

周春英 著

王鲁彦评传

2011年度宁波市社会科学
学术著作出版资助项目

中国社会科学出版社



周春英

著

王鲁彦评传

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王鲁彦评传/周春英著. —北京:中国社会科学出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5004-9112-5

I. ①王… II. ①周… III. ①王鲁彦(1901—1944)—评传
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179149 号

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163.com)

责任校对 王俊超

封面设计 格子工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 7 月第 1 版 印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 22.25

字 数 319 千字

定 价 42.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

王鲁彦评传

本书传主王鲁彦在人世只活了短短的 44 年，但他一生都在不断地追求和努力，从一个人道主义的信奉者最终成长为一个坚强的抗日战士，一个爱国主义者。他一生历经贫穷、疾病和战争，但性格开朗，为人真诚坦率，著译刻苦勤奋，短短 20 多年的创作生涯却留下了 150 万字的宝贵财富。鲁迅、茅盾、巴金等大家都对王鲁彦有过较高评价，周总理也有赞美的文字。

周恩来：自由先锋、文化楷模。

鲁迅：一代乡土文学作家的代表。

茅盾：在描写手腕方面，自然和朴素，是作者卓特的面目。

巴金：百年中国世界语运动的火炬接力者。

高而颐：王鲁彦不仅是一位现实主义文学作家，也是以鲁迅为首的中国左翼作家阵营中的一名坚贞战士，其一生为抗战和革命文艺作出了突出贡献，他是旧中国进步知识分子的优秀代表。^①

覃英（夫人）：从鲁彦的创作道路和思想倾向可以看出他是一直继承着“五四”的革命传统，为着祖国的民主自由，为着艺术上的现实主义而努力奋斗的作家。

王莉莎：父亲性格纯朴、真挚、刚正不阿，从不向愚昧和专制低头……

^① 高而颐：浙江省委宣传部副部长、省文联党组书记，这段话是他 2004 年在北仑召开的王鲁彦逝世 60 周年大会上讲的。

序

浙江新文学作家群曾以阵容壮观、名家辈出著称于现代中国文坛。在浙江地域上，几乎每个地区甚至每个县，都能找到一二位颇有声望的现代文学作家，而浙东的宁波地区，则是现代作家集结最多的地域之一。而且，这里还曾名家云集，诸如巴人、柔石、殷夫、应修人、朱镜我、楼适夷、邵荃麟、林淡秋、唐弢、徐訏、穆时英、王鲁彦等，是任何一部中国现代文学史著作都不会也不应缺失的作家。在如许众多的作家中，周春英检出王鲁彦作为研究对象，写出这部鲁彦评传，我以为是颇有眼光的。

基于二三十年代特定的时代背景和区域革命优势，以及“越文化”刚性气质的深层积淀，在浙江曾走出一个“浙东左翼作家群”，这个作家群便是以宁波作家为主体的，上列作家中十有八九为左翼作家。这是宁波文学史上一个很突出的文学现象，自然会受到人们的充分关注。尽管对这一现象作整体观照的研究尚为数不多，但左翼文学、左翼作家在我国向来有很高地位，从宁波走出的左翼作家就一直在人们的研究视线之内，有的作家（如柔石、殷夫）简直就成为中国左翼文学的代表而被评说。在这样的研究背景下，去认识宁波籍现代作家，开掘这片有着深厚文化积淀的土壤上滋生的丰富文学资源，那么，选择不同于左翼作家而在文学史上别有影响和价值的王鲁彦作为研究对象，便具有独特的意义。

王鲁彦的思想与创作，在宁波籍现代作家中是独树一帜的。他既非左翼作家，也不同于从宁波走出的徐讦、穆时英等虽注重于艺术探求但又与时代潮流较为疏远的作家。他毕生追求理想、追求光明，致力于文学事业，与时代大潮同行，以坚定的民主主义思想和坚实的现实主义创作著称于世、饮誉文坛。因此，并非左翼作家的王鲁彦，其文学上的成就自有不同于左翼作家之处，也有左翼作家难以企及的贡献，对其一生的文学道路与文学创作成就作出公正、恰切的评述，特别是对其文学创作的特色与优势作准确的估量与评价，就十分必要。

