



国学解读丛书

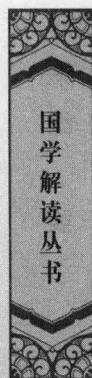
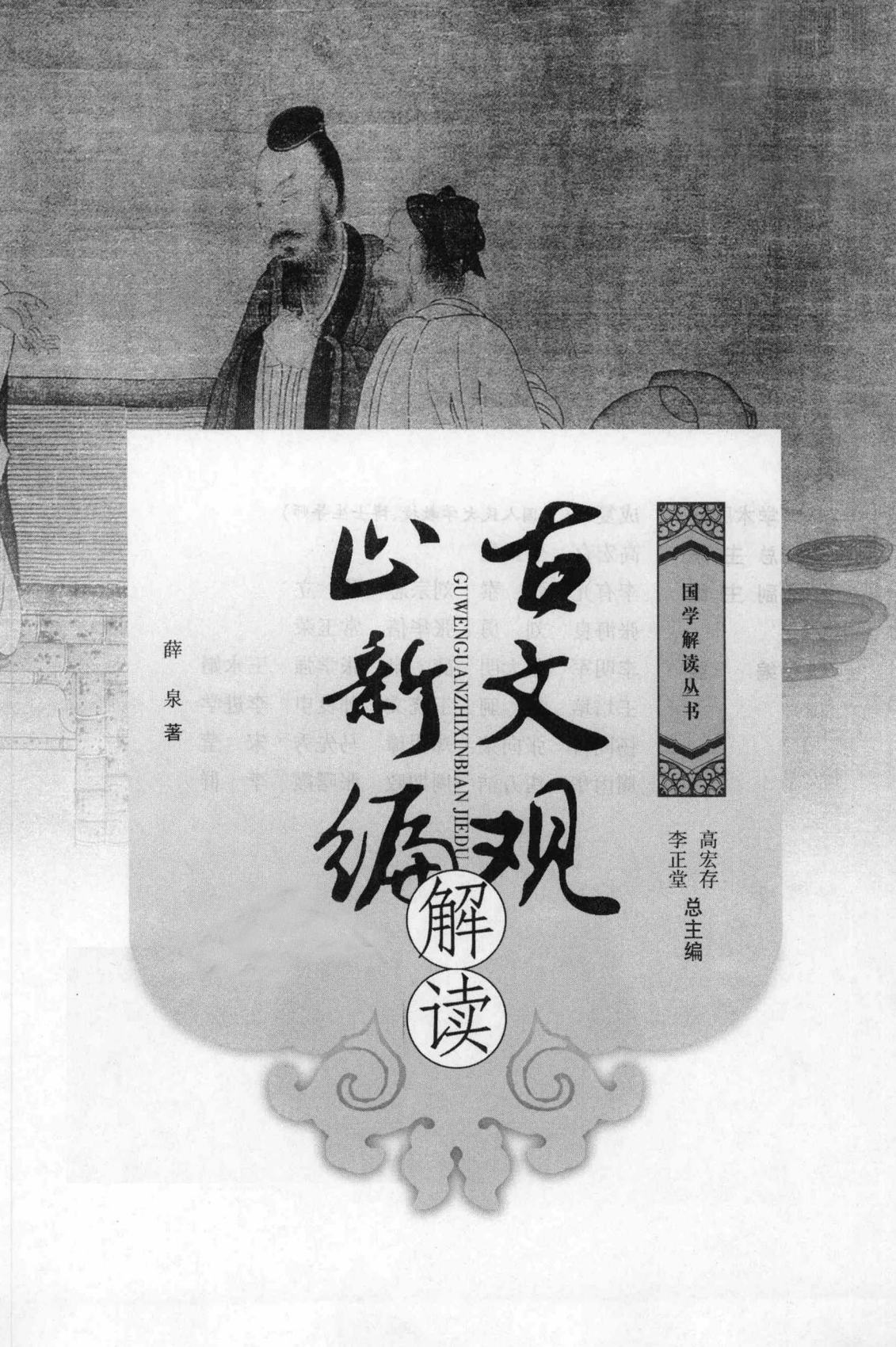
高宏存
李正堂 总主编

