



◆ 中国 文化 知识 读本 ◆
◆ 中国古代文化史话 ◆

汉字六书

金开诚 主编 王丽晶 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司



中国文化知识读本
◆ 中国古代文化史话 ◆



汉字六书



金开诚 主编 王丽晶 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

汉字六书 / 王丽晶编著. —长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4
ISBN 978-7-5463-5048-6

I. ①汉… II. ①王… III. ①六书—通俗读物 IV.
①H122-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053521号

汉字六书

HANZILIU SHU

主编/金开诚 编著/王丽晶

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/李岩冰 赵星

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京兴湘印务有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-5048-6

定价/19.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、六书概说	001
二、象形	015
三、指事	035
四、会意	051
五、形声	069
六、转注	091
七、假借	107
八、《说文解字》的相关问题	123



一、六书概说





汉字六书即象形、指事、会意、形声、转注、假借。这是周代晚期到汉代人们分析汉字构形时总结出来的六种造字方法。汉字文化博大精深，由象形文字发展而来。古老的汉字几经演变，最终作为表意文字流传下来，汉字在世界文明史上占有重要的位置，愿我国汉字在以后的历史进程中发扬光大。



六书即象形、指事、会意、形声、转注、假借。这是周代晚期到汉代人们分析汉字构形总结出来的六种造字方法。

六书之名最早见于《周礼·地官·保氏》：“保氏掌管王恶，而养国子以道。乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”但有学者认为《周礼》所记载的内容与周时制度不符合，认为是战国时期儒家学者所作。春秋战国时期的确形成过说字的风气。《韩非子》有云：“自环者谓之私，背私者谓之公。”《左传》中对文字结构也有多处解释：“夫文止戈为武”“故文反正为乏”等。因此，学者们多认为六书的说法产生于战国时期。然而，这个时期的六书并没有形成体系。对六书进行系统整理工作，出现在两汉时期。

长期以来，在六书的由来问题上，学者们对六书的名称、次序多有不同意



见。最早列举六书名目的当属古文经学家、目录学家刘歆。后班固在《汉书·艺文志》中沿袭了刘歆的说法：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书；谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”班固的弟子郑众在注《周官·保氏》中说：“六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”到了东汉许慎时，他在《说文解字·叙》中说：

“周礼八岁入小学，保氏教国子先以六书。一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指伪，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

许慎师从贾逵，贾逵是刘歆的门





人。因此，许慎“六书说”也来源于刘歆，但许慎对刘歆的六书有所突破，不仅在名称上有改动，同时对“六书”进行了阐释，又举出了例子。后世学者一般采用许慎的“六书”名称，刘歆的“六书”顺序，除少数学者仍将形声称为“谐声”之外，六书的名称基本固定，但次序仍有争议。其实在造字之初，汉字是由图画发展而来的，象形又是与图画衔接最紧密的独体字。因此，将象形排在六书之首是合乎道理的。指事多是将特殊的标志性笔画附于象形之上，或省变其结构来表示其意义，将其顺序居于象形之后也是无可厚非的。会意与形声均为合体字，是以独体字为基础构成的，将其排在独体字之后，是符合事物发展规律的。转注、假借居于末位。转注是二字互训的结果，互训之前，二字是存在的；而假借是指出现了新事物需要表达，目前又没有造出合



适的字，只能用与它同音的字来代替，这便脱离了该字造字的初衷，于是将假借排在转注之后，是理所当然的。尽管后世学者对六书的次序仍有分歧，但多数人接受了刘歆的排列顺序。

东汉许慎的《说文解字》中共收集汉字9353个，后人统计象形字占4.4%；指事字占0.9%；会意字占7.3%；形声字占87.3%。

从汉字的基本构件来看，构成汉字的各种符号，不是拼音字母，而是有其独特的意义，因此，汉字的构件数目极多。有些汉字本身是由一个符号构成，我们将这类字叫“文”，也叫“独体字”，象形、指事字均为文，例如：鱼、马、水、火、木、人、羊、牛、鹿等。有些汉字是由两个或两个以上的符号组成，我们将这类字叫“字”，也称“合体字”，会意、形声属于这类字，例如：即、男、印、臭、迹、铜、箕、芽等。



