



总主编◎李朝东



修订版

教材

解析

JIAOCAIJIEXI



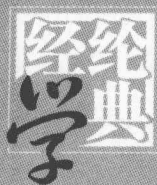
人教版

中国古代诗歌散文欣赏

高中语文·选修



读者出版集团
D P G C . L
甘肃少年儿童出版社



总主编◎李朝东

教材

JIAOCAIJIEXI

解析

本册主编：杨立新
副主编：曲孝全
编者：张晓红

郑树
李



YZLI0890144871

中国古代诗歌散文欣赏

高中语文·选修



读者出版集团
D P G C . L
甘肃少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

教材解析:人教版·高中语文·中国古代诗歌散文欣赏:选修/李朝东总主编. —兰州:甘肃少年儿童出版社,2011.8

ISBN 978-7-5422-2987-8

I. ①教… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164798 号

责任编辑:吴洁琼

封面设计:杭永鸿



责任编辑:吴洁琼
封面设计:杭永鸿
李朝东:总主编

吴洁琼

教材解析·高中语文
选修·中国古代诗歌散文欣赏 人教版

李朝东 总主编

甘肃少年儿童出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

0931-8773255

合肥市华丰印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 10 字数 200 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~5 000

ISBN 978-7-5422-2987-8 定价:21.00 元

前言

当一道道疑似难题摆在你面前时，是胸有成竹，还是

找不着头绪？如果是前者，那恭喜你，你已经跨越了教材与考试之间的差距；如果是后者，那你也别急，《经纶学典·教材解析》在教材与考试间为你搭建一个沟通平台。

不少同学有这样的感觉：教材都熟悉了，课堂上也听懂了，但考试却取不到好成绩。原因在于教材内容与考试要求有差距，课堂教学与选拔性考试有差别。这就需要在教材之上、课堂之外能够得到补充、提升，直至达到高考的选拔要求。本书就是从以下两个方面填补这种差距。

首先是对教材的深度挖掘。教材内容通俗易懂，但里面包含着丰富的信息，我们把教材所包含的信息挖掘出来，并进行系统整理，让知识内涵和外延、知识间的联系充分展现。

第二是对课堂教学的补充和拓展。本书不是对课堂教学的重复，而是在课堂教学基础上，对课堂教学进行补充、提高，挖掘那些学生难以理解、难以掌握的内容，进行归纳和总结，为学生串起一条规律性的“线”。这些由于课堂教学时间限制或教师水平发挥的问题，在课堂上并没有全部传授给学生，而这些恰恰就是考试中要考查的，学生拉开差距的所在。

正是本着上述编写理念，本丛书以学生为中心，用最易理解的表现形式呈现学习中难以理解的部分。希望本书为你的成长助力，有更好的想法和意见请登录：www.jing-lun.cn。

编者
经纶学典

读者反馈表

尊敬的读者：

您好！感谢您使用《经纶学典·教材解析》！

为了不断提高图书质量，恳请您写下使用本书的体会与感受，我们将真诚地吸纳。在修订时将刊登您的意见，并予以一定的奖励，以表达我们诚挚的谢意。

读者简介	姓名		性别		出生年月	
	所在学校			通讯地址		
	联系方式	(H): 手机:		(O): E-mail:		
本书情况		学科		版本		年级
您对本书栏目的评价： 1. 教材梳理： 全面 ☐ 一般 ☐ 不全面 ☐ 2. 教材拓展： 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 3. 典型题解： 全面 ☐ 不全面 ☐ 4. 针对性练习： 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 5. 拓展阅读： 需要 ☐ 不需要 ☐ 6. 五年高考回放： 需要 ☐ 不需要 ☐		您对本书体例形式的评价： 1. 栏目设置： 过多 ☐ 适中 ☐ 过少 ☐ 2. 题空： 过大 ☐ 正好 ☐ 过小 ☐ 3. 版式： 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐ 4. 封面： 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐		您的购买行为： 1. 您购买本书的途径： 广告 ☐ 教师推荐 ☐ 家长购买 ☐ 学校统一购买 ☐ 自己购买 ☐ 同学推荐 ☐ 2. 您购买本书的主要原因(可多选)： 广告宣传 ☐ 包装形式 ☐ 内容 ☐ 图书价格 ☐ 封面设计 ☐ 书名 ☐		
您对本书的其他意见： 						

欢迎登录：www.jing-lun.cn

通信地址：南京红狐教育传播研究所(南京市租用16-02#信箱)

邮编：210016

目录

第一单元 以意逆志 知人论世

92	垂杨著	长恨歌	1
98	念奴娇·赤壁怀古	湘夫人	6
		拟行路难(其四)	10
		蜀相	11
		书愤	13
88	山行	咏怀八十二首(其一)	15
95	书愤	杂诗十二首(其二)	15
97	书愤	越中览古	16
98	书愤	一剪梅	17
98	书愤	今别离(其一)	18

第二单元 置身诗境 缘景明情

		春江花月夜	25
		夜归鹿门歌	28
89	梦游天姥吟留别	梦游天姥吟留别	30
101	登岳阳楼	登岳阳楼	33
101	菩萨蛮(其二)	菩萨蛮(其二)	34
113	积雨辋川庄作	积雨辋川庄作	36
118	旅夜书怀	旅夜书怀	37
124	新城道中(其一)	新城道中(其一)	38
		扬州慢	39
		长相思	40

第三单元 因声求气 吟咏诗韵

131	将进酒	将进酒	45
131	阁夜	阁夜	47
138	李凭箜篌引	李凭箜篌引	49
145	虞美人	虞美人	51
147	苏幕遮	苏幕遮	53
148	国殇	国殇	54
	燕歌行	燕歌行	55
	登柳州城楼寄漳汀封连四州	登柳州城楼寄漳汀封连四州	57

