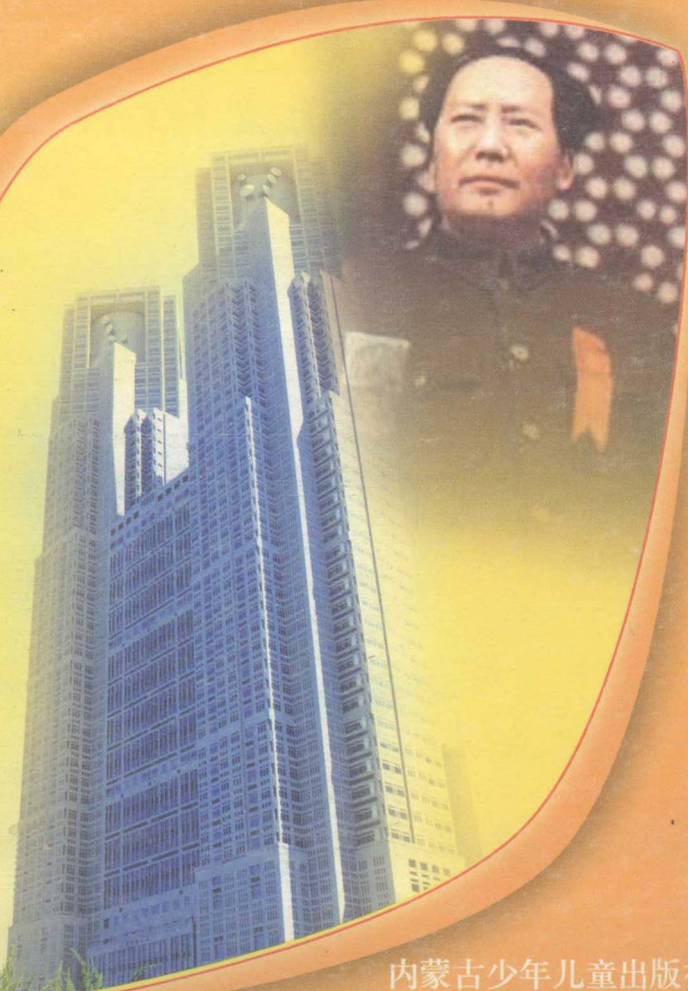


中 / 华 / 爱 / 国 / 主 / 义 / 教 / 育 / 知 / 识 / 丛 / 书

外国人看中国

中国与世界卷



内蒙古少年儿童出版社

前面的话

朋友们：你们是不是都很想知道，外国人是怎样评价和认识我们中国的呢？那么就请读一读这本书吧。

这本书里共讲述了 45 个故事。这些故事记述了：外国人在不同历史时期对中国的所见所闻所感，从中反映了中国在各个领域中所取得的光辉成就，证明了我们的祖国是伟大的国家，我们的民族是伟大的民族。

早在 2000 年以前，外国人称我们国家是“赛里斯国”，就是“丝国”的意思。原来，当时世界上独一无二的中国丝绸辗转传到西方，引起了轰动，使西方人对神秘的东方古国产生了极大兴趣和向往。本书中《长在树上的羊毛》讲的就是这段历史。随着中外文化经济的交流，中国的造纸、印刷、火药、指南针、瓷器、玻璃、养蚕、运河、长城等信息传到外目，使当时的各国人民都认为遥远

的中华帝国有大量的财富，是文化的摇篮；那里的人民文明而有教养，是一个令人向往的神奇国度。丝绸之路沟通了东西方政治经济文化的交流，大批西方商人、传教士、旅行家、留学生来到中国，如饥似渴地汲取中国文化，学习中国的先进生产技术，连伊斯兰教创始人穆罕默德也训示他的教徒们：“为了求知，路途再远，远至中国也要去。”

频繁的中西交往，使西方人大开眼界，尤其对当时自大一方的欧洲人来讲，知道了除了欧洲以外，这个地球上还有一个文明大国，其发展程度远远胜过欧洲。本书《马可百万先生的东方神话》揭示了中国的强大与富足使欧洲人何等震惊，无怪乎马可·波罗的家乡人给他起了个外号叫“马可百万”。

