这种本真的美好。

精神高度决定了一个人的社会行为,精神高度也决定了一个人的诗歌境界。我国自古便以诗歌精神和礼教德行为修身立世的标尺,“不学诗,无以言;不学礼,无以立。”(《论语》)诗正是让人从本我向自我过渡,走向超我(也即孔子所倡导的圣贤)的灯塔。

下面,我会引用一些诗人的作品,也会用到自己的

一些作品来做分析,并不是我有公主病(自恋),而是方便分析创作中的用意,让读者更好理解一些。我们先来看一首诗:

黑色

东荡子

我从未遇见过神秘的事物
我从未遇见奇异的光 照耀我
或在我身上发出 我从未遇见过神
我从未因此而忧伤

可能我是一片真正的黑暗
神也恐惧 从不看我
凝成黑色的一团 在我和光明之间
神在奔跑 模糊一片

从未见过神是大众的体验,神在大众的心目中是高高在上的,谁都没有见过神,而东荡子却用“遇”这个字,把神拉到了与人平等的位置上,他让我们领会到,我们随时都有可能遇见神,他就在我们身边,就在我们心中。人有时就在神性和人性,甚至是鬼性中穿梭!

既然神可以“遇”,为什么我又没见过神秘事物、没在我身上发出光呢?下半阙的诗告诉了我们——如果“我”心存黑暗,则“神”也“凝成黑色的一团”,我们只有规避人性的黑暗面,奔向光明,才可能与神重合,形成神与我一体的“模糊一片”,这时,我们正走在通向光明

的路上,呼应了上半阙末句的“我从未因此而忧伤”,因为我们可以用诗学精神修身,走向神性的超我、能够发出智慧光芒的我。

由此我们可以感悟到,神其实就是我们心目中用以自律、用以宽慰、用以提升灵魂的个人宗教,诗之心也就是诗人的个人宗教。

这是从精神层面上的追寻历程。而我们在写作过程中,不但要从精神上追高,也要有形式(技术)上的工艺。这就像一块玉石的子料,有了上乘的内在品质,还要有精湛的雕刻技术才能成就一件珍品。而内在品质的形成和工艺的精通,都是一个渐进的过程。当两者合一时,生产出来的成品就浑然天成了。

我们再来看看这首诗:

一种幸福不能替代另一种幸福

郁葱

沉涵于一种幸福时,
你会忽略其他许多幸福。

比如,当你看到公路两侧的繁花,
你会以为那是最迷人的色彩。
当你试图享受阳光,
你会离开和谐而幽然的书房。
过去的时日诗句是你的幸福,
而现在,你把许多人曾经经历的过程,
当成了幸福。

或许生活会这样走下去，
轻浅的幸福会与轻浅的幸福一起
接踵而来，
我知道那些具体的满足让人心动，
但或许不经意间我们就丢掉了
生活中最真实最有价值的那些细节。

是的，我把平俗和沉潜当作幸福，
我把默默의思想和联想当作幸福，
我把不能得到所有的幸福当作幸福，
甚至，我把丢失幸福，
也当作幸福。

“我把不能得到所有的幸福当作幸福，/甚至，我把丢失幸福，/也当作幸福。”写这样的诗，必是经历过生活中的各种磨砺，看尽繁华再回归平淡；或者善于思考，具有定力的人才写得出来的。

当我们阅历浅薄，疏于思考时，往往会沉溺于追求名利或裹夹在各种消费大潮中，过着随波逐流的生活，“把许多人曾经经历的过程，/当成了幸福。”而“接踵而来”的新的诱惑让欲望永远没有满足的时候，从而忽略了一些平常而又珍贵的东西，也忘记了有所得必有所失的恒理。等到我们老了，回顾人生的足迹，一生无非就是在欲望、追逐和实现(或失落)中反复循环而已，而我们真正想要的是什么，却从来没有停下来好好想过。

诗人郁葱所作的这首诗歌中没有华言丽语，却达

到了语言和诗意状态的双重真纯。这样的诗,让我想到了“诗人合一”,儒家学说中有“天人合一”,由此似乎可以联想到诗人为何叫“诗人”,而不像作家、评论家那样叫“诗家”。

它是诗人以诗歌精神为信念,以诗修身,直至化境的真纯状态。它是诗与人合一的自然流露,也是通过长期思辩的雕塑、语言的磨炼等各种因素的综合表现。读这样的诗,心态也会随之平和下来,我们可以领会到这样的信息:简单地生活,宽厚地接受、善待一切,幸福便在各种事物中发出光芒,照亮内心。

2、人与自然

这里的自然指广义的大自然,不但包含风雨草树、山川湖海的自然景观,也包含小自然——指身边的所遇到的人之外的自然物,比如汽车、楼房、机器等人造自然。

下面两首诗反映的是人与风景自然互相依存和契合的关系:

在小镇西山坪

叶梓

做一个白天闲逛晚上写字的人是幸福的;
做一个泥土气息的梦,梦里头露水给我洗脸
轻风给我梳头,是幸福的;
——要是一睡不起就是更大的幸福。

诗人描述了小镇某一天的渡假式生活图境，让我们体味一种慢，一种与大自然融于一体的旷达和身心松弛的幸福。同时，我们也能看到背后所影射出的，城市日常形态的疲惫和繁忙，钢筋水泥世界的骚乱与逼仄，让人不禁生出一睡不起，与万物同静的渴望。

秋风谣

赵继波

今夜，我又听见你的声音
比最轻的那阵风还要轻
我知道，这是你一贯保持的处世态度
谨小，慎微。好多年了
还是没有改变对乡间那些事物的依恋
依旧喜独居，擅弹唱，绝不蓄意曲高和寡
即使对一棵草，也怀着由衷的敬意
明月高悬的夜晚
总会把草台当作高台
怀想故乡只在一滴露水的深处
但今夜没有月光，秋雨是冷的
你是秋天深处的虫子
一两声断续的鸣唱在风里荡开去
声音，依旧是轻的

秋风就是轻轻的乡愁，虫鸣是古老的摇篮曲，这是一个身心都可以安静下来的乡间世界。诗意的回溯不止是对那一草一木、一村一舍的念旧，更是对那个永远

都在那里的“你”，那“绝不蓄意曲高和寡”的，质朴如小草、如水滴的父老乡亲的眷恋。

诗歌中对于高贵品质的追求，不仅可以用美的形式表达，也可以用审丑的形式反衬。从鞭挞中达到审美的目的。就如以下的诗：

绝句

姚风

西方知名的品牌不断抱怨
说中国富豪的买家群体太不稳定
“客人一下子就消失了”
要不然出了国
要不然就是进了监狱。

姚风的这首诗是项庄舞剑——意不在其表。表面写的是品牌消费群体的消失，实则是挥剑切开腐败现象的剖面。以品牌的贵重反衬腐败者“败絮其中”的人格。这是对人与小自然之间那种享受创造与被造物所腐蚀的失衡关系的揭露。

3、人与社会

诗歌应该是独特而敞开的，每个人的心灵都无穷大，而且心智总在成长中，但共同的情感和普世的美是相通的。我们总在说人文精神，人文就是社会伦理中被传承下来的，美和善的部分。

对于异化、压抑人性的伦理道德，诗人自然应持批