目录

世所人赋 志望高以 元单一策

烟野斗

人夫照

(四其) 耶我行耶

卧便

静并

(一其) 首二十八种利

(二其) 首二十种察

古就中歌

静莫一

(一其) 离眼令

菩萨蛮

般涉调·哨遍 高祖还乡

59

60

第四单元 创造形象 诗文有别

过小孤山大孤山

庖丁解牛

项羽之死

阿房宫赋

西门豹治邺

大铁椎传

66

70

74

80

85

90

静即景 静荷良置 元单二策

静月并五香

烟月南民身

眼留邻我天指楚

静明岳登

(二其) 蜜荷香

静山世静雨静

静并静静

(一其) 中直静静

静静静

静静静

第五单元 散而不乱 气脉中贯

六国论

伶官传序

祭十二郎文

文与可画篋筍谷偃竹记

狱中杂记

陶庵梦忆序

96

101

106

113

118

124

第六单元 文无定格 贵在鲜活

静荷利静 产果高因 元单三策

静静静

静静

静静静静

人美美

静静静

静静

静静静

静四静静静静静静静静静静

种树郭橐驼传

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

春夜宴从弟桃花园序

项脊轩志

游沙湖

苦斋记

131

135

139

142

147

148

第一单元 以意逆志

知人论世

A 单元综述

【单元目标】

1. 学习如何理解中国古典诗歌的内容和主旨。
2. 深切感受其中所包孕的意蕴美和情感美。
3. 通过诗歌背诵,提高古代诗歌的素养。

【内容透视】

本单元共选了十首诗歌,从先秦到清代都有所涉及,虽然风格不同,内容各异,但诗歌的主旨跟作者的生平遭遇和时代背景都是相关的。

《长恨歌》记叙了唐明皇和杨贵妃的爱情故事,一方面对他们贪恋男女欢娱而荒政误国进行了批判,一方面又对他们的爱情予以了深切同情。

《湘夫人》改编自楚地祭神之歌,借湘水男女水神相爱误期、思而不见的故事,隐喻了诗人自己不被楚王所知、不能返回朝廷的不幸遭遇。

《拟行路难(其四)》抒写诗人在门阀制度的重压之下,深感世路艰难而激发起的愤慨不平之情,对令人窒息的黑暗政治进行了批判。

《蜀相》表达了诗人对诸葛亮的精神和业绩的景仰之情以及对他壮志未酬、抱憾而终的无比痛惜,也表达了自己报国无门、功业无成的郁愤情怀。

《书愤》中作者回顾了早岁的凌云豪气及壮年的战斗经历,抒发了对备受挫折、时光虚掷、壮志成空的悲愤,较为典型地概括出了诗人一生的心事和抱负。

《咏怀八十二首(其一)》中诗人通过夜中难寐、徘徊户外的一系列举动和眼前的所见所闻,抒发了一种既难以名状又难以排遣的深沉愁绪。

《杂诗十二首(其二)》用环境的清冷衬托出作者内心的孤独,又以时光的流逝引出有志未骋的悲感。

《越中览古》通过越宫古今盛衰的对比,反映了人事的沧桑变化,盛衰的反复无常。

《一剪梅》是一首倾诉相思、别愁之苦的词。

《今别离(其一)》以离别这一传统题材,表达了对新事物和现代科学技术的赞颂。

【学习策略】

1. 以意逆志。

我们在解说、欣赏诗歌的时候,不能就表面意思去理解字词,不能拘泥于个别字眼去理解诗句,而应该从作品的整体出发,由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨,用自己的切身体会去推测作者的本意。

2. 知人论世。

我们在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时,应该深入探究作者的生平和为人,全面了解他所生活的环境和时代,与作者成为心灵相通的好朋友。这就是所谓的“知人论世”的欣赏方法。

B 赏析示例

长恨歌

白居易

【链接背景】

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇,作于唐元和元年十二月(807年1月),当时诗人35岁,正在盩厔县(今陕西周至)任县尉。白居易曾与好友王质夫、陈鸿在闲暇时游览当地的仙游寺,谈话之中,议论到50年前发生的安史之乱中的唐明皇李隆基与杨玉环的情事,感叹不已。王质夫就举起酒杯对白居易说:“李、杨之事历代少有,要没有遇着有超世才华的人润色,就难以传世,乐天,你诗歌造诣很深,又很重感情,你试以诗歌传写这个故事,怎么样?”由于李、杨故事在社会上流传已久,白居易也深深为之感动,特别是他自身的恋爱生活也并不是一帆风顺,对李、杨情事感触更深,再加上朋友的鼓励,白居易便写了这首《长恨歌》。诗成后,陈鸿又写了一篇《长恨歌传》。

【走近作者】

白居易(772~846),唐代文学家,字乐天,号香山居士。祖籍太原,后家居下邳(今陕西渭南),生于河南新郑。初与元稹并称“元白”,同为中唐新乐府运动倡导者,后又与刘禹锡并称“刘白”。白居易文章精切,尤工诗,作品平易近人,老妪能解。其诗重视诗歌的讽喻功能,强调揭露社会弊端、反映

民生疾苦,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(《与元九书》)。代表作有《新乐府》《秦中吟》《长恨歌》《琵琶行》等。现存诗近3000首,著有《白氏长庆集》七十五卷。

【诗句解读】

汉皇重色思倾国^①,御宇^②多年求不得。
杨家有女初长成,养在深闺人未识。
天生丽质难自弃,一朝选在君王侧^③。
回眸^④一笑百媚生,六宫粉黛无颜色^⑤。
春寒赐浴华清池^⑥,温泉水滑洗凝脂^⑦。
侍儿^⑧扶起娇无力,始是新承恩泽^⑨时。
云鬓花颜金步摇^⑩,芙蓉帐^⑪暖度春宵。
春宵苦短日高起,从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜^⑫。
后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。
金屋^⑬妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春^⑭。
姊妹弟兄皆列土^⑮,可怜^⑯光彩生门户。
遂令天下父母心,不重生男重生女^⑰。
骊宫^⑱高处入青云,仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹^⑲,尽日君王看不足^⑳。
渔阳鼙鼓动地来^㉑,惊破《霓裳羽衣曲》^㉒。

九重城阙^㉓烟尘生,千乘万骑西南行^㉔。
翠华摇摇^㉕行复止,西出都门百余里^㉖。
六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死^㉗。
花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头^㉘。
君王掩面救不得,回看血泪相和流。
黄埃散漫风萧索,云栈萦纆登剑阁^㉙。
峨嵋山下少人行^㉚,旌旗无光日色薄。
蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情。
行宫^㉛见月伤心色,夜雨闻铃肠断声^㉜。
天旋日转回龙驭^㉝,到此踌躇不能去。
马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处^㉞。
君臣相顾尽沾衣^㉟,东望都门信马归^㊱。
归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳^㊲。
芙蓉如面柳如眉^㊳,对此如何不泪垂?
春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时^㊴。
西宫南苑^㊵多秋草,落叶满阶红不扫。
梨园弟子^㊶白发新,椒房阿监青娥老^㊷。
夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠^㊸。
迟迟钟鼓^㊹初长夜,耿耿^㊺星河欲曙天。
鸳鸯瓦^㊻冷霜华^㊼重,翡翠衾^㊽寒谁与共?
悠悠生死别经年^㊾,魂魄不曾来入梦。

临邛道士鸿都客^㊿,能以精诚致魂魄。
为感君王辗转^①思,遂教方士^②殷勤觅。
排空驭气奔如电,升天入地求之遍。
上穷碧落^③下黄泉,两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云^④起,其中绰约^⑤多仙子。
中有一人字太真^⑥,雪肤花貌参差^⑦是。
金阙西厢叩玉扃^⑧,转教小玉报双成^⑨。
闻道汉家天子使,九华帐^⑩里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊,珠箔银屏迤迤开^⑪。
云鬓半偏新睡觉^⑫,花冠不整下堂来。
风吹仙袂^⑬飘飘举,犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干^⑭,梨花一枝春带雨。
含情凝睇^⑮谢君王,一别音容两渺茫。
昭阳殿^⑯里恩爱绝,蓬莱宫^⑰中日月长。
回头下望人寰^⑱处,不见长安见尘雾。
惟将旧物^⑲表深情,钿合^⑳金钗寄将去。
钗留一股合一扇,钗擘黄金合分钿^㉑。
但令^㉒心似金钿坚,天上人间会相见。
临别殷勤重寄词^㉓,词中有誓两心知^㉔。
七月七日长生殿^㉕,夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟^㉖,在地愿为连理枝^㉗。
天长地久有时尽,此恨绵绵^㉘无绝期。

【注释】

①汉皇重色思倾国:汉皇,汉武帝。汉武帝宠幸李夫人,这里借以指玄宗和杨贵妃之间的关系。李夫人出身倡家,入宫前,其兄李延年在武帝面前唱的歌辞中有“北方有佳人,绝世而独立。一顾倾人城,再顾倾人国”的话,这样就引起了武帝的注意,李夫人因而入宫。事见《汉书·外戚传》。倾国,倾国之美,绝代美女。

