

中央音乐学院“211工程师资队伍建设计划”资助项目

中国少数民族

和云峰 著

音乐文化

(增订本)

中央音乐学院出版社

中國人民大學圖書館藏 1949.10.10 北京 中國人民大學圖書館藏

中國人民大學

奇文

1949.10.10

中国少数民族

和云峰 著

音乐文化

(增订本)

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族音乐文化/和云峰著. —增订本. —北京: 中央音乐学院出版社, 2011.9

ISBN 978 - 7 - 81096 - 425 - 8

I. ①中… II. ①和… III. ①少数民族—民族音乐—介绍—中国
IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 179391 号

中国少数民族音乐文化 (增订本)

和云峰著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 16 开 印张: 24.5

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 425 - 8

定 价: 68.00 元 (附 DVD 一张)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

本书曾获：

2006 年 “北京高等教育精品教材” 称号

2007 年 “第八届中国民间文艺山花奖·学术著作奖”

三等奖

前 言

【中国少数民族音乐系列教程】受助于中央音乐学院 2010 - 11 年度“211 工程师队伍建设计划”资助项目。目前结项、出版的有两部：《中国少数民族音乐文化》（音乐学系本科生必修课教材）、《中国少数民族音乐研究》上下（全院研究生选修课参考用书）。

《中国少数民族音乐文化》（2011；增订本）是本人对以往《中国少数民族音乐文化》（2004；中央民族大学出版社）^①、《中国少数民族音乐舞蹈鉴赏》（1998；中央音乐学院内部教材）、《中国少数民族基础理论》（2000；中央音乐学院内部教材）、《中国少数民族音乐赏析》（2004）^②、《中国少数民族民间音乐舞蹈鉴赏》（2007）^③、《中国少数民族音乐》（2007；电子版教材）的全面修改、整合、增订，也是为中央音乐学院音乐学系各专业本科生撰写的必修课教材。

根据中央音乐学院音乐学系本科生必修课相应的要求，结合本课程 12 年来的教学积累与经验总结，本书稿的撰写始终严格遵循、秉持了以往的教材编写理念——既通俗、又专业。

通俗即所有修读本课程或阅读本教材的学生，均可在学程内尽可能“兴趣”地掌握每章的主要内容；专业即内容上尽可能地详尽、实用、前沿，并且体现本学科的最新研究成果。

应该说，前述要求无论过去、现在或是将来，都是对本人的一个严峻的挑战，同时也是鞭策。实际效果如何，读者自有明鉴。

桑德诺瓦（和云峰）

2011. 03. 20

① 桑德诺瓦著：中央民族大学出版社（2004 年第 1 次印刷，2007 第 3 次印刷）。

② 桑德诺瓦著：《中国少数民族音乐文化》（附赠电子课件），中央民族大学出版社，2004. 3。

③ 桑德诺瓦著：中央音乐学院十五“211”工程教材建设项目，中央音乐学院出版社，2007. 8。

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 中国少数民族的人口现状与地域分布	(2)
一、人口现状	(2)
二、地域分布	(3)
第二节 中国少数民族的宗教信仰、传统节日与种族特征	(3)
一、宗教信仰	(3)
二、传统节日	(6)
三、种族特征	(8)
第三节 中国少数民族的历史沿革、语言文字与文化艺术	(9)
一、历史沿革	(10)
二、语言文字	(12)
三、文化艺术	(13)
第四节 中国少数民族音乐文化的分类方法	(14)
一、民间分类方法	(14)
二、学界分类方法	(15)
第五节 中国少数民族音乐文化的总体特征	(18)
一、地域文化特征	(18)
二、音乐形态特征	(22)
复习与思考	(24)
主要参考文献	(24)

西南地区

第二章 藏 族	(25)
第一节 民族概述	(25)
第二节 民间音乐	(28)
一、民间歌曲	(28)
二、民间器乐	(34)

