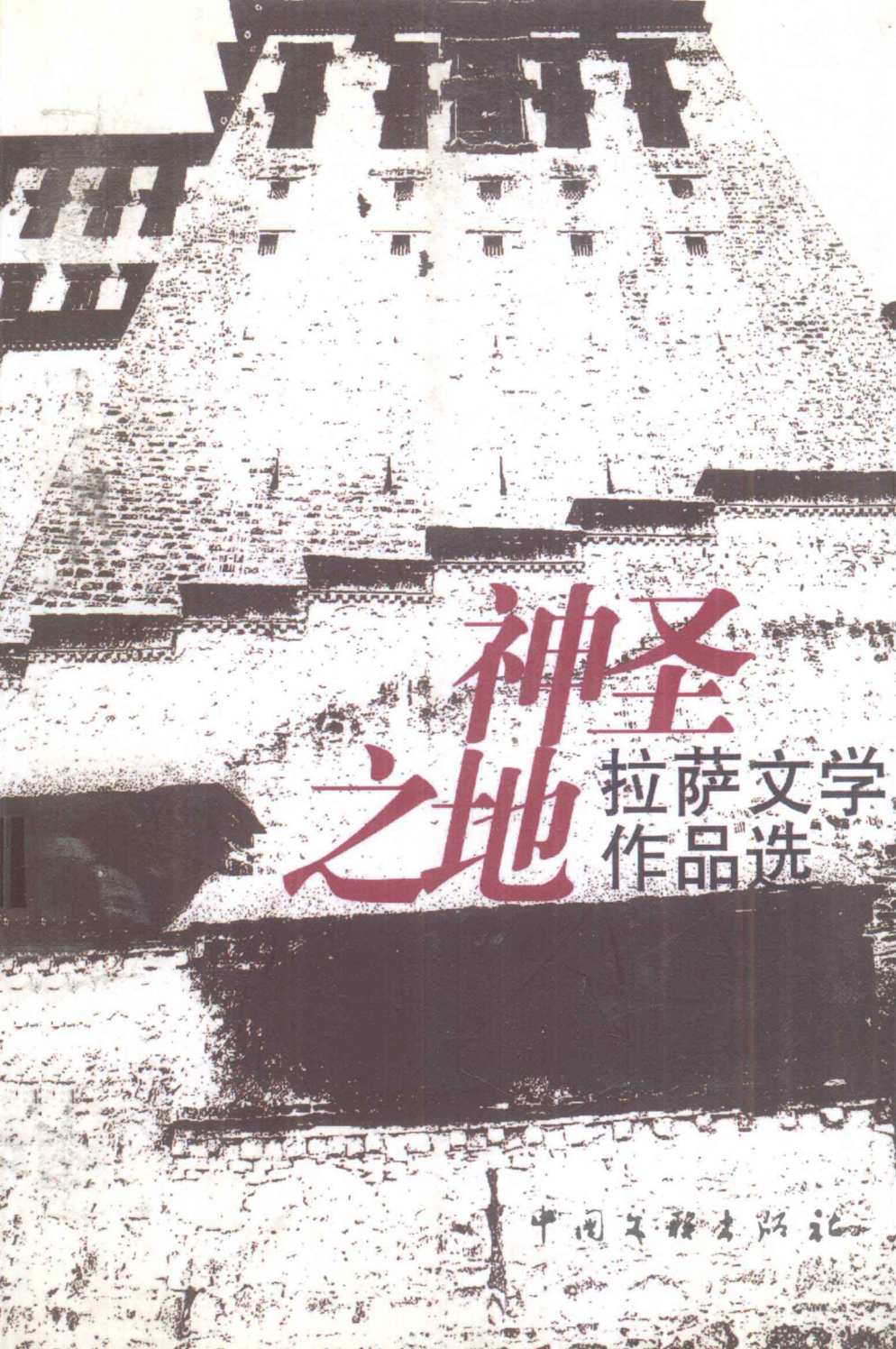




神圣 之地

拉萨文学
作品选

中国文联出版社

神 圣 之 地

——拉萨作家作品选

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

神圣之地/拉萨市文联编-北京:中国文联出版社,2007.11

ISBN 7-5059-5208-0

I.神… II.拉… III.文学作品集 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 295433 号

书 名	神圣之地
编 者	拉萨市文联
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	江 平
特约编辑	洋 滔
印 刷	侨光印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
字 数	288 千字
印 张	12
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5208-0
定 价	26.00 元

