

儿童

手风琴入门

4

马行乾 编著



人民音乐出版社

儿童手风琴入门

第四册

马行乾编著

我的名字叫_____

我的老师是_____

开始学习这册书的时间是_____

人民音乐出版社

880003
158.810 J
ASIS
E-7587
JP, M

儿童手风琴入门

第四册

马行乾编著

中国音乐学院

考级教材

中国音乐学院考级教材

儿童手风琴入门

第四册

马行乾编著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

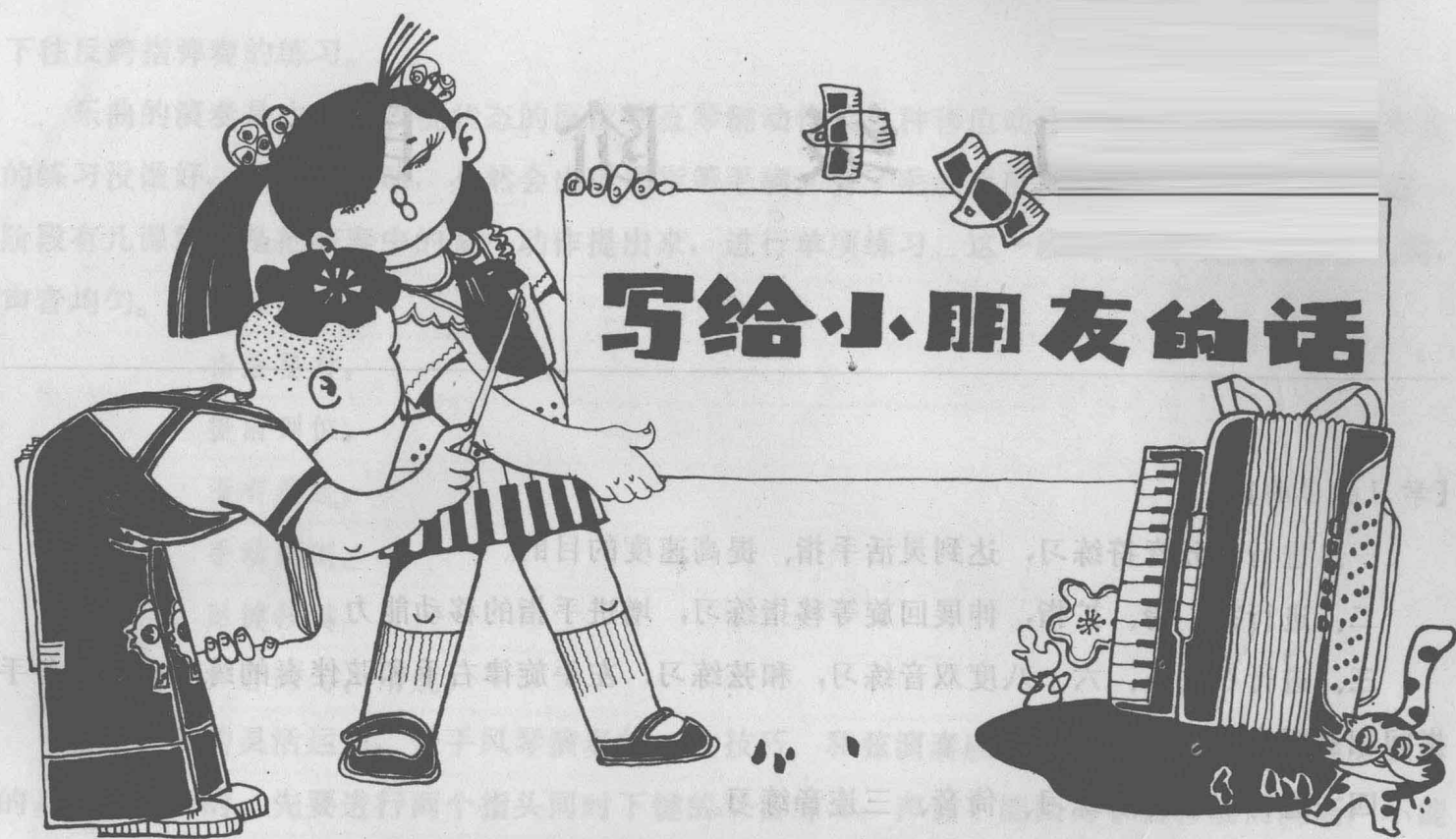
北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 56面乐谱 8印张

1990年5月北京第1版 1990年5月北京第1次印刷

印数:0,001—2,875册

ISBN 7-103-00536-0/J·537 定价:4.50元



写给小朋友的话

你真了不起！学琴还不到七个月就拉会了80多首曲子，还学到了很多音乐知识。我们大家都为你高兴，祝贺你取得的成绩！由这一册开始，我们将进入一个新的学习阶段，希望你再接再厉，学到更多新的东西。

半年来，你养成自觉练琴的习惯了吗？那种不等家长催促便能自觉地练琴的孩子才是有出息的！练琴时要专心，漫不经心是拉不好琴的。拉琴时，头脑中不应该是空白的。每个音都不要随便地发出来，要想象出你所要拉的音是什么样子的？是强、是弱？是刚、是柔？记住，所有的曲子不仅要“拉会”，而且要“拉好”。让别人听到的应该是一曲曲美妙的音乐，而不是一些干巴的练习。