古文观止 GUWENGUANZHIXINBIAN JIEDU 心新编

解
读

薛泉著

贵州出版集团公司
贵州人民出版社



国学解读丛书

高宏存
李正堂 总主编

古文观止 新编 解读

GUWENGUANZHIXINBIAN JIEDU

薛泉 著

图书在版编目(CIP)数据

古文观止新编解读/薛泉著. —贵阳:贵州人民出版社,2009.4

ISBN 978-7-221-08499-6

I. 古… II. 薛… III. ①古典散文-作品集-中国②古文观止-文学研究 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046696 号

古文观止新编解读

作 者 薛 泉

策划编辑 耿 芸

责任编辑 杜培斌 张忠兰

出版发行 贵州人民出版社

地 址 贵阳市中华北路 289 号

印 刷 山东新华印刷厂

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092mm 1/16

字 数 197 千字

印 张 15.5

定 价 17.80 元

总序

让文化经典开启生命的智慧

在今天的互联网时代,知识更新速度很快,知识总量差不多十年就增加一倍,而阅读调查显示青少年读书的时间越来越少,上网的时间越来越多。方便快捷的搜索引擎,更是帮助求知者打开了知识之门,有什么不明白的似乎 Google 一下就解决了。如此背景下,人们很自然地就会发出这样的疑问:要读的书实在太多了,我首先要选择什么样的书来读?时代发展到今天阅读那些语言难懂、内容古典的著作,还有必要吗?

其实,这里似乎存在一个认知的误区,认为时代变了古典的著作就已经完全过时了,但事实并非如此。经典著作是人类知识的结晶,是人类智慧的源泉,蕴藏着人类几千年来灿烂的文明。特别是那些文化元典著作,更是深蕴着一个民族的文化命脉,是一个民族存续的文化基因。只要民族血脉延续着,这些著作就不会过时。虽然岁月流逝了几千年,当代人的生活也和古人有着极大的不同,但对生命价值的探讨是亘古未变的,古人的智慧完全可以借用在我们今天的生活中,经典里看到的不仅仅是知识和学问,更是古人的永恒智慧和生命精神。

冯友兰曾经这样评价经典阅读:“阅读就是发现可能存在的世界,而这是人所能享受到的最为持久的乐趣。自古以来,已经有一位最公正的评选家,有许多推荐者向它推荐好书。这个选家就是时间,这些推荐者就是群众。时间照着他们的推荐,对于那些没有永久价值的书都刷下去了,把那些有永久价值的书流传下来。现在我们所所谓的‘经典著作’或‘古典著作’的书都是经过时间考验,流传下来的。这一类的书都是应该精读的书。”

“读经典一部,胜杂书万卷”。阅读古代文化经典,就好比是站在文



化巨人的肩上,直探人性本源的东西,与伟大的民族心灵实现最真切的交流,深厚的文化底蕴和生命智慧,就像润物细无声的绵绵春雨浸润着人的心灵,使我们在不知不觉中提升了胸襟和眼界,修炼了意志和品格。

经典需要读,关键是怎样读。我们之所以策划出版这套《国学解读丛书》,就是要给那些渴望读书的朋友提供一个基本的阅读书目,借助于专家们的“解读”指导,开启一扇通向传统文化的大门,接续起民族文化的血脉,给自己的文化生命带来充盈丰富的体验。名之为“国学”但并不是包含了国学所有的门类,主要选择了包含中国文化元典在内的人文经典。为了起到对阅读者的“导读”作用,方便读者阅读理解,除了包含同类书籍具有的导读、注释、经典原意等栏目之外,出版策划者有针对性地增加了一些特别的栏目。比如:

当代阐释:在经典原意的基础上,从当代人的视域出发,将文化元典的阐释与当代阐释水平相契合,不做纯粹封闭式的自说自话式独语。惟有体现出“经典”的“当代性”,才是找到了重读经典的当下语境以实现其当代价值。这种阐释体现出了多元理解和当代精神,对青少年有励志作用,有利于形成良好的人生观、道德观和价值观以及多元思想。

