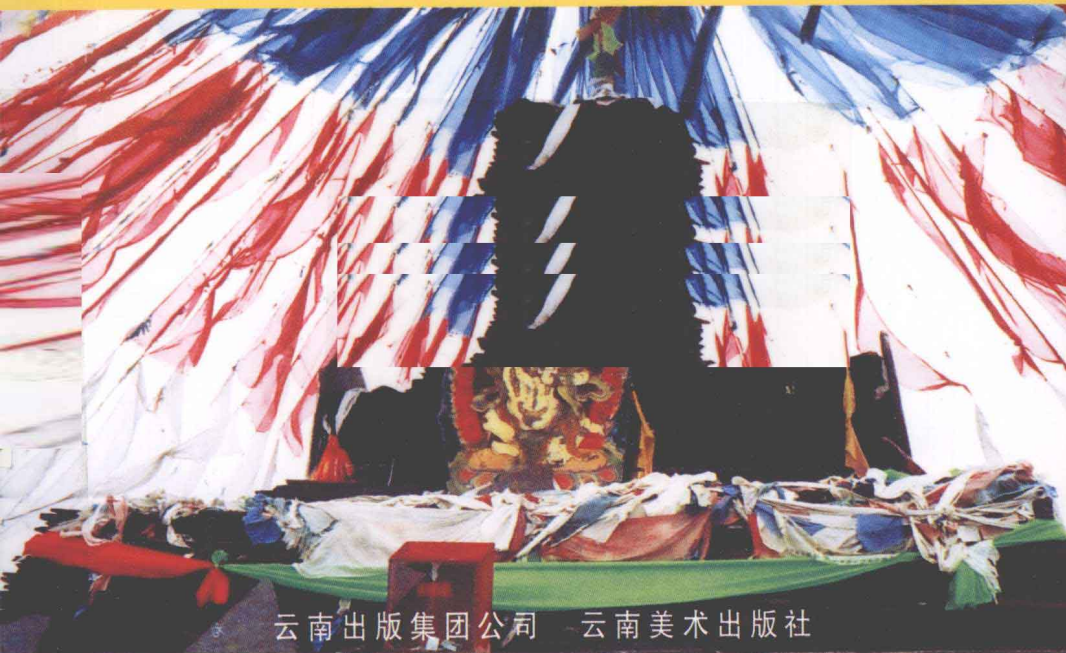




朝圣

柯德恩 原金菊 著

行走在天路上



云南出版集团公司 云南美术出版社



朝圣

行走在天路上

柯德恩
原金菊
著

CHAO SHENG

朝圣

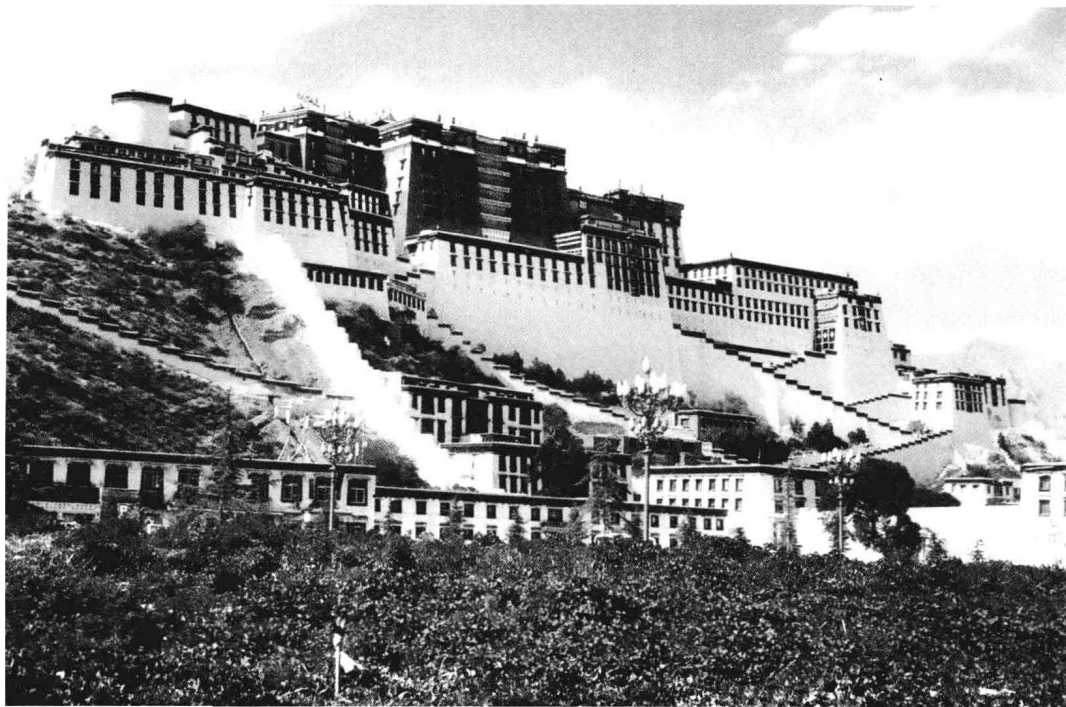
行走
在天
路上



飞机在浩渺的蓝天白云高空飞行，突然，飞机似人患疟疾时一样，抖动不停，忽上忽下，人们顿时紧张起来。正当大家疑惑不解，相互交换着探询的目光时，空中小姐出现了。她平静地告诉大家，飞机正在群山上空飞行，云层太厚，气流不稳定，所以飞机上下起落，产生颠簸。请大家系好安全带，不要在机舱里走动。悬着的心，顿时放了下来。从机窗向外眺望，眼前的景象，令人振奋。只见白茫茫一片，雄伟壮观的雪山，一座连着一座，连绵不断地在云雾中时隐时现。此时，有如飞行在仙境之中，奇幻的雪山美景，令人目不暇接。激动的老伴连声赞叹道：“太美了，太壮观了。”的确，有生以来，第一次在飞机上从高空俯瞰到如此壮美、如此动人心弦、震撼人心的巍巍雪山群，怎能不叫人激动。摄人心魂的雪山，那神与佛共生共存的雪域圣地……云在雪山间绕来绕去，似无数哈达披挂在刺向苍穹的伟岸雪山身上。这无边的雪山群显得博大、遒劲、神秘诱人，纯净而苍莽。人太渺小了，浩瀚的宇宙间存在着多少不为人知的东西。人一味的去征服自然，但人能真正读懂自然，理解自然吗？也许自认为掌握了高科技的人，反不如藏区的信众，在佛的教诲下与自然和谐相处，在崇敬雪域诸多神、佛时，无形之中保护了原生态……老伴和我万分庆幸，选择了乘飞机直达拉萨，否则怎能欣赏到这超乎想像的人间仙境呢。