小朋友，凭你的音乐天赋，认真地去表现音乐吧！

初 级 阶 段

【学习的目的】

- 一、进行16分音符练习，达到灵活手指、提高速度的目的。
- 二、进行穿、跨、扩指，伸展回旋等移指练习，增进手指的移动能力。
- 三、进行右手三、六、八度双音练习，和弦练习，左手旋律右手和弦伴奏的练习，培养各手指间相互配合的能力。
- 四、进行双手音阶练习、倚音、三连音练习。

【学习的时间】

每周一次课，每次课两小时，每周自习7小时。第4册、第5册共学习8个月。

【学习的要求和方法】

这一阶段的学习重点是右手的快速及和弦演奏。

手风琴适合演奏轻快活泼的乐曲，这就要求我们的演奏者手指灵活、具备能连续演奏16、32分音符的能力。要想出色的演奏那些活泼流畅的旋律，手腕还必须灵活、移动自如，手指穿、跨、扩、缩干净无痕迹，演奏幅度大。快速演奏是一种重要技巧，掌握这一技巧要花费很多时间。练习时，必须经过两步：第一步五指原位练习；第二步手指移动练习。

五指原位练习，就是手背不动，以掌关节为轴，指尖（拇指是外侧）对琴键的垂直动作。前两阶段进行过这种练习。现在的练习中，音符多了，速度快了，还是要求一个音一个音地去按，注意克服下键时手指摇摆其他手指跟着用力等毛病。这种练习需要过心思，手指下键时要在自己头脑中形成意识，做到在弹奏的同时意识到自己的动作。经过一段练习，手指灵活了，演奏速度才能提高。只要每天都坚持练习，并拉好每一个音，就能使手上的小肌肉群得到锻炼而获得正确的反应能力，使我们能很好地支配自己的手指。

第二步，要进行手指在键盘上、下方向的移动练习。这包括：①一指从其它四指下穿过的练习（穿指）；②二、三、四、五指从一指上方跨过的练习（跨指）；③相邻的两手指按不相邻键（扩指、琶音）；④不相邻的两手指按相邻键或同一键（缩指）以及以拇指为中心，另一手指上

下往反跨指弹奏的练习。

乐曲的演奏是由手指收拢状态的原位垂直琴键动作及各种移位动作所组成的。如果固定手位的练习没做好，手指一移动，必然会出现翘指等毛病。有了毛病速度就要受到影响。所以，这一阶段有几课任务是把演奏中的某一动作提出来，进行单项练习。这一段的练习，要注意动作扎实，声音均匀。记住口诀：

指法要对，

提前到位。

没有痕迹，

手动腕随。

贴键按键，

声音均匀、清脆。

右手和弦的灵活运用，是手风琴演奏的一大技巧。和弦演奏应该是在各个手指都能独立演奏的基础上进行的。先要进行两个指头同时下键的双音练习，声音不能因为手指移动而间断，不能翘指，同时注意各双音之间的衔接。双音、和弦是有固定指法的，练习时要注意指法规律。用两个或三、四个手指同时演奏，需要有一定的腕力，灵活。因此手腕是演奏好和弦的关键。八度伸展练习对于儿童发展手掌是有益的，练习时要注意伸直拇指。

遇到困难时，可先在桌子上练习，还可以做一做《手指操》。

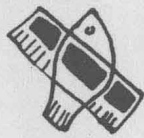
手风琴是件和声乐器，我们要学好右手和弦奏法来发挥乐器的这一优点。

手风琴的左手有两方面基本奏法：一是演奏各种节奏，二是演奏旋律。前三册主要进行的是各种基本节奏练习。通过这一册的13、14课的练习，可使左手的演奏得心应手。

做这一段的练习时，学生需注意倾听琴声。不要越拉越“木”，失去“感觉”。双音、和弦中的每一音都要听清，并去体会前后和弦及进行的不同和声效果。培养自己的和声听觉，积累和声运用的方法，有助于今后的伴奏编配。

拉和弦时，风箱耗气量大，要控制好风箱。

这一阶段还要进行各种双手音阶练习，倚音、三连音及短附点（附点八分音符）音的演奏练习，并开始学习带有感情的去演奏各种风格的乐曲。



结业证书

学生_____今年_____岁，_____月至_____月

学完《儿童手风琴入门》第四册。成绩良好，予以结业。可以继续学习第五册。

教师：

年 月 日



目 录

第1课	原位16分音符练习	1
第2课	穿、跨指练习	4
第3课	右手三度双音练习	8
第4课	右手六度双音练习	12
第5课	右手和弦练习	15
第6课	右手带有休止符的双音及和弦练习	19
第7课	右手拇指往反穿指练习	23
第8课	右手扩指伸展练习	26
第9课	右手分解和弦练习	28
第10课	变奏练习	34
第11课	右手16分音符、32分音符快速练习	35
第12课	左手旋律练习	38
第13课	综合练习(一)	41
第14课	综合练习(二)	44
第15课	学会去演出	55

主要曲目:

小酸梅果 (白俄罗斯民歌)

花儿与少年 (青海民歌)

杜鹃圆舞曲 (约那松曲)

波兰圆舞曲 (波兰民歌)

轻骑兵序曲 (苏 佩曲)

啤酒桶波尔卡 (路·布郎曲)