从六书总体分布来看,汉字的造字方式有失平衡。独体的象形字、指事字数目极少,合体字所占比重极大,其中指事字最少,形声字最多。

汉字的基本构件历来分类很多,为了不引起歧义,我们这里将汉字的构件分为形符和声符两大类。

形符是指与汉字意义有关的符号。由于汉字是表意符号,所以这里所说的形符除了包括形声字形符之外,还包括构成象形字、指事字、会意字中能够独立造字的符号。象形字的形符一般指象形字本身。这种形符是通过描绘事物的形象来表达意义的,如:鹿、象、犬等;指事字中的形符通常与简单的标记符号共同表意,如:寸、刃、甘等;会意字是用两个或两个以上的独体字根据意义之间的关系合成一个字,综合表示这些构字成分合成的意义,它与形符的关系主要看它的各个部





件使用的哪种造字法；形声字中的形符表示形声字所属意义范畴，如：铁、杏、说等。

汉字发展至今，形体经过多次变化，导致我们通过形符来认识汉字出现了局限。首先，形符的表意作用是笼统的、粗略的，它只能表明该字的意义范畴，只是一类事物或动作、性质的共性，而无法精确到具体意义。例如：须、额、项等均与“页”（古汉语中，“页”是头部的意思）有关，所表意义均与头联系，但我们看到以上几个字，却无法观察出胡须、前额、后颈之意。其次，许多形声字的形符被省略了一部分，即省形，使我们无法溯源，导致对意义的了解偏离造字的本义。例如：

“畫（画），界也，象田四界。晝（昼），日之出入，与夜为界，从畫省，从日；瓢，蠹也，从瓠省，贾声。”后人看来，如果不掌握形符本字，就不易准确理解字的意义。

我们也要了解，省形在汉字发展过程中的





确大量存在，但这是汉字发展的产物，是为了减少笔画或构形美观导致的，也就是说“省”以“不省”为前提。因此，在无法判定一个字的意义时，不要妄下断言，认为是“省”的结果，也许会曲解字的本义。第三，形符在隶变过程中，形态已经发生了变化，许多字不易辨认。例如：

“烈，从火列声；恭，从心共声。”对于这样的形声字，必须找出其小篆字体，才可探求其真正意义。最后，形符产生于造字之初，人们的认识水平有限。某些形符的类别在造字之初就不是很明确，加之事物本身的变化和人们认识的提高，在类属方面已经转移，例如“鲸”在造字时之所以形符为“鱼”，是因为当时人们误将鲸当作一种鱼。后来，人们才发现鲸是一种哺乳动物。再如，古人认为人的思维活动是通过“心”完成的，因此，诸如“思、想、念”等字都从“心”。另外，有许多同形旁的字并非同类，如“听”和“吹”，虽



然都从“口”，但一个表示耳朵的行为，一个表示嘴的行为。同时，不同形旁属于同类的字也大量存在，如从“言”和从“口”的字都表示嘴的行为。

由此看来，只依靠形旁来判断字的意义是不精确的，但总体看来，汉字的表意功能还是很明显的。据统计，在《新华字典》中，以“木”为形符的字，大都是表示某种树，或与“木”有关。以“扌”为形旁的汉字，除了个别几例，都表示与“手”有关的行为。因此，我们在辨认字义时，只根据形符来断定是不太可靠的，但不能否认的是以形符作为一个主要依据对我们了解汉字意义非常重要。

声符有人也称为音符。声符出现得很早，在殷商时期就已经出现了纯粹的表音文字。我们常见的一些动物的名字和叫声，就是单纯的声音符号，这种声符大部分是独体成字。还有另外一种