37年前，我到德钦县体验生活时，藏民便约我去拉萨。鲁追跟我说，只要翻过雪山，便可到达西藏境内。在那儿，到亲戚家找两匹马，骑到拉萨，一个星期就可以回来了。听着他的游说，我心动万分。可一想，我这次下乡的任务尚未完成，而且还要在此地等候其他同志，更不能私自改变地点，只好狠下心来，拒绝了他的美好建议。

返回昆明后，我将此事告诉老伴。并决定在时机成熟时，我们一定要去西藏雪域朝圣。谁知，在此后的时日里，终日忙于工



作，竟一直抽不出时间去了此心愿。一晃37年过去了，我和老伴终于一道乘坐飞机，飞向拉萨——这心仪已久的雪域圣地。眼前这无比壮丽的世间奇观，展示出的奇特之美，是这样令人激动，更使我们急切地盼望快快到达拉萨。早一点去领略那世界屋脊上的圣城风光，探寻它那无穷尽的神秘。

终于，飞机平稳地降落在贡嘎机场。贡嘎机场位于山南地区，距拉萨市93公里。在乘车去拉萨的途中，我们不断地从车窗内向外张望。一路上，只见路两旁全是灰褐色的、光秃秃的山。山看起来也不特别高大，没有树，也不长草。偶尔看到零星的小灌木丛，也只是黄色和暗紫黑色的。待车驶过著名的雅鲁藏布江，跨过江上新修的漂亮大桥，沿拉萨河行驶时，才看到两岸绿树成荫。这里的树，大多是杨树和水柳。碧蓝清澈的拉萨河水，在静静地流淌，平静而雍容。猛然间，前方闪现出一座山包，山上的宫殿红白相间，在阳光下闪闪发光。我们的心情又激动起来，啊！神秘而诱人的布达拉宫，我们终于来到了你的面前。

顺利到达住地后，我们遵嘱放松休息。出发前，我们便多方进行咨询，做好进藏的准备。总的讲：到拉萨后，千万别急于外出走动。当天一定要好好休息，多饮水，少讲话，饭不要吃得太饱，不要洗澡。以免因洗澡着凉、感冒，引发肺水肿，甚至脑水肿，那就麻烦了。我和老伴均患有多年的高血压，老伴的心脏不是十分正常。动身前，到医院请大夫为我们做了检查，幸无大碍。之后，备齐了必需的药品，这才出发到拉萨的。