欢乐的日子 (李伟才曲)

小丛林 (西拉里曲)

小苹果变奏曲 (俄罗斯民歌)

赤诚花 (朝鲜乐曲)

火车向着韶山跑 (薄兰谷曲)

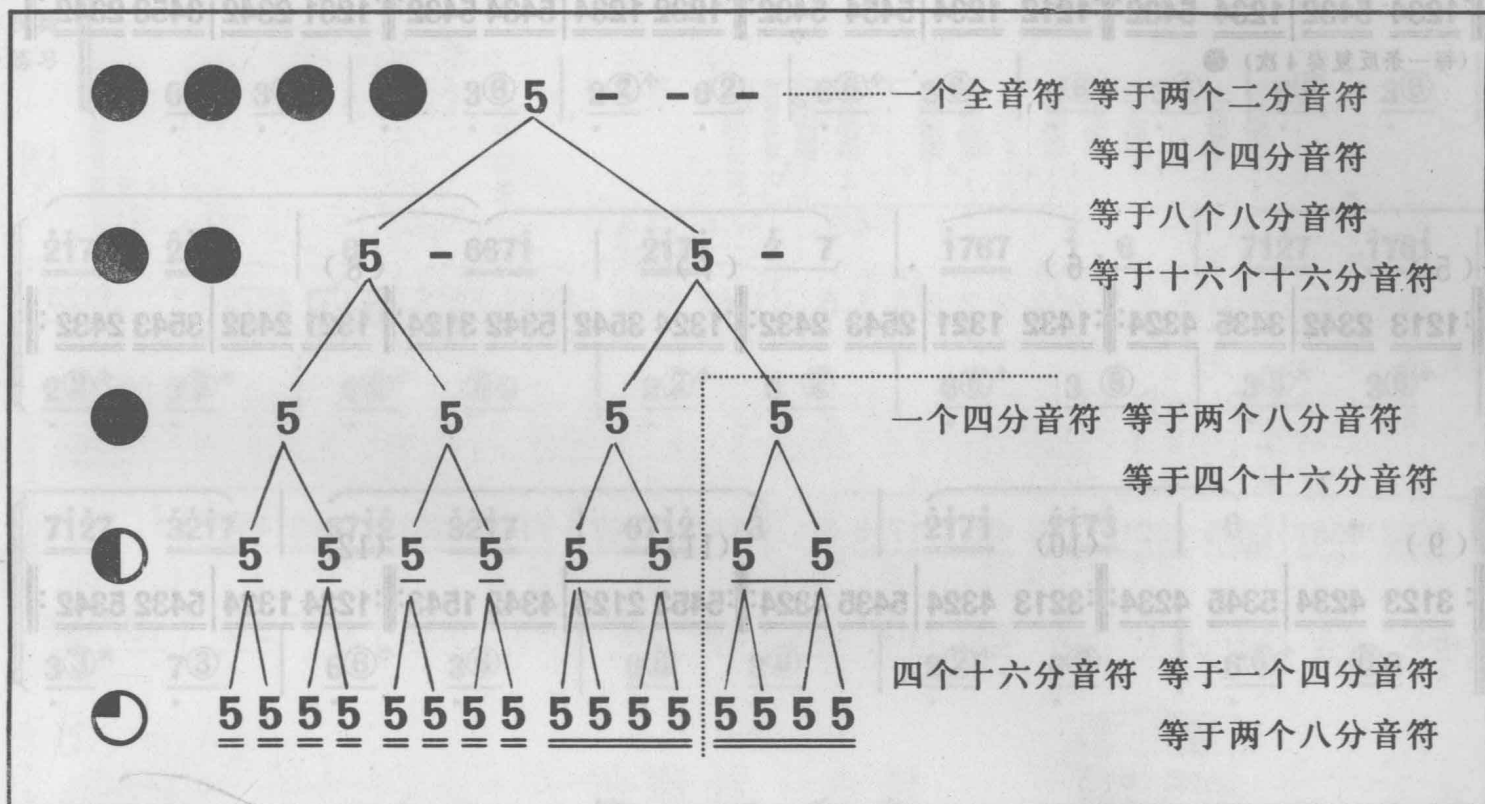
神枪手进行曲 (米塔罗曲)

中国少年先锋队队歌 (寄 明曲)

欢庆舞曲 (傅庚辰曲)

第1课

原位16分音符练习



十六分音符:

以四分音符为一拍，每个十六分音符奏 $\frac{1}{4}$ 拍，四个音符合奏一拍 5555。

如果前两个音连在一起，就成为“后十六”音型：5555 = 5 55；

如果后两个音连在一起，就成为“前十六”音型：5555 = 55 5；

如将中间两个音连在一起，就成了切分音音型：5555 = 5 5 5；

如将前三个音连在一起，就成了“短附点”音型：5555 = 5. 5；反之 5555 = 5 5.。

其他：5505 = 5 05；5005 = 5 0 5。五个十六分音符连在一起，叫五连音。每个音符奏 $\frac{1}{5}$ 拍，

共奏一拍：55555 = 5，前半拍是三连音的五个音符时值等于四个16分音符：56545 = 6545（时值相等）。

16分音符练习是提高演奏速度的基本练习。开始要慢速练习，做到手指按键，头脑中要形成意识，手指要轻巧、声音要均匀，不要越拉越快，不要越拉越僵。培养对曲谱的快速反映能力和灵巧熟练的运指。