一个作家的创作经常被人们记得，历经岁月流逝而影响不减，肯定有其艺术上的独到之处。在中国现代文学史上，王鲁彦算不上大家，其创作以短篇为主，也没有堪称经典的传世之作。但他写作十分勤勉，在不长的创作生涯中有《黄金》等9个短篇小说集问世，另有中篇小说《乡下》、长篇小说《野火》等。需要特别指出的是，正因其创作确有不同凡响之处，才会被人们刮目相看。五四文学时期，他是“为人生”作家中的重要一员，尤在乡土小说创作中成就卓著：他对于浙东滨海乡土风情的熟稔，对于其中饶有文学意味与现实意义的内容的开掘，以及他扎实、淳朴的写实手法，在人生派创作和乡土写作中赢得很高声誉。1936年，文学史上有重大意义的《中国新文学大系》（10卷）出版，王鲁彦的小说被两位新文学大师茅盾和鲁迅同时选中，分别编入“大系”中的两卷（小说一集、小说二集），并由两位大师作序给予评价。茅盾的评论侧重在其“为人生”的一面，连同他之前写出的《王鲁彦论》，不难看出他对这位作家的特别关注；而对其创作予以“人生派”的定位并揭示其创作的独特意义，则对论定和确立其在文学史上的地位至关重要。鲁迅的评论则重在揭示其创作的“乡土文学”特色，对于其乡土小说的“冷静”和写实笔致给予了精当的评述。鲁迅对“乡土文学”的界定和评论甚严，浙东乡土作家群中仅选两位：王鲁彦和许钦文，由此可见他对这位浙东同乡、被他戏称为“吾家彦弟”的作家的特别器重了。

对于王鲁彦在文学史上的定位，鲁迅和茅盾两位文学大师给出的“人生派”作家的身份定位和艺术上的乡土写作特色的精辟揭示，应是两个最重要的方面。如果说，特色和优势往往显示出一个作家在文学史上的独特地位与价值，那么，我以为王鲁彦作为一个出色的乡土小说作家是特别值得提及的，因为正是在乡土写作领域里，他提供了别的作家没有提供过的东西，他不但在“浙东乡土作家群”中处于领先地位，而且在整个五四乡土作家中都是非常突出的。

五四乡土小说的定型几乎目标一致地固定在对“古老乡土”的批判，于是就有了大量揭露传统文化弊端的乡土小说出现，而着眼于中国近现代文化裂变，展示变动中的乡土面貌的创作则很难寻觅。正是在这一背景下，生长于沿海的王鲁彦得现代文明的风气之先，用独特的眼光审视“乡土”，他对“现代”乡土的理解与发现，便显示出其乡土小说的独特意义与价值所在。他的乡土小说之重要价值就在于：将笔墨投向濒临大海率先经受近代商业文化浸染的浙东地域，展现外来文明对宗法制乡村经济形态与文化心理的侵扰与破坏，有力地表现了商品经济开发较早的浙东沿海地域乡土的特色。他的许多作品表现了工业文明与雄厚资本（商业资本）对乡村自然经济的挤压，而乡土经济所遭遇的阵痛及其所蕴涵的文化寓意，又象征性地喻示城市或殖民化文明与乡土文化心理的对峙，以及前者对后者的强力侵入，这对于处于双重文化压力下的沿海地域的乡土人生是一种有力的表现，也是对现代中国转型期文化的一种有力表现。

浙东的自然环境既显出深厚的土性特征，同时又面临大海，又显出开放性的一面，这使浙东作家在乡村体验方面有可能注入新的内涵。20年代以来，因外来资本的入侵，浙东沿海的农村自然经济受到较大的冲击，乡村的闭塞一面有所打破，农民的意识形态也随之发生变化。这方面内容表现最充分的作家是王鲁彦。这位来自镇海的作家，多次的回乡使他对小农经济和商业经济驳杂的生存形态有比较透彻的了解，当他用小说铺展出这