神 圣 之 地

——拉萨作家作品选

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

神圣之地/拉萨市文联编—北京:中国文联出版社,2007.11

ISBN 7-5059-5208-0

I.神… II.拉… III.文学作品集 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 295433 号

书 名	神圣之地
编 者	拉萨市文联
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	江 平
特约编辑	洋 滔
印 刷	侨光印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
字 数	288 千字
印 张	12
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5208-0
定 价	26.00 元

目 录

序	洋 滔(7)
---------	--------

小说卷

罗布次仁(三篇)

夏日无痕	(17)
转经路上	(39)
清晨	(52)

敖 超(二篇)

我把我的女友嫁出去了	(57)
车祸	(80)

葱青华(三篇)

失落	(90)
无望	(103)
爱在古城	(109)

陈西胜(三篇)

寂静的黎明	(121)
幽深的小路	(127)
我和哥哥旺扎	(136)

散文随笔卷

李知宝(十四篇)

在益西家过夜	(143)
情满唐绕山	(148)



纳木湖畔大睡佛	(152)
冬季山雀	(154)
归乡往事	(156)
毛栗	(160)
摔了个半死	(163)
冬季藏北	(169)
沉默的朋友	(173)
邂逅补鞋女	(175)
瑶人过年	(179)
读画记	(181)
缔造童心世界	(183)
文艺的春天	(190)
凌仕江(四篇)	
感念边防	(194)
徘徊青藏	(210)
山那边的村庄	(214)
在我的乡下	(219)
张静璞(三篇)	
沧海桑田换人间	(233)
火车到拉萨随想	(240)
忽然想起	(242)
肖干田(六篇)	
采一束门巴民情收心底	(244)
文成公主	(249)
羌管悠悠	(252)
三峡游	(254)
无名卫士	(258)
念青唐古拉	(260)



王义明(二篇)	
感悟青藏线	(263)
藏北偶遇	(273)
姚莉蓉(二篇)	
你好,拉萨!	(278)
堂哥	(280)
祎 心(三篇)	
净	(283)
姥姥	(286)
老葛	(296)
朗顿·罗次(二篇)	
西藏的山	(300)
偷来的阳光	(302)
贺华星(一篇)	
升腾的信念	(305)
流 萤(二篇)	
最后的林卡节	(307)
桃园小记	(309)

诗 歌 卷

洋 滔(一首)	
创业	(315)
刘 平(十一首)	
草原之夜	(330)
在冬季	(331)
乡恋	(332)
那个中秋夜	(333)

面壁	(334)
逃亡者	(335)
重返澎湖	(337)
遐思	(338)
我的四月	(340)
走出山谷	(341)
责备	(343)
荒 流(六首)	
青藏高原	(345)
生命的预言	(346)
面孔	(348)
鸳鸯火锅	(349)
神女峰	(349)
无题	(350)
李文华(三首)	
唐柳	(351)
高原魂	(352)
我的“老西藏”父亲	(355)
徐 敏(四首)	
别	(358)
熄灯	(359)
无题	(360)
永远到底有多远	(361)
冯启双(一首)	
园丁	(363)
杨双旺(二首)	
八声甘州	(364)
沁园春·西藏	(365)



序

洋 滔

拉萨市文联的领导告诉我，在召开拉萨市第二次文代会之前，拟出一本拉萨作家作品集，希望我来做责编。我欣然接受了这一任务。从1994年1月20日拉萨市文联成立以来，活跃在文坛上的30多位拉萨市作家协会会员（不含内调、部队转业的会员作家）发表小说、散文、诗歌及其他诸如文学评论、报告文学、影视文学等作品成千上万篇（部、首），多如牛毛。我们以作家自荐为主，还从报刊上精选佳作，经过两个多月的精挑细选，在市文联和作家们的大力支持下，终于完成了这部文学作品集的组稿和编辑工作。

拉萨市作家协会与拉萨市文联同时诞生，隶属于拉萨市文联领导，十多年来，文联和作协为作家创造了很好的创作氛围，文学的春风吹度神圣之地，在这块圣地上，绿树成荫，百花齐放，百家争鸣，繁荣兴盛，文学的春天真正降临在这块高天厚土，可喜可贺，令人振奋。在这里，新生代作家一茬接一茬，犹如雨后春笋，蓬勃向上，有的已经成为知名作家。这里对入选本书的部分作家作一些简单介绍，足见拉萨作家的斑斑足迹——