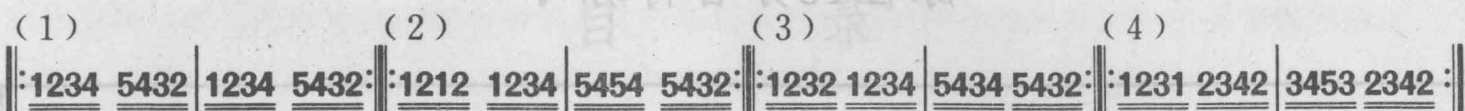
* 从第4册起，谱中不再加——、——风箱记号，要求学生做到有规律地推拉风箱。

五指原位16分音符练习

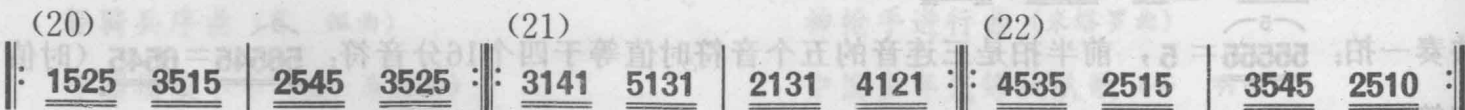
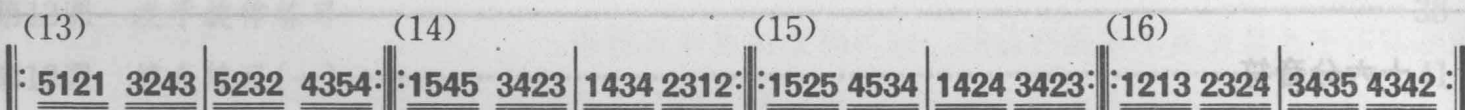
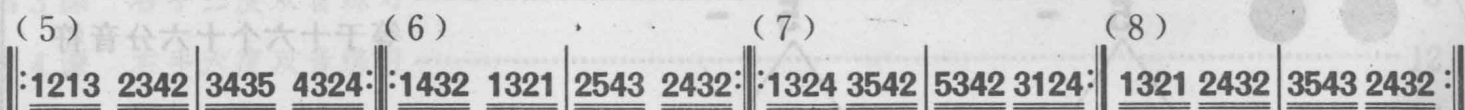
第1课

1=C $\frac{2}{4}$

♩=60—120 ●



(每一条反复奏4次) ●



● 以下各条应先进行慢速 (♩=60 每分钟60拍) 练习, 反复多次后逐步过渡到快速 (♩=120) 练习。

● 以上各条可按下列奏法练习: ① $\underline{1234}$; ② $\underline{1234}$; ③ $\underline{1234}$; ④ $\underline{1234}$; ⑤ $\underline{1234}$; ⑥ $\underline{1234}$ 。

练 习 曲

1=C

马行乾编曲

稍快

79
视奏
练习

五

$\frac{2}{4}$ 6712 3217 | 6712 3 | 2171 2 | 1767 1 | 6712 3217 | 6712 3 |

$\frac{2}{4}$ 6⑥^小 3⑥ | 6⑥ 3⑥ | 2②^小 6② | 6⑥^小 3⑥ | 6⑥ 3⑥ | 6⑥ 3⑥ |

2171 2173 | 6 6671 | 2171 2 7 | 1767 1 6 | 7127 1761 |

1 $\frac{1}{4}$ 拍

2②^小 3③^大 | 6⑥^小 ⑥0 | 2②^小 6② | 6⑥^小 3⑥ | 3③^大 3⑥^小 |

7127 3217 | 6712 3217 | 6712 3 | 2171 2173 | 6 - |

3③^大 7③ | 6⑥^小 3⑥ | 6⑥ 3⑥ | 2②^小 6② | 6⑥^小 ⑥0 |

第一三重奏

1=G

(第三乐章主题)

海 顿曲
马行乾改编

稍快

80
视奏
练习

三 $\frac{2}{4}$ 34 | 5342 3127 | 1 3 545 | 6453 4231 | 7 2 567 |

$\frac{2}{4}$ ①^大 1 0 | ① ① ① 1 0 | ②^小 2 0 | ⑤^大 ⑤ ⑤ 5 0 |

四 一 1567 | 四 一 167#1 | 四 一 二 三 267#1 | 二 1 2 3 | 三 4 3 4 5 | 二 6 4 2 7 | 三 1 5 1 3 | 1 0 |

3 4 | 3 5 | 4 5 | 4 3 | 2 | 0 5 | ①^大 ① ① 1 0 |

B.