国学故事、文化常识:“国学故事”与“文化常识”两部分内容,紧紧围绕着经典相关原文内容,或穿插讲述相关具体历史故事,或提炼一定的文化常识进行解释,对读者理解经典内容很有帮助和启发。

所有这些内容都为读者的阅读提供了具体的帮助,也体现了我们这套“解读丛书”的个性生命。文化经典依然鲜活地存在于当代人的文化生存中,与当代人的精神生活和价值追求息息相关,我们必须找到这个文化的契合点,打破时空界限,在众多作者富有创造的导读、评析、阐释中,古为今用,以今释古,实现中国传统文化经典的当代价值,凸显这套丛书的意义所在。

阅读经典才能把深厚的文化沉淀在个体的心灵中,活化在日常生活中,内化在我们的生命中,从而熔炼提升我们的文化品位、文化气质,实现文化生命的自觉,建设自己安身立命的心灵家园。

序言

文章典范

选本，顾名思义就是以一定的选录标准编辑而成的集子，《四库全书总目》视之为总集之属。传统的文学选本多是历经大浪淘沙、千锤百炼而流播于世的经典著作。清人吴楚材、吴调侯叔侄二人选编的《古文观止》，即是这样一个蒙童读来不高、学人读来不低、具有永恒艺术魅力的著名散文选本。全书收录了先秦至明末广为传诵的散文名作二百二十二篇，共分十二卷。书名题曰“观止”，源于《左传·襄公二十九年》中的《季札观周乐》一文。当欣赏至反映禹舜盛德的《大夏》、《韶箛》等乐舞的精彩表演时，季札不禁感叹道：“观止矣，若有他乐，吾不敢请已。”在季札看来，《大夏》、《韶箛》等乐舞已达到至善至美的境界，其他乐舞已无需再欣赏了。吴楚材、吴调侯以“观止”命名其选本，即有此意。《古文观止》与南朝梁代昭明太子萧统的《昭明文选》，陈代徐陵的《玉台新咏》，五代十国赵崇祚的《花间集》，宋刘克庄与谢枋得的《千家诗》，黄昇的《花庵词选》，赵闻礼的《阳春白雪》，周密的《绝妙好词》，清代蘅塘退士之《唐诗三百首》，上彊村民之《宋词三百首》，以及乾隆皇帝御选之《唐宋诗醇》、《唐宋文醇》等历代诗文选本，同为影响久远的经典名著，赢得了不朽的声誉。清人吴兴祚即评论道：“阅其选，简而赅，评注详而不繁，其审音辨字，无不精切而确当。披阅数过，觉向时之所阙如者，今则輶然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉！”（《古文观止·原序》）鲁迅先生就曾将《古文观止》与中国现存最早的一部诗文总集——《昭明文选》相提并论，并称之为“在文学上的影响，两者却一样的不可轻视。”（《集外集·选本》）

—

以修身、齐家、治国、平天下为己任的中国古代传统文人，颇重立



世扬名，渴求流芳千古。《左传·襄公二十四年》就记载着穆叔这样的言论：“太上立德，其次立功，其次立言，虽久不废，此之谓不朽。”从总体上看，追求不朽可分三个等级。相对于立德、立功而言，立言似乎容易做到些。曹魏时的曹丕对此看得透彻而精到：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”（曹丕《典论·论文》）实际上，选编别人的诗文成集者，也一样能声名传于后世。清人张之洞曾有言：“凡有力好事之人，若自揣德业学问不足过人，而欲求不朽者，莫如刊布古书一法。……其书终古不废，则刻书之人终古不泯。”（张之洞《书目答问二·别录》“劝刻书说”条）在这里，我们要说的是，岂止刊刻古人之书者声名可“终古不泯”，选编别人作品成集者，只要其书“终古不废”者，其声名照样能与日月同辉，“终古不泯”。流传至今的历代优秀选本，已做出了响亮、令人信服的回答。除立身扬名，《古文观止》还具有多方面的文化价值，值得后人永恒关注。