片被咸潮拍打过的土地时，就敏锐地把握住了故乡由于外来工业文明的侵入和商业资本的出现对小农经济的破坏，写出了工业文明打碎了乡村经济时应有的人们的心理。《桥上》主人公伊新叔作了二十年的南货买卖，生意兴隆。他的“昌祥南货店”赖以支撑的是熟人熟面、是信用，而资本雄厚并以洋机器武装的永泰商行，却用提高效率和压价的方法，使其货物滞销，南货店也成了另一个“林家铺子”。伊新叔这种满身土味的小买卖人，是较早受外来文明和资本冲击的苦恼人和牺牲者。作者从他这一类人的遭遇中，看到了站在古老农村背后的一个阴森可怕的魔影，它不但已扑向小生意人，而且也渐渐逼近乡村的瓦屋草舍里的本德婆婆和阿芝婶。《屋顶下》中的本德婆婆向来勤俭持家，对家中生活时时有危机感，因此，对媳妇阿芝婶买鱼肉孝敬她的做法不满，由此发生抵牾。小说在细致地描写这场家庭矛盾的心理过程的同时，逼真地传达了古老农村的一种潜在的沉悶的悲剧气氛。作品最后，阿芝叔带阿芝婶进城做工。因为阿芝婶对外来的工业文明抱有幻想，她想跳出农村的悲剧氛围，到外面的世界去施展身手。但等待她的是什么呢？王鲁彦用《李妈》作了生动而可悲的回答。家境贫寒的李妈幻想用自己勤劳的双手，靠做娘姨的工钱，带大儿子，将来翻身。但她的这种土头土脑的勤恳却在上海滩“文明世界”里屡屡碰壁。在备受侮辱和屡屡碰壁、失业中，李妈学乖了，能偷懒便偷懒，能揩油便揩油，她终于染上了满身的“老上海”味儿，但人格已是极其卑下。这些作品在文化的双向批判中作出的思考是深刻的：它既写出了堕落的半殖民地都市文明对乡村灵魂的腐蚀，又看到了传统的乡村灵魂由于自我闭锁而在新的冲击面前张皇失措。不仅写出了外来的殖民化的工业文明给农村带来的经济上的破坏，同时也写出了这种文明给土头土脑的农民带来的精神污染。

王鲁彦乡土小说的另一超拔之处，是对笔下人物心理、性格的精细把握，写出了因文化观念的剧变导致的人们心态、精神气质的变化，从而从乡土人物的流变中，反映了文化的变异和时代的脉动。如果说，鲁迅笔下

的人物是本色的“老中国儿女”，那么鲁彦笔下的却是多少已经感受着外来工业文明的波动，其中人物的乡村小资产阶级心理的涌动，便是一种出色的表现。其小说《黄金》、《许是不至于罢》里的主人公，是这种类型的一两个“代表”，这也是当时的乡土小说几乎没有写到的。《黄金》中的陈四桥是个土性深重的村落，不过，资产阶级的金钱尺度也开始精细苛刻地度量每一个角落。如史伯伯在外经商的儿子的邮汇就成了人情冷暖的晴雨表。当失望的消息传开来时，冷遇、侮蔑、欺诈就雨点般向他袭来，使得他灾祸丛生。这深刻揭露了从钱眼里观事窥人的鄙俗而又冷酷的人际关系。诚如史伯伯长女所言：“陈四桥人的性格：你有钱了，他们都来了，对神似的恭敬你，你穷了，他们转过背去，冷笑你，诽谤你，尽力欺侮你，没有一点人心。”作家对“陈四桥人性格”的概括，实际就是对乡村小资产阶级心理的精到刻画。就如茅盾所评论的：“乡村小资产阶级的心理，和乡村的原始式的冷酷，表现在这篇《黄金》里，在文坛上，似乎并不多见。作者的描写手法，和敏锐的感觉，至少就《黄金》而言，是值得赞赏的。”（《王鲁彦论》）在《许是不至于罢》中，表现宁波乡间的土财主王阿虞的守财奴心态，也颇为精到。这位土财主因以往的战乱造成的内心惊恐一直挥之不去，因而为守住眼前的财产，生怕发生种种意外而日夜忧心忡忡，白天装作镇静，夜里难以成眠，又不敢向人吐露一点忧郁心情，也不敢找人来分担，终日置身于痛苦心理的折磨中。小说对小有产者的嘲笑，从又一个侧面展现了乡村社会的变动状况。