当现代交通和通讯技术飞速发展起来，戈壁大山再也不能隔绝外国与中国的联系时，中国的辉煌引起了世界人民的关注。看到中国以传统的道德理念治理国家，法国思想启蒙运动领袖伏尔泰决定宣传中国的古老文化。于是，在法兰西舞台上公演了他改编的中国剧《赵氏孤儿》，掀起了法国思想启蒙运动的一股新的热潮；当接触了中国宋朝科技著作《梦溪笔谈》，发现了中国古代科技成果后，一位英国科学家花了几十年的心血完成了一部恢弘巨著

《中国科技发展史》，载入世界科技史册，引起了世界学术界的轰动，受到广泛的称颂；当直接介入了中国巨变后，一位美国记者完成了《西行漫记》，为西方了解中国的新纪元提供了史实。这些内容，本书都有介绍。

朋友们：借助这些外国人的眼光，我们可以转换视角，就像我们照镜子，看到镜中的自我一样，在认识理解世界的同时，认识我们的国家、人民和历史。从而激发我们的民族自豪感，增强创造美好未来的责任感。这样才能不断努力，把我们的国家建设得更加美好！

目 录

前面的话·····	1
一、长在树上的羊毛·····	1
二、仲麻吕在中国·····	2
三、马可百万先生的东方神话·····	8
四、“米书”的故事·····	12
五、苏禄国王托体中国·····	15
六、“新大陆”发现的诱因·····	18
七、弥漫欧洲的中国文化·····	21
八、伏尔泰与《赵氏孤儿》·····	25
九、把中国琴艺带入日本的人·····	29
一〇、“洋兄弟”写太平军·····	33
一一、雨果笔下的圆明园·····	38
一二、托尔斯泰给中国人的两封回信·····	44
一三、享誉世界的中国瓷器·····	49
一四、西方学者对中国的评价·····	52
一五、美国记者斯诺魂系中华·····	60

一六、中国京剧在美国	64
一七、10 万发子弹的故事	71
一八、来自东方“数学王国”的“访问者”	75
一九、一顶异乎寻常的红星八角帽	78
二〇、李约瑟撰写《中国科学技术史》	81
二一、农民老大爷式的红军之父	86
二二、在法国的日子里	89
二三、史沫特莱的新四军儿子	94
二四、受欢迎的中国音乐家	98
二五、日本士兵为中日人民而战	101
二六、戴高乐将军的憾事	105
二七、“联合国的最强音”	107
二八、尼克松笔下的周恩来	110
二九、漂洋过海的中华太极	113
三〇、全世界为他哀歌	116
三一、邓小平赴家宴	119
三二、美国总统的邀请	122
三三、指导国外商战的《孙子兵法》	125
三四、“邓小平非常执著”	129
三五、西方总理看中国阅兵式	132
三六、蓝白交响曲	135

三七、升起在美国儿童村上空的五星红旗·····	139
三八、弃艺从医的越南姑娘·····	142
三九、摄影展上的“改革晨曲”·····	147
四〇、“中国人人是雷锋”·····	150
四一、三块钱·····	154
四二、中国乳母的爱·····	157
四三、“老”的含义·····	160
四四、有形有音乐·····	162
四五、一位忠实西的德国听众·····	164

一、长在树上的羊毛

公元前 30 年，也就是 2027 年前的一天，在古希腊街头，几个商人围住了一位在当地很有名气的富商。“尊敬的长者，您又从那神秘的东方之国弄来了什么好东西？”富商手抚胸前，振振有词：“真主啊，感谢您。”然后对众人炫耀说：“我这次可带来了稀世珍宝。”说着，从马背的筐里抽出了几块亮闪闪的东西：“看！”啊，这么光滑、柔软，上面还有漂亮的花鸟。“这是什么东西？”“干什么用的？”一个稍有见识的人说：“这是从遥远的‘赛里斯国’弄来的吧？”“赛里斯国”就：是“丝国”的意思，是西方人对中国的称呼。