首先，可作文学范本供人学习之用。古人学习写作，往往是先从背诵、模拟开始的。俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。熟读了唐诗三百首后，不知不觉之中对唐诗的意境、意蕴、气象、遣词造句等，或多或少有所领悟，自然就有可能出口成章。在熟读的同时，若再加以仔细剖析，精心模仿，收获就愈加丰厚，甚至事半功倍。

鉴于此，就有必要编辑一些典范的选本供人模拟学习之用。刘克庄在《满江红》一词称：“生怕客谈榆塞事，且教儿诵《花间集》。”这是说，《花间集》可以作为启蒙读物（尽管当初编者未必有此意）。看来，选本确有作为范本供学习的范本之功用。如同《千家诗》、《三字经》、《千字文》一样，《古文观止》也是一部启蒙读物。吴楚材、吴调侯叔侄二人，长期设馆授徒，此书是专门为学生编写的一部教材，有供学生模拟学习应付科举考试之目的，吴兴祚所谓的“以此正蒙养而裨后学”，就隐含此意。以此为模本，经过一段时间的模拟与耳濡目染，为文者逐

渐领会、掌握了一些行文要领和技巧,一些人即可“用古人格,作自家诗”(方东树《昭昧詹言》),创作出具有一己风格作品。西晋时的左思创作《三都赋》,就是一个很好的例证。秘书郎左思在学习班固《两都赋》、张衡《西京赋》等汉赋的基础上,历时十载,终于创作出雄浑精深、独具风格的《三都赋》(《魏都赋》、《蜀都赋》、《吴都赋》),风靡全国,豪贵之家争相传抄,洛阳一时纸价飞涨,留下了“洛阳纸贵”的千古佳话。

进而言之,选本不仅仅是模拟学习的范本,还是深入了解某一作家及其作品的起点,拓展知识空间,进行文学研究的引路航标。“吾生也有涯,而知也无涯”(《庄子·养生主》),一个人的精力和时间毕竟是有限的,对文学爱好者来说,要通读一个时代每一名家的别集几乎是不可能的。仅唐五代而言,作家就有三千多人,要通读每家的作品是相当困难的。当然,从某种意义上说,全部通读也是没有必要的。事实上,阅读一个有名的选本,就可窥见许多有名作家的作品。从这个意义上讲,读选本的人多,读别集的人少,别集反而没有选本影响大、流行广。正如鲁迅先生《集外集·选本》所说的:

凡选本,往往能比所选各家的全集或选家自己的文集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作,固然也是一种原因,但还在近则由选者的名位,远则凭古人之威灵,读者想从一个有名的选家,窥见许多有名作家的作品。所以自汉至梁的作家的文集,并残本也仅存十余家,《昭明太子集》只剩一点辑本了,而《文选》却在的。读《古文辞类纂》者多,读《惜抱轩全集》的却少。

通过选本可简要了解许多作家作品,拓广知识面。如果对某家感兴趣,或者欲研究某一家,即可以此为基点,再通读其别集。这是一条重要的治学途径。宋人严羽《沧浪诗话》主张“入门须正,立志须高”,以《古文观止》为学习古文的门径,入门应该还是比较“正”了。

其次,可陶冶情操,提升人生境界。在诵读与模拟学习的同时,读者的道德修养与人生境界在潜移默化中不断提高。《古文观止》虽然是为当时蒙童和普通古文爱好者所选编,但并无多少媚俗之气息。在这部不朽的经典选本中,蕴含着丰厚的历史知识、成熟的人生经验、纯真的亲情



友情、朴素的治学理念、博奥的宇宙哲理……,读者可从不同的角度、不同的层面获益,陶冶情操,启迪智慧,净化灵魂,提升人生品味。

这里以《敬姜论劳逸》为例,以窥全豹。这篇散文是鲁国贵族妇女敬姜训诲儿子忧劳可以兴国的一段训辞。她认为勤劳对培养人的优秀品质至关重要,而安逸则会导致放荡,使人走上邪路。这种观点,不仅在当时具有进步意义,时至今日仍有警示作用。清人曾国藩留给子孙这样一段精彩话语:

