



國民電影院

九 十 四 年 度 藝 術 電 影 賞 析

黃英雄 講評◎撰寫

國立國父紀念館 編印

國民電影院：藝術電影賞析. 九十四年度 / 黃英雄著.
——初版. ——臺北市：國立國父紀念館，2006（民95）
面 公分

ISBN -13：978-986-00-7337-9（平裝）

ISBN-10：986-00-7337-6（平裝）

1. 電影片—評論

987.9

95022481

國民電影院

九十四年度藝術電影賞析

著者：黃英雄

出版者：國立國父紀念館

地址：臺北市仁愛路四段505號

電話：886-2-2758-8714

傳真：886-2-2758-4847

發行人：張瑞濱

總編輯：曾一士

執行編輯：郝大中

封面設計：石朝旭

版面構成：石朝旭設計有限公司

打字：蕭錦珠

校對：陳金城

印刷：永登有限公司

初版一刷：2006年12月

定價：200元

劃撥帳號：01082158

戶名：有限責任國立國父紀念館員工消費合作社

網址：<http://sun.yatsen.gov.tw>

展售門市：

1.國家書坊台視總店：台北市八德路三段10號B1 (02) 2578-7542

2.五南文化廣場：台中縣太平市新福路558號 (04) 2395-3100

3.國立國父紀念館員工消費合作社紀念品部 (02) 2758-8008#635

版權所有 翻印必究

705.1
2008/9

港台書

國民電影院

九 十 四 年 度 藝 術 電 影 賞 析

黃英雄 講評◎撰寫



國立國父紀念館 編印

中華民國95年12月

一種嶄新的趨勢與未來

本館舉辦的「讓愛飛揚」藝術電影賞析活動自開辦以來，不僅獲得市民一致的讚賞與熱烈反應；更因以電影講座的方式尋求與觀眾現場的直接互動，從而在網站上引起更廣泛的注目與討論。基於這些熱烈的迴響與佳評，本館再接再厲，在文教組全體成員的努力之下，使得這個活動將進入第四個年頭。期盼以這個充滿人文氣息的映象藝術展現能夠與更多的民眾互動，甚至由此帶動電影的另一股風潮。

電影的成就包含多種的創作，也正因為它結合了各種階層的藝術家而使得從銀幕中散發的藝術因子顯得更為亮麗而震撼動人心。鏡頭與畫面雖是當下的感動，但卻有更多挖掘與思索的空間。全部在這個議題上提出了獨特的一種服務精神。其一是以長期的規劃與執行，成就了電影世界的議題討論樞紐。以講座的方式策劃一整年將近一百場的影片賞析與導讀，這種定時定量並持之以恆的展現，不但早已成為北部影迷的一項重要的活動，近來在一些影展中不時聽到影迷在討論中提及本館這項電影的活動就是一項明證。

其二是本館堅持每一場電影除了現場由講師導讀分析之外，隨場免費送給觀眾一份三千字的講義。這雖然是一項艱困的創作與行政工作，但基於在電影觀賞之後的另一種文本思考以及觀眾做導讀之後有系列的整理收藏，這種繁量的創作工作卻是一種必然。這項措施近來也獲得更多喜歡電影的年輕學子的喜愛，因為他們在課業的整理中常因本館的影片導讀分析而獲得更便利的認知與理解。

其三是本館透過「公播版」的購買也實踐了對影視工業的另一種助益。在各種階層的人士中慢慢薰染出對電影有了新的看法與認知，在全國一片振興電影工業的聲浪中，本館的具體作為絕對有著拋磚引玉之效。而本館也透過網路世界將這個活動隨影片放映而更新發佈，在e化的現代社會中，這是一項令人耳目一新的呈現，許多個人網站亦紛紛下載而互為宣傳。

有人說：「凡走過必留下痕跡」，「讓愛飛揚」這個電影活動雖已稍具規模與知名度，但本館卻仍堅持映象藝術與文學的雙重結合。已經出版的九十二年「藝術電影賞析」與九十三年「國民電影院」兩版書早已銷售一空，證明了這種看法的正確性，基於此，也呼應了更多觀眾的期待，本館特別再度將九十四年的導讀分析文章出版，相信透過電影的觀賞與思索後，若能再從文字的故事大綱與另一層面的透析，絕對會有令人更為驚喜的收穫。