从鲁彦的乡土小说中我们看到：一方面，他依然承续着鲁迅的创作精神，在表现乡村生活和表达乡村情怀时，侧重点仍放在改造国民灵魂上，同样流露出“隐现的乡愁”；另一方面，我们也的确感觉到了后起的乡土文学作家在创作的关注点上同他们的前辈作家已有所不同，包含了更多的现实人生内涵，显示出与时俱进的趋向。这或许正是他们深得鲁迅精神的真传，在创作上有所长进的表现。

王鲁彦的创作成就当然不限于乡土小说，我在这里用较多篇幅述说这

一点，主要是就其创作“特色”而言，同时也融合了我个人的阅读感受和体验。对鲁彦其人其作的全面认识，自然还需要读周春英写的这部《王鲁彦评传》。这部评传用较为翔实的史料，缕述了王鲁彦不平凡的一生，重点述其文学道路和创作历程，对各类作品也有或详或略的评说。我想，读过这部评传的读者，必定会有所收获。

王嘉良

目 录

序	(1)
第一章 童少年时代生活(1901—1917)	(1)
第一节 故乡镇海:历史悠久的文化土壤	(1)
第二节 小康人家:由行医到经商	(10)
第三节 难忘的童年和少年时代	(12)
第四节 步入学校 开启心智	(31)
第二章 走入社会和前期创作(1918—1926)	(40)
第一节 去上海做学徒	(40)
第二节 北上求学	(45)
第三节 初遇鲁迅和爱罗先珂	(51)
第四节 本时期的教学、婚姻与为人	(58)
第五节 这一时期的翻译	(66)
第六节 初期文学创作	(72)
第三章 辗转谋生中创作渐入佳境(1927—1932)	(110)
第一节 武汉、上海、南京三地谋生	(110)
第二节 第三次婚姻	(116)

第三节	在福建的教学和编辑生涯	(121)
第四节	本期译作探胜	(132)
第五节	中期创作管窥	(139)
第四章	艺术成熟与创作鼎盛期(1933—1936)	(178)
第一节	游子还乡与老父诀别	(178)
第二节	上海一年的著译生活	(185)
第三节	陕西两年的教书和创作生活	(187)
第四节	勤勉写作带来的创作鼎盛	(206)
第五节	散文寄托的乡情乡恋	(224)
第六节	与鲁迅的深厚师生情谊	(237)
第七节	1936——创作的巅峰年	(246)
第八节	痛诉小人物的悲剧命运	(253)
第九节	抒写浙东农村的血雨腥风	(256)
第五章	抗战洪流中的坚强战士(1937—1944)	(264)
第一节	融入抗战洪流中	(264)
第二节	战时桂林的相关情况	(270)
第三节	在桂林的艰难文艺活动	(276)
第四节	在贫病交迫中去世	(305)
第五节	中年王鲁彦的为人及教学	(319)
第六节	后期的创作情况	(324)
结语	(338)
参考文献	(342)
后记	(344)

第一章

童少年时代生活(1901—1917)

第一节 故乡镇海:历史悠久的文化土壤

一 历史悠久的镇海

在浙江省的最东端，有一个县城叫镇海，古代又称蛟川。镇海的历史非常悠久，在小港的横山下、沙溪的蛇山山麓，均已发现有新石器时代人类居住的遗迹。其实镇海所在的宁绍平原，就是长江文化的发源地之一，镇海西面的余姚河姆渡镇河姆渡村东北面，早在7000年前的新石器时代已经有古人类在这里打鱼、农垦。1973年，考古学家对这个地方进行发掘，发现了很多新石器时代的器具，这一发现把中华文明发展的历史往前推了2000年。现在这里成为中国长江下游地区的新石器时代文化的代表，中国南方早期新石器时代遗址。

镇海在“春秋末越国建国后，其地始有所归属。秦王嬴政二十五

年（公元前 222 年）置会稽郡，立句章县，因本地处句章县治之东，故称句章东境，为时 843 年。唐武德四年（621）析古句章，分置姚、鄞两州。八年，更鄞州为鄞县，本地改称鄞县东境。唐元和四年（809），在鄞东甬江口建望海镇，为镇海建治之始。后梁开平三年（909）5 月，吴越王钱镠巡视明州，筑城于望海镇；闰八月，钱镠因望海镇地滨海口，有渔盐之利，奏置望海县（《太平寰宇记》），为建县之始。未几改为定海县，……明洪武二十年（1387），昌国废县改卫，原昌国县境（今舟山市）统隶于定海县，直至清康熙年间。康熙二十六年（1687）改原定海县为镇海县……次年，析出原昌国境另建定海县。”^①至此，镇海县才正式确定，新中国成立以后镇海县的建制是从民国时期传承下来的，中间也发生了一些变化，直到 1985 年 7 月，并入宁波市。