罗布次仁是拉萨市七〇后作家的典型代表之一，七〇后作家正在挑起拉萨文学创作的大梁，凌仕江、蒯青华、敖超、荒流、徐敏、刘平等，在拉萨文学创作队伍中，可谓中流砥柱。而罗布次仁似乎更有潜力，他的创作思维定势是纯粹的藏族的，不像外来作家很难真正深入藏族人民的内心世界，他占尽拉萨的天时、地利、人和，藏族血统和藏族生活造就了我们的藏族作家，也造就了作家的作品，他的短篇小说《转经路上》、《夏日无痕》、《清晨》等是他精心勾画出来的西藏新一代的人物形象。他在2004年和



2007年分别写出两部长篇小说的初稿，一部选取西藏历史题材，人物众多，故事繁杂，情节生动，涉及面广；一部写当代西藏农牧区一个村庄老百姓实实在在的生活，以魔幻现实主义的艺术表现手法，反映西藏农牧民的精神面貌，人物不多，但都很丰满，文笔流畅，悬念叠出，紧扣人心，艺术纯清，自然天成。这两部长篇小说罗布次仁都还在进行深加工，润色，增补，修改和完善。罗布次仁小说写得好，散文也不赖，《西藏的山》、《偷来的阳光》、《参加鸦片战争的藏族远征军》等，文笔相当优美，寓意也很深刻，请看《西藏的山》：“站在海平面的高度，仰望西藏，整个西藏就是一座拔地而起的山，一座植根于地球直冲云霄的山，这并非是哪个能工巧匠巧夺天工的杰作，而是凌驾于人类想像空间之上，在大自然的某个不经意流动的瞬间信手拈来的灵感。于是，就有了西藏的高度。站在这样的高度，人类的智慧才不显贫乏。”很美，很有藏族特有的阳刚之气，笔触豁达，境界深远，一般散文家很难达到这种高度。作为用汉文写作的藏族作家，最大的难关不是叙述方式，而是语言方式，用汉文语法来考证罗布次仁的语言，是亟待锤炼和提高了，过了这一关，罗布次仁将会走上文学高峰的又一个崭新的平台。

本世纪崭露头角的青年作家凌仕江，十分好学，格外勤勉，成就卓著，出版诗集《唱兵歌的鸟》，出版散文集《你知西藏的天有多蓝》、《飘过西藏上空的云朵》、《西藏的天堂时光》、《说好一起去西藏》等多部。《解放军报》、《文汇报》、《光明日报》、《中国青年报》、《中国青年》杂志等全国百余家媒体曾报道他的成长历程。他有多篇（首）散文、小说和诗歌在国内获奖。主要作品见于《中华散文》、《江南》、《星星》等国家重量级刊物，不少作品被《新华文摘》、《读者》、《青年文摘》、《人民文摘》、《散文选刊》、《中外书摘》、《畅销书摘》、《阅读与鉴赏》等多家畅销刊物转载。中央电视台二频道、七频道、十频道和西藏电视台等媒体向全国观众介绍过他的作品。散文《你知西藏的天有多蓝》入选2003年全国春



季高考语文阅读试卷,总分值 18 分。他的散文《风过可可西里》入选初中语文(北师大版)七年级试卷阅读试卷,总分值 10 分。散文《最后一片绿叶》入选高考现代文学阅读客观题备考指导及文学作品阅读。散文《一口井的年龄》入选高考文学作品阅读之评价的价值判断和审美取向。他是拉萨乃至西藏第一个作品入选高考语文的作家。他的散文《背对父亲》入选初中二年级语文课外阅读,这是继拉萨作家班觉的作品入选教材之后的又一篇作品。

评论家李佳俊称拉萨七 0 后作家蒾青华“是我们西藏一棵小说创作的苗子”,蒾青华没有辜负李佳俊的希望,在极其艰难困苦的环境中创作了大量小说。她中学毕业后在拉萨八廓街租了间房子,天天在屋里读书写小说,两年写了几十万字,很勤奋刻苦。她那时没有工作,是个不上班的“打工妹”。细读蒾青华的小说《失落》、《无望》、《爱在古城》等,有一种新颖别致和独到精湛的感觉,她小说的细节和情节有时候看起来很荒诞,很离奇,但却很能吸引人,也很诗意,很贴切,整个小说构架比较完美,人物内心活动描写十分细腻,小说味浓郁。她后来参加了工作,还笔耕不辍,完成了一部长篇小说和几部中篇小说,小说在内地多次获奖,《西藏日报》、《西藏文学》等报刊发表了对她小说的评论。

