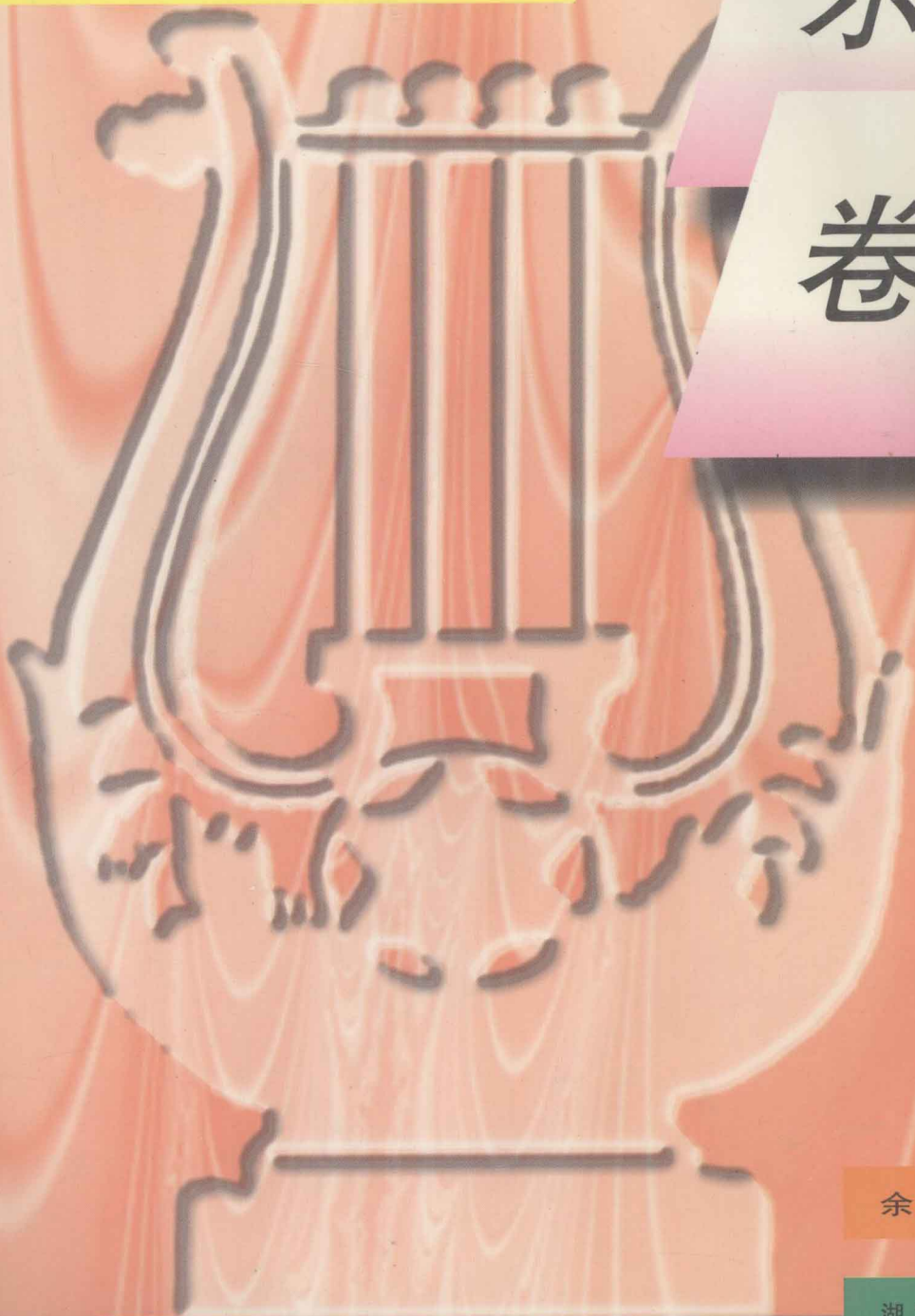


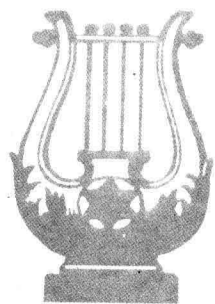
高考音乐 强化训练

声乐 卷



余开基 编著

湖南文艺出版社



高考音乐强化训练

声

余开基 编著 / 湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

高考音乐强化训练·声乐卷

余开基 编著

责任编辑：孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1996年10月 第1版 1999年元月第6次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：21.75