②御宇:御临宇内,即统治天下的意思。

③杨家有女初长成,养在深闺人未识。天生丽质难自弃,一朝选在君王侧:杨家有女,杨贵妃是蜀州司户杨玄琰的女儿,幼年养在叔父杨玄珪家,小名玉环。开元二十三年(735),册封为寿王(玄宗的儿子李瑁)妃。二十八年(740),玄宗欲纳为妃,慑于公媳名分,将其度为女道士,住太真宫,道号太真,这是一种掩人耳目的临时安排。天宝四载(745),册封贵妃,得到唐玄宗极端的宠幸。这几句掩饰了这一事实。丽质,秀丽的资质。侧,身边。

④回眸(móu):回首顾盼。眸,眼珠。

⑤六宫粉黛无颜色:六宫,统指皇后嫔妃。粉黛,女子敷面用粉,画眉用黛。代指女子。颜色,容貌。

⑥华清池:唐华清宫的温泉浴池,在骊山上。玄宗常往避寒。

⑦凝脂:指白嫩而润滑的皮肤。《诗经·卫风·硕人》语“肤如凝脂”。

⑧侍儿:宫女。

⑨承恩泽:蒙受皇帝的宠幸。

⑩云鬓花颜金步摇:云鬓,形容头发像乌云一样浓密。花颜,像花一样美丽的容貌。金步摇,古代贵妇的头饰。上面串着金花和珍珠,随人步行动摇,故名步摇。

⑪芙蓉帐:形容帐之精美。萧纲《戏作谢惠连体十三韵》:“珠绳翡翠帷,绮幕芙蓉帐。”

⑫专夜:每夜和唐玄宗住在一起。

⑬金屋:《汉武故事》记载,武帝幼时,他姑母将他抱在膝上,问他要不要她的女儿阿娇作妻子。他笑着答道:“若得阿娇,当以金屋贮之。”与下句中“玉楼”同,借指皇宫内的华美建筑。

⑭醉和春:玄宗带醉入寝。

⑮列土:封爵赐邑。据《旧唐书·后妃传》等记载,杨贵妃有姊三人,玄宗并封国夫人之号。长曰大姨,封韩国夫人。三姨,封虢国夫人。八姨,封秦国夫人。妃父玄琰,累赠太尉、齐国公。母封凉国夫人。叔玄珪,为光禄卿。再从兄铈,为鸿胪卿。铈,为侍御史,尚武惠妃女太华公主。从祖兄国忠,为右丞相。

⑯可怜:可爱,可美。

⑰遂令天下父母心,不重生男重生女:封建社会原是重男轻女的,可是当时却使做父母的改变了想法:不重视生男孩而重视生女孩。这典故原出于《史记·外戚世家》。陈鸿《长恨歌传》说:“当时谣咏有云:‘生女勿悲酸,生男勿喜欢!’又曰:‘男不封侯女作妃,看女却为门上楣。’其为人羡慕如此!”

⑱骊宫:即华清宫。因为在骊山之上,故称。

⑲凝丝竹:管弦之声聚而不散。

⑳看不足:看不厌,看不够。

㉑渔阳鼙鼓动地来:指安禄山反叛。渔阳,郡名,属范阳节度使管辖,在今河北蓟县一带,是安禄山叛军的出发地。《旧唐书·安禄山传》:“天宝十四载(755)十一月,反于范阳。”鼙鼓,骑鼓。

㉒霓裳羽衣曲:舞曲名。传说是玄宗游月宫,暗中记住此曲。其实是河西节度使杨敬述所献,可能经过玄宗改编。

㉓九重城阙:指宫廷。

㉔西南行:指玄宗入蜀避难。天宝十五载六月,安禄山攻陷潼关,唐玄宗带着杨贵妃姊妹等人及扈卫军千人而已,仓皇逃出长安,向西蜀方向行进。

㉕翠华摇摇:翠华,皇帝的旌旗仪仗,上饰翠羽。摇摇,飘荡飘扬。

㉖西出都门百余里:指到了马嵬驿。马嵬驿故址在兴平(今陕西兴平)西北23里,东距长安百余里。都门,长安禁苑西面的延秋门。

㉗六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死:这两句是说陈玄礼代表将士要求玄宗诛杀贵妃。六军,古代天子六军,这里指皇帝的侍卫军队。不发,指军队不肯前进。蛾眉,美貌的女子,此指杨贵妃。

㉘花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头:意思是花钿、翠翘、金雀、玉搔头等都掉落散了一地,没有人捡拾。因限于诗句字数,故拆为二句。花钿,即金钿,镶嵌金花的首饰。翠翘、金雀,都是钗名。玉搔头,玉簪。

㉙云栈萦纆登剑阁:指玄宗通过曲折、险要的栈道,由剑阁入川。云栈,高入云霄的栈道。萦纆,曲折环绕。

㉚峨嵋山下少人行:峨嵋山,在今四川峨嵋南。玄宗当时并未经过这里,此处泛指蜀中之山,渲染玄宗入蜀时的凄凉情景。

㉛行宫:玄宗在蜀中的临时住处。

㉜夜雨闻铃肠断声:郑处海《明皇杂录补遗》:“明皇既幸蜀,西南行,初入斜谷,属霖雨涉旬,于栈道雨中闻铃音与山相应。上既悼念贵妃,采其声为《雨淋铃曲》以寄恨焉。”这句暗咏其事。

㉝天旋日转回龙驭:肃宗至德二载(757)二月,郭子仪军收复长安,肃宗派太子太师韦见素迎玄宗于蜀郡。同年十二月,玄宗还京。天旋地转,谓大局改变。龙驭,皇帝的车驾。

㉞空死处:空见死处。“见”字省略,意承上半句“不见玉颜”的“见”。唐玄宗自蜀回京,路过马嵬,派人以礼改葬杨贵妃。

㉟沾衣:哭泣。

㊱信马归:意思是无心鞭马,任马前行。

㊲太液芙蓉未央柳:意思是宫中风景依旧。太液,汉建章宫北的池名。未央,汉宫名。汉朝开国丞相萧何所营建。这里借“太液”“未央”泛指宫廷池苑,并非实写。

㊳芙蓉如面柳如眉:池里的荷花像杨玉环的脸,宫里的柳叶像她的眉毛。

㊴春风桃李花开夜,秋雨梧桐夜落时:写唐玄宗回京后触景生情,不论春天秋天都一样。

㊵西宫南苑:西宫,太极宫。南苑,一作“南内”,兴庆宫。兴庆宫在东内之南,故称南内。玄宗还京后,初居兴庆宫,因邻近大街,时常和外界接触,肃宗左右的人惟恐他有复辟的野心,将他迁入太极宫的甘露殿,加以变相的软禁。此句以下写的是居住西宫的情景。