在西藏长大的重庆人敖超,写小说总是身不由己地被故事情节牵着鼻子走,他目睹了改革开放后近三十年来拉萨翻天覆地的变化,住在八廓街的几个他儿时的伙伴使他终生难忘,他的《我把我的女友嫁出去了》描述了他居住的八廓街的变迁,在一种虚幻的过程中展开丰富的想像力,紧紧围绕八廓街每一个熟悉的场景,描写一个失去母爱,由于对母亲的极度思念,被恋母情结左右的一个略带臆想症的青年爱情、生活、工作的故事。一种强烈的对母爱的渴望与恋人的情爱关系一下子紊乱起来,这种爱就变得复杂而又承受不了。在经过治疗和调整后,这种挥不去抹不掉的臆想,严重地危害着两个热恋的年轻人的情感,作家把人对爱的取舍这个主题摆在我们面前,给人很多回味和深思。



他许多小说刻画的现代藏族青年生活方式是穿时髦的衣服、上网聊天、泡酒吧、旅游等,过着类似于北京、上海等大城市年轻人那样的生活,他们在以转经轮、放生羊、桑烟、六字真言组成的佛教圣地里,构成了和谐的风景。敖超认为,作为存在而存在,哪怕是极其少有的,也是有。有,就证明存在。因为存在,就合理。敖超说,故事情节合理不合理并不重要,重要的是故事叙述的过程。敖超近年来创作颇丰,小说散见于国内报刊,2005年获西藏作家协会新世纪文学奖,小说《假装没感觉》2005年被《小说选刊》采用。

李文华在繁忙的工作之余,写了大量文学作品,2005年,他的16万字诗文集《天上拉萨》由西藏人民出版社出版,引起文艺界的高度注视。他的诗文弘扬时代主旋律,高亢激昂,充满了豪情、激情、衷情、深情、爱情和对祖国大好河山的恋情。不管是写党和国家领导人,还是写自治区或拉萨市领导干部,不管是写孔繁森这样的楷模,还是写青藏铁路的普通工人,都是满怀豪情,极力高唱英雄的赞歌、时代的赞歌,这是李文华作品的基调、主调。他的诗歌、小说、电视剧和部分散文随笔,对世俗,对旧的传统,对腐败,对人性的冷漠,对不良风气的激情犀利的批判精神,让人难以忘怀。《我的“老西藏”父亲》等作品写出了作者和“老西藏”的一种特有的激情,读后既激发人的斗志,又不能不让你对西藏这块高天厚土产生挚爱之情,受到一种思想和艺术的熏陶。李文华在拉萨,在藏南,在藏北,在草原,在寺庙,在神山,在故乡,在蜀地,在京城,在江南,在塞北……无不留下他的足迹和挂念,无不留下他的身影和歌声,为他的人生之路增添了灿烂的光彩。

拉萨在上世纪四五十年代出生的作家中,少数人已经搁笔不写了,比如曾经走红西藏文坛的中国作协会员徐官珠,退休后仿佛就隐居起来与世隔绝了。但大多数作家还在埋头苦干,孜孜不倦地在文学之路上苦苦跋涉。拉萨作家协会主席班觉的主要作品有诗歌《颂文学之春》和小说《花园里的风波》、《绿松石》等,短篇小说《花园里的风波》是解放后西藏第一部用藏文创作的小