晚饭后，用随身携带的欧姆龙检测血压，一切正常。只是老伴感到眼皮沉重，而我的心率加快到每分钟90次，其他并无异常变化。终是按捺不住想看看拉萨的急迫心情，何况外面还很亮，我和老伴便在所住宾馆附近转了一圈。拉萨不愧是日光城，已是20时了，天依然明亮如下午18时一样。街上行人不少，商铺也不少。有的藏民在自己屋前摆一小摊，出售酥油茶、青稞酒和牦牛干巴。商铺大多是外地人开的，有甘肃、青海、江浙一带来的，而最多的则是四川人。各式商店内，物品应有尽有。在路口和巷道口，都有全副武装的武警战士站岗执勤。正是由于他们的执勤，保障了广大民众的和平与安宁，我和老伴也倍感安全。由于初到，没敢太走远了，便返身回到宾馆休息。晚上，听到老伴不断起来饮水，之后又安然睡去。第二天早上起来，见老伴精神不错，我们俩都没有出现太大的高原反应，真是庆幸。出发时，我们想好了，如果出现高原反应，那就乘飞机返回昆明。而且，在昆明的好朋友，还给西藏军区总医院的朋友通了电话，请他随时关照我们。

早餐后，我们便到距住地不远的大昭寺去参观、朝圣。拉萨五月份的清晨还很冷，又碰上下着毛毛细雨的天气，更有一股寒意袭来。虽然毛毛细雨不断，但一路上来来往往，全是手持转经筒的朝圣之人。他们中有当地的藏胞，也有从远地而来的朝圣者，包括像我们一样的游客兼朝圣者。藏胞们不分男女老幼，

右手持着转经筒，边走边摇，边唸诵着那著名的六字真言：唵、嘛、呢、叭、咪、吽。不断降落的毛毛细雨，对他们似乎毫无影响。据说，六字真言是佛教秘密莲花部的“根本真言”。“唵”为“佛部心”，要身、口、意都与佛成为一体，才能获得成就。“嘛呢”意为“如意宝”，又名“聚宝”，表示“宝部心”。“叭咪”，表示“莲花部心”，表示法性如莲花一样洁白无瑕。“吽”表示“金刚部心”，即依靠佛的力量，可以获得正觉，从而普度众生，成就一切。信徒反复持诵，反复思维，不忘六字真言，就能积功德。而功德完满之后，信徒便能获得解脱。看到那么多的信众虔诚地日日、时时地反复持诵，那执着的信念、那虔诚的心，不能不令你肃然起敬。

大昭寺位于拉萨市中心，原为“乳湖”的沼泽地上。创建于公元七世纪，吐蕃王朝松赞干布与文成公主结亲之时。“大昭寺”藏语为“祖拉康”，古时又称该地为“白哈尔”，一度曾为原西藏地方政府的办事机构驻地，海拔3650米，现有建筑面积21500余平方米。大昭寺之所以著名，是因为该寺的建成，据说是由唐朝的文成公主查看地势后，亲自参与设计，由尼泊尔赤尊公主主持建造的。该寺具有独特的唐代汉、藏建筑风格。大昭寺的外围，便是声名在外的八廓街。而八廓街正是著名的中转经道。这里还有一个传说：据说，文成公主查看地形后，测算出距布达拉宫一公里，西边的沼泽地——卧塘（即乳湖）的湖心是魔女的心脏（一说为肚脐），必须建寺镇魔。于是，松赞干布下令填湖建寺。建寺时，藏族人民赶着白羊驮土填湖，因此取寺名为“惹刹”（白羊驮土之意）。后来，蒙古固始汗掌控西藏政权时，将寺名改为大昭（蒙语“昭”即庙），此后便衍化为大昭寺。

来到大昭寺，远远地就看到一左、一右两根高大的五彩经幡杆（藏语称为“塔钦”——佛的经旗杆）。此杆实际上为四根，分立于大昭寺东、南、西、北四角。杆顶上挂有红、蓝、白、