印数：36,001—46,000

ISBN 7-5404-1611-4

J·198 定价：23.20 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001)

前 言

在当今文化生活中，唱歌可以说是最受人们喜爱的一种音乐活动了。特别是在广大青年中，渴望学好唱歌、向往进入高等音乐学府深造的声乐爱好者越来越多，每年都有大批的青年学生怀着美好的理想报考各地音乐院校、艺术院校和师范院校的音乐专业，而其中报考声乐的考生又是人数最多的，这确实是一个可喜的现象。

这些众多的有志于投身声乐事业的考生，为了实现自己的理想，迫切地要求学习声乐方面的知识和技能。他们拜师学艺，勤学苦练，同时也非常希望了解各音乐院校、师范院校音乐系（科）招生的情况和对专业考试的具体要求等方面的信息。虽然这些年也有不少声乐方面的书籍出版，但针对这众多的报考高等音乐院校和师范院校音乐系（科）的考生，指导性较强的声乐书籍目前尚未见到。笔者从事高等学校声乐教学多年，接触和辅导过许许多多的声乐考生，了解他们的愿望和心态，理解他们在准备考试过程中的艰辛，也懂得他们最需要什么样的帮助。这本《高考音乐强化训练·声乐卷》就是专为这众多的声乐考生朋友们编写的，可以说是有针对性的、有感而发的吧。

本书除了阐述歌唱训练中技法方面的知识外，还着重介绍了音乐院校声乐系和师范院校音乐系（科）对声乐专业考试的不同要求，并对声乐考试曲目的选择与准备、考试前的生理、心理的调整、考试时声乐技术的运用和表演才能的发挥等问题，都作了较有针对性的论述。这些知识对声乐考生来说是十分实用的，也是非常重要的，有时甚至关系着考试的成败。本书除有数十条各类技术训练的常用练声曲外，还附有 280 余首不同程度的中外优秀声乐作品，供学习美声和民族唱法的考生们选唱。

声乐是一门特殊的艺术，也是一门实践性极强的艺术，只懂得声乐的理论不可能成为一名优秀的歌者，而没有理论的指导声乐学习又会误入歧途。本书不可能成为包治百病的“灵丹妙药”，我只衷心希望它能对广大声乐考生提供一些有益的指导，从而帮助他们顺利步入高等音乐学府的殿堂。这样，我便感到十分欣慰了。

余开基

1996. 8. 28 于湖南师大音乐系

目 录

前言	(1)
一 报考高等学校声乐专业应具备的条件	(1)
二 声乐考生应注意的几个问题	(3)
三 歌唱的基本方法	(5)
(一) 歌唱的姿势	(5)
(二) 歌唱的呼吸	(5)
(三) 歌唱的发声	(9)
(四) 歌唱的共鸣	(12)
(五) 歌唱的吐字	(15)
四 歌唱的艺术表现	(17)
(一) 要有丰富的音乐知识和文化修养	(17)
(二) 精确读谱, 深入理解	(18)
(三) 演唱的整体布局	(18)
五 美声、民族、通俗三种唱法的特点	(20)
(一) 美声唱法	(20)
(二) 民族唱法	(20)
(三) 通俗唱法	(21)
六 怎样选唱应考曲目	(23)
七 考试曲目的准备	(25)
(一) 案头工作	(25)
(二) 练唱阶段	(25)
(三) 熟悉伴奏	(26)