说,获中国少数民族文学创作短篇小说奖。代表作《绿松石》是西藏解放后的第一部藏文长篇小说,也是第一部藏文现代小说,获1985年西藏长篇小说一等奖,1995年第四届全国少数民族文学创作长篇小说奖。其作品译成法文和英文。十多年来,他创作了近百首歌词,其中《心中的歌》等作品在藏区广为传唱,著有《阿古顿巴》、《嘎其巴鲁教言》等文学评论和《拉萨人的服饰》等论文。他的作品现正在翻译成汉文,已与国家级出版社签约出版。洋滔1996年继《崛起的珠峰》、《多情的世界》、《驭马手》、《西天最后一块净土》(合集)四部诗集之后,又出版诗集《雪海》并获拉萨圣地文艺奖,编著12部报告文学集、散文集、诗集,1995年获西藏文学十年奖(1985-1995),两次获拉萨市政府最高奖——第一、二届圣地文学艺术奖,在本世纪获《诗刊》、《中国作家》、黑龙江作协“我心飞翔”、“我们美丽的湖”、“黄河杯报告文学”、“中国茶”、“抗战胜利60周年”等诗歌、报告文学大赛一等、二等及优秀奖,多首诗入选国内多种诗选。肖干田著有报告文学集《遥遥天国路》(1991年11月西南交大出版社出版),散文集《羌管悠悠》(2000年12月黑龙江人民出版社出版),文学评论集《雪域诗歌与散文》(2003年11月中国文联出版社出版,获文化部全国文化资源共管中心荣誉奖),长篇小说《平静的岁月》(2006年4月作家出版社出版),译著《涌莲藏真》(2001年2月西藏人民出版社、鹭江出版社联合出版),获国内国际奖20多次。张静璞发表诗歌、散文、小说、电视剧本、报告文学及其他作品千余篇,上百篇被国内报刊转载,60余篇获国家级、自治区级和市级奖励。电视剧本《布宫贼影》、报告文学《黄金打造的枷锁》、《沼泽地上的崛起》等产生了较大反响,受到好评。他目前正在创作自传体30万字长篇纪实小说《我在西藏四十年》,在网上发表部分章节,很受读者欢迎。北京有出版社主动找他联系出版,有关方面与中央电视台联系拟拍电视剧。满族女作家玮心,在拉萨一个边远县偏远的莫中乡插队落户当农民两年,后调县中学、县人大、



县委宣传部、市政协、市政府、市文广局等部门工作。发表小说、散文、报告文学、影视文学、戏剧、西藏民间故事等 250 余万字，出版长篇报告文学《圣地艺苑奇葩》28 万字，出版主笔编撰的西藏第一张多媒体光盘《辉煌五十年西藏》150 万字，有电视专题片《石莲》、《沸腾的拉萨》、《走进拉萨》及歌舞剧本等播放演出。她的 30 万字长篇小说《缘》描写一对青年浪漫曲折的爱情故事，还写了西藏人的风俗习惯和藏汉情谊，生动耐读，笔触细腻，是一部近年来拉萨市少有的长篇小说。一向乐善好施的女作家王义明 2004 年 6 月在北京参加《中华纵横》颁奖大会，萌发了写一本关于自己的书的念头，以供后人了解建国以来一个普通中国妇女所面临的各种历史背景下的生活景况。年已六旬的她开始学电脑，勇敢地把自己“套”在电脑面前，将她从娘胎出来那天起到现在的事情，一点一滴地细细回忆，一个字一个字地写，一页一页地写，写着写着就一发不可收拾，有时候连吃饭睡觉都抛到九霄云外去了，拉萨的冬季天寒地冻，室内又没有暖气设备，有时把手指冻僵了还不愿意离开电脑。写到一些凄楚的经历时，止不住热泪盈眶，无数次地停下来，又无数次地开机写作。争分夺秒，和时间赛跑，全力以赴，不辞辛劳，经过几年工作之余的奋战，完成了 30 万字长篇纪实文学《岁月长河》，2006 年由作家出版社出版。我看了这部书，欣然祝贺她，说她写得好，很感人，她写这部作品是动了感情的，倾注了心血的。本书从中选了两个章节，我们看到了她艰辛的生活历程和扎实的文学功底。王义明宝刀不老，创作精神至今尚旺，常有作品散见于国内外报刊。

这里要特别介绍一下瑶族作家李知宝的散文，拉萨作协会员恐怕是李知宝最“低”的一个社会职务，他好像也从来没有向人提起过。他是中国美术家协会会员，中国岩彩艺术研究中心副主任，文化部重彩岩彩画高研班教授，陕西教育学院、西藏大学客座教授，西藏美术家协会副主席，西藏画院副院长，拉萨市文联主席，《拉萨河》杂志主编。他曾发表散文、诗歌、文学评论和美