㊶梨园弟子:指过去玄宗在梨园里所教练出来的一批艺人。



④椒房阿监青娥老：椒房，后妃所住的宫殿。用花椒子和泥涂壁，取其温暖兼有多子之意。阿监，宫中女官。青娥，青春的美好容颜。

⑤孤灯挑尽未成眠：古代宫廷及豪门贵族，夜间燃烛，不点油灯。这里用以形容玄宗晚年生活环境的凄苦。

⑥钟鼓：报更的钟鼓声。

⑦耿耿：天色微明的样子。

⑧鸳鸯瓦：两片嵌合在一起的瓦。简称鸯瓦。

⑨霜华：即霜花。

⑩翡翠衾(qīn)：即翡翠被。上面装饰有翡翠的羽毛。

⑪经年：经过一整年或若干年，这里指若干年。

⑫临邛(qióng)道士鸿都客：意思是这道士是临邛人，来到京城做客。临邛，县名，唐时属剑南道，今属四川邛崃。鸿都，东汉首都洛阳宫门名。这里借指长安。

⑬辗转：翻来覆去睡不着的样子。

⑭方士：有“法术”的人，即巫师一类的迷信职业者。

⑮碧落：道家称天界为碧落。

⑯五云：五色祥云。

⑰绰约：美好轻盈的样子。

⑱太真：杨贵妃原名玉环，被度为女道士时叫太真，住太真宫，所以这里用作仙号。

⑲参差：差不多。

⑳玉扃(jiōng)：玉门。扃，门户。

㉑转教小玉报双成：意思是仙府重深，须经过辗转通报的手续。小玉，传说是吴王夫差的小女，殉情而死。双成，传说中西王母的侍女。这里都借指太真的侍女。

㉒九华帐：花饰繁丽的帐子。古代器物、宫室、装饰华美的，常以“九华”为名，如“九华衾”“九华灯”。

㉓珠箔银屏迤邐开：珠箔，用珍珠串成的帘箔。银屏，镶嵌银丝花纹的屏风。迤邐，曲折绵延。

㉔新睡觉(jué)：刚从睡梦中醒来。

㉕袂(mèi)：袖子。

㉖梨花一枝春带雨：形容贵妃脸上带泪犹如一枝带雨的梨花。

㉗含情凝睇：无限深情地注视着。睇，微看。

㉘昭阳殿：汉代宫殿名，赵飞燕姊妹所居，这里借指贵妃生前的寝宫。

㉙蓬莱宫：泛指仙境。蓬莱是神话中海外三山之一。

㉚人寰：人间。

㉛旧物：指生前和玄宗定情的信物。即下句所说“钿合金钗”。

㉜钿合：镶金花的盒子。一说，用珠宝镶嵌的一种首饰，用两片合成。

㉝钗留一股合扇，钗擘黄金合分钿：将金钗和钿合分开各持一半，将来作为重见的信物。擘，用手分开。合分钿，将钿合分成两半。

㉞但令：只要。

㉟重寄词：贵妃在告别时重又托他捎话。

㊱两心知：只有玄宗、贵妃二人心里明白。

㊲长生殿：天宝元年(742)造，又名集灵台，是祭神的宫殿，在华清宫。

㊳比翼鸟：据说产于南方，雌雄并飞。

㊴连理枝：两株树木树干相抱，枝叶相连。

㊵绵绵：长久不绝的意思。

[译文]

汉家的皇上看重倾城倾国貌，立志找一位绝代佳人。可惜多少年哪，一直没处寻。杨家有位刚长成的姑娘，养在深闺里没人见过她的容颜。天生丽质无法埋没，终于被选到皇上身边。她回头嫣然一笑，百般娇媚同时显现出来。六宫的妃嫔佳丽立刻全都黯然失色。春寒时节，赐浴华清池，晶莹的温泉水洗涤着的肌肤白嫩润滑，宛如凝脂。侍女扶出浴，正娇懒无力，初承恩就在这一时。花一般容貌云一样鬓发，金步摇在头上颤。(他们)在温暖的芙蓉帐里欢度春宵。春宵太短！直到太阳高起。天子从此再不早早上朝去和那些大臣见面。追陪欢乐，伺候宴席，她总在皇帝身旁转。春天随从春游，夜晚陪侍也是她独占。后宫美人儿三千人，对三千人的宠爱都集中于她一身。深宫的夜晚，她妆饰好了去伺候圣君。玉楼中宴会结束后带醉入寝。姐妹弟兄都封爵赐邑，好美人呀，一家门户尽生光。叫天下做父母的心肠，觉得生男儿还不如生个女郎。避暑的骊宫，高插云霄。宫中仙乐飘，人间到处都能听到。宫里缓歌曼舞，徐徐地弹琴慢慢地吹箫。皇上整天看，总也看不饱。谁知道渔阳反叛的战鼓会震地敲，把“霓裳羽衣曲”惊破了！

皇都宫阙内烟尘飞扬，千军万骑簇拥着天子向西南方向奔逃。距离都门百来里，走走又停停。六军不肯前进可怎么办？宛转贵妃竟死在皇上马蹄前。她的花钿丢在地上没人拾检，还有她头上的翡翠翘、金雀和玉簪。皇上掩着脸，想救救不了，回头看，眼泪和血一起流。风刮起黄尘格外萧索，栈道插云弯弯曲曲上剑阁。峨嵋道上没多少行人，天子旌旗也没了光彩，阳光是那样淡薄。蜀江水这么碧绿哟，蜀山这么青翠，皇上日日夜夜怀念情思难断绝。行宫里看见月光是伤心颜色，夜里听雨打钗铃也是断肠声息。终于，大局扭转，圣驾得回京都，又走到这里，徘徊不忍离去。马嵬坡下泥土中再也找不到如玉的容颜，只有当年美人缢死的那片土地。君臣互相看看，眼泪洒衣襟，向东望，信马由缰回京城。回来看看宫

苑园林,太液池芙蓉未央宫翠柳依旧媚人。那芙蓉花多像她的脸,那柳叶多像她的眉,见花见柳怎叫人不落泪。无论在这春风吹开桃李花的日子,无论在这秋雨打梧桐落叶的时辰。太上皇住南苑与西宫,秋草长闲庭,任由枯叶、红花落满台阶。梨园弟子头上白发初生,当年椒房宫人们已老。晚上萤虫在宫殿飞舞,太上皇思绪忧愁。夜里挑尽了孤灯的灯芯也睡不着。报更的钟鼓声迟迟未响,漫漫长夜才刚刚开始,直到银河明亮,黎明将至!霜花浓重,房上鸳鸯瓦何其冷,翡翠被冰凉,有谁同拥?你死去了,我还活着,此别悠悠已经隔了年,从不见你的灵魂进入我的梦。

京城有位修炼过的临邛道士,能以精诚把亡魂招致。因为感动于皇上辗转的情思,于是叫道士殷勤地把贵妃寻觅。他御气排云像一道电光飞行,上了九天,又下入黄泉,可是都没见到她的踪影。忽然听说海上有座仙山,那山在虚无缥缈之间。玲珑的楼阁缭绕着五色彩云,有许多美妙的仙子在里面。其中有位叫太真,雪样肌肤花样容貌,听来好像是要找的人。方士到了仙宫,叩西厢的门,报消息的是仙人小玉转报给双成。太真听说汉家天子派来了使臣,不由惊断了仙家九华帐里的幽梦。推开枕穿上衣下得床来,银屏与珠帘都依次打开。只见她头上云鬓半偏,刚刚睡醒,花冠还没整好便走下堂来。风吹着她的衣袖飘飘旋举,还像当年她的“霓裳羽衣舞”。玉容寂寞眼泪纵横落下来,好似春天一枝梨花带着雨。她含情凝目感谢君王:自从生离死别难见面,音信两茫茫。昭阳殿里的恩爱从此断绝,蓬莱宫里的日月这么漫长!往下看人间,只看见云雾看不见长安,只能将旧物表表我的深情,把金钗钿盒两样东西带还。金钗留一股,钿盒留一扇,我们一家分一半。只要我们的心像金和钿一样坚牢,虽然远隔天上与人间,总还能相见!临别时又深情地捎话,话中有句只有他们两人内心明白的誓言。七月七日长生殿,半夜里没人我们两个话悄悄。在天上我们但愿永做比翼鸟,在地上我们但愿永做连理枝。天长地久也有一天会终结,这恨啊,长久不断,永不会有消除的那一朝。