八	歌唱的心理健康及如何克服考试怯场心理·····	(27)
九	歌唱的表演常识·····	(29)
十	嗓音的卫生与保健·····	(31)
	(一) 发声方法不当对嗓音的损害·····	(31)
	(二) 过度用嗓对嗓音的损害·····	(31)
	(三) 疾病对嗓音的损害·····	(31)
	(四) 心理因素对嗓音的影响·····	(32)
	(五) 生活习惯对嗓音的影响·····	(32)
	(六) 气候变化对嗓音的影响·····	(32)
十一	常用练声曲·····	(34)
	(一) 练声注意事项·····	(34)
	(二) 发声练习·····	(34)
十二	声乐考试参考曲目·····	(40)

美声唱法·女声·中国作品

1.	卖布谣·····	(40)
2.	渔光曲·····	(40)
3.	思乡曲·····	(41)
4.	草原夜色美·····	(42)
5.	雪花·····	(43)
6.	歌唱你啊,祖国·····	(44)
7.	梅娘曲·····	(44)
8.	铁蹄下的歌女·····	(45)
9.	玛依拉·····	(46)
10.	春思曲·····	(46)
11.	玫瑰三愿·····	(47)
12.	驼铃·····	(48)
13.	美丽的孔雀河·····	(49)
14.	思乡·····	(50)
15.	红豆词·····	(50)

16.	吐鲁番的葡萄熟了	(51)
17.	帕米尔, 我的家乡多么美	(52)
18.	英雄赞歌	(54)
19.	大海一样的深情	(55)
20.	生活是这样美好	(56)
21.	祖国之爱	(57)
22.	我和我的祖国	(58)
23.	清晰的记忆	(58)
24.	一抹夕阳 (歌剧《伤逝》选曲)	(59)
25.	古老的歌	(60)
26.	大森林的早晨	(61)
27.	黄河怨	(62)
28.	我爱你, 中国	(64)
29.	我住长江头	(65)
30.	不幸的人生 (歌剧《伤逝》选曲)	(66)
31.	飞出这苦难的牢笼 (歌剧《草原之歌》选曲)	(69)
32.	阿珠咏叹调 (歌剧《启明星》选曲)	(70)
33.	快关上爱情的心窗 (歌剧《泪血樱花》选曲)	(72)
34.	赛吾里麦	(74)
35.	思恋	(75)

美声唱法·女声·外国作品

36.	摇兰曲	(76)
37.	鳟鱼	(77)
38.	致音乐	(77)
39.	尼娜	(78)
40.	百灵鸟	(79)
41.	夏天最后一朵玫瑰	(79)
42.	照镜子	(80)
43.	不要责备我吧, 妈妈	(81)
44.	美丽的梦中人	(81)
45.	伦敦德里小调	(82)

46.	阿路路	(82)
47.	春天年年到人间 (歌剧《卖花姑娘》选曲)	(83)
48.	少女的愿望	(84)
49.	在那白茫茫的田野上	(84)
50.	啊! 亲爱的爸爸 (歌剧《佳尼·斯基》选曲)	(85)
51.	玛丽诺之歌	(86)
52.	海鸥	(87)
53.	母亲教我的歌	(87)
54.	你们可知道 (歌剧《费加罗的婚礼》选曲)	(88)
55.	安东尼达浪漫曲 (歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲)	(89)
56.	吉卜赛女郎之歌	(90)
57.	小小的礼品	(91)
58.	玫瑰与夜莺	(92)
59.	圣母颂	(92)
60.	夜莺	(93)
61.	苏尔维格之歌	(94)
62.	圣母颂	(95)
63.	为艺术, 为爱情 (歌剧《托斯卡》选曲)	(96)
64.	当晴朗的一天 (歌剧《蝴蝶夫人》选曲)	(97)
65.	啊! 人们叫我咪咪 (歌剧《艺术家的生涯》选曲)	(98)
66.	月亮颂 (歌剧《水仙女》选曲)	(99)
67.	哈巴涅拉舞曲 (歌剧《卡门》选曲)	(101)