大抵仕宦之家,子弟习于奢侈,繁荣不能延及一、二世;经商贸易之家,勤勉俭约,则能延及三、四世;而务农读书之家,淳厚谨饬,则能延及五、六世;若能修德行,入以孝悌,出以忠信,则延泽可及八至十世。(《曾国藩家书》)

正是因为曾国藩时刻注意训子弟戒奢侈,令其修德行,曾氏家族才得以延续辉煌,跳出了富贵不过三代的圈子。这段话可作《敬姜论劳逸》一文中“劳则善心生,逸则恶心生”的绝好注脚。如果父母时常以之教育子女,督促他们做自己应做的事,子女就会健康成长。常言道“养不教,父之过”,在孩子的成长过程中,父母的正确引导是非常重要的,孩子成长过程中出现了问题,父母难脱其咎。但是,青少年的健康成长,除了需要父母的教育,自尊自律也是不可缺少的。“劳则善心生,逸则恶心生”,对他们同样具有警示作用。为人子者,以此鞭策自己,不贪图享受,从自己做起,从一点一滴小事做起,日久天长,就会在不知不觉中净化自己的灵魂,提升自己的人生境界。就会发现,经典离自己并不遥远,甚至就在自己身边。这就是经典的永恒魅力。

再次,选本所表露出选编者选择观念、文学观点是时代文学审美思潮的反映。鲁迅先生《集外集·选本》说:

选本可以借古人的文章,寓自己的意见。博览群籍,采其合于自己意见的为一集,一法也,如《文选》是。择取一书,删其不合于自己意见的为一新书,又一法也,如《唐人万首绝句选》是。

从某种意义上说,选本是传达编者文学思想的绝好载体。恰如鲁迅先生所言:“凡是对于文术,自有主张的作家,他所赖以发表和流布



自己的主张的手段，倒并不在作文心，文则，诗品，诗话，而在出选本。”（《集外集·选本》）实际上，无论哪种类型的选本，都会或隐或现地传达出选编者的选择观念和审美理想。这是时代文学审美思潮的重要组成部分，或者说是时代文学审美思潮的反映。读者阅读选本，不仅是在阅读选编者提供的作品，还能领会、学习到选者文学观点、审美情趣。清代尤其是清中叶，各种选本接踵而至，比较有名的如沈德潜的《古诗源》与《唐诗别裁》、姚鼐的《古文类纂》、许梈的《六朝文絜》、李兆洛的《骈体文钞》、王士禛的《古诗选》、王闿运的《诗选》等等，《古文观止》的出现，与这种选编之风的盛行是分不开的。另外，《古文观止》的选编者从科考策论着眼，选入了一些八股气息较浓的篇章，这显然是当时科举时文盛行之风在选本中的反映。

另外，文学选本还具有辑佚、校勘之功能。不过，这在《古文观止》中表现不突出。

二

毋庸置疑，任何选本都是有其缺憾的，《古文观止》亦不例外。《古文观止》除选录了一些八股气息浓厚的篇章外，还不选儒家经书、诸子散文、人物传记。现存最早的一部诗文总集梁昭明太子萧统的《文选》，所选也是如此。在选编者看来，儒家经典是官府规定的必读科目，人人熟之，故无必要再选；诸子之文篇散不足以见其意，也不予选录。而且，该选本入选的作品下限仅至于清初。这一切都是由选编者的传统观念与时代条件所决定的。再就入选的其他作品来说，也存在一些不足。鲁迅先生曾指出：

读者的读选本，自以为是由此得了古人文笔的精华的，殊不知却被选者缩小了眼界，即以《文选》为例罢，没有嵇康《家诫》，使读者只觉得他是一个愤世嫉俗，好像无端活得不快活的怪人；不收陶潜《闲情赋》，掩去了他也是一个既取民间《子夜歌》意，而又拒以圣道的迂士。选本既经选者所滤过，就总只能吃他所给与的糟或醅。况且有时还加以批评，提醒了他之以为然，而默杀了他之以为不然处。（《集外集·选本》）