绿、黄（有时还有黑色）等颜色的经幡。杆身也是用这些颜色装饰，显得华丽而具极浓厚的宗教气息。大昭寺前有一方形广场，各地来的信众及国内外游客，川流不息。广场靠寺的一方，有一石头砌的方形小院，院内有唐柳、甥舅和盟碑（长庆会盟碑，又称唐蕃会盟碑）及劝人种痘碑等。据传，唐柳为文成公主与藏王松赞干布亲手所植。遗憾的是，在“文革”中遭到破坏，现在仅存一枯树根了。唐蕃会盟碑建于公元823年，即唐穆宗长庆三年。该碑以藏、汉两种文字全文刻录了盟文及参加会盟的双方人员名目，故又称为甥舅和盟碑或长庆会盟碑。清乾隆二十九年（公元1764年），拉萨地区流行天花，造成大量婴儿死亡。时任驻藏大臣的阿敏尔图，积极推行种牛痘，防止天花蔓延。劝人种痘碑便是记其事而立之碑。这些都是汉藏人民团结的珍贵历史见证。

大昭寺正门前，挤满了朝佛的信众。每一个朝佛的信众前的青石板地上，都铺着一条窄窄的垫子。虔诚的信众们口诵六字真



言，反复不断地扑下，爬起，持之以恒地五体投地——磕长头，祈求佛祖加持保佑。我们跟随着转经的人群，按顺时针方向从左向右，走在八廓街上，绕着大昭寺转了一圈后，方才进入大昭寺朝拜。沿着八廓街转经，实际是象征朝拜寺内的佛，也称为中转经。八廓街上，大昭寺旁有无数巨大的转经筒。据说，每个转经筒内都装有上百部经书，用手去转动颇费力。经筒一转，就代表你已诵经百部了。

大昭寺内即是内转经路，也必须按特定的路线绕行参观。每道门进入时，都是左脚迈过门槛的左边。进入殿堂内，也是从左边向右边绕行拜佛。之后，又从门的右边，跨过右半边的门槛，走出殿堂。若门庭内悬挂有钟，则在最后迈出门槛时，用手敲响，以示礼佛完毕，请佛保佑。

大昭寺有五座高四层的鎏金铜质楼阁，颇具唐代建筑风格。寺内主要的殿堂分别供奉着释迦牟尼、强巴佛（即弥勒佛）、宗喀巴、松赞干布及格鲁派护法神班丹拉姆等佛像和祖师像。殿内