藝術其實就是生活，而生活卻必須以人文精神作後盾才能有質感的展現。一本書展現了國際上知名導演的思惟與想法，對任何看過的人而言都是許多面向的生命展現。這種台灣目前最欠缺的理念與精神，正是本館一向努力的目標，這也是出版這本電影導讀分析最大的目的。

國立國父紀念館 館長

張瑞濱

另一種文化奇蹟

一部電影如果是一位編導的藝術理念與對話，那擴而大之，這位藝術家也在呈現的同時展現了一種認知與文化。換句話說，透過這位電影藝術工作者所詮釋的作品，也讓全世界的觀眾間接或直接地認識了創作者國度的文化與風土民情。

透過不同的敘述手法，觀眾不僅在觀賞之於體驗了故事的事件衝突與人性掙扎，從而體會了一些思惟上的盲點與新的視野。在強烈的映象語言的訴求中，電影便成為全人類都無法割捨的一門藝術。

近年台灣受到主客觀的因素所影響，電影的創作幾乎跌至谷底，雖然政府的主管部門極力在思求振興之道，但至今依然沒見起色，事實上，電影工業不能完全依靠專業創作者以及政府的輔助。電影應該是全民都必須參予與認知的藝術與工業。在美國好萊塢事實上就建立了這種結構與模式，這使得好萊塢的電影雄霸全世界將近一世紀而歷久不衰。

所謂全民運動有兩種意義，其一是全民參予電影藝術的創作，這一點國立國父紀念館早已設置了編劇創作班，就是契合這種理念的最佳明證。透過劇本的分析與導讀，從而更能對全世界的導演思惟甚至其製作過程與技巧有了更進一步的認知。這些對電影的全面認識，絕對是電影創作者的必要修為。

電影全民運動的第二種意義是一種精神上的參予。也就是無法參予創作的觀眾，都能擔任「觀眾」的角色，這種參予反而在某種意義而言是更為重要的。基於此，國父紀念館張館長早在三年前就將這種人文精神確實落實而實踐，在排除各種困

難之後，每年在三樓逸仙放映室為台北市民呈獻將近一百場次的電影，這些涵蓋世界各地的影片，更委請專業影評人現場分析講解。這個活動雖然使得文教組及機電組的上下同仁多出了負擔，但卻獲得廣大民眾的熱烈迴響與讚譽。這在館方的網站上許多觀眾的愉悅讚嘆就是明證。

「讓愛飛揚」藝術電影的另一項成績就是由現場講師為每一場電影所撰寫的三千字故事大綱與分析，透過文字的解析與引導，當觀眾進場觀賞電影之前，可以像置身美國百老匯欣賞歌劇般地從容閱讀文本，然後在觀賞之後再度與現場講師與觀眾提出見解來互動。這項活動持續了三年之久，在台灣可謂為另一項的「文化奇蹟」。

為了見證這項文化奇蹟，在張館長與文教組的努力下，再度將每年的影評分析編輯成冊，透過文字的呈現，不僅有了更具體的人本呈現，事實上也為台灣的電影文化提供了更有意義的庫藏，也因為這樣有系統的整理，使得一些電影的愛好者在蒐羅電影資料方面建構了依尋的面向。

在九十二年與九十三年出版的兩本書均已搶購一空之後，再度出版九十四年的電影分析導讀，一則是滿足許多觀眾的需求；二則其實也是國父紀念館對電影藝術的熱愛詮釋。身為影評撰寫者能使得作品付梓當然樂觀其成。



目次

8	讓愛飛翔	殺手老媽	104
12	芝加哥	當男人看上男人	108
16	辛德勒名單	美味人生	112
20	悄悄告訴她	謀殺愛美麗	116
24	郵差總按兩次鈴	心的方向	120
28	美國心玫瑰情	城市英雄	124
32	末代武士	春天的杜鵑	128
36	外慾	永恆的愛	132
40	我的愛情遺忘在秋天	八美圖	136
44	失控狀態	白痴	140
48	南美春夢	軟腳情聖	144
52	大智若魚	愛到無路可出	148
56	揮灑烈愛	索拉力星	152
60	小人物大英雄	無可救藥愛上你	156
64	我的希臘婚禮	蘭花賊	160
68	美國料理	心中的秘密	164
72	不知不覺愛上妳	明天過後	168
76	情慾飛舞	預約下一個世紀的溫柔	172
80	神秘河流	虛擬偶像	176
84	愛你在心眼難開	沉靜的美國人	180
88	死亡倒數	失控的陪審團	184
92	無法無天	最愛她	188
96	魔力愛情	我在世界的另一個角落	192
100	艾美的世界		