“对！这就是赛里斯国生产的丝绸啊，它可以做衣服。”

从此，希腊、阿拉伯商人忙碌起来，他们不远万里跋

涉到中国，大批购进丝绸，卖到本国，受到了那些只穿过麻衣、兽皮或羊皮衣服的西方人的欢迎。商人们获得了巨额利润，而“赛里斯国”就成了中国在西方的代称而名气越来越大。

前面提到的那位大富商，有一次在商馆拜会了一个宦官。那位宦官是皇帝派来挑选皇上所需的东西的。会面时，商人注意到宦官胸口上长着一颗黑痣，这是透过穿在身上的丝绸衣服看到的。据他推测，那宦官至少穿了两件衣服。

宦官对他投来的目光感到诧异，就问：“你好像老盯住我的胸口，这是怎么回事？”商人回答说：“透过这件衣服，能看到一粒黑痣，我感到十分惊奇。”宦官听了大笑，接着就伸过手去，把长长的衣袖露了出来，说道：“请您数一数，看我穿了几件衣服？”商人数过以后才知道，他竟然穿了5件之多，可是黑痣仍能透过这些衣服显现出来。

这个神奇般的故事在西方商人中流传开来，西方人面对这些精美绝伦的中国丝绸琢磨开了。这是用什么材料做成的呢？怎么织成的呢？古希腊一个叫维吉尔的人在他的《田园诗》中展开了丰富的想像：“赛里斯人从他们那里的树叶上采集下了非常纤细的羊毛。”还有一个叫老普林尼的人这样描写：“赛里斯人，这一民族以他们森林里所产

的羊毛而名震遐迩。他们向树木喷水而冲刷下树叶上的白色绒毛，然后再由他们的妻室完成纺线和织布这两道工序。”就这样，羊毛树的传说困惑了西方人 500 多年。直到公元 2 世纪以后，西方人才了解了丝和丝绸的真相。一位叫包撒尼雅斯的在他所著的《希腊志》中这样介绍：“至于赛里斯人用作缝制衣装的那些丝线，它并不是从树皮中提取的，而是另有其他来源。在他们国内生存有一种小动物，希腊人称之为‘赛儿’，而赛里斯人则以另外的名字相称。这种微小动物比最大的金甲虫还要大两倍。在其他特点方面，则与树上织网的蜘蛛相似，完全如同蜘蛛一样也有八只足。赛里斯人制造了于冬夏咸宜的小笼来饲养这些动物。这些动物做出一种缠绕在它们的足上的细丝。在第四年之前，赛里斯人一直用黍作饲料来喂养，但到了第五年——因为他们知道这些笨虫活不了多久了，就改用绿芦苇来饲养，对于这种动物来说，这是它们各种饲料中的最好的。它们贪婪地吃着这芦苇，一直到胀破了肚子。大部分丝线就在尸体内部找到。”

这段记述虽然错误百出，但一个基本事实终于清楚了，丝绸不是来自树皮，而是从一种小动物肚子里取出的丝织成的。这种小动物就是我们熟知的蚕。

二、仲麻吕在中国

公元 717 年 3 月，日本第八次遣唐船队扬帆出发了。船上的留学生和学问僧们肩负着吸收中国先进文化，学习中国先进技术的双重任务，个个激动不已。其中有两个青年表现尤为突出。白天，当晴天万里、风平浪静时，他们坐在甲板上促膝畅谈，谈理想，谈志向；晚上，他们躺在船仓里望着窗外的浩瀚苍穹，憧憬着到中国的未来日子。这其中一个就是中日文化史上著名的人物——仲麻吕，他的中国名字叫晁衡。

仲麻吕出身贵族家庭，从小就受到中国文化的熏陶，“中华秦朝徐福海上寻宝未果，遂来日本，为尚在石器时代的日本带来了种植、养蚕、医药和百工技艺”的传说，在他幼小的心灵里留下了深刻的印象。他知道了在距日本万里之外的大海彼岸有一个文化、科技都非常发达的