镇海在历史上是个军事重镇，招宝山与金鸡山隔江相对，扼守甬江口，称为“天设雄关”。金鸡山海拔 101.4 米，因其山形如鸡，故称金鸡山。它与招宝山共同筑成甬江口一道天然的屏障。据史料记载，明代中期，我国东南沿海频遭倭寇劫掠。为抗击倭寇入侵，明朝爱国大将俞大猷和戚继光等曾于金鸡山上设防倭寇，成功地击退前来侵犯的倭寇。当时金鸡山上筑有炮台，都督俞大猷曾勒“江海朝宗”四个大字于山上。

招宝山和金鸡山，在 1840 年鸦片战争的时候，也起到过很重要的作用。当时由钦差大臣、两江总督裕谦驻守。他反对妥协，坚持抵抗侵略，对镇海防御十分重视，在招宝山、金鸡山加筑了炮台和工事，增设了炮位，并于甬江口填塞巨石，暗钉木桩。各炮台共安装大小火炮 86 门，连同定海守兵，共有防兵 5000 余人。浙江提督余步云率兵 1000 余人防守招宝山及其以西之东岳宫；总兵谢朝恩率兵 1500 人防

^① 镇海县志编纂委员会编，陈兵主编：《镇海县志》，中国大百科全书出版社 1994 年版。

守鸡山；总兵李廷扬率兵数百防守东岳宫以西之拦口埠炮台，沿江两岸停泊火攻船只，凡可登陆之处，均挖掘暗沟，密布蒺藜，分驻兵勇。裕谦率兵 1000 余人坐镇县城指挥。26 日晨，英军左、中纵队在 3 艘军舰的掩护下开始进攻，中央纵队在鸡山东北的突出部位登岸，即向鸡山前进；左纵队乘舢板驶入小浹江登陆，绕攻鸡山侧后。守军腹背受敌，仍顽强抵抗，多次同进攻之敌展开非常激烈的肉搏战，伤毙英军数百人。终因伤亡甚众，总兵谢朝恩受伤落海阵亡，鸡山失守。与此同时，英军大型舰 4 艘，以 200 余门舰炮，对招宝山猛轰，烟火漫天。余步云贪生怕死，临阵不令士兵开炮还击，甚至单骑上城，谒见裕谦，裕谦谴责余步云的行为，余就独自弃城逃往宁波，导致招宝山失守，裕谦跳海殉职。这场战争虽然以中国守军失败而告终，但中国守军顽强的抵抗和爱国精神，在中国近代史上留下了可贵的一页，特别是谢朝恩和裕谦的忠君爱国思想给后人留下了很好的教育材料。^①

而与鸡山毗连的位于甬江南岸沙蟹岭西南角的戚家山，又名七盘山，古名七家山。位于城区西北约 13 公里，海拔 69 米，也为历代军事要地。后人为缅怀戚继光抗倭功绩，改名戚家山，清光绪十年，提督欧阳利见在山巅筑城垣，驻兵防守。1940 年 7 月 17 日，日寇海、陆、空军第一次入侵镇海口时，194 师师长兼宁波防守司令陈德法指挥其所属部队和增援的 16 师四十八团，在戚家山大败入侵之敌，毙伤日军 1000 余人，击落日机一架，日酋萍乡月蜀切腹自杀，是浙江海防史上首次大胜仗。^②