讓愛飛翔 (Since Otar Left)

編導：茱莉·貝托恰麗 (Jalie Bertuccelli)

演員：伊瑟·葛瑞婷 (Esther Gorintin)

蒂娜拉·卓卡洛娃 (Dinara Droukarova)

妮若·柯荷瑪索瑞德茲 (Nino Khomassouridze)

得獎：2003年坎城影展國際影評人週評審團大獎

法國 / 2003年 / 103分鐘



◎劇情簡介

喬治亞共和國脫離蘇聯獨立後，依舊陷入窮困的窘境，許多年輕人為了擺脫貧苦，紛紛跳機到其他國家。歐塔正是這樣的年輕人之一，他沒有簽證卻跑到巴黎擔任建築工人；也離開了家庭中三個女人——年邁的母親愛卡、姐姐瑪琳娜以及瑪琳娜的女兒艾達。

歐塔與姐姐一向不和，每次打電話回來說不上兩句就掛上電話，但他工作雖然辛苦，卻不時寫信並寄一點錢回來。

這一日愛卡回鄉下歐塔的住處整理，瑪琳娜卻接到歐塔的朋友尼古打來的電話，告知歐塔發生了意外已送往醫院，瑪琳娜與艾達向政府機關查詢這才確定歐塔已經死亡，由於沒有簽證被安葬在郊區的貧民公墓內。

傷心的瑪琳娜與艾達決定要隱瞞這件殘酷的事實，於是在瑪琳娜男友湯格西的幫助下，不時模仿歐塔的筆跡寄信和錢回來，甚至在老人家生日的那天特別打了一通電話回家，雖然電話又匆匆掛斷。但日子一久瑪琳娜經濟陷入困境，不得不偷偷變賣祖先留下來的法文原裝書。

七個月後尼古帶回歐塔的一箱衣物，幸好艾達先一步見到他，在祖母出來之前將皮箱藏起，並暗示尼古不要洩露歐塔死訊。尼古尷尬地配合著謊言，慌張帶著老太太要轉交給兒子的東西匆匆離去。

然而日子一天天過去，愛卡思念兒子的心情愈來愈強烈，

在瑪琳娜三人回鄉間小屋整理時，她變賣了家中所有線裝書，然後替自己以及瑪琳娜及艾達各買了去法國的機票，因為她決定在她有生之年一定要見兒子最後一面。

瑪琳娜和艾達原本就為了該不該繼續以謊言騙愛卡而有了爭執，這下見愛卡做了這麼重大的決定一時也不知該如何是好，最後只好硬著頭皮一起去巴黎。

瑪琳娜和艾達在墳場前找到歐塔的墳墓並獻了花；而醒來的愛卡獨自一人尋著地址去找兒子，終於一名鄰居告訴她歐塔幾個月前就死了。愛卡頹然坐在階梯上，但她回旅館時，卻向瑪琳娜及艾達說了謊，她說歐塔早就離開巴黎去了他一直想去的美國。而在機場搭機起飛前，艾達決定跳機留在巴黎，傷心的瑪琳娜和愛卡也只能給她飛吻與祝福。

◎賞析

這部以喬治亞(Georgia)共和國的首都提比里斯(Tbilissi)為背景的動人故事是法國女編導茱莉·貝托恰麗聽到的真實故事，在大受感動之後立刻改編為電影，不但在二〇〇三年的坎城影展大放異采；也陸續在其他影展中受到注目。

劇中演奶奶愛卡的演員是值得特別推介的。因為她是波蘭人現居住在巴黎，而在她八十五歲那年被法國導演艾曼紐·芬基兒 (Emmanuel Finkiel)執導的「痕跡」(Tracks)挖掘飾演薇拉一角而備受矚目；並以此角贏得法國雅貝影展的影后，自此展開了她的「演藝生涯」。迄今已有五部電影及一些短片。其他兩位女演員也都是喬治亞頂尖的影后及舞台劇優秀演員。在這麼多演員的助陣下，本片的整體表現自然令人讚嘆了。