无论如何,选本总是受选编者的选择观念、文学素养、时代文化背景等诸多主客观因素的制约,总会表露出不同程度的偏颇与不足。如此以来,读者虽读古人书,往往得了选者之意,意见也就逐渐和选者接近,终于“就范”了。《古文观止》的选编标准应该说是比较严格、明确的,那就是“正蒙养而裨后学”,所以呈现在读者面前多是与此有关的篇章,许多读者也就不得不“就范”,暂时失去了其他散文的“阅读权”。

鉴于以上情形,《古文观止新编》以《古文观止》为主要选源,吸取其菁华,同时兼顾其他经典,精选先秦至清代末年的散文名作,凡五十篇,分列十个专题。其中有些古文篇目是《古文观止》所没选录的名篇,如明人张岱的《西湖七月半》、归有光的《思子亭记》、清人袁枚的《祭妹文》等等。之所以谓之“新编”,除此之外,尚体现在编纂体例上较以往的选本有所突破。从总体上看,《新编》按专题编排,全书共设十个专题,即山水篇、棲隐篇、咏物篇、爱国篇、教子篇、治学篇、翻案篇、亲情篇、友情篇、悼亡篇,覆盖面相对宽广。就每个专题而言,题下设有导读,主要介绍与本专题有关的一些情况,指导阅读。入选的每篇古文之下都设有“原文”、“注释”、“经典原意”、“当代阐释”四个小项,“国学故事”、“文化常识”等小项,间而有之,且保持相当的出现频率。“注释”部分浅显易懂,“经典原意”不拘泥于原文的字句,以疏通原义为主,行文准确,通俗易懂。“当代阐释”部分本着古为今用,以今释古的原则,力求实现中国传统文化经典的当代阐释,挖掘其与当代人精神生活息息相关的内在价值以及与现代生活的契合点。“国学故事”、“文化常识”旨在扩大读者的国学知识面,增加知识储备量,提高阅读兴趣,从而加深对经典原文的理解与把握。

总而言之,《古文观止新编》以适用为目的,以通俗为原则,思想性强,编纂体例新颖,可以说是一个典范化的古文选本。因此,即使没有多少国学功底的读者,都可在“经典原意”、“当代阐释”的帮助下,很容易把握每篇文章的主旨与意蕴,并从中获益。

目录

总序 让文化经典开启生命的智慧	001
序言 文章典范	001
 山水篇第一——此景只应天上有,别有深意在心间	001
兰亭集序	002
小石城山记	006
岳阳楼记	009
前赤壁赋	014
西湖七月半	020
 棲隐篇第二——无论人境与山林,怡然自得见真情	026
介之推不言禄	027
归去来兮辞	030
五柳先生传	034
北山移文	037
方山子传	045
 咏物篇第三——物有可观与可喜,体物写意领风骚	049
陋室铭	050
爱莲说	052
夏梅说	055
芙蕖	059



病梅馆记	064
爱国篇第四——一片丹心图报国,自留清白在人间	068
弦高犒师	069
前出师表	072
南京上高宗书略	077
狱中上母书	080
《革命军》序	087
教子篇第五——海之以义方,为之计久远	093
石碣谏宠州吁	094
敬姜论劳逸	097
触龙说赵太后	103
颜氏家训	107
致儿子书	110
治学篇第六——只要功夫深,铁杵磨成针	115
有子之言似夫子	116
五帝本纪赞	119
进学解	124
梅圣俞诗集序	133
为学一首示子侄	138
翻案篇第七——横看成岭侧成峰,远近高低各不同	141
游侠列传序	142
朋党论	148
管仲论	152
读孟尝君传	158
蔺相如完璧归赵论	161

亲情篇第八——天长地久浑不变,无怨无悔驻人间	166
陈情表	167
祭十二郎文	172
思子亭记	179
祭妹文	184
先母邹儒人灵表	191
友情篇第九——结交在相知,骨肉何必亲	196
山中与裴秀才迪书	197
同学一首别子固	200
送秦中诸人引	203
与丘长孺书	207
送王进士之任扬州序	210
悼亡篇第十——天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期	213
祭亡妻韦氏文	214
述梦赋	219
亡妻王氏墓志铭	222
祭妇文	226
亡妻龚氏圻铭	229
后记	232

