



- 第一媒体**
 中华语文第一报《语文报》
- 第一阵容**
 107位阅卷老师、命题专家
- 第一素材**
 最具应试价值的作文素材
- 第一解读**
 素材积累、运用深度解读



第1范本

第1媒体 + 第1阵容 + 第1素材 + 第1解读 = 第1范本

高
考
作
文

万能素材



YZLI0890140855

专注一位名人万能素材
 研究一部名著万能素材
 追踪一种热点万能素材
 熟读一个典故万能素材
 世上只有四种万能素材

总主编：蔡智敏
 语文报社社长兼总编辑

运用

第 2 章 範本

满分素材

高 考 文 作 文

万 能 素 材



运用

总主编：蔡智敏

本册主编: 王秀云 罗胤

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文万能素材运用 / 蔡智敏主编. — 长沙 :

湖南人民出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-5438-7052-9

I. ①高… II. ①蔡… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第235641号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 220000

印 张: 12

出版 时间: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特 约 编 辑: 韩秋雨 刘 婷

封面设计: 靳 莹

ISBN 978-7-5438-7052-9

定 价: 19.00元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路39号长新大厦1001室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: tougao_qc@yongsibook.net

第一媒体

DIYIMEITI

第一媒体

《语文报》，是国内创办最早、规模最大、影响力最广的中小学生学习类报纸，30多年来，一直坚持“大语文”理念，以“传播语文知识、促进语文教改、弘扬祖国优秀文化、提高全民族文化素质”为宗旨，以“高质量、高品位、实用性加可读性”为方针。《语文报》，是全国中语会、小语会会报，报纸单期发行量达600多万份，品牌已深深刻印在全国广大青少年和语文教师心中，被专家和读者誉为“中华语文第一报”“学语文的好伙伴”。《语文报》还团结着全国80%的语文名师，他们与《语文报》共同成长、一起进步，形成了良好的合作关系。30多年来，《语文报》积极参与并有力推动了中国语文教育改革走向现代化的进程，为有效引导全国青少年健康成长和全面发展做出了不可替代的贡献。

权威地位

- ★《语文报》是国家中学语文教学专业委员会、小学语文教学专业委员会会报。
- ★《语文报》因其广泛的影响力，被誉为“中华语文第一报”“学语文的好伙伴”。
- ★“中华语文网”日均访问量达20万人次，是中华语文教育第一门户网站。
- ★“语文报杯”作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事。

强势品牌

- ★《语文报》被国家商标局认定为“中国驰名商标”，是第一家获此荣誉的媒体。
- ★《语文报》的单期总发行量达600多万份，其品牌受到全国中小学师生广泛认可。
- ★《语文报》在第二届“中国品牌媒体高峰论坛”上，荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”。

一流品质

- ★《语文报》在全国教育教辅类报纸质量检查中，荣获三连冠，2009年获得首批免检资格。
- ★《语文报》连续8年被评为一级报纸，《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