作业: 1. 第2页的练习拉一百遍。 回课成绩: 分

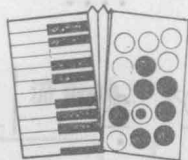
2. 说出各音符的名称、形状和拍数 ($\frac{2}{4}$ 拍时)。

月 日

小 酸 梅 果

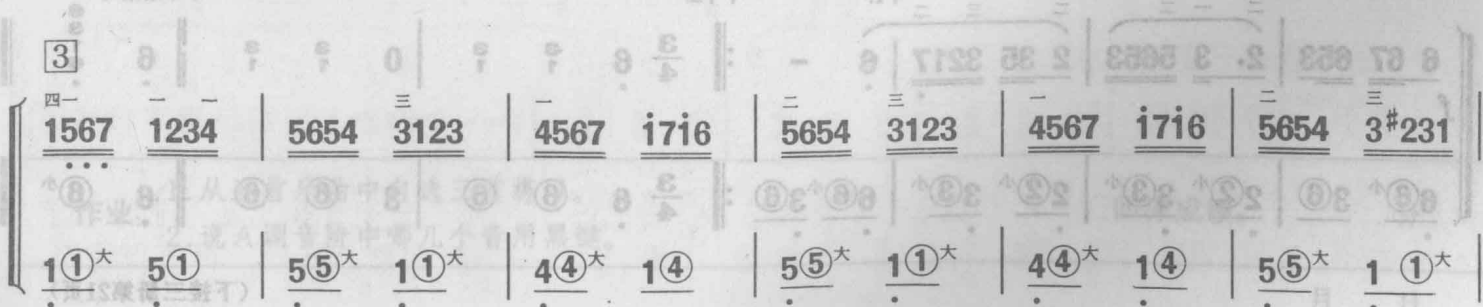
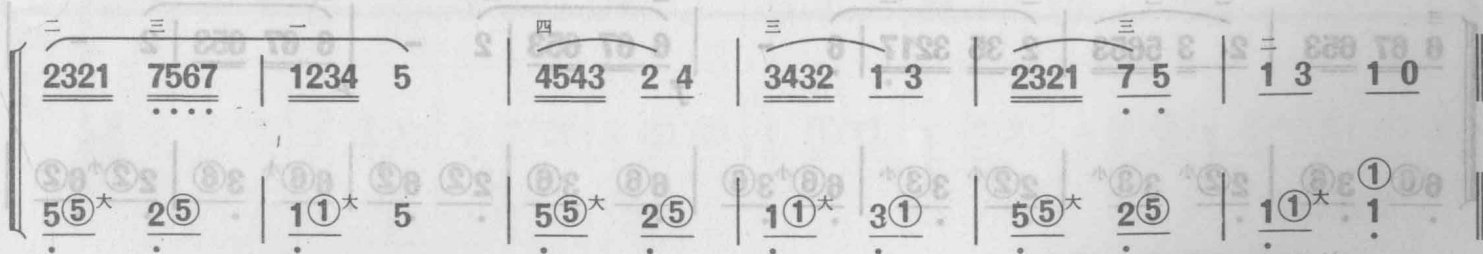
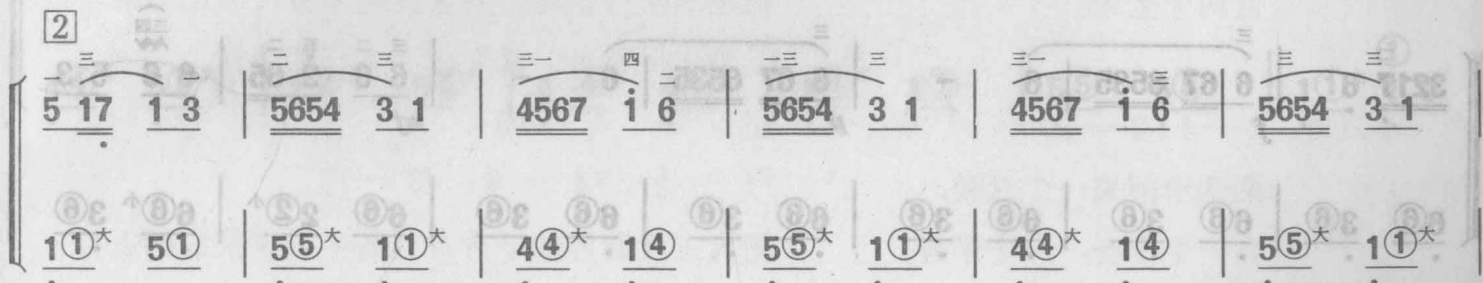
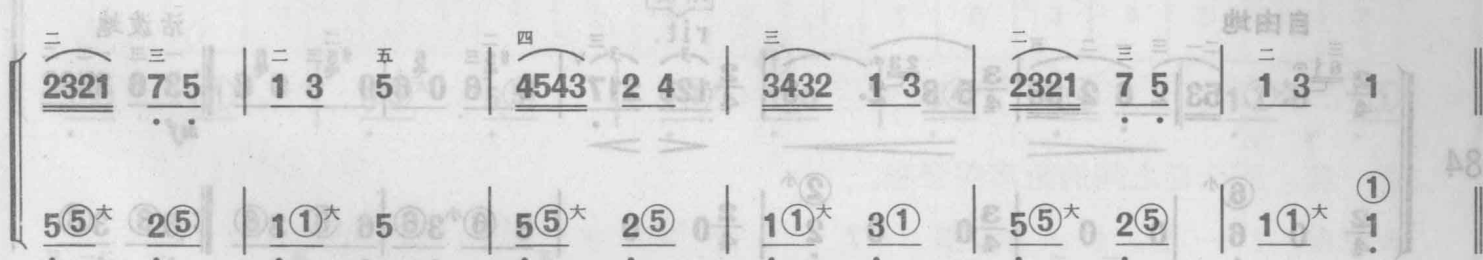
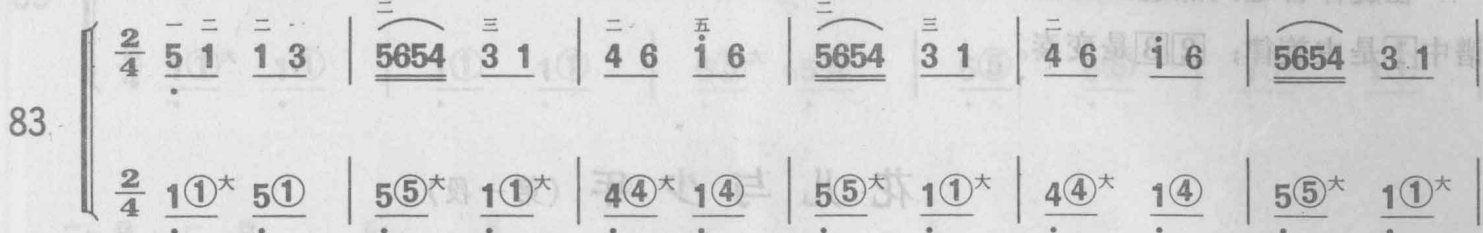
白俄罗斯民歌
马行乾改编