【内容赏析】

1. 层次梳理

“汉皇重色思倾国”至“惊破《霓裳羽衣曲》”为本诗的第一部分,写出了“长恨”的内因,是悲剧故事的基础。诗人用极其俭省的语言,叙述了安史之乱前,唐玄宗如何重色、求色,终于得到杨贵妃。描写了杨贵妃的美貌、娇媚,进宫后因有色而得宠,不但自己“新承恩泽”,而且“姊妹弟兄皆列土”,反复渲染唐玄宗得贵妃以后在宫中如何纵欲,如何行乐,如何终日沉湎于歌舞酒色之中,荒废政事。所有这些,酿成了安史之

乱。这一部分诗人通过对这一段宫中生活的记叙,不无讽刺地向我们介绍了故事的男女主人公:一个重色轻国的帝王,一个娇媚恃宠的妃子。还形象地暗示我们,唐玄宗的迷色误国,就是这一悲剧的根源。

“九重城阙烟尘生”至“魂魄不曾来入梦”是诗歌的第二部分。诗人抓住了人物精神世界里的揪心的“恨”,用酸楚动人的语调,婉转地形容和描述了杨贵妃死后唐玄宗在蜀中的寂寞悲伤,还都路上的追怀忆旧,回宫以后睹物思人,触景生情,一年四季物是人非事事休的种种感触。缠绵悱恻的相思之情,使人觉得回肠荡气。诗人正是通过这样的层层渲染,反复抒情,回环往复,让人物的思想感情蕴藉得更更深更丰富,使诗歌“肌理细腻”,更富有艺术的感染力。正是由于诗人把人物的感情渲染到这样的程度,后面道士的到来,仙境的出现,便给人一种真实感,不以为纯粹是一种空中楼阁了。

“临邛道士鸿都客”至“此恨绵绵无绝期”是诗歌的第三部分,写道士帮助唐玄宗寻找杨贵妃。诗人采用的是浪漫主义的手法,忽而上天,忽而入地,“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”。后来在海上虚无缥缈的仙山上找到了杨贵妃,让她以“玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨”的形象在仙境中再现,殷勤迎接汉家的使者,含情脉脉,托物寄词,重申前誓,照应唐玄宗对她的思念,进一步深化、渲染“长恨”的主题。诗歌的末尾,用“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”结笔,点明题旨,回应开头,而且做到“清音有余”,给读者以联想、回味的余地。

2. 诗歌主题

题目是《长恨歌》,不言而喻,重点在于歌“长恨”。在安史之乱以前,李、杨乐个没完,有什么“恨”?然而事物往往向反面发展,如果处理不当,“乐”会导致“恨”。在诗人的艺术构思里,这前一部分,正是写致“恨”之因。因为重点是歌“长恨”,所以这致“恨”之因写得很集中,只用了四分之一的篇幅,即以“渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲”两句收上启下,为李、杨的“长恨”谱写哀歌。

后半篇写“长恨”本身,一气舒卷,转落无迹;但从情节的发展和人物的心理变化看,仍可以分出若干层次。

从“九重城阙烟尘生”至“回看血泪相和流”,紧承前半篇的结局,写李、杨在安史之乱和马嵬兵变中结束了荒淫生活,演出了生离死别的一幕。据史书记载,“六军不发”的原因,主要是要杀酿成安史之乱、导致潼关失陷的祸首杨国忠及其“同恶”。但真正的祸首,实际上是李隆基。对此,诗人在前面已作了有力的表现。李隆基如果重德思贤才,不因杨妃的裙带关系而让她的“姊妹兄弟皆列土”,杨国忠又如何能把持朝政?诗人的难能可贵之处,正表现在没有像有些封建文人那样不惜掩盖马嵬兵变的真相,为李隆基开脱,说什么“明皇



鉴夏商之败，畏天悔过，赐妃子死”；而是如实地写出李隆基被逼得“无奈何”，干瞅着他心爱的妃子“马前死”。这不是分明表现出这个祸首已受到“六军”的惩罚了吗？诗人不仅如实地写出李隆基赐妃子死，是出于被迫，而且用“君王掩面救不得，回看血泪相和流”等诗句，表现了他对杨贵妃的恋恋不舍之情，这样，李隆基这个人物“重色”的性格特征就不是“改”掉了，而是向前发展了。那“倾国”之“色”已被逼而死，而他仍思念不止，这就产生了“长恨”。行文至此，已由李、杨致“恨”之因写到“长恨”本身。

从“黄埃散漫风萧瑟”到“魂魄不曾来入梦”，紧承“回看血泪相和流”，写李隆基在入蜀途中，在蜀中的“行宫”，在回京经过马嵬坡的时候，在回京以后的各种场合，春夏秋冬，朝朝暮暮，总是触景念旧，见物怀人，一心想着已死的妃子。从“临邛道士鸿都客”到篇末，则于幻想的神仙境界中刻画了杨玉环的形象，表达了死者对生者的无限相思。生死相思而永无见期，这就是“长恨”。

3. 主旨探究

(1) 讽喻说：借李、杨之情事，暴露统治阶级荒淫无耻，讽刺李隆基贪色误国，以致引发“安史之乱”。告诫最高统治者应引以为戒，避免重蹈覆辙。至于诗歌后半部分对绵绵长恨的描绘，也不是对李、杨表示同情，更不是歌颂，而是通过李隆基晚年失去一切的狼狈景象，隐曲地讽刺他荒淫误国而最终自尝苦果。

(2) 爱情说：长诗通过对李、杨悲剧的描写，歌颂了他们真挚和专一的爱情。贯穿全诗内容的是李、杨的爱情。诗的前半部分是对杨贵妃生前与明皇相爱的描写，后半部分是表现杨贵妃死后李、杨对爱情的坚贞和追求。诗的前半部分的有些内容，虽然含有讽刺和谴责的意思，但这仅是为了显示悲剧结局的必然性，没有掩盖全诗的主要倾向。

(3) 双重主题说：一方面对李、杨荒淫无度、招致祸乱作了明显讽刺，另一方面对两人的爱情悲剧及彼此间的诚笃相思赋予了深切的同情。整首诗，自始至终贯穿着两重性，贯穿着李、杨身兼爱情悲剧的制造者与承担者之间的冲突。冲突的体现者主要是两个人物本身，而冲突的必然结果是人物的长恨。

(4) “长恨”说：郑观年在《辽宁师大学报》1984年第4期上著文《〈长恨歌〉主题哪一解》，说“长恨”，白居易欲借李、杨的爱情悲剧，来抒发天下无数有情人不能成为眷属的千古遗恨。《长恨歌》既是诗人的心声，也是时代的心声，是千百年来有情人的心声。

(5) “隐事”说：1929年《小说月报》第二十卷第二号上的俞平伯《〈长恨歌〉及〈长恨歌传〉的传疑》一文说，《长恨歌》写的是一件“皇家逸闻”，但因为某种原因，不能公开披