從結構而言，暗場人物歐塔像一條看不見的繩索緊緊地栓住家中三個女人的心靈。對愛卡而言，兒子永遠是她的最愛與希望，雖然跳機不見得是什麼大事，但以母親對兒子的期許與思念而言，卻是與天下的母親相同的。所以一封信裡的每句話都是她精神的慰藉。也許歐塔未出國前的作為有些讓家人失望，但在母親的眼中絕對沒有什麼不能原諒的，每每在聽孫女

唸完信後，愛卡的心中總會浮現欣喜與快慰，雖然眉宇間不免也會透露一些擔心與憂慮，但這一切都是大環境的困擾下不得不的悲痛。

瑪琳娜的丈夫已經在國外去世，她在艱困的環境中將女兒艾達撫養長大，但她始終覺得從母親身上得到的關懷與注目永遠不及弟弟歐塔多，這份潛藏的不平常常轉化為爭執，也造成了姊弟長期以來的不和。這也是為什麼每當歐塔從巴黎打電話回來與她說不上兩句話就掛掉的原因。

艾達的學業受阻，面對舅舅突然死亡而又必須配合母親說謊，使她的內心陷入從未有過的掙扎。或許從小就失去父親，當她面對整體的波折與衝擊後，從杯子裡的男人圖案使她在潛意識中浮現一種渴望與依賴。當不是她很喜歡的男友告訴她要從土耳其偷渡時，艾達與他開車到郊區作愛，這是一種下意識的渴望轉移與希望投資。當她見到男友偷渡失敗後，內心反而升起一股堅定的意志，雖然那不是很清楚，但歐塔的行為似乎就是她的「預言」。

瑪琳娜不忍年邁的母親承受晚年喪子的打擊，她創造了一個「謊言的世界」，於是愛卡在陸續寄來的信與錢的薰染中，逐漸從期待的心情轉為困惑。因為愈來愈疏遠的兒子似乎有什麼難言之隱，難不成是遇上了什麼困境？而面對愛卡的質疑，瑪琳娜也掉入自己編造的謊言中，她必須以另一個謊言來解釋前一個謊言，在無奈中似乎顯得理直氣壯，因為在大環境中原本就是一個大謊言；然而這也使艾達與她有了爭執。

如果出事的同時讓愛卡知道真相，這將會有什麼後果呢？首先當然是這部戲的情節無法繼續進展，因為這將流於平淡而失去拍電影的動力。但拋卻此點不論，在情理上起碼對愛卡是比較公平的，畢竟兒子的死最有資格知曉的人就是母親呀！

瑪琳娜的決定在情理上也是站得住腳的，戲劇的可貴與精彩往往都是設定在「兩難的抉擇」，基於此，我們便在謊言的巨大背影下品嚐情理的蜜汁與苦果。當愛卡在巴黎公寓得知歐塔已死的消息時，她幾乎無法走下階梯。觀眾也幾乎很少不為

她落淚的，但編導卻在這段情節上給予一個大轉折。

愛卡蹣跚著步伐回旅館後，竟然也自己編撰了另一個謊言，這段謊言讓意外身亡的歐塔靈魂飄歸到生前期許的天堂——美國；當然也使得瑪琳娜母女的謊言相連結，甚至有了連續；更重要的是愛卡也將自己心境放置在「釋然的」寧靜天堂。而在機場艾達臨時決定跳機，則彌補了愛卡的遺憾，也將前面的許多不安情節放置在匯合的洪流上，剎那間一切鬱悶的凝滯都得到了化融。

整體而言，本片也是政治批判的佳作。我們不時從停水與停電的情節中得到這個國度的貧窮，年輕人沒有出路的窘境，以及老年人對史達林的懷舊，看出導演的企圖與用心。瑪琳娜的男友湯格西在艾達與母親爭執後勸慰她說：他一生都活在謊言中，因為受到思想教條的教育而茫然不覺，直到發現真相生命則已過了大半。

這樣的謊言也呼應了瑪琳娜對母親的謊言；更拓染了母親充滿堅毅的謊言說辭，於是生命似乎在真實之中變得那麼不確定起來。

有人說：說謊是懦弱的表現。但本片卻將謊言建構在另一個層面上，在親情與關懷的揉拌中，謊言變成舞台上不可或缺的布幕與背景，有了它，戲就能如實這般地演繹下去。

親情在這兒是凌駕一切的，愛卡將祖傳的法文線裝書全部賣掉，為的是籌到巴黎的機票錢。書架上原本架構的文化思維與傳承，似乎也不敵經濟頹敗的摧殘，這點不免令人喟嘆而難過。