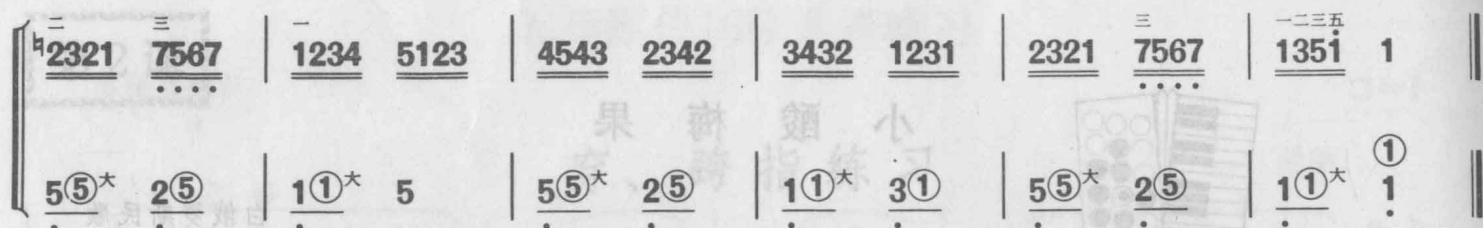
1=C



① 中速

83



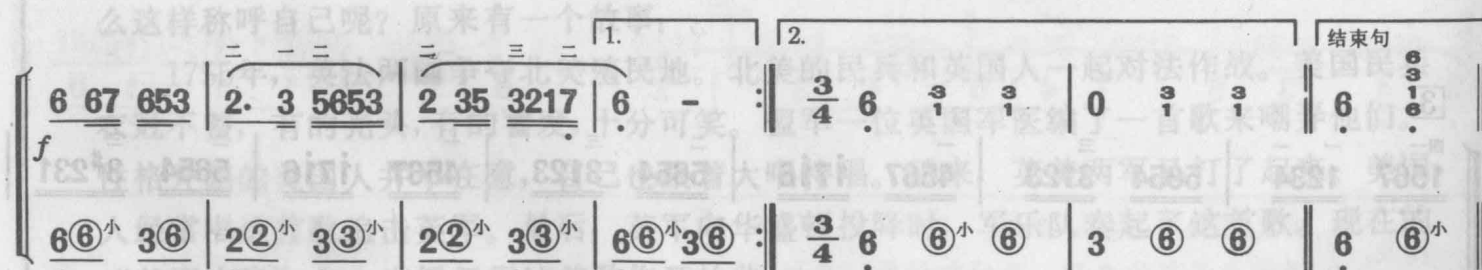
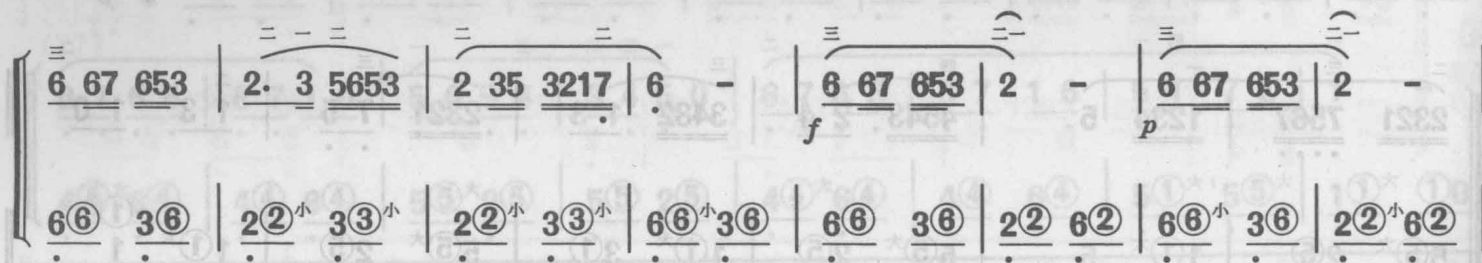
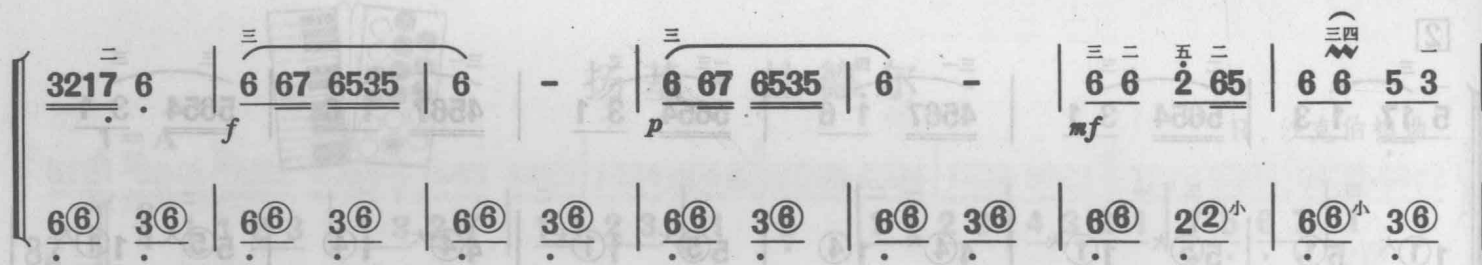
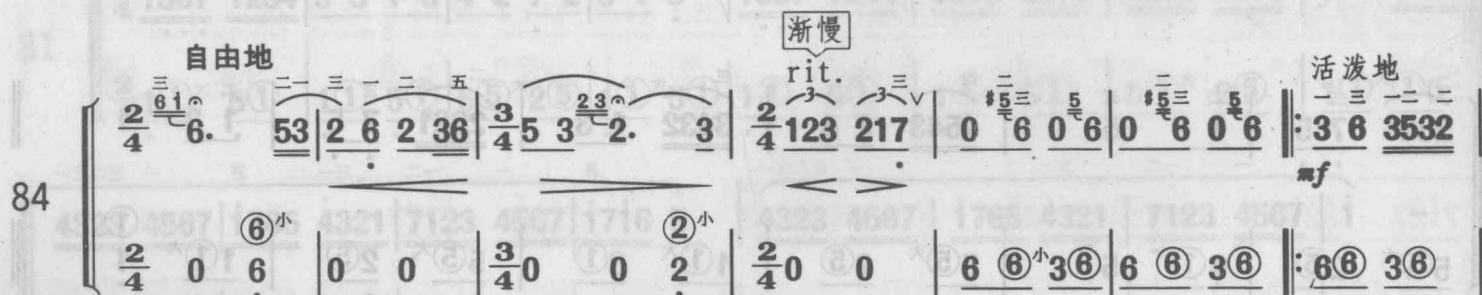