三、说唱音乐（仲谐）	（36）
四、戏剧音乐（藏戏）	（38）
五、舞蹈音乐	（40）
第三节 宗教音乐	（45）
一、诵经音声	（46）
二、寺庙器乐	（48）
三、羌姆乐舞	（51）
第四节 宫廷音乐	（52）
一、噶尔巴	（53）
二、噶尔鲁	（53）
三、噶尔乐	（54）
第五节 创编作品《北京的金山上》模唱	（54）
复习与思考	（55）
主要参考文献	（56）
第三章 白 族	（58）
第一节 民族概述	（58）
第二节 民间音乐	（60）
一、民间歌曲	（60）
二、民间器乐	（66）
三、说唱音乐（大本曲）	（68）
四、戏曲音乐（吹吹腔）	（72）
五、舞蹈音乐	（73）
第三节 宗教音乐	（76）
第四节 文人音乐	（77）
第五节 创编作品《五朵金花》模唱	（78）
复习与思考	（79）
主要参考文献	（79）
第四章 彝 族	（81）
第一节 民族概述	（81）
第二节 民间音乐	（83）
一、民间歌曲	（83）
二、民间器乐	（93）
三、说唱音乐（甲苏）	（98）
四、戏剧音乐（彝剧）	（98）
五、舞蹈音乐	（98）

第三节 宗教音乐	(103)
第四节 创编作品《远方的客人请你留下来》模唱	(104)
复习与思考	(105)
主要参考文献	(105)
第五章 佤族	(107)
第一节 民族概述	(107)
第二节 民间音乐	(109)
一、民间歌曲	(109)
二、民间器乐	(113)
三、舞蹈音乐	(114)
第三节 宗教音乐	(116)
一、猎头仪式歌	(116)
二、剽牛仪式歌	(117)
二、拉木鼓仪式歌	(118)
第四节 创编作品《阿瓦人民唱新歌》模唱	(120)
复习与思考	(120)
主要参考文献	(120)
第六章 纳西族	(122)
第一节 民族概述	(122)
第二节 民间音乐	(124)
一、民间歌曲	(124)
二、民间器乐	(128)
三、舞蹈音乐	(133)
第三节 宗教音乐	(136)
一、东巴教音乐	(136)
二、喇嘛教音乐	(139)
第四节 文人音乐	(140)
第五节 编创作品《白沙细乐》模唱	(143)
复习与思考	(144)
主要参考文献	(144)
第七章 傣族	(147)
第一节 民族概述	(147)
第二节 民间音乐	(149)
一、民间歌曲	(149)
二、民间器乐	(153)

三、说唱音乐（赞哈）	(156)
四、戏剧音乐（傣戏）	(159)
五、舞蹈音乐	(160)
第三节 宗教音乐	(163)
一、南传佛教音乐	(163)
二、原始信仰仪式音乐	(164)
第四节 创编作品《有一个美丽的地方》模唱	(166)
复习与思考	(166)
主要参考文献	(166)
第八章 侗族	(168)
第一节 民族概述	(168)
第二节 民间音乐	(170)
一、民间歌曲	(170)
二、民间器乐	(178)
三、戏剧音乐（侗戏）	(179)
四、舞蹈音乐	(182)
第三节 宗教音乐	(185)
第四节 创编作品“大歌”与“小歌”模唱	(186)
复习与思考	(186)
主要参考文献	(187)
第九章 基诺族	(189)
第一节 民族概述	(189)
第二节 民间音乐	(191)
一、民间歌曲	(191)
二、民间器乐	(200)
三、舞蹈音乐	(203)
第三节 宗教音乐	(205)
第四节 创编作品“大鼓歌舞”模唱	(207)
复习与思考	(208)
主要参考文献	(208)
第十章 傈僳族	(210)
第一节 民族概述	(210)
第二节 民间音乐	(212)
一、民间歌曲	(212)
二、民间器乐	(219)

三、舞蹈音乐	(221)
第三节 宗教音乐	(224)
一、原始宗教音乐	(224)
二、人文宗教音乐	(224)
第四节 创编作品《优叶》模唱	(225)
复习与思考	(226)
主要参考文献	(227)

西北地区

第十一章 维吾尔族	(228)
第一节 民族概述	(228)
第二节 民间音乐	(230)
一、民间歌曲	(230)
二、民间器乐	(232)
三、说唱音乐	(235)
四、舞蹈音乐	(237)
第三节 宗教音乐	(240)
一、原始拜物教音乐	(241)
二、一般性宗教音乐	(241)
第四节 古典音乐(木卡姆)	(241)
一、哈密木卡姆	(242)
二、喀什木卡姆	(242)
三、刀郎木卡姆	(243)
第五节 创编作品《新疆好》模唱	(245)
复习与思考	(245)
主要参考文献	(245)
第十二章 回族	(247)
第一节 民族概述	(247)
第二节 民间音乐	(249)
一、民间歌曲	(249)
二、民间器乐	(256)
三、舞蹈音乐	(257)
第三节 宗教音乐	(258)
一、云南回族宗教音乐	(259)
二、西北回族宗教音乐	(259)