中华语文第一报《语文报》

勤奋
攻读

王震
五十年十月言

时任国家副主席王震题词

努力
办好
语文
报

李行健

时任中共中央政治局委员、
国务委员方毅题词

中华语文第一报

李行健
2000年9月29日于北京

著名语言学家、中国语文报刊协会会长李行健题词

语文是文明社会的基础也
是从事一切科学研究工作的
基础 题赠

《语文报》创刊十周年

钱伟长
一九九一年元月

时任全国政协副主席钱伟长题词

练习作文首先
要注意实用。

叶圣陶

著名教育家叶圣陶题词

努力办好语文报，为提高民族
文化素质服务。

周谷城

时任全国人大常委会
副委员长周谷城题词

坚持正确办报方向
传播读写知识方法

雷洁琼
一九九二年二月

时任全国人大常委会
副委员长雷洁琼题词

帮助青少年学好语文
提高全民族文化素质

祝《语文报》十周年

费孝通
一九九一年一月

时任全国人大常委会副委员长费孝通题词

第一阵容

DIYIZHENRONG



总主编

蔡智敏

语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊协会副会长，著名诗人、学者、教育家。

本册主编

王秀云

河北省衡水市中学语文优秀教师，中学语文教学与研究专家。

罗胤

重庆市中学语文骨干教师，全国语文教育研究与发展中心学术委员，中学作文教学与研究专家。

权威编委



连中国

北京四中优秀语文教师，曾创同年7名学生写出满分作文的奇迹。



陈乃香

江苏省镇江市高考作文阅卷组组长，江苏高考命题研究专家。



吴国红

江苏省高考作文阅卷老师，南京市语文学科带头人。



张悦群

江苏省语文特级教师，扬州市邗江区中学语文教研员。



蒋平

浙江省高考作文阅卷老师，绍兴市语文学科带头人。



章浙中

浙江省衢州二中语文特级教师，浙江省优秀教师。



胡兴桥

广东省高考作文阅卷老师，广东省中小学骨干教师。



薛煜光

广东省高考作文阅卷老师，广东省优秀试卷。



林承雄

福建省高考作文阅卷老师，福建省优秀评卷员。



谢贵荣

福建省泉州一中语文教师，泉州市首批骨干教师。



郭晋考

上海市嘉定一中优秀语文教师，国家级骨干教师。



杜宝军

上海市七宝中学语文教师，高考作文教研专家。



马西超

天津市南开中学优秀语文教师，文学博士。



席鑫鹤

天津市第三十五中学语文教师，语文学科带头人。



张慕元

湖北省广雅中学语文教师，武汉市骨干教师。



廖晨星

湖南省长沙一中语文教师，全国科研型骨干教师。

全国各地107位阅卷老师 命题专家



胡永红

辽宁省优秀语文教师，大连市语文学科带头人。



张宏强

辽宁省优秀语文教师，辽宁省跨世纪人才骨干教师。



张国学

吉林省教育科研骨干教师，松原市语文学科带头人。



王 磊

安徽省语文特级教师，安徽省中小学骨干教师。



陈维贤

安徽省语文特级教师，安徽省高中语文骨干教师。



胡家曦

安徽省语文特级教师，巢湖市语文学科带头人。



柴双政

陕西省语文特级教师，陕西省中小学教材审定专家。



李锦超

内蒙古语文特级教师，内蒙古首批中小学骨干教师。



刘晓春

山东省淄博市语文学科带头人，全国优秀语文教师。



闫会才

山东省优秀语文教师，鲁教版高中语文编写人。



张宝童

河北省中学语文特级教师，全国模范教师。



谢步勇

山西省大同二中语文教师，中学语文高级教师。



郭成杰

河南省中学优秀语文教师，中国作家协会会员。



侯 巍

河南省郑州一中语文教师，高考作文命题研究专家。



刘廷富

四川省达州市语文学科带头人，全国优秀语文教师。



成 龙