在旋律音之间加进经过音，使旋律更加流畅，这是常用的一种“变奏”手法，也叫做“加花”。谱中①是主旋律；②③是变奏。

花儿与少年（第一段）

1=F

青海民歌



（下接三册第21页）

移动的三度双音练习

快乐舞曲

马行乾编曲

1=C

稍快 流畅地

85

$\frac{2}{4}$ $\overline{1234}$ $\overline{567\dot{1}}$ | $\overline{1234}$ $\overline{567\dot{1}}$ | $\overline{7654}$ $\overline{3431}$ | $\overline{2321}$ $\frac{5}{7} 0$ | $\overline{1234}$ $\overline{567\dot{1}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}(\dot{1})^{\text{大}}}$ $\underline{\dot{1}(\dot{1})}$ | $\underline{\dot{1}(\dot{1})}$ $\underline{\dot{1}(\dot{1})}$ | $\underline{5(5)^{\text{大}}}$ $\underline{5(5)}$ | $\underline{5(5)}$ $\underline{5(5)}$ | $\underline{\dot{1}(\dot{1})^{\text{大}}}$ $\underline{\dot{1}(\dot{1})}$ |

$\overline{1234}$ $\overline{567\dot{1}}$ | $\overline{3\dot{2}\dot{1}6}$ $\overline{2\dot{1}75}$ | $\underline{\dot{1}\frac{1}{3}}$ $\underline{\frac{1}{3}0}$ | $\overline{\dot{1}646}$ $\overline{\dot{1}646}$ | $\overline{\dot{1}535}$ $\overline{\dot{1}535}$ |

$\underline{\dot{1}(\dot{1})}$ $\underline{\dot{1}(\dot{1})}$ | $\underline{5(5)^{\text{大}}}$ $\underline{5(5)}$ | $\underline{\dot{1}(\dot{1})^{\text{大}}}$ $\underline{\dot{1}0}$ | $\underline{4(4)^{\text{大}}}$ $\underline{4(4)}$ | $\underline{\dot{1}(\dot{1})^{\text{大}}}$ $\underline{\dot{1}(\dot{1})}$ |

$\overline{6543}$ $\overline{2345}$ | $\overline{623\#4}$ 5 | $\overline{\dot{1}6\flat46}$ $\overline{\dot{1}646}$ | $\overline{\dot{1}535}$ $\overline{\dot{1}535}$ | $\overline{2345}$ $\overline{6567}$ | $\underline{\dot{1}\frac{1}{3}}$ $\underline{\frac{1}{3}0}$ |