第四节 创编作品《花儿与少年》模唱	(264)
复习与思考	(264)
主要参考文献	(264)
第十三章 塔吉克族	(266)
第一节 民族概述	(266)
第二节 民间音乐	(267)
一、民间歌曲	(267)
二、民间器乐	(272)
三、戏剧音乐	(273)
四、舞蹈音乐	(273)
第三节 宗教音乐	(275)
第四节 创编作品《花儿为什么这样红》模唱	(275)
复习与思考	(277)
主要参考文献	(277)
第十四章 哈萨克族	(278)
第一节 民族概述	(278)
第二节 民间音乐	(281)
一、民间歌曲(安)	(281)
二、民间器乐(魁)	(285)
三、舞蹈音乐	(287)
第三节 宗教音乐	(288)
第四节 创编作品《可爱的一朵玫瑰花》模唱	(289)
复习与思考	(289)
主要参考文献	(289)

中南·东南地区

第十五章 高山族	(291)
第一节 民族概述	(291)
第二节 民间音乐	(293)
一、民间歌曲	(293)
二、民间器乐	(300)
三、舞蹈音乐	(302)
第三节 宗教音乐	(305)
一、原始宗教音乐	(305)
二、人文宗教音乐	(306)

第四节 创编作品《阿里山的姑娘》模唱	(307)
复习与思考	(307)
主要参考文献	(307)
第十六章 壮 族	(309)
第一节 民族概述	(309)
第二节 民间音乐	(312)
一、民间歌曲	(312)
二、民间器乐	(319)
三、说唱音乐	(320)
四、戏剧音乐(壮戏)	(322)
五、舞蹈音乐	(324)
第三节 宗教音乐	(326)
第四节 创编作品《刘三姐》模唱	(329)
复习与思考	(329)
主要参考文献	(329)

东北·内蒙古地区

第十七章 蒙古族	(331)
第一节 民族概述	(331)
第二节 民间音乐	(333)
一、民间歌曲	(333)
二、民间器乐	(337)
三、说唱音乐	(339)
四、戏剧音乐(蒙古剧)	(341)
五、舞蹈音乐	(341)
第三节 宗教音乐	(343)
一、博教音乐	(343)
二、喇嘛教音乐	(344)
第四节 宫廷音乐	(345)
一、文献记载的宫廷音乐	(345)
二、民间流传的宫廷音乐	(345)
第五节 创编作品《赞歌》模唱	(346)
复习与思考	(346)
主要参考文献	(346)

第十八章 朝鲜族	(348)
第一节 民族概述	(348)
第二节 民间音乐	(350)
一、民间歌曲	(350)
二、民间器乐	(353)
三、说唱音乐 (盘索哩)	(355)
四、戏剧音乐 (唱剧)	(356)
五、舞蹈音乐	(356)
第三节 宗教音乐	(359)
一、佛教音乐	(359)
二、巫教音乐	(360)
第四节 职业音乐	(360)
一、民间职业音乐	(361)
二、宫廷职业音乐	(361)
第五节 创编作品《阿里郎》模唱	(362)
复习与思考	(362)
主要参考文献	(363)
相关索引	(364)
一、文献	(364)
二、谱例	(367)
三、音频	(373)
四、视频	(374)
后 记	(376)

第一章 绪 论

据 1980 年相关机构的统计数据,全世界共有大小民族 2000 多个。其中,人口上亿的民族有 7 个^①,共计 18 亿多人。人口在千万以上的民族有 65 个^②,百万以上的民族有 200 多个,十万以上的民族有 500 多个。这些民族人数的总和,约占全球人口总数的 99% 以上;其余的 1000 多个民族,总人口约 4000 万。总体而言,这些民族在种族成分、语言系属、宗教信仰、分布地区、经济文化、社会发展水平等方面,均呈现出参差、纷繁的景象。^③

“少数民族”是相对于中国大陆汉族而言、人口居于少数的其他目前已经识别^④的 55 个单一民族的总称。此专用名词最早使用于 1905 年。^⑤本章拟对生活在中华人民共和国境内的少数民族的基本情况做如后简述。