美声唱法·男声·中国作品

1.	故乡的小路	(102)
2.	嘎达梅林	(103)
3.	燕子	(103)
4.	阿瓦日古里	(104)
5.	问	(105)
6.	月之故乡	(105)
7.	我骑着马儿过草原	(106)
8.	嘎俄丽泰	(107)

9. 生死相依我苦恋着你	(108)
10. 我等你到天明	(109)
11. 江河万古流	(109)
12. 在银色的月光下	(110)
13. 送上我心头的思念	(111)
14. 长江之歌	(112)
15. 曲蔓地	(113)
16. 黄鹤楼	(114)
17. 故乡	(115)
18. 天下黄河十八湾	(116)
19. 教我如何不想他	(117)
20. 这就是我的祖国	(118)
21. 祖国, 慈祥的母亲	(119)
22. 牧马之歌	(120)
23. 松花江上	(121)
24. 思乡曲	(122)
25. 嘉陵江上	(122)
26. 杨白劳 (歌剧《白毛女》选曲)	(124)
27. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 (歌剧《傲蕾·一兰》选曲)	(125)
28. 我的祖国妈妈	(126)
29. 啊! 中国的土地	(127)
30. 长城永在我心上	(128)
31. 生命的星	(129)
32. 娄山关	(130)
33. 我爱你中华	(131)
34. 北京颂歌	(132)
35. 怀念战友	(134)
36. 金色的秋光 (歌剧《伤逝》选曲)	(135)
37. 但愿不是在梦里	(137)

美声唱法·男声·外国作品

38. 在路旁	(138)
---------------	-------

39. 桑塔·露琪亚·····	(139)
40. 握别·····	(139)
41. 莫斯科郊外的晚上·····	(140)
42. 喀秋莎·····	(141)
43. 绿树成荫·····	(141)
44. 我亲爱的·····	(142)
45. 灯光·····	(143)
46. 西波涅·····	(144)
47. 小夜曲·····	(145)
48. 西班牙女郎·····	(146)
49. 妈妈·····	(147)
50. 悲叹小夜曲·····	(148)
51. 我的太阳·····	(149)
52. 老人河·····	(150)
53. 重归苏莲托·····	(151)
54. 伏尔加船夫曲·····	(152)
55. 菩提树·····	(153)
56. 神奇的月光·····	(155)
57. 因为·····	(156)
58. 遥远的地方·····	(157)
59. 北方的星·····	(158)
60. 玛丽亚! 玛丽! ·····	(158)
61. 三套车·····	(159)
62. 天上星光多灿烂 (歌剧《托斯卡》选曲) ·····	(160)
63. 啊, 多么奇妙的和谐 (歌剧《托斯卡》选曲) ·····	(161)
64. 冰凉的小手 (歌剧《艺术家的生涯》选曲) ·····	(161)
65. 苏萨宁的咏叹调 (歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲) ·····	(163)
66. 黎明·····	(164)
67. 负心人·····	(165)
68. 格拉那达·····	(166)
69. 偷洒一滴泪 (歌剧《爱的甘醇》选曲) ·····	(167)
70. 费加罗的咏叹调 (歌剧《费加罗的婚礼》选曲) ·····	(169)