江西省赣县中学高级语文教师，教育学硕士。



肖 中

江西省南康二中语文教师，江西省语文学科带头人。



黄世春

四川省高考优秀评卷教师，简阳市首批中青年骨干教师。



司新华

四川省优秀语文教师，高考作文命题专家。



梅培军

广西柳州一中语文教师，全国中语教改新星。



赵洪涛

甘肃省会宁二中副校长，全国优秀语文教师。



程青云

海南省华侨中学语文教师，高考作文命题专家。



尤屹峰

宁夏石嘴山市光明中学语文特级教师。



石修银

福建武平一中高级教师，福建省优秀语文教师。

鲍亚民
李春和
陆婷婷
吴贤友
杨 静
周明华

陈乃香
李 芳
潘 华
王海凤
于晋阳
周文雄

陈燕飞
李广元
潘春然
王理华
于丽娜
徐 凝

程晓红
李慧敏
潘书明
王丽文
苑国民
唐大民

丁 莹
李秋生
潘喜凤
王 云
詹长青
蒋新瑜

邓大林
李荣芳
浦其夫
吴建刚
张松涛
邹 杰

房福建
李锡琴
齐慧敏
谢和君
张顺利
黄文菲

郝 彦
李占威
焦 坚
薛玉梅
张武廷
秦苗苗

何永炜
刘海燕
宋志明
肖黎蓉
朱小东
范志明

胡俊生
刘仁新
石占国
闫怀乔
左亚洲

杭法刚
刘志刚
谭 菁
杨海燕
周汉红

第一素材

DIYISUCAI

《考试大纲》的要求

《考试大纲》中对作文素材的要求主要有三点：**一是内容充实；二是材料丰富，论据充实；三是材料新鲜。**高品质的素材是提升作文分数的法宝。广泛挑选、运用与中心紧密关联的材料，才能使文章内容充实；文章中有了鲜活生动的素材，才能真正打动阅卷老师。本丛书分门别类地精心筛选学生写作所需的各类素材，并特别注重素材运用技巧的传授，更实用、更全面、更新颖，是作文获取满分所必备的第一素材范本。

作文素材的功用

体现主题，
充实内容，
让文章“有
血有肉”

展示考生丰
富的知识积
累

彻底解决作
文素材的鲜
活性，以及
积累、运用
难题

启迪心灵、
拓展视野，
从根本上提
升写作能力

如何使用素材

- 一 同一素材，挖掘它的“三维意义”。** 联系传统文化，求得认识的深度；联系时代，求得认识的宽度；联系自我，求得认识的高度。
- 二 旧素材，新运用。** 经典素材因为使用的人多，常常给人陈旧之感。但只要我们巧妙运用，从全新的角度来点化、突破、引申，用来表现新的主题，也能出奇制胜，让人耳目一新。
- 三 善于组装素材。** 我们可以把几组素材，按一定的内在联系，巧妙地组合在一起，共同诠释话题要旨。这几组素材可以是人物，可以是事物，可以是故事，也可以是景物或是议论、抒情片段等。
- 四 直接引用素材。** 就是将自己积累的素材进行直接引用，在写作中可以成为论证的材料，也可以成为立论的观点。这种方法的关键在于对素材的积累要准确，因为是直接引用，所以要保证素材与自己所写文章一致。

最具应试价值的作文素材

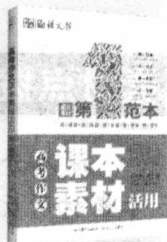


万能素材 世上只有四种可万能运用的作文素材

万能素材，以巧变应万变，将素材进行最佳编排组合，由名师进行最为深入透彻的巧用点拨。帮助学生学会素材万能运用的方法，练就全新的写作思维模式。

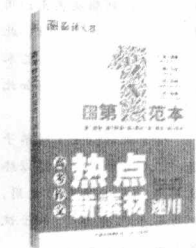
课本素材 最节省时间的高效作文素材

课本不仅让我们获取基础知识，更能为我们提供写作素材。系统解读课本中的精彩篇章，帮助学生更好地理解具体内容。通过素材链接、经典段落、运用实例，循序渐进地教学生轻松、高效地运用课本素材，写出高分作文。



热点素材 最容易获得阅卷老师青睐的作文素材

囊括时下社会热点、时代潮流、流行话题等最新素材，梳理素材适用的话题范围，传授素材速用绝招，教学生将最新最热最佳素材快速使用到自己的作文之中，让作文在考场中脱颖而出。