①汉族 11.2 亿、印度斯坦人 2.11 亿、美利坚人 1.85 亿、俄罗斯人 1.45 亿、孟加拉人 1.65 亿、日本人 1.2 亿、巴西人 1.1 亿。

②德意志人、意大利人、墨西哥人、瓜哇人、朝鲜人、英格兰人、泰米尔人、京人、法兰西人、乌克兰人、土耳其人、埃及人、波兰人、西班牙人、缅甸人、泰人、罗马尼亚人、豪萨人、波斯人、匈牙利人、葡萄牙人、澳大利亚人、希腊人、泰卢固人、马拉地人、古吉拉特人、坎纳拉人、马拉雅兰人、奥里雅人、拉贾斯坦人、比哈人、阿尔及利、壮族等。

③详见包尔汉等:《总论》,载《大百科全书·民族卷》(第 2 页),大百科全书出版社,1986。

④指民族成分和民族名称的辨别。这是中华人民共和国建立后为贯彻民族政策而进行的一项工作。到 1953 年止,各地统计的民族名称共有 400 多个。其中有些是同一民族的不同自称和他称;有些是一个民族内部不同分支的名称;有些是以居住地区的地名为族称;有些是不同的汉语译音,等等。我国的民族识别工作前后历时 30 余年,大体经历了三个阶段。第一阶段:为新中国成立到 1954 年,这个时期主要是进行调查研究,同时确认了一批民族成分。比如云南、贵州、广西、湖南等省区对自报的民族进行实地调查。除了公认的蒙古、回、藏、维吾尔等少数民族外,这个阶段还确认了壮、布依、白、傣、傈僳、哈萨克、鄂伦春等民族,共计 38 个少数民族;第二阶段:为 1954~64 年,在基本掌握各族体的族源、语言文化、历史和现状的基础上,进行了较大规模的民族识别,主要集中在西南和中南省份。这期间中央先后派出调查组赴云南、贵州等地开展民族识别,新确定了土家、达斡尔、布朗、阿昌、普米、德昂、独龙、门巴和珞巴等 16 个少数民族;第三阶段:为 1964~80 年代末,期间重点是对民族成分进行恢复和更改,对一些自称为少数民族的群体进行识别和归并。如对贵州省 60 多万“穿青人”经过识别认定为汉族,云南省的“苦聪人”归属为拉祜族、“摩梭人”归属为纳西族。从 1982 年第三次全国人口普查开始,全国陆续恢复和更改民族成分的有 260 多万人,主要是满族、土家族、苗族和侗族等。1979 年,国务院确定云南西双版纳的基诺族为单一民族,成为我国第 56 个民族。

⑤梁启超于 1905 年最早使用“少数民族”这一专用名词,1924 年国民党一大第一次在纲领政策中提到少数民族的概念,含义是汉族以外的其他民族。中国共产党于 1926 年在《中共中央关于西北军工作给刘伯坚的信》中第一次使用这一概念,当时是指回、蒙民族,以后逐渐扩大到作为具有平等地位和权利的

第一节 中国少数民族的人口现状 与地域分布

中华人民共和国是一个由 56 个单一民族构成的统一的民族共同体。在漫长的人类历史进程中，各民族以自己的智慧和创造了本民族的历史，开拓了祖国的广袤疆域，拓展着自己的生存空间，为灿烂、辉煌的中华文明的萌芽、壮大和最终形成做出了巨大的贡献。

一、人口现状

中国是个多民族的国家，除汉族外，目前已识别并确认的少数民族共有 55 个。在全国 129533 万人口中，少数民族人口 11379 万人，约占全国人口总数的 8.49%（根据 2010 年第 6 次全国人口普查统计）；此外，目前尚未确定族属^①的族群，例如克木人、僮人、夏尔巴人、芒人、控格人、临高人等约 70 万余人。

由于历史等方面的原因，各民族的人口发展极不均衡：人口在 1000 万以上的有壮族、满族 2 个；人口在 100 万以上的有蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、布依、朝鲜、侗、瑶、白、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎 16 个民族；人口在 10 至 100 万之间的有傈僳、拉祜、佤、畲、水、东乡、纳西、景颇、柯尔克孜、土、达斡尔、羌、仡佬、仡佬、锡伯 15 个民族；人口不足 10 万的有高山、撒拉、布朗、毛南、塔吉克、普米、怒、阿昌、鄂温克、基