镇海还是一个商帮云集的地方，由于历史上出现了“永嘉之乱”、“靖康之难”以及“清人人关”三次灾难，带来了中原人口的三次大迁移，导

^① 以上材料参考镇海县志编纂委员会编，陈兵主编：《镇海县志》，中国大百科全书出版社 1994 年版。

^② 以上史料参见《纵横》杂志，中国文史出版社 2009 年第 4 期。

致宁绍地区人口增长较快与土地资源欠缺的严重矛盾。“而彼诸君之民，至不能自给，半游食于四方。”^①当地居民的大量外出谋生，不但缓解了人多地少的矛盾，而且造就了宁波人善于经商的特点。加上明朝末期浙东史学派代表人物黄宗羲提出的“经世致用、务实创新”观点；以及鸦片战争之后，宁波成为五口通商的口岸之一，成为最早向西方打开门户的地区之一，使宁波地区资本主义的侵袭比其他地方要早、要深入。在清朝初期的康熙、雍正、乾隆年间，宁波城里云集了徽、鲁、闽、晋各地客商，同时也汇集了南北的船帮。今天的甬江边上还保留了两座完整的船帮会馆：庆安会馆是南线船帮的会舍，在它旁边的则是北线船帮的安澜会馆。而到了晚清，在全国的其他地方出现了“无宁不成市”的壮观景象。在浙东地区，宁波的地理优势使它在中国的水运和物流集散中取得了特殊地位。中国有漫长的海岸线，处于海岸线中部位置的宁波几乎成为南北船只交汇、贸易、周转、集散的“中心”。除了海上交通，它还是京杭大运河的支流杭甬运河的起始点，这里的物资从上海运到宁波，又可以从宁波顺着运河运到杭州，再从杭州顺着京杭大运河以及它四通八达的各条水系，通向中原地区，通向北方地区。这时候，宁波就不仅仅是一个浙东地区的中心城市，它实际上变成了中国东南地区的物流中心。许多人从事货物的贩运和买卖，经商的风气更加浓烈。商业使宁波富裕起来，也使宁波人的思想、观念发生了很大的变化，与边远地区或山区的人相比，宁波人的眼界更开阔，更容易接受新事物，而且敢于大胆地走出去闯荡世界，传统的重农抑商思想相对于中原地区这里要淡薄一些。到了近代，经商成为这里人谋生的主要手段，人们在农忙之余，常常外出经商。一般人家也经常把自己的小孩送出去做学徒、学生意。于是宁波的商业逐渐取代了徽商和晋商，出现了享誉全中国甚至全世界的海外宁波帮。世界船王包玉刚、邵氏影视公司的邵逸夫、镇海小港的李家、金融实业家叶澄衷、赵安忠、傅在元都是

^①（明）陆楫：《论崇奢黜俭·蒹葭堂杂著摘抄》，商务印书馆1936年版，第2页。

镇海人，他们是海外宁波帮的核心人物，他们在改革开放以后的三十多年里，为家乡的建设、教育、医疗作出了很大的贡献。

镇海还是院士之乡，迄今为止已经出了26位中国科学院和中国工程院的“两院院士”。同时也走出了像贺友直、华三川、陈逸飞这样的蜚声海内外的著名书画艺术家。总之，镇海是一个历史悠久，文化风味浓，人杰地灵的地方，王鲁彦就诞生在这块土地上。

王鲁彦的家乡大碛王隘村在甬江以南，1985年以前一直属于镇海县，1985年10月，镇海县并入宁波市，以甬江为界，划为两个区，江以北为镇海区，江以南叫滨海区。1987年2月，根据浙政发[1987]61号文件，滨海区更名为宁波市北仑区，大碛归属于北仑区。

北仑区以其境内的深水良港——北仑港而得名。北仑港是以港中一小岛北仑岛而命名的。

这里的地形为丘陵和平原交错，内中有两条山：一座是太白山，一座是灵峰山，是天台山的余脉。以灵峰山为界，以西是长山平原，与鄞东平原连成一片，以东是大碛——柴桥平原。北边是金塘港，西南两面为灵峰山和太白山山脚线。

太白山在王鲁彦的小说《愤怒的乡村》里出现过，不过在小说里作者更名为太甲山。

这里气候适宜，雨水充沛，有利于农作物的生长，而且物产丰富，沿海滩涂上有各种时鲜海货，山地上、田野里各种农作物都生长得很好，但是环太平洋的季风气候有时会造成洪涝或干旱灾害，人口过度密集导致人均占有土地的量很小，所以很多当地人外出经商、谋生。王鲁彦的父亲包括王鲁彦自己以及他的小说里的一些人物外出做学徒、谋生，是这个地区谋生方式的一种真实反映。

二 丰富多彩的地方民俗

镇海的人民有很强的艺术创造才能，在生产和社会活动中创造了丰富