经典素材 教你如何如何将经典素材用出新鲜感

精选各类经典素材，精准把握命题趋势和规律，全面讲解素材运用方法，对接历年考场真题，准确梳理出素材最适用的话题，帮助学生更好地将经典素材用出新意，取得作文高分。



第一解读

DIYIJIEDU

运用借鉴

精选考场作文精彩片段，展示学生运用素材的高超技巧。优秀的考场范例，名师的精彩点拨，教学生在经典片段赏读中收获高分写作秘诀。

素材点拨

深入分析素材，揭示素材所反映的道理，便于学生从内容和内涵方面全面把握素材，从而在使用素材时能游刃有余，有理有据。

适用话题

在系统分析素材之后，提炼出素材最适用的话题，明确最佳适用范围，可以极大提高学生运用素材的准确度。

万能素材运用

第一章

学会一种积累素材的方法

运用借鉴

① 在中国的历史上，同样存在着凭借“我能”的信念，成就伟大事业的英雄，最令我折服的莫过孔老夫子。他虽生于乱世，却保持一颗从容淡定的心，在烽火连天的岁月里苦心钻研学问，把伟大的思想留给后人。如今连外国学者都竞相解读儒家著作，这种名留青史的成就若不是其当时能坚持“我能，我可以潜心研究学问不被世俗干扰，我能把真正的知识财富留给后人”的想法，又怎会被世人敬仰？

（辽宁考生《我能》）

名师点拨：孔子推行他的“仁”的道路是十分艰难的，这种艰难不只是长途跋涉，周游列国，更在当时的诸侯们，都竞相争于力，而并没有多少人接受他的思想。但是，孔子的明之不可为而为之的精神就是一种“我能”的执着品质的表现。因此，将孔子引入“我能”的话题作文中，是有说服力的。

经典故事

无用之用，方是大用



庄子与弟子，走到一座山脚下，见一株大树，枝繁叶茂，耸立在大溪旁，特别显眼。但见这树：其粗百尺，其高数千丈，直指云

霄；其树冠宽如巨伞，能遮蔽十几亩地。庄子忍不住问伐木者：“请问师傅，如此好大木材，怎一直无人砍伐，以至独独长了几千年？”

伐木者似对此树不屑一顾，道：“这何足为奇？此树是一种不中用的木材。用来做舟船，则沉于水；用来做棺材，则很快腐烂；用来做器具，则容易毁坏；用

来做门窗，则脂液不干；用来做柱子，则易受虫蚀，此乃不成材之木。不材之木也，无所可用，故能有如此之寿。”

听了此话，庄子对弟子说：“此树因不材而得以终其天年，岂不是无用之用，无为而于己有为？”弟子恍然大悟，点头不已。

素材点拨：“树因不材而得以终其天年，岂不是无用之用，无为而于己有为？”对于当今的我们有很大的教育意义，我们不能因学习不如人意而自暴自弃；也不能因貌不如人而忧心忡忡，任何人都应该有存在的价值，只是我们还没有认识到罢了。

适用话题：无用之地 价值 自我实现

素材积累、运用全面深度解读

作文题目

精选历年考场真题和模拟题，涵盖命题作文、半命题作文、话题作文、材料作文等多种形式，帮助学生掌握多种类型作文的写法。

写作提示

阅卷老师分析考题命题意图，提供最佳写作思路和应对技巧，帮助学生分析题干，理清思路，确立主题，准确切入，写出精彩文章。

示例范文

展示符合题目要求的精彩范文，这些范文均是运用了万能素材的高分佳作，融素材于写作之中，素材与主题完美切合，教学生更好地运用万能素材。

运用实例

作文题目

奥然·曼狄诺说“只要我能笑，就永远不会贫穷。这也是天赋，我不再浪费它。只有在笑声和快乐中，我才能真正体会到成功的滋味。只有在笑声和欢乐中，我才能享受到劳动的果实。”快乐是提味的美酒佳酿，要想享受成功，必须先有快乐，孔子、苏轼、陶渊明都是很好的佐证。

亲爱的同学们，我们也要成功，但我们必须先快乐，请以文段中提到的人物为素材谈谈你对快乐的认识。题目自拟，文体自选，立意自定，不少于800字。

写作提示

快乐就是我对生活的判断，当你心中充满阳光，你的日子就是灿烂的；当你心中阴云密布，你的日子就是灰暗的。我们要用快乐点缀今天，我们要用快乐照亮黑夜。其实不必苦苦寻觅快乐，只要在繁忙的工作中忘记悲伤，就能享受到今天的快乐，它不像粮食可以贮藏，更不似美酒越陈越香。