71. 斗牛士之歌 (歌剧《卡门》选曲)	(171)
----------------------	-------

民族唱法·女声

1. 珊瑚颂 (歌剧《红珊瑚》选曲)	(172)
2. 绣红旗 (歌剧《江姐》选曲)	(173)
3. 女儿歌	(174)
4. 红梅赞 (歌剧《江姐》选曲)	(175)
5. 枉凝眉	(175)
6. 边疆的泉水清又纯	(176)
7. 谁不说俺家乡好	(177)
8. 十月是你的生日, 中国	(178)
9. 长大后我就成了你	(179)
10. 摇篮曲	(180)
11. 太湖美	(181)
12. 金风吹来的时候	(181)
13. 绒花	(182)
14. 想给边防军写封信	(183)
15. 辽河从我家门前流	(183)
16. 故乡情	(184)
17. 说聊斋	(185)
18. 长城长	(186)
19. 赶牲灵	(187)
20. 我的家乡沂蒙山	(188)
21. 我爱你, 塞北的雪	(189)
22. 日月和星辰	(190)
23. 人说山西好风光	(191)
24. 春天你在哪里	(192)
25. 三十里铺	(193)
26. 四季歌	(194)
27. 北风吹 (歌剧《白毛女》选曲)	(196)
28. 我的祖国	(197)
29. 姑娘生来爱唱歌	(198)

30.	在希望的田野上·····	(199)
31.	数九寒天下大雪 (歌剧《刘胡兰》选曲) ·····	(200)
32.	祖国啊, 我永远热爱你·····	(201)
33.	党啊, 亲爱的妈妈·····	(202)
34.	我爱梅园梅·····	(203)
35.	中国的月亮·····	(204)
36.	二泉映月·····	(206)
37.	九里里山屹塔, 十里里沟·····	(208)
38.	槐花海·····	(209)
39.	父老乡亲·····	(210)
40.	高天上流云·····	(212)
41.	蝶恋花·答李淑一·····	(213)
42.	白发亲娘·····	(214)
43.	愿亲人早日养好伤·····	(215)
44.	借月光再看看我的家乡 (歌剧《刘胡兰》选曲) ·····	(216)
45.	想延安·····	(218)
46.	情深谊长·····	(219)
47.	小背篓·····	(220)
48.	渔家姑娘在海边·····	(221)
49.	谁说女子不如男·····	(222)
50.	赶圩归来啊哩哩·····	(223)
51.	一道道水来, 一道道山 (歌剧《刘胡兰》选曲) ·····	(224)
52.	五哥放羊·····	(225)
53.	二月里见罢到如今·····	(227)
54.	山丹丹开花红艳艳·····	(228)
55.	看见你们格外亲·····	(230)
56.	在中国大地上·····	(232)
57.	唱支山歌给党听·····	(233)
58.	我们是黄河泰山·····	(234)
59.	故乡是北京·····	(236)
60.	前门情思——大碗茶·····	(237)
61.	你会爱上它·····	(238)

62.	太阳啊，你再照照我（歌剧《红霞》选曲）	(239)
63.	凤凰岭上祝红军（歌剧《红霞》选曲）	(241)
64.	拉骆驼的黑小伙	(242)
65.	清粼粼的水来蓝莹莹的天（歌剧《小二黑结婚》选曲）	(243)
66.	我为共产主义把青春贡献（歌剧《江姐》选曲）	(245)
67.	看天下劳苦人民都解放（歌剧《洪湖赤卫队》选曲）	(247)
68.	没有眼泪，没有悲伤（歌剧《洪湖赤卫队》选曲）	(251)
69.	沁园春·雪	(253)
70.	江河水	(254)
71.	兰花花	(256)
72.	孟姜女	(257)
73.	北大荒人的歌	(260)
74.	海风阵阵愁煞人（歌剧《红珊瑚》选曲）	(261)
75.	恨是高山仇是海（歌剧《白毛女》选曲）	(263)
76.	小白菜	(264)
77.	万里春色满家园（歌剧《党的女儿》选曲）	(265)
78.	母亲河	(268)

民族唱法·男声

1.	我爱我的台湾岛	(269)
2.	美丽的姑娘	(270)
3.	在那遥远的地方	(270)
4.	槐花几时开	(271)
5.	草原上升起不落的太阳	(271)
6.	二月里来	(272)
7.	咱们的领袖毛泽东	(272)
8.	牧羊姑娘	(273)
9.	鼓浪屿之波	(273)
10.	高高太子山	(274)
11.	秋收	(275)
12.	苏武牧羊	(275)
13.	战士第二故乡	(276)