$\underline{4(4)^{\text{大}}}$ $\underline{5(5)^{\text{大}}}$ | $\underline{2(2)^{\text{大}}}$ $\underline{5(5)^{\text{大}}}$ | $\underline{4(4)^{\text{大}}}$ $\underline{4(4)}$ | $\underline{\dot{1}(\dot{1})^{\text{大}}}$ $\underline{\dot{1}(\dot{1})}$ | $\underline{5(5)^{\text{大}}}$ $\underline{5(5)}$ | $\underline{\dot{1}(\dot{1})^{\text{大}}}$ $\underline{\dot{1}0}$ |

作业: 1. 从五首乐曲中自选三首练习。
2. 说A调音阶中哪几个音用黑键。

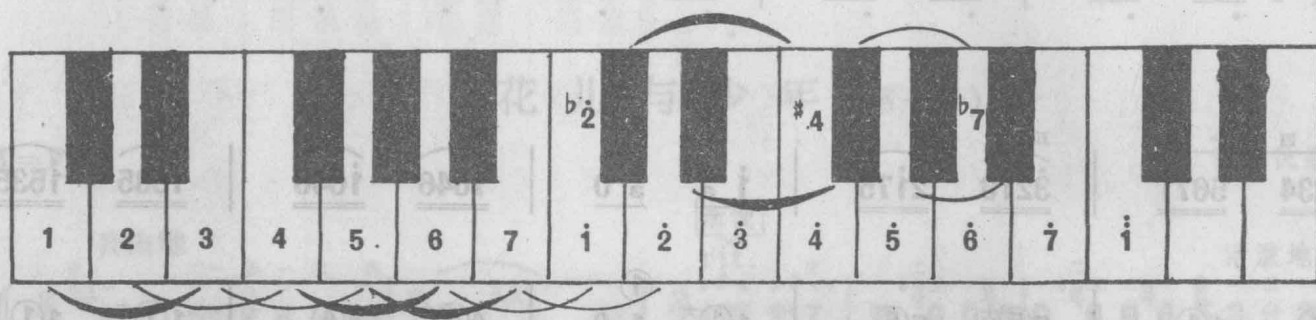
回课成绩: 分

月 日

第3课

右手三度双音练习

大三度和小三度音程



音程：两个音之间的距离叫音程。

大三度：1 — 3、4 — 6、5 — 7 2 — #4、3 — #5、6 — #1、7 — #2

两音中间夹两个黑键，

含两个全音。

$b2 — 4$ 、 $b3 — 5$ 、 $b6 — 1$ 、 $b7 — 2$

把小三度音程的上方音升高半音，或把它的下方音降低半音，就变成了大三度音程。

小三度：2 — 4、3 — 5、6 — 1、7 — 2 1 — $b3$ 、4 — $b6$ 、5 — $b7$ 。

两音中间夹一个黑键，

含一个全音，一个半音。

$\#1 — 3$ 、 $\#4 — 6$ 、 $\#5 — 7$ 。

把大三度音程的下方音升高半音或把它的上方音降低半音，就变成了小三度音程。

预备练习

(1) 原位三度双音练习

右手： $\langle \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} : \parallel \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} - \parallel$

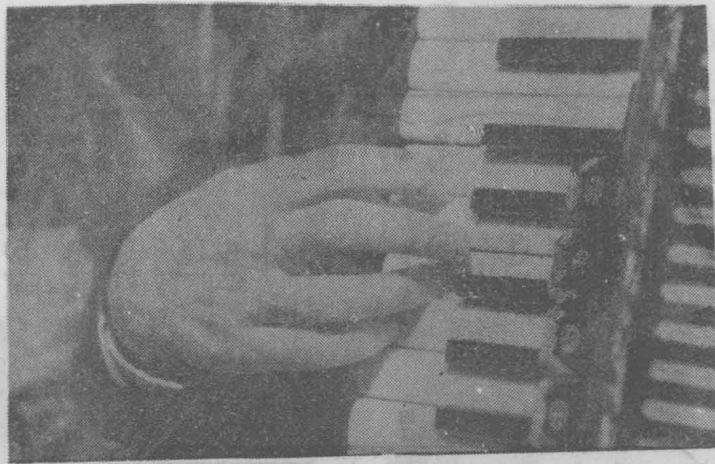
(2) 移动三度双音练习

右手： $\langle \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \end{smallmatrix} \mid \dots\dots$ 全键盘上行后，再下行练习。

(3)

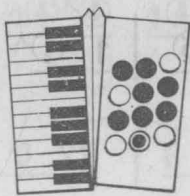
右手： $\langle \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 6 \\ 7 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \mid \begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \mid \dots\dots$ 全键盘上行后，再下行练习。

移动的三度双音练习



注意: ① 一、三指按键时, 心中要想到下面的指法。

② 当二、四指按键时，一指从二指下方，三指从四指上方作移动准备。移动时，两指同时下键。



练习曲

1=G

〔德〕拜 厄 曲
马行乾 改编

稍快

86
视奏
练习

稍快

mf

1. 1.

(结束)

The second system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with notes 2̣, 3̣, 4̣, 3̣, 2̣, 3̣, 2̣, and rests. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note patterns: 5#4 5 5, 5#4 5 5, 5#4 5 5, 5#4 5 5, 5#4 5 5, 5#4 5 5, 5#4 5 5, and 5#4 5#4 32. A bracket under the first two measures of the lower staff is labeled '左手不分高低音, 两个“5”是同一键' (Left hand does not distinguish pitch, the two '5's are the same key). The piece ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

左手不分高低音，两个“5”是同一键