露，只能遮遮掩掩地暗含于诗中，此“逸闻”即是，马嵬坡事变中杨贵妃未死，易服潜逃，流落民间，大约当了女道士。玄宗晚年思念杨贵妃，不是死别之苦，而是生离之恨。

【写作特色】

1. 情节生动曲折，扣人心弦。

故事从李、杨二人纵情恣乐，到“渔阳鞞鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》”，情节急转而下，由此而一连描述了玄宗出奔西行、禁军兵变、贵妃丧生等一系列情节，其场景转换之急促频繁，令人不暇应接。至此，悲剧似已告完结；然而，作者却以饱含同情的笔墨大肆铺叙李隆基对杨贵妃的无穷思念，推动故事情节的深入发展，又生发出道士上天入地寻找贵妃的情节。叙述道士寻找贵妃时，作者又巧运匠心，先将其置于“皆不见”的死地，而后再以“忽闻”转出一线生机，从而描述了贵妃谢恩、托物、寄词、申誓等情节，让整个故事在李、杨二人的绵绵长恨中结束。整首诗的情节跌宕起伏，穷极变化，富有浪漫气息和传奇色彩，充分体现了作者艺术构思之奇妙和想象之丰富。

2. 刻画人物细腻传神。

本诗塑造了李、杨两个人物形象。作者不仅生动地描述了他们的行为举止，而且将笔触深入其内心，细腻地刻画了他们的心理活动，有的借动作表现，有的是通过景物刻画，有的是直接描写。

3. 熔叙事、抒情、描写于一炉。

全诗熔叙事、抒情、写景于一炉，又富有变化，时而叙事，时而写景，时而抒情。根据故事情节发展和人物情感变化需要的需要，或者叙事与抒情相结合，或者抒情与写景相结合，或者写景与叙事相结合，三者变换灵活自由，转接自然和谐。

C 自主赏析

湘夫人

屈原

【链接背景】

《湘夫人》是《楚辞·九歌》组诗十一首之四。《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇南巡至湘山祠，遇大风，于是问博士：“湘君何神？”博士回答：“听说是尧女、舜的妻子，死而葬湘山。”《列女传》也说，舜的两个妻子就是尧的女儿，长女曰娥皇，次女曰女英，娥皇为后，女英为妃。两人死于沅、湘之间。《博物志》和《述异记》则进一步勾勒了湘夫人与舜的爱情故事，说舜南巡，尧的两个女儿娥皇、女英追寻到湘江，听说舜已死而葬苍梧山，于是恸哭不已，泪洒青竹，竹皮上泪痕斑斓，成



了“湘妃竹”。此后，娥皇和女英涉湘江时，溺死在江中。

《湘夫人》和《湘君》是姊妹篇，都是祭祀湘水神的乐歌。古代楚国沅、湘一带，有祭祀男女水神之俗；后以舜为湘君（湘江水神），以舜二妃（娥皇、女英）为湘夫人。《湘夫人》以巫师扮演的湘君的口吻，写其追怀湘夫人的情景，事件发生在湘夫人久等湘君不至而北出湘浦、转道洞庭之时，因此当晚湘君抵达约会地北渚时，自然难以见到他的心上人了。作品即由此落笔，与《湘君》的情节紧密配合。

【走近作者】

屈原，名平，字原，战国时期楚国人，楚武王熊通之子屈瑕的后代，杰出的政治家和爱国诗人。他一生经历了楚威王、怀王、顷襄王三个时期。而主要活动于楚怀王时期，曾任左徒、三闾大夫。

屈原生活的时期，正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王”。他为实现楚国的统一大业，对内积极辅助怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是后来他遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。怀王三十年，屈原第二次被逐出郢都，流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年（前278），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难抑，遂自沉汨罗江。

屈原的作品一般被认为有《离骚》《天问》《九歌》（11篇）、《九章》（9篇），另有一些作品，也有人认为是屈原所作，如《招魂》等。其中，《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上第一位伟大的爱国诗人，是浪漫主义诗人的杰出代表。在中国历史上，他是最受人民景仰和热爱的诗人。据说中国民间五月初五端午节包粽子、赛龙舟的习俗就源于人们对屈原的纪念。1953年，屈原被列为当年世界四大文化名人之一（其他三位是哥白尼、拉伯雷、何塞·马蒂），受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

【诗句解读】

帝子^①降兮北渚^②，目眇眇兮愁予^④。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望^⑧，与佳期兮夕张^⑩。鸟何萃兮蘋中，罾^⑬何为兮木上？

沅^⑮有芷兮澧^⑯有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲^⑰。

麋^⑲何食兮庭中？蛟^㉑何为兮水裔^㉒？朝驰余马兮江皋^㉓，夕济兮西澨^㉔。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^㉕。筑室兮水中，葺^㉖之兮荷盖^㉗。荃^㉘壁兮紫坛^㉙，播^㉚芳椒兮成堂。桂栋兮兰橈^㉛，辛夷楣兮药^㉜房。罔^㉝薜荔兮为帷^㉞，擗^㉟蕙櫨兮既张。白玉兮为镇^㊱，疏^㊲石兰兮为芳。芷葺兮荷屋^㊳，缭^㊴之兮杜衡^㊵。合百草兮实^㊶庭，建芳馨兮庑^㊷门。九嶷^㊸缤^㊹兮并迎，灵^㊺之来兮如云。

捐^㉑余袂^㉒兮江中，遗^㉓余褋^㉔兮澧浦^㉕。搴^㉖汀^㉗洲兮杜若^㉘，将以遗^㉙兮远者。时不可兮骤^㉚得，聊^㉛逍遥兮容与^㉜。

【注释】

①帝子：天帝的女儿，指湘夫人。

②渚：水边的浅滩。

③眇眇(miǎo miǎo)：向远看的样子。

④愁予：使我发愁。

⑤袅袅：微风吹拂的样子。

⑥波：动词，微波荡漾。

⑦白蘋(fán)：一种近水生的秋草。

⑧骋望：纵目远望。

⑨与佳期：与佳人约会。佳，佳人，指湘夫人。下文“佳人”同。

⑩夕张：在傍晚张设罗帐。

⑪萃：聚集。

⑫蘋(pín)：一种水草。

⑬罾(zēng)：渔网。

⑭沅：沅水。

⑮芷：即白芷，一种香草。

⑯澧：澧水。

⑰公子：指湘夫人。

⑱荒忽：迷迷糊糊的样子。

⑲潺湲：水慢慢流动的样子。

⑳麋：一种似鹿而大的动物，俗称“四不像”。

㉑蛟：传说中的龙类动物。

㉒水裔：水边。裔，边缘。

㉓江皋：江边。皋，水岸边。

㉔济：渡水。

㉕澨(shì)：水边。

㉖腾驾：驾着马车奔驰。

㉗偕逝：同去。

㉘葺(qì)：编草盖房子。

㉙荷盖：荷叶做屋顶。

㉚荃：香草名。

㉛紫：紫贝。

㉜坛：庭院。

㉝播：播撒。

㉞芳椒：芳香的椒树子。把香椒和在石灰中泥墙，取其“温热”，芬香，驱虫。

㉟栋：屋梁。

㊱橈(lǎo)：屋椽。

㊲辛夷：香木名，又叫做木笔。

㊳楣(méi)：门上的横梁。



- ③药:香草名,就是白芷。
④罔:通“网”,编织。
⑤薜荔(bì lì):香草名。
⑥帷:围在四边的帐幕。
⑦擗(pǐ):剖开。
⑧擗(mián):作“慢”讲,帐顶。
⑨镇:压席子的东西。
⑩疏:散布。
⑪石兰:香草名。
⑫荷屋:荷叶覆顶的房屋。
⑬缭:缠绕。
⑭杜衡:即杜若,香草名。
⑮实:充满。
⑯馨:散布较远的香气。
⑰庑:厢房。
⑱九嶷:山名,即传说中舜的葬地,这里指山神。
⑲缤:众多。
⑳灵:指九嶷山上的众神。一说指湘夫人。
㉑捐:舍弃,抛弃。
㉒袂(mèi):衣袖。
㉓遗(wèi):赠送。
㉔裸(dié):汗衫。
㉕浦:水边。
㉖搴(qiān):采摘。
㉗汀:水中平地。
㉘骤:轻易,一下子。
㉙聊:姑且。
㉚容与:从容自在的样子。

[译文]

湘夫人降落在啊北边水边的浅滩上,举目远望啊使我发愁。轻轻吹拂啊秋天起风,洞庭翻起波浪啊树叶飘零。站在长满白蘋的岸上啊纵目远眺,跟佳人相约啊在黄昏的帐幕之中。鸟儿为什么聚集啊在水草中,渔网为什么啊挂结在树梢上?