中国。“我长大了，一定要去中国学习。”这个念头深植于心。从此，他努力学习，孜孜不倦。终于，在他 19 岁的时候，由于聪明勤奋、才华横溢，被选为留学生。

当船队平安到达中国，被迎进长安，已是半年以后的事了。

仲麻吕到长安后，不过五六年，便完成了京城最高学府“太学”的学业，以优异的成绩考中进士。作为日本人能顺利通过那极为困难的科举考试，他是第一个人。不久，他被选入宫，当上了唐太子李瑛的书库馆员，任务是陪太子研究学问。文史哲、政经商，涉足的领域很广，这使仲麻吕系统、全面地了解了中国。知道中国是一个有统一的政治组织，有丰富多彩的物质生活，更有高尚精神生活的国家，因而对中国文化产生了更为热烈的爱慕和追求。同时，他也清楚地知道，命运之神特别垂青于他，让他在诗歌发展的巅峰时期来到中国，而为后世留下佳话的是，他有幸交结了唐朝“诗仙”李白，并与大诗人王维、储光羲成了好朋友。

中国诗苑，到唐代进入了鼎盛时期，这个时期诗家辈出。上至帝王将相，下至樵夫僧道；大至百岁老翁，小至幼年稚童，全唐就有数千名诗作家。作品据清代所编的《全唐诗》统计就有近 5 万首。这是中国任何一个朝代所不能比拟的。处在这样一个时代，仲麻吕能不为自己庆幸

吗？

李白是他既能谈思想又能切磋诗艺的知心朋友。在与李白交友过程中，仲麻吕对他那笑傲王侯、蔑视权贵，敢于“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的气魄非常佩服，也深深理解李白抱负不得施展的痛苦愤懑心情。

令仲麻吕佩服得五体投地的还是李白那首豪迈奔放、气势澎湃的诗篇。每当仲麻吕吟诵“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！”“蜀道之难难于上青天”，都不禁拍案叫绝，沉浸在一种美妙的艺术境界中去了。

白马过隙、弹指挥间，在长安生活了 30 多年的仲麻吕，一日吟着“独在异乡、为异客，每逢佳节倍思亲”的诗句，而不可抑制地陷入了对故乡家人的深深怀念之中。

在他多次请求下，唐玄宗终于批准了他回乡的奏折，让他担负护送日本遣唐使的任务回日本。诗友们纷纷来送行，多首赠别诗中，仲麻吕最喜欢好友王维的那首：

积水不可极，安知沧海东。

九州何处远，万里若乘空。

向国惟看日，归帆但信风。

鳌身映天黑，鱼眼射波红。

乡树扶桑外，主人孤岛中。

别离方异域，音信若为通。

为友人归途安全担忧及依依不舍之情跃然纸上。遗憾的是，李白这时没在京城，仲麻吕不禁酸楚怅然。为答谢

友人，他把自己心爱的宝剑留赠大家，并赋诗一首：

衔命将辞国，非才忝侍臣。

天中恋明主，海外忆慈亲。

伏奏违金阙，非驂去玉津。

蓬莱乡路远，若木故园林。

西望怀恩日，东归感义辰。

平生一宝剑，留赠结交人。

在一片惜别声中，仲麻吕挥泪踏上了归程，然而在上，船队不幸遇上了风暴，仲麻吕所乘的船与船队漂散，下落不明。正在苏州的李白听到这个消息，知道仲麻吕是九死一生了，于是写下了一首十分悲痛、感情真挚的《哭晁衡行》：“日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶，明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”

幸运的是，仲麻吕并没有死，他历经艰险，最后又回到长安，直至 770 年逝世。仲麻吕的一生，可以说是 8 世纪时，日本人如饥似渴汲取中国文化的一个缩影。强大繁华的唐帝国是他们向往的国家。

三、马可百万先生的东方神话

1275年夏天，21岁的意大利威尼斯人马可·波罗跟随经商的父亲、叔叔穿过沙漠，越过高原，走过古丝绸之路，历尽艰险，用了三年半的时间，从家乡来到了中国。特地向中国元朝皇帝忽必烈大汗复命来了。