讓愛飛翔是一部令人讚賞的好片，雖是導演的第一部作品，但卻有大師級的表現，歲末初春能觀賞到這種佳作是令人愉悅之事。

芝加哥 (Chicago)

導演：羅勃·馬歇爾 (Rob Marshall)

演員：李察·吉爾 (Richard Gere)

芮妮·齊薇格 (Renée Zellweger)

凱薩琳·麗塔瓊斯 (Catherine Zeta-Jones)

得獎：2002金球獎最佳音樂或喜劇類影片、最佳女主角

最佳男主角

美國 / 2002年 / 113分鐘



◎劇情簡介

渴望上舞台表演的蘿西被男子佛瑞德帶往歌舞秀場，觀賞了凱莉姐妹的精彩演出。蘿西幻想自己有朝一日也能像她們一樣在舞台上呈現。但這晚凱莉姐妹的姐姐薇瑪因發現丈夫查理與妹妹薇若有染，憤怒用槍殺了二人，薇瑪被捕入獄。

蘿西趁丈夫不在，帶佛瑞德回家，作完愛後佛瑞德坦言他根本不認識什麼歌舞經紀人，這麼說只是為了騙她上床。蘿西不甘受騙又受辱，持槍殺了佛瑞德，並與薇瑪關在同一間女子監獄。

薇瑪聘用名律師佛林，因他從未打輸過官司。擅長操弄媒體的佛林索價十分高昂，而蘿西雖然也想請他辯護，卻遭拒絕，所幸蘿西的丈夫先湊了兩千元，佛林也認為蘿西的案子能讓他再度掌握鎂光燈遂答應了這個案子。

果然在佛林的刻意操弄下，媒體將蘿西塑造成焦點，使得原本趾高氣昂的薇瑪受到了冷落。相對地，蘿西似乎也有了錯覺，以為所有的媒體被她所征服，因此對佛林起了傲慢心，甚至不再聽從他的安排。但獄中另一名殺人的匈牙利女子見克斯特輸掉官司而被判絞刑後，蘿西才又急急回頭找佛林。

一名夏威夷富商之女開槍殺死丈夫及兩名女子，媒體焦點又轉移到這個案子上面，再度受到冷落的蘿西不得不出奇招，在媒體面前假裝暈倒，並謊說她已懷孕。蘿西以「性」誘使醫

生作了偽證，佛林順水推舟再度將蘿西裝扮成賢妻慈母的形象，果然在法庭上獲得陪審團的同情。

但檢察官暗中搜出蘿西的日記，由薇瑪出庭作證。眼看案情對蘿西不利，早有防備的佛林卻先在日記中替蘿西寫下一些有利的對白，使得案情急轉直下，果然蘿西最終宣判無罪。但庭外又發生女人槍殺丈夫的案件，蘿西再次嘗到受冷落的窘境。

蘿西一直嘗試上舞台表演，但一直失敗，直到出獄後的薇瑪來找她，共組了殺手二人組，果然在芝加哥的歌舞秀場中闖出一片新天地，就連佛林也不得不對這兩個女人另眼相看呢！

◎賞析

「芝加哥」原為百老匯一齣有名的音樂劇，雖然以電影的手法來表現，但劇中一些經典的歌舞場面卻完整地呈現；也因為如此，使得號稱歌舞劇名片的芝加哥有了全新的表現風格與手法，正確地說應該是給予傳統的歌舞片開闢一道新的里程碑。

現實與舞台的雙重呈現雖然並非本片所創，但透過精密緊湊的剪接，讓兩個不同的時空巧妙地融合在一起。可貴的是透過這種交互呈現，技巧地彰顯了每位角色的性格與心事。

操弄媒體的議題在本片發揮得淋漓盡致，這一點和台灣目前的現象有些類同。但芝加哥是集繁華與罪惡於一處，而佛林這位成功的律師就成了這個城市的代表。當聚光燈投射在佛林身上時，立刻讓人嗅到這個城市（或擴而大之為人性）的慾望躁動。

以女子監獄為背景的戲不時與歌舞秀場的舞蹈相結合，就影片呈現而言絕對是成功的；由此追索出每位入獄的女子都是殺了不忠的男子，而這種衝突的背後就顯露出情色慾望的泛濫與本質。我們不禁要問「偷情」的真正動機為何？方式與過程也許不同，但出發點與慾望的頂點卻是一致的。