14. 驼铃·····	(276)
15. 颂歌献给亲爱的党·····	(277)
16. 红星照我去战斗·····	(278)
17. 敢问路在何方·····	(279)
18. 在那桃花盛开的地方·····	(280)
19. 春风吹遍黎明的家乡·····	(281)
20. 小白杨·····	(282)
21. 我们的祖国甜花香·····	(283)
22. 一个美丽的传说·····	(284)
23. 美丽的草原我的家·····	(285)
24. 小桥·····	(286)
25. 我的花儿·····	(287)
26. 骏马奔驰保边疆·····	(288)
27. 毛主席的恩情比山高比水长·····	(289)
28. 说句心里话·····	(290)
29. 太行颂·····	(290)
30. 没有强大的祖国，哪有幸福的家·····	(291)
31. 双脚踏上幸福路·····	(292)
32. 草原之夜·····	(293)
33. 森吉德玛·····	(294)
34. 想亲娘·····	(296)
35. 阿拉木汗·····	(296)
36. 塔里木河·····	(297)
37. 姑娘里谁也比不上我的依错加 (歌剧《草原之歌》选曲) ·····	(298)
38. 阳关三叠·····	(298)
39. 乌苏里船歌·····	(300)
40. 暴风雪啊，你像头恶狼 (歌剧《阿依古丽》选曲) ·····	(301)
41. 满江红·····	(302)
42. 好久没到这方来·····	(303)
43. 三峡情·····	(305)
44. 一湾湾流水·····	(305)

45. 山里人..... (307)
46. 牧马人之歌..... (309)
47. 回四川..... (310)
48. 龙舟竞渡..... (311)
49. 挑担茶叶上北京..... (313)
50. 再见吧！妈妈..... (315)
51. 人家的船儿桨成双..... (316)
52. 我爱五指山，我爱万泉河..... (317)
53. 想起周总理纺线线..... (318)
54. 再见了，大别山..... (319)
55. 峨眉酒家..... (320)
56. 山西牧歌..... (322)
57. 清江放排..... (323)
58. 克拉玛依之歌..... (324)
59. 走上这高高的兴安岭..... (326)
60. 脚夫调..... (328)
61. 上去高山望平川..... (329)
62. 战士歌唱毛主席..... (330)
63. 八百里洞庭美如画..... (331)
64. 船工号子..... (332)

一 报考高等学校声乐专业应具备的条件

随着我国音乐文化教育事业的日益发展和普及，在广大学生和社会青年中，有很多热爱声乐、有志于投身音乐事业的勤奋努力者，希望能进入高等学校声乐专业学习深造，使自己的歌唱才能得到进一步的发展和提高。他们迫切希望能了解我国高等院校（音乐、艺术院校和师范院校音乐系、科）招生的情况、招考的条件和如何才能实现自己美好的愿望。下面首先向大家介绍我国高等院校声乐专业的设置情况。

音乐学院

音乐学院是为国家培养音乐专门人才的高等学校，我国现有 9 所音乐学院，即中央音乐学院、中国音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、四川音乐学院、星海音乐学院和正在筹建中的福建音乐学院。这些音乐学院都设有声乐系，并都设置了声乐（美声）专业和民族声乐专业。音乐学院声乐系（包括美声与民族），培养声乐专门人才，毕业后主要从事独唱、重唱、合唱、歌剧表演及声乐教学等工作。

师范院校音乐（艺术）系、科

我国现有近百所高等师范院校（包括师专在内），大部分师范院校都设有音乐系（或艺术系）、科，每年招生人数在全国艺术类中也是最多的。虽然师范院校音乐系、科没有专门设置声乐系，但声乐是报考音乐专业的主要考试科目之一，同时也是师范院校音乐系、科学习的基本骨干课程。师范院校音乐专业分四年制本科和二年制或三年制专科。主要是为国家培养合格的中等学校、师范学校音乐教育师资。