写作文时要善于变换角度，同样生活中的快乐也是多角度多层次的。快乐有内涵，不但深刻而且宽广的快乐，如快乐是智慧的再现，快乐是坦然的心态……当我们感到不快乐，试着去读一下古人，从他们那里寻求快乐的踪迹。

示例范文

快乐源于 找回自我

◎夫子山闲人

孔子一生追求快乐，无时无刻不觉得自己是快乐的。《论语》开篇就说：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”治学、交友、悟道，接人待物、修身独处都是快乐的，不仅如此他还要安贫

乐道、乐而忘忧，乐此不

疲，不知老之将至。谁都知道人生是苦的，人有生、

老、病、死，每个事物都逃

不出成、住、坏、空的命

运。说实话，这世间只有白

痴和圣人才能真正做到快

乐，如佛家所讲，烦恼即菩

提，关键是一个“转”字。

孔子一生悲惨苦难，人生的

三大悲剧他基本都赶上了，

幼年丧父，中年丧妻，老年

丧子，政治失意，抱负不得

施展，然而他依旧快乐地做

他的“流浪狗”，在《论

语》中我们读不出一个

“苦”字，而“乐”却随处

可见。足见孔子的秘诀是，

人生是苦的，人心却应该是

乐的，苦中作乐再苦也

不苦。

快乐中有超脱。孔子

的人生是旷达的，他能够

甩开名利得失，追求一种

真正的心灵生活。子曰：

“饭疏食饮水，曲肱而枕

之，乐亦在其中矣。不义

而富且贵，于我如浮云。”

孔子说：吃粗粮，喝白水，

弯着胳膊当枕头，乐趣也

就在这中间了。用不正当

的手段得来的富贵，对于

我来讲就像是天上的浮云

一样。子曰：“贤哉，回

也！一簞食，一瓢饮，在

陋巷，人不堪其忧，回也

不改其乐。贤哉，回也！”

孔子多次称赞颜回，高度

评价颜回“贫贱不能移”

的精神。

上

编

素材技法

第一章 素材积累:

学会一种积累素材的方法

- 002 一、博:博观约取,材不厌多
- 002 关注现实生活,积累真实生动的素材
- 002 关注网络报刊,积累新颖活泼的素材
- 003 关注教材课本,积累精要典型的素材
- 003 二、专:集中一点,深度挖掘
- 005 专注一位名人
- 006 研究一部名著
- 006 追踪一种热点

第二章 素材分析:

炼就一双化腐为奇的慧眼

- 007 一、增加一些独到的理解与见识
- 007 二、掌握几种常见的思维模式
- 007 发散思维
- 009 集中思维
- 011 逆向思维
- 011 辩证思维
- 012 三、熟练几种常见的素材分析技巧
- 012 抓主要
- 013 多角度

014 换角度

015 联现实

第三章 素材运用:

掌握一种使用素材的技巧

- 016 一、解剖素材,琢磨成玉
- 016 技法一:直接引用
- 017 技法二:评析素材
- 017 技法三:扩写素材
- 017 技法四:压缩素材
- 018 二、多料剪接,合并组装
- 018 技法一:点面组合
- 019 技法二:同质组合
- 019 技法三:正反组合
- 019 技法四:虚实组合
- 020 三、合理移植,为我所用
- 021 四、吐故纳新,再现经典
- 021 技法一:复原法
- 022 技法二:延伸法
- 022 技法三:链接法
- 022 技法四:反设法
- 023 五、转换角度,灵活变通

第一章

以人为鉴：专注一位名人

孔 子

- 027 人物小传
- 028 经典故事
- 028 以貌取人
- 028 尽善尽美
- 029 没有时间慵懒
- 029 安贫乐道
- 030 发愤忘食，乐以忘忧
- 030 君子固穷
- 031 孔子拜师
- 031 学而不厌，诲人不倦
- 032 率性而为，直道而行
- 033 运用借鉴
- 034 运用实例
- 035 快乐源于找回自我