早在10年前，老波罗兄弟俩来到中国，谒见过忽必烈大汗。大汗对他们介绍的欧洲各国情况；尤其是欧洲基督教的情况很感兴趣，于是就交给波罗兄弟一个任务，让他们给教皇送一封信，一封请教皇派人来中国传教的信。这次，他们就是转交教皇致大汗的信的。

在忽必烈举行的盛大欢迎会上，波罗一行俯伏在大汗面前，向大汗叩头致敬，并转呈教皇的书信。大汗请他们起立，详细询问了出使的经过以及和教皇交涉的始末。当大汗发现了马可·波罗便问：“这个人是谁？”老波罗回答：“这是陛下的仆人，我的儿子。”小波罗抬起头，看到了笑

容可掬的大汗，感到非常亲切，就听大汗说：“欢迎你，我很高兴。”

小波罗聪明机敏，在很短的时间里就懂得了中国人的一些风俗，并学会了一些礼仪，加上他擅长辞令，很快博得了大汗的宠爱，成为大汗身边须臾不可离开的人物。

小波罗经常随大汗到各地巡视，有时也被派出办些事情。16年中，马可·波罗到过中国的西北、华北、西南；中南和华东许多地方，领略了中华帝国的地大物博、风俗民隋。尤其令他印象深刻的是中国庞大的驿站网。从大都岭（北京）出来，几乎每隔25里路就有一处驿站，就是荒无人烟的偏僻地区也有，只不过距离相隔远点儿罢了，设备条件都不相上下。在驿站内有宽敞华丽的房舍，屋里装饰很讲究，床上的被褥都是用绸缎做的。生活食宿用品，一应俱全。那些为皇帝办事的使者和各国来访者、商人们住在驿站里非常舒适。驿站内还专为远行的人们预备了马匹，供他们随用随换，不误路程。波罗根据自己走过的地方，发现一般的驿站备马200匹，而大的驿站就有400匹。这样统计，全国驿站的房舍该有1万多间，马30多万匹。啊！这可真是巨大数字。波罗从小生活在战乱中，再加上威尼斯和周围城市都是水路相通，他哪见过这么庞大的陆路交通网呢？波罗明白了，难怪京城里到处都山积云屯着各国的奇货特产呢，这都是四面八方的驿站网使中华帝国的交通畅通无阻的结果啊。老波罗们在谈到这

件事时，也说他们到过不少国家，没有哪个国家能和中国相比，这是因为哪个国家也没有如此巨大的财力支撑。

此外，令波罗念念不忘的还有中国那华丽、壮观、精美的建筑。在留居中国 16 年中，杭州南宋皇帝的皇宫、原大汗在上都（忽必烈称帝的地方，今内蒙古闪电河北岸）的皇宫、桑干河（永定河的上游）上的卢沟桥，波罗都观赏过。唯有自己尽期居住的大都宫殿没好好转过。一天，一个很有地位、曾在宫中供过事的朋友跑来：“波罗，你不是总想到宫中玩玩吗？今天大汗去上都了，我带你到宫里去。”“啊！那太好了。”

穿过了两道大围墙，经过了御林军驻地和皇家的军需库、藏衣宫、草场、鹿园，波罗和他的朋友一路顺利地来到大汗的皇宫跟前。因为是大汗远方的客人，护卫们并不阻拦他们，大汗的宫殿巍峨耸立在皇宫的中央，大殿周围有一堵大理石砌成的周墙，围墙外装有美丽的柱墩和栏杆。大殿和周围小殿各方都饰以雕刻和镏金的龙，画着各种飞禽走兽图，还有武士的雕像及战争的艺术作品，精美绝伦。

望着这宏伟壮丽；气势轩昂的大殿，波罗心里琢磨：这里可能容纳好几百人会餐呢。皇宫中林立着好多互不相连的建筑物，所有的屋顶上都饰以红、绿、蓝等各种颜色。建筑物的玻璃装置也极为精致，像透亮的水晶。

随着朋友，波罗很快又来到大殿后边，这里也有几幢