由于音乐院校和师范院校培养目标不同，因此在招生人数和专业程度的要求上也有着较大的差异。

音乐院校声乐系，由于是培养专门的声乐人才，因此对考生声乐专业能力有较高的要求。除了要求考生具有较好的音乐听辨能力、视唱能力及扎实的乐理知识外，还要求考生具有良好的嗓音音质并符合专业训练的要求，发声方法基本正确，口齿清楚。同时还要求声乐考生的身材、五官、身高及视力等符合舞台演出形象的要求。因此，考生不仅仅只是一个声乐爱好者，而且必须具备一定的声乐演唱能力和音乐表现能力。此外，考生还必须通过发声器官的检查。

师范院校的音乐系、科，由于是培养中等学校的音乐教师，对考生要求是具有较全面的音乐综合能力，招生人数相对较多。报考师范院校音乐系科的考生，往往也要有一门擅长的主专业，有的以某种器乐为主，有的以声乐为主，不论以哪种专业为主，声乐都是必考的主要科目。要求考生具有学习声乐的基本条件，掌握初步正确的发声方法，有一定的演唱表现能

力。对于身高、形象虽没有音乐院校声乐专业那样严格，但也有一定的要求。

音乐院校的声乐专业与师范院校的音乐系、科的声乐主科在招生条件的要求上虽有程度的不同，但最主要的一点是共同的，即要求考生具备学习声乐的基本条件。下面就谈谈报考声乐专业的考生必备的条件和应注意的事项。

笔者接触过很多爱好唱歌、有志于从事声乐事业的年轻朋友和学生，他（她）们都很想报考高等学校的声乐专业，梦想将来能成为一名歌唱家或音乐教师，他们往往都带着这样的问题来请教：我是否具备学习歌唱的条件？我适不适合学习声乐？因为，有许多人把天生嗓音条件的好坏，看成是学习声乐的唯一条件。确实，天赋的优良嗓音条件是学习声乐的重要因素。在招生考试中，嗓音条件的优劣也是评分中的依据之一。特别是音乐院校的声乐专业，对此都有相当的要求，这是不容讳言的。但这并不是唯一的条件。世界著名的意大利歌唱家卡鲁索，在他20岁那年曾因扁桃体发炎，向意大利著名的喉科医生那不勒斯大学教授马赛依求医时，马赛依知道卡鲁索是在学声乐，这位名医怀疑地对他说：“还是干别的吧！你没有学唱的喉咙。”与卡鲁索交往了十多年的喉科医生马腊费奥地在他撰写的《卡鲁索的发声方法》一书中写道：“卡鲁索的咽喉器官并没有什么特殊，相反地，他的喉咙有缺陷，如果单单依靠他发声器官的条件，他就不可能成为歌唱家。”后来的事实证明，他成了名声显赫的歌唱家，并在世界声乐史上写下了光辉的一页。意大利著名的声乐教授吉诺·贝基来我国讲学时说：“单具有嗓子条件也不行，有时嗓音是排在最后一位的。”当然，并不是说，嗓音条件对于学习声乐并不重要。没有一定的嗓音条件学习歌唱也是比较困难的，良好的嗓音条件毕竟是学习声乐的基础，但不能将它当成唯一的条件。有的人天生有一副好嗓子，但缺乏正确的方法和音乐素质及文化修养，虽然很爱唱歌，却很难唱好；虽多次报考音乐专业，都名落孙山。有的学生虽然嗓音条件并非一流，但由于有良师指导，本身具有很好的音乐素质和乐感，再加上本身的勤奋，却名登音乐学院声乐系的金榜。

简而言之，对于报考声乐专业的考生，应具备健康的体魄、良好的嗓音、科学的训练方法和本身较全面的音乐素质和文化修养，这些就是学习声乐的理想条件。