庄 子

- 036 人物小传
- 037 经典故事
- 037 无用之用，方是大用
- 037 鼓盆而歌
- 038 善假于物
- 038 庄周梦蝶
- 039 涸辙之鲋

- 039 庄子陪葬
- 040 死亦可乐
- 040 曳尾涂中
- 041 让位天下
- 041 运用借鉴
- 043 运用实例
- 043 翩翩枫叶一路红
——品味独特的庄子情怀

苏 轼

- 044 人物小传
- 045 经典故事
- 045 家教有方
- 045 赴宴吟诗
- 046 绝妙好骂
- 046 苏门书香
- 047 敷衍豪门
- 048 苏轼的再生
- 048 东坡肉
- 049 如来本体
- 049 不合时宜
- 050 幽己一默
- 050 运用借鉴
- 052 运用实例
- 053 鹰击人生

季 羡 林

- 054 人物小传
- 054 经典故事

- 054 好学爱国 堪称师表
- 055 谦和低调 和蔼可亲
- 055 平淡人生见品格
- 056 平易近人 乐于助人
- 056 勤奋一生
- 057 “三辞”桂冠
- 058 简洁幽默 心境明朗
- 058 朴实“提包者”
- 059 朋友的深情厚意
- 059 乐观面对“牛棚”生活
- 059 运用借鉴
- 061 运用实例
- 061 告别季老远去的背影

霍 金

- 063 人物小传
- 063 经典故事
- 063 两年的“死缓”
- 064 “痛苦”的大一新生
- 064 比肩爱因斯坦的轮椅巨人
- 065 求知若渴
- 065 每天学习一小时
- 066 结发之妻
- 066 一个大脑 一个神话
- 067 如此工作
- 067 鲁莽的舵手
- 068 运用借鉴
- 069 运用实例
- 069 直面人生的勇士

海明威

- 070 人物小传
- 071 经典故事

- 071 非凡的硬汉
- 071 战斗生涯
- 072 失眠的生活
- 072 战后生活
- 073 惊人的收获
- 073 路遇坎坷
- 074 改到最后一分钟
- 074 热心参战
- 075 柳暗花明
- 075 运用借鉴
- 076 运用实例
- 076 我心中的硬汉

第二章

走进经典：研究一部名著

《史记》

- 079 名著概述
- 079 经典故事
- 079 父亲的嘱托与历史的责任
- 080 屈辱地生，还是壮烈地死
- 080 忧国忧民的伟大诗人
- 081 灵魂的碰撞
- 081 鸿门宴
- 082 霸王别姬
- 082 垓下悲歌
- 083 知人更要善任
- 083 人性的弱点与道德的光辉
- 084 将相和
- 084 运用借鉴
- 086 运用实例
- 086 真水弥香

《三国演义》

- 087 名著概述
- 088 经典故事
- 088 曹操的性格
- 089 治国之能臣，乱世之枭雄
- 089 周公吐哺，天下归心
- 090 三顾频频天下计，两朝开济老臣心
- 090 诸葛亮七擒孟获
- 091 赤壁大战
- 091 桃园结义
- 092 杨修之死
- 092 煮酒论英雄
- 093 《三国演义》篇首词：《临江仙》
- 093 运用借鉴
- 095 运用实例
- 095 曲 径

《红楼梦》

- 097 名著概述
- 097 经典故事
- 097 曹雪芹：披阅十载，增删五次
- 098 追求个性解放的叛逆者
- 098 宝黛爱情悲剧的根源
- 099 贾宝玉的个性
- 099 林黛玉的气质美
- 100 林黛玉：小心眼儿但坦诚
- 100 林黛玉：以自尊掩饰自卑
- 101 《葬花吟》中言真情
- 101 王熙凤出场
- 102 运用借鉴
- 104 运用实例
- 104 生命，因此而美丽