山水篇第一

——此景只应天上有，别有深意在心间

【导读】

山水，在中国文化中具有十分重要的地位。自晋代以来，它就被人们当作审美愉悦的客体，成为文学观照的一大重要对象。山水与散文的关系，愈来愈密切，从而出现了大量的地理志、山水小品、山水记……可以说，中国文人与山水结下了不解之缘，在他们眼中，山水既是文学关注的重要目标，又是寄托一己怀抱的载体。品读山水诗、山水散文，不仅可领略祖国山川的秀丽壮美，还可解读作者的心灵，体悟人生的真谛，生命的哲理。





兰亭集序

[晋]王羲之^①

【原文】

永和^②九年，岁在癸丑^③，暮春^④之初，会于会稽^⑤山阴之兰亭，修禊^⑥事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞^⑦曲水。列坐其次^⑧，虽无丝竹管弦^⑨之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风^⑩和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与^⑪，俯仰^⑫一世。或取诸怀抱，晤言^⑬一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外^⑭。虽趣舍^⑮万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁^⑯，感慨系之矣。向^⑰之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣！”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契^⑱，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生^⑲为虚诞，齐彭殤^⑳为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致^㉑一也。后之览者，亦将有感于斯文。

【注释】

①王羲之(303年—361年)：字逸少，号澹斋，东晋琅琊临沂(今山东省临沂市)人，居会稽山阴，著名的书法家、文学家，被后人尊称为书圣。王羲之为人坦率，不拘礼节，不慕荣利，官至右军将军。会稽内史，人称“王右军”。书法代表作《兰亭序》流芳千古，影响深远。

②永和：晋穆帝司马聃的年号。永和九年，即公元353年。

③癸丑：古人以天干地支纪年，永和九年为癸丑年。

④暮春:春季的最后一个月,即农历三月。

⑤会(kuài 快)稽:东晋郡名,包括今浙江西部、江苏东南部一带地方。

⑥修楔(xì 戏):古代习俗,在农历三月上旬的巳日,人们群聚在水滨洗濯,以祓除不祥和求福。魏以后定为三月三日,内容也变为水边宴饮和郊游一类的活动。

⑦流觞:用漆制的酒杯盛酒,放入上游的水面上,任其漂流。杯停在谁的面前,谁就举杯饮酒。

⑧次:处所,地方。这里指曲水边。

⑨丝竹管弦:泛指音乐。丝,指弦乐器。竹,指管乐器。

⑩惠风:和煦的春风。

⑪相与:相处。

⑫俯仰:低首抬头之间,形容时间短暂。

⑬晤言:面对面地交谈。

⑭放浪形骸之外:行为放纵不羁,不受世俗礼法的拘束。

⑮趣舍:同“取舍”。

⑯迁:变化。

⑰向:先前。

⑱契:符契,古代一种信物。在符契上刻字,分成两半,双方各执一半,以合吻作凭验。

⑲一死生:把死和生当成一回事。语出自《庄子·德充符》:“以死生为一条。”又《庄子·大宗师》:“孰知生死存亡之一体者,吾与之友矣。”

⑳齐彭殇:把长寿的彭祖和短命夭折之人等量齐观。齐,用作动词,即视为等同意。彭,彭祖,相传为颧项帝的玄孙,活了八百岁。殇,指短命夭折的人。《庄子·齐物论》:“莫寿于殇子,而彭祖为夭。”

㉑致:情致,情景。

【经典原意】

永和九年,正值癸丑年,暮春三月三日,我们在会稽郡山阴县兰亭集会,举行修楔活动。时贤名流都到了,年老的年少的都聚集在一起。这里有崇山峻岭,有茂林修竹,还有清澈湍急的溪流,辉映环绕左右,将水引到亭中水渠,让酒杯飘流水上供人取饮,大家依次坐在岸边。