沅水有白芷啊澧水有泽兰,思念湘夫人啊却不敢讲。恍惚啊瞭望远方,只见江水啊缓缓流淌。

麋鹿为什么觅食啊在庭院中?蛟龙为什么啊在水的边际?清晨驱驰我的马啊到水边高地,傍晚渡河啊到西岸边。听到湘夫人啊召唤我,我将驾车飞驰啊与她一起前往。建造房屋啊在水中央,覆盖屋顶啊用荷叶。墙用荪草,庭以紫贝砌成,用散布芬香的花椒泥涂壁。用桂木作屋梁,用木兰作椽子,用辛夷作门楣,用白芷饰卧房。编结薜荔做成帷幔,拆开蕙草做成的幔帐也已支开。用白玉压住坐席,用石兰在室内散布香气。用白芷修葺啊用荷叶作帷幄,缠绕它啊用杜衡。

汇集各种花草啊使庭院充实,陈设芬芳馥郁啊在回廊上。九嶷缤纷啊一起来迎,神灵的来到啊像云一样。

抛弃我的衣袖啊在江中,丢掉我的单衣啊在澧水边。拔取水边的杜若啊,将把它赠送给我心中所思念的远方佳人(即湘夫人)。既然时机啊不能经常得到,那就姑且悠闲一番吧!

【内容赏析】

1. 内容梳理

诗歌的第一段写湘君带着虔诚的期盼,久久徘徊在洞庭湖的岸边,渴望湘夫人的到来。这是一个环境气氛都十分耐人寻味的画面:凉爽的秋风不断吹来,洞庭湖中水波泛起,岸上树叶飘落。望穿秋水不见伊人的湘君搔首踟躇,一会儿登临送目,一会儿张设罗帐,可是事与愿违,直到黄昏时分仍不见湘夫人前来。这种情形经以“鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上”的反常现象作比兴,就更突出了充溢于人物内心的失望和困惑,大有所求不得、徒劳无益的意味。而其中“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”更是写景的名句,对渲染气氛和心境都有效果,因而深得后代诗人的赏识。

第二段在此基础上,进一步深化湘君的渴望之情。以水边泽畔的香草兴起对伊人的默默思念,又以流水的缓缓而流暗示远望中时光的流逝,是先秦诗歌典型的艺术手法,其好处在于人物相感、情景合一,具有很强的感染力。“麋食中庭”和“蛟滞水边”又是两个反常现象,与前文对鸟和网的描写同样属于带有隐喻性的比兴,再次强调爱而不见的事与愿违。接着他在久等不至的焦虑中,从早到晚骑马去寻找,结果他在急切的求觅中,忽然产生了听到佳人的召唤、并与她一起乘车而去的幻觉。于是作品有了以下最富想像力和浪漫色彩的一笔。

第三段是湘君幻想跟湘夫人如愿相会的情景。这是一个令人目不暇接、眼花缭乱的的神奇世界,其色彩之缤纷、香味之浓烈,堪称无与伦比。作品在这里一口气罗列了荷、荪、椒、桂、兰、辛夷、药、薜荔、蕙、石兰、芷、杜衡等十多种植物,来极力表现相会处的华美艳丽。其目的在于,以流光溢彩的外部环境来烘托和反映充溢于人物内心的欢乐和幸福。因此,当九嶷山的众神来把湘君的恋人接走时,他才恍然大悟,从这如梦般的美景中惊醒,重新陷入相思的痛苦之中。

最后一段,湘君在绝望之余,情绪激动地向江中和岸边抛弃了给对方的赠礼,但表面的决绝却无法抑制内心的相恋。他最终恢复了平静,打算在耐心的等待和期盼中,走完相恋相思这段好事多磨的心理历程。

2. 主旨探究

(1)这是一首诗人根据民间祭歌加工润色而成的爱情诗,描写的是湘水男女水神相爱误期、思而不见的故事。



(2)这首诗隐喻了诗人自己不被楚王所知、不能返回朝廷的不幸遭遇。王逸在《楚辞章句·九歌序》中说:“屈原放逐,窜伏其域,怀忧苦毒,愁思沸郁,出见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋,因为作《九歌》之曲,上陈事神之敬,下见己之冤结,托之以讽谏。”刘勰在《文心雕龙·辨骚》中说:“《九歌》《九辩》,绮靡以伤情。”

【写作特色】

1. 以景现情,寓情于景。

《湘夫人》的景物描写十分成功。他不是为写景而写景,而是与主人公的心理活动相映衬,即情感的流动与外在形式同步。诗人将湘君与湘夫人约会的地点放在湘水一带,时间又是在秋天。整个画面是秋天的水上景色。这就为诗中主人公提供了抒发相思愁苦的自然环境。

2. 结构上曲折起伏,融会贯通。

诗的开始写湘君思念湘夫人时那种望而不见、期而无缘的期待心情。接着写湘君得知湘夫人应约即将到来的消息后,喜出望外,在期待中设想着美好的生活。最后写湘夫人未至的失望、气愤以及最后归于平静。整首诗的意识思路清晰可见。

3. 语言具有鲜明的楚国地方特色。

诸如沅水、湘水、澧水、洞庭湖、白芷、薜荔、杜衡、辛夷、桂、蕙、荷、鸟、麋、白玉等自然界的山水、动物、植物和矿物,更有那楚地的民情风俗、神话传说、特有的浪漫色彩、宗教气氛等,无不具有楚地的鲜明特色。诗中使用了大量的方言俗语。最突出的是“兮”字的大量运用,它的作用在于调整音节、加强语意、增强语言的表现力。《湘夫人》以六言为主,兼有五言,句式变化灵活。这种“骚体”诗,是继《诗经》后新出现的自由诗,在我国古代诗歌发展史上是一次重要的创新。

【课后习题解答】

一 背诵这篇作品。

二 解释下列各句中加点的字。

参考答案:

1. 帝子降兮北渚 水边的浅滩
2. 与佳期兮夕张 张设罗帐
3. 沕何为兮木上 渔网
4. 蛟何为兮水裔 边缘
5. 朝驰余马兮江皋 水岸边
6. 葺之兮荷盖 编草盖房子

三 说说下列诗句的含义。

1. 闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。
2. 荪壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。
3. 罔薜荔兮为帷,擗蕙櫝兮既张。

4. 时不可兮骤得,聊逍遥兮容与。

参考答案:

1. 听到湘夫人在召唤我,我要驾车和她一同前往。
2. 用荪草装饰墙壁,用紫贝壳砌成庭坛,用拌着椒草的泥土涂墙,满屋都有芳香。
3. 把缠绕在树上的薜荔编结为幔帐,把蕙木剖开来制成房中的隔扇,这一切都已安排妥当。
4. 时机不可多得,姑且逍遥,舒闲自在。

四 思考下面的问题,理解作品的主旨。

1. 有人说,屈原在《湘夫人》中所表现的男女水神欢会难期、思而不见的爱情悲剧,实际上是他自己不为楚王所知的身世悲剧的曲折反映(参见“相关链接”中王逸、刘勰语)。你同意这一说法吗?试查找有关资料,用“以意逆志,知人论世”的欣赏方法阐述你的理由。

2. 第三段,详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程和步骤,这表现了他怎样的心情?