慾望也許只是一種遊戲，但這樣的解釋永遠無法令人滿

足。因為影片中的情慾交染似乎添雜太多的擁有與獲得，這種潛意識紛飛的念頭，不僅遮蔽了人性正確的認知，也使得人際關係變得詭異而多變起來。

仔細思索便會發現這些紛擾其實無法跳脫這個城市的繁華誘惑。歌舞劇的絢爛麗艷只是一種表徵，跳脫歌舞秀的舞台，似乎也可以印證人性的無窮慾望。但就另一個層面而言，慾望有時是人進步的動力，連帶地因為人性的慾望追求而造就了城市的繁榮；問題是，當燈盡人散之際，有多少人能真正看清慾望背後的本質？

佛林操弄媒體，更操弄了法律，而這一切都建構在人性的另一項慾望——財富的基礎上。佛林是律師，自然知曉律法的各項操弄，是他成功之處；而他更進一步操弄了人性。佛林在影片中的角色幾乎已成為人性的主宰，他的聰明才智令人激賞，但他畢竟是「人」，因為他始終無法跳脫錢的誘惑；更正確地說，佛林並非為自己活著；他只是金錢的化身。

慾望的獲得與名利是息息相關、相輔相成的。所謂的名利就必須建構在「舞台」上，因為只有藉著舞台上的燦爛燈光才能獲得慾望的滿足。薇瑪和蘿西都是代表人物。佛林的舞台不在歌舞秀；他的舞台是辯護庭；他的燈光是記者的鎂光燈，再透過記者傳達給芝加哥所有的「觀眾」。為著這些慾望的起伏，也慢慢挑動了所有市民的慾望。

媒體嗜血的報導正是市民觀眾的潛意識渴望。在「知」的權利背後，透露了媒體本身以及民眾的「慾望」。正確地說應該是所有人性慾望的整體連結，於是整個城市都在慾望中動了起來。

影片中唯一嗅得到一點「善良」因子的是蘿西的丈夫哈特；他一再容忍妻子紅杏出牆，甚至差點為她坐牢。他心中不是沒有埋怨，但在經濟窘困下依然湊了兩千元的律師費為妻子辯護，最終在妻子獲得釋放後被她拋棄。看到他低頭默然離開的背影，不禁令人同情。然而這個角色在劇中似乎只是填補空白的對應作用；蘿西一再對外偷情乃是由於哈特無法滿足她，

這樣赤裸的展現當然在力求「芝加哥」的整體調性中，哈特只是許多受害者的其中一員罷了；在罪惡與繁華的背後真的有太多委屈而令人難過的例子。

歌舞片的呈現常因舞蹈與音樂的直接介入，使得劇情多了另類次元的詮釋。一個舞蹈的動作或者道具的呈現，常常立刻能獲得觀賞的訊息。好比說蘿西開始委託佛林擔任她的律師時，佛林便開始控制她的言行，包括在記者會面前該講幾句話或輔以什麼動作，編導安排了一場「提絲傀儡」的舞作來呼應，透過燈光與舞蹈動作及化粧的渲染，佛林與蘿西都變成舞台上的虛擬人物，卻更能真確地反映現實生命的性靈。

歌舞劇在台灣正處於步階段，很多節目移植自百老匯，或許是劇本缺乏的緣故吧？另一個原因則是製作費的問題，要完成一齣歌舞劇需要大量的人員與支出，國內支持的觀眾卻相當有限，這些都是目前的瓶頸吧？！

歌舞片的導演一般都是編舞者；以「芝加哥」為例，導演羅勃·馬歇爾也身兼編舞重責，本片雖然沒有為他個人拿到獎項，卻贏得奧斯卡最佳影片。

沉寂一陣子的歌舞片曾因「紅磨坊」與「芝加哥」的陸續推出創下票房佳績，許多人預測歌舞片會在近期中掀起一股熱潮，只可惜雷聲大卻連一滴雨水也沒有落下。究其原因可能是「芝加哥」的新式展現手法，使得傳統歌舞片望塵莫及；如果有新作品，起碼在詮釋觀念上應該有超越本片的表現才能再度帶動一股歌舞片的新熱潮吧？！由這個論點似乎彰顯了「芝加哥」這部電影的特殊之處；最起碼它絕對會在影史上留下不朽的佳譽。