《围城》

- 105 名著概述
- 106 经典故事
- 106 围 城
- 106 方鸿渐：逃避心灵的痛苦
- 107 知识分子的“围城”
- 107 文化“围城”的艰难突破
- 108 假文凭风波
- 108 唐晓芙：方鸿渐超越围城的遥远理想
- 109 悲剧性格造就悲剧人生
- 109 钱钟书与《围城》
- 110 淡泊宁静、毁誉不惊的钱钟书
- 110 不知心的爱情“围城”
- 111 运用借鉴
- 113 运用实例
- 113 清 欢

《巴黎圣母院》

- 114 名著概述
- 115 经典故事
- 115 命运，不只是命运
- 115 爱斯美拉达：美丽与善良的化身
- 116 爱斯美拉达的以德报怨
- 116 克洛德：因自私而成恨
- 117 卡西莫多：走出自卑的心灵空间
- 117 卡西莫多：隐含的内在美
- 118 格兰古瓦：尊重诗人的贫穷
- 118 圣母院，你为谁哭泣？
- 119 对照产生美
- 119 运用借鉴
- 121 运用实例
- 122 走过心灵的阴影

《安娜·卡列尼娜》

- 123 名著概述
- 123 经典故事
- 123 为真爱而牺牲的自由女神
- 124 了解是幸福的开始
- 124 爱，并不等于理解
- 125 美的真谛
- 125 心灵的抉择
- 126 人性中的闪光
- 126 托尔斯泰的双重态度
- 127 运用借鉴
- 129 运用实例
- 129 《安娜·卡列尼娜》后传

第三章

历史启迪：熟记一个典故

细节定成败

- 132 历史事件
- 132 兴衰两顿饭
- 132 相关链接
- 132 校长念白字
- 133 运用借鉴
- 134 运用实例
- 135 细节的力量

成功靠自己

- 136 历史事件
- 136 刘禅不思蜀
- 136 相关链接
- 136 澳门“及时雨”

- 137 运用借鉴
- 139 运用实例
- 139 苦与乐

民族的担当

- 140 历史事件
- 140 历史的一跪
- 141 相关链接
- 141 恶魔的复醒
- 141 运用借鉴
- 142 运用实例
- 143 记住这一天

看重你自己

- 144 历史事件
- 144 马夫可亡国
- 144 相关链接
- 144 三亿大蒸发
- 145 运用借鉴
- 146 运用实例
- 146 平凡也美丽

第四章

热点素材：追踪一种热点

灾难给我们的启示

- 150 热点素材
- 150 智利矿难救援奇迹
- 150 七嘴八舌
- 151 相关链接
- 151 大难当头，临危不乱
- 152 为什么不从灾难中吸取教训

- 152 逝者，因信仰而往生
- 153 消防意识是生命的保障
- 153 运用借鉴
- 155 运用实例
- 155 怒放的桅子花

有尊严地活着

- 156 热点素材
- 157 七嘴八舌
- 157 相关链接
- 157 “智障包身工”被成功解救
- 158 新生代农民工价值诉求不容忽视
- 158 “体面劳动”
- 159 运用借鉴
- 160 运用实例
- 160 做一个有尊严的中国人

亚运风云人物

- 162 热点素材
- 162 刘翔复出
- 162 七嘴八舌
- 163 相关链接

- 163 最给力的亚运冠军金闰美
- 164 让子弹穿越亚运 20 年的张山
- 164 主动送分的福原爱
- 164 我是火焰
- 广州亚运会志愿者之歌

- 165 运用借鉴
- 166 运用实例
- 167 沉潜，为成功蓄势

关注我们的生存空间

- 168 热点素材
- 168 卢广获尤金·史密斯摄影奖
- 169 七嘴八舌
- 169 相关链接
- 169 “森女族”成为焦点和时尚
- 170 我国西南五省发生特大旱情
- 170 极端天气引发人类关注环境问题
- 171 世界水资源严重不足
- 171 运用借鉴
- 173 运用实例
- 173 克隆雪莲