中华民族各成员中，除汉族以外的各民族的统称；后亦可见孙中山：《中国国民党第一次代表大会上的宣言》，载《孙中山选集》，人民出版社，1980；少数民族，又称“少数人集团”。按字面解释，mi - nority 原指“少数”或“少部分”，与“多数”或“全体”相对。用法多种多样：1. 目前主要与“主体民族”（majori - ty group）相对使用。美国社会学家 L·沃思认为，只有当一个群体因其体质或文化特征而被区分出来，并受到不同对待，成员因而认为自己受到集体歧视，形成与外人进一步疏远的特别态度时，才成为 minority。他所说的文化特征，不但包括种族、民族、语言，还包括宗教等等在内。沃思根据对主体民族的态度趋势，把少数民族分为同化主义的、多元文化主义的、分裂主义的、尚武式的等等。但他没有深入探讨少数民族的不同体质和文化特点在“特别态度”形成中的作用。2. 在数量意义上使用 minority 一词，同时标明其属性范围及其特点，如少数民族（ethnic minority）、少数宗教集团（religious minority），等等。爱尔兰的新教徒是少数，但在北爱尔兰却是多数，而在整个联合王国中又是少数。3. 有时 minority 是指对政权的关系而言，如：南非黑人在人数上是主体，占全国人口的三分之二，但在政治上却是 minority，同时其本身又分为不同的民族和语言集团，如祖鲁人、科萨人、文达人等。4. 社会科学家有时根据社会地位，把妇女也称为“少数人集团”。参见、转引自《社会科学新辞典》，重庆出版社，1988。

^①即未识别民族，在中华人民共和国的人口统计里，是指所有因人太少或者是已被汉族或其他族群同化而还未被正式确认的民族或族群，也可能是民族问题未明而未被中国政府所承认的少数民族。例如莽人、诶人以及毕苏人与苦聪人（现归拉祜族）、摩梭人（现云南归纳西族、四川归蒙古族）、艾努人（现归维吾尔族）、革家人（现归苗族）、拉基人（现归彝族）、茂族人（现归藏族）、掸族（现归布依族或壮族）等。

诺、乌孜别克、京、德昂、裕固、保安、门巴、独龙、鄂伦春、塔塔尔、俄罗斯、珞巴、赫哲 22 个民族。

二、地域分布

中国少数民族主要分布在新疆、西藏、宁夏、广西和内蒙古五个民族自治区，以及云南、贵州、四川、重庆、甘肃、青海、广东、台湾、吉林、辽宁、黑龙江等省。居住着 64% 以上的国土面积（占全长 2.1 万公里国境线的 1.9 万公里）。就中国少数民族现今的居住特点看，可分为跨界民族、土著民族两大部分：

（一）跨界民族

此指同一民族分别聚居、生活于多个国家境内，且分属不同国籍的民族。他们是东北与内蒙古方向的蒙古族、朝鲜族、赫哲族、鄂温克族。西北方向的哈萨克族、柯尔克孜族、乌孜别克族、塔吉克族、俄罗斯族、塔塔尔族、维吾尔族、回族。西南方向的门巴族、哈尼族、景颇族、傈僳族、拉祜族、德昂族、布朗族、独龙族、藏族、傣族、彝族、佤族、怒族。中南与东南方向的布依族、壮族、京族、苗族、瑶族，共计 30 个。

（二）土著民族

此指生活、聚居在现今国界线以内的民族。他们是东北与内蒙古方向的达斡尔族、鄂伦春族、满族。西北境内的东乡族、保安族、裕固族、撒拉族、锡伯族、土族。西南方向的珞巴族、基诺族、纳西族、仡佬族、普米族、苗族、侗族、水族、羌族、白族。中南与东南方向的仡佬族、高山族、土家族、毛南族、黎族、畲族，共计 25 个。

第二节 中国少数民族的宗教信仰、传统节日与种族特征

自古以来，中国就是一个多种宗教共存的国家，虽然在中国各民族历史发展进程中，没有形成过统一的宗教，更没有形成过所谓的“国教”。但各种形式的宗教在中国少数民族中具有着极为广泛而深刻的影响。

一、宗教信仰

人类的宗教信仰一般包括：人文宗教（亦称“神学宗教”）、原始宗教（亦称“自然宗教”）两大类。