术论文等约 50 万字。在西藏,有的人写了一辈子散文,但似乎还没有进入散文,没有进入散文境界,李知宝偶尔为之,反比人家更强,李知宝的散文写得实在,真情,幽默,自然。说实在,是文中有事;说真情,是文中有他自己独到的感悟;说幽默,是他的散文跟他这个人一样,不枯燥,很风趣逗人;说自然,是他的文字功夫深,行云流水,顺畅优美。我们一些人写散文要么有“事”无“情”,干瘪瘪的味同嚼蜡,要么有“情”无“事”,花里胡哨空泛苍白。李知宝把这两者结合起来,事中有情,情中有事,写事情不搞“一般化”,抒真情来自他的内心。在《情满唐绕山》中写道:“如果说,诗的境界中必须有山有水,那么,林芝的水色山光就是给诗人们预备的,古老的原始森林,新栽的河边杨柳,红的绿的,黄的紫的,漫山遍野,绵绵延延,气象万千,更有那远山的千年白雪,在蓝天白云下,将秋山冬水虚幻地吻着,山儿不动,水儿微响,亦秋亦冬,几疑置身仙境,真叫人想作几句诗来赞美这不知是秋是冬的景色。”出神入化,飘逸倜傥,好美好恬,好静好远,把他的散文才华发挥到了极致。李知宝的叙述方式值得学习和借鉴,他散文中的事件,对白,人物心理描写,都很真情贴切细腻,很吸引人。他说他很喜欢金庸的作品,还喜欢古龙、梁羽生,这些人的作品他都通读过,中国四大古典名著和六七十年代流行的《红岩》、《林海雪原》、《敌后武工队》、《苦菜花》、《迎春花》和来自国外的《三个火枪手》、《九三年》以及凡尔纳的系列科幻小说等,他多次钻研细读,就凭这一点,他的散文如果写不好那才是怪事呢。李知宝认为,画画的人读点文学作品,搞文学的人读点画,开阔视野,滋养心境,启迪才思,对自己绝对是有益无害。这是经验之谈。他的《毛栗》有一段这样写道:“我常和一个叫戍古的小伙伴去山上捡毛栗。有一次,他上树去摇,我在树下捡,正高兴时,突然听到他咿里哇啦地怪叫着从树上掉下来,将我吓了一大跳,好在树下木叶很厚,泥土疏松,才没将他摔坏。可是,他又哭又叫,双眼已肿起来,嘴角也歪了,怪模怪样的,真可怕。原来树上有一窝吊楼



蜂,将他蜇了个痛快。吊楼蜂是马蜂的一种,毒性非常厉害。按照老人的说法,得赶紧喝童子尿才能保住性命。于是,我撩起大裤脚就尿,他张开小嘴没命地喝,喝过我的童子尿后,他自己又撒了泡尿将蜂蜇处涂了个遍。这个方法还真灵,不但保住了小命,而且很快就止住了痛,消了肿。”娓娓道来,字字珠玑,环环紧扣,惊心动魄,吸取了小说的叙事特长,为散文增添了异样的光彩。

在这本书中,除了对以上诸位作家的评介外,还有,贺华星对日常生活淡淡的素描,杨双旺的古典意境,荒流思维的跳跃,陈西胜故事结构的疏放,姚莉蓉毫不掩饰的真情,刘平绿水青山的轻歌曼舞和轻柔中蕴藏着的深刻哲思,徐敏诗情画意般的绵绵情思,冯启双对传统新诗的承继,都给人以深刻的印象,不失为佳作妙文。

本书展示了拉萨作家的创作成果,由于拉萨地理和人文环境的特殊性,作家流动性大,不少人内调或转业回到内地,失去了联系,还有的退休后离开了拉萨,还有的改行做其他事情去了,无法联系,所以,好多作家的作品没有收集到,留下了无法弥补的遗憾。

本书只限发表拉萨市作家协会会员的作品,好多未加入拉萨作家协会的新作家的新作品未能入选,只有等以后编书的时候再让他们一显身手了。

由于篇幅等原因,本次只编选了拉萨作家的小说、散文和诗歌,报告文学、影视文学、文学评论和民间文学等文学体裁未能选入本书,请读者和作家见谅。

拉萨文学创作正处于一个飞跃发展时期,优秀作品犹如雨后春笋茁壮成长。我们相信,在新一届文联和作协领导班子的带领下,拉萨一定会有更多更优秀的作品面世,特别是小说创作将会更加繁荣,散文和诗歌创作也会紧紧跟上,不会落伍,一个百花齐放、百家争鸣的文学艺术的春天就在眼前。

2007年10月于渝