3. 说说此诗开头所渲染的环境气氛,对于全诗所起的作用。

参考答案:

1. 同意。屈原是伟大的爱国者,他有崇高的理想。为实现理想,他苦苦追求,尽管饱受打击,还是坚持不懈,九死而未悔。他的忧愤深广,富于悲剧精神。这一切,都体现在《湘夫人》中。这首诗写到湘君为追求理想和爱情,是多么执著,多么痴情,一再遭到挫折却决不退缩。但在失望远多于希望的情况下,又透露出不可抑制的哀怨、惆怅、焦虑之情。这一切,不正折射出屈原的身世悲剧吗?

2. 诗中详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程,这表现了湘君对湘夫人的执著、深挚的爱情,以及希望共同过幸福生活的美好愿望。写得越铺张,越细致,就越能表现湘君对湘夫人的如海深情。

3. 这首诗的开头四句,写湘君眺望洞庭,仿佛湘夫人飘然而降,但又倏忽不见,心中充满愁思。以景物衬托情思,以幻境刻画痴情人的心理,尤其动人。第三、四句写沅湘秋景,清丽如画。开头四句渲染的环境气氛与人物心理交融在一起,这凄凉、冷落的景色,正衬托出人物的惆怅、幽怨之情。这种环境气氛贯穿全诗,为全诗定下了感情的基调。

五 比兴是《诗经》等民歌体作品常用的艺术手法,此诗中也用了一些即景起兴的问句,如“鸟何萃兮蘋中,沕何为兮木上?”“麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?”这些问句和他们要表达的爱情有什么关系?

参考答案:

这些问句都是用自然现象的错位、颠倒,比喻诗中主人公的爱情不顺利,愿望得不到实现。



拟行路难(其四)

鲍照

【链接背景】

我国魏晋南北朝时期,实行门阀制度,造成“上品无寒门,下品无世族”的局面。门阀制度阻塞了寒士的仕进之路,一些才高的寒士自然心怀不平,寒士的不平反映在文学作品中,就成为这个时期文学的一个特色。

鲍照的出身是比较低微的,在他的文章中,自称是“孤门贱生”(《解褐谢侍郎表》)、于“北州衰论,身地孤贱”(《拜侍郎上疏》),这种出身,在当时是颇受轻视的。但他不甘于自己低下的地位,迫切地想凭借自己的才智,在上层社会找到一席之地。但自步入仕途后,就一直沉沦下僚,常常是在贫病交迫之中艰难度日,正如钟嵘所说的“才秀入微,故取湮当代”(《诗品》卷中)。他将满腔的悲愁苦闷之情与忧愤不平之气发而为诗,因而其诗歌的内容,就是表现其建功立业的愿望和抒发寒门之士备遭压抑的痛苦,其中充满对门阀社会的不满情绪与抗争精神,代表着寒士的强烈呼声。《拟行路难》十八首中的不少作品都反映了作者的这一倾向。

【走近作者】

鲍照(约415~470),南朝宋诗人,字明远,曾任临海王刘子项前刑狱参军,后世因称鲍参军。祖籍上党,后迁东海。他出身寒微,少有才华。在南朝门阀制度森严的社会里,鲍照一生在政界和文坛都受到轻视和压抑。

鲍照是一个具有多方面才能的作家,诗歌、辞赋、骈文都有佳作。在元嘉时,与谢灵运、颜延之并称“元嘉三大家”,有《鲍参军集》十卷。他的诗气骨劲健,语言精练,词采华丽,常常表现慷慨不平的思想情感。尤以乐府诗创作闻名于诗坛。今存诗约200余首。鲍照赋的代表是《芜城赋》,文的代表是《登大雪山与妹书》。

【诗句解读】

泻水置平地,各自东西南北流^①。

人生亦有命,安能行叹复坐愁^②?

酌酒以自宽,举杯断绝歌路难^③。

心非木石岂无感?吞声^④踯躅^⑤不敢言。

【注释】

①泻水置平地,各自东西南北流:像往平地上倒水,水会向不同方向流散一样,人生的贵贱穷达也是不一致的。泻,倾、倒。

②行叹:又叹。行,又。

③坐愁:空愁。坐,空,徒然。

④举杯断绝歌路难:因要饮酒而中断了《行路难》的歌唱。断绝,停止。

⑤吞声:声将发又止。

⑥踯躅:徘徊不前。

【内容赏析】

1. 内容梳理

诗歌开首两句由泻水于地起兴,以水流方向的不一,来喻指人生穷达的各殊。这是一个很有名的比喻,它能够从平凡的日常生活现象中揭示深刻的哲理,耐人咀嚼,发人深思。鲍诗是以水流方向有别来显示人生遭际的殊异,以“水”喻人的比兴手法,那流向“东西南北”不同方位的“水”,恰好比喻了社会生活中高低贵贱不同处境的人。“水”的流向,是地势造成的;人的处境,是门第决定的。因此说,这起首两句,通过对泻水的寻常现象的描写,形象地揭示出了现实社会里门阀制度的不合理性。诗人借水“泻”和“流”的动态描写,造成了一种令人惊异的气势,表达了诗人由于激愤不平而一泻无余的心情。

次二句承接上文:既然人的贵贱穷达就好比水流的东西南北一样,是命运注定、不可勉强的,那又何必烦愁苦怨、长吁短叹不已呢?表面上,这是叫人们放宽心胸,承认现实,其实里面蕴蓄着无限的酸辛与愤慨。这关键就在一个“命”字上。大“命”当头,谁还能强争强求?只能听凭它贵者自贵,贱者自贱。但反过来问一声:“命”就真的那么公正合理吗?为什么人人必须服从它呢?低头认“命”,原是无可奈何的事;把社会生活中一切不正常的现象归之于“命”,这本身就包含着无言的控诉。

再往下,诗思的发展仍然循着原来的路子。认了“命”,就应设法自我宽解,而喝酒正是消愁解闷的好办法。我们的诗人于是斟满美酒,举起杯盏,大口大口地喝将起来,连歌唱《行路难》也暂时中断了,更不用说其余的牢骚和感叹。

那么,矛盾就此解决了?诗还用得着写下去吗?“心非木石岂无感”一句陡然翻转,用反诘语气强调指出:活着的心灵不同于无知的树木、石块,怎么可能没有感慨不平?简简单单七个字,把前面诸种自宽自解、认命听命的说法一笔抹去,让久久掩抑在心底的悲愤之情如火山般喷射出来,其热度和力度足以令人震颤。我们仿佛看到诗人扔下手中的酒杯,横眉怒目,拍案而起,正要面对不公平的命运大声抗辩。可是,他并未由此再进一步发泄这种愤慨,却轻轻一掉,用“吞声踯躅不敢言”一句收结全诗,硬是将已经爆发出来的巨大的悲愤重又吞咽下去。“不敢言”三字蕴藏着无穷的含义,表明诗人所悲、所感、所愤激不平的并非一般小事,而有着重要的社会政治内容;愈是不敢言说,愈显出感愤的深切。经过诗篇结