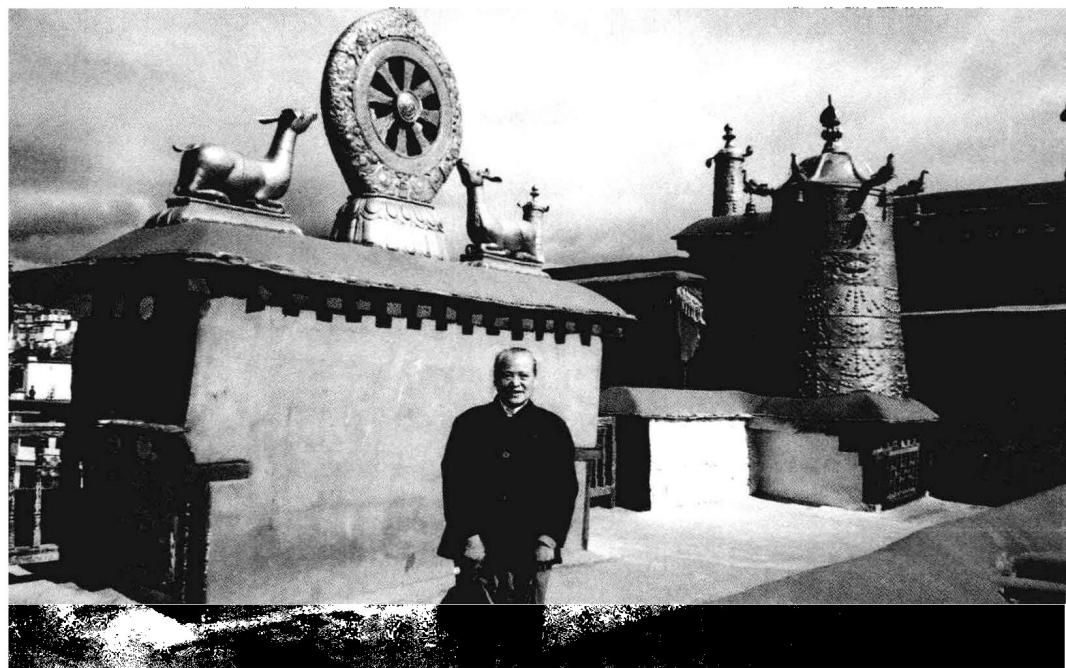


壁上，有众多绘制精美的彩色壁画。四层楼的主殿“觉拉康”，其第二、第三层屋檐下，有木雕伏兽和泥质半圆雕狮身人面像108尊。仔细看去，便会发现这108尊狮身人面像的鼻子全是扁的。据说，因工期太紧，藏王松赞干布情急之下，变成108个人，各持一斧去完成这108个狮身人面像。不巧，此事被赤尊公主知道了，赤尊公主跑到寺里查看究竟。果然看到108个人，手持利斧正在干活。赤尊公主高声叫道：“赞普，我来了。”藏王闻声一愣，急忙收法身。不想，收得过急，斧头失手落下，不巧将狮身人面像的鼻子削去一块，成为扁鼻子了。源于古埃及的狮身人面像，在汉唐时便传入中国，后来随文成公主带入西藏。这便是我们在大昭寺见到的狮身人面像的由来。从这里，也可以看到大昭寺的建筑艺术及装饰艺术，不仅有较强的唐代风格，同时也融入了藏族和尼泊尔等国家和地区的艺术特色。

从大昭寺正门进入，狮头大门前是一个大长廊。长廊的东、南、北三侧设有数以百计的转经筒。信众们沿着长廊、按顺时针

方向行进，边走边用手转动经筒。转完一圈，即完成了转内经。大门内的庭院，为长廊环绕，三面墙壁上均绘有大量壁画，所以又称为千佛廊。此地又是拉萨每年正月初四至二十四日举行传召大法会的地方。壁画上绘有五世达赖喇嘛与固始汗等会谈的场面，以及108个佛本生故事图画。画风细腻而浑厚，极具藏族艺术特色。

研究西藏建筑艺术的人，都认为作为藏民族自己信仰的寄托，他们以非凡的智慧，精心营造了风格多样的寺庙。使寺庙文化成为藏族传统文化经典代表之一。作为早期寺庙建筑的大昭寺，其建构打破了城堡式藏式建筑的结构。大昭寺采取平面布局，使用梁架、斗拱、人字大权梁等唐代建筑手法进行建造。各殿内的枋间、廊柱、梁架及殿门等，都有不同的浮雕及彩绘装饰：飞天、草、兽等物像，刻工精湛。这也进一步证实文成公主进藏时，带去的能工巧匠的确不少，他们对藏、汉团结贡献了自己的才华和力量。



进入内殿，便看到右边的未来佛——弥勒佛（即强巴佛）；而左边是莲花生大师及千眼观世音菩萨塑像。莲花生被藏传佛教宁玛派尊奉为“祖师”。他是印度僧人，又被称作“乌金大师”，属于印度“因陀罗部底”系的密教传承。公元八世纪时应吐蕃赞普赤松德赞（公元742~797年）的邀请，来到西藏传播密法，影响极大。关于莲花生的传说很多，云南中甸、德钦、丽江等地区也有不少关于他的神奇传说。

站在大昭寺的金顶平台上，不但可以靠近“神鹿听法”（又称双鹿听法）的藏传佛教寺院典型标志，还可以远眺布达拉宫，俯瞰大昭寺前的街道和广场。大昭寺内最为著名的是文成公主进藏时请来的释迦牟尼12岁时的等身镀金铜像。因此像头上戴有王冠，因而被称为“觉卧”。而供奉此像的殿，被称为觉卧佛殿，也是大昭寺的正殿。据说，这尊佛像还是由释迦牟尼佛祖自己开光加持的。正是由于这个原因，他被佛教徒视为最神圣的佛像。佛教徒都说：人们只要一见此佛，便可得到彻底的解脱。所以，当你来到觉卧佛殿时，常常会看到信徒们用额头去触碰护栏，顶礼膜拜。这尊“觉卧”原先供奉于小昭寺内，后来被移至大昭寺供奉，成为大昭寺的珍贵镇寺之宝。

正殿二层的配殿内，供奉着松赞干布、赤尊公主、文成公主等人的塑像，正殿四周的回廊墙壁上绘有《文成公主进藏图》等精美壁画。唐卡是典型的藏族艺术品，大昭寺内珍藏着明代永乐年间绘制的两幅精美唐卡。一幅为“杰吉”（大威德——藏传佛教密宗菩萨名，具有伏恶、护善之法力。三面六臂六足，乘大白牛的为大威德明王；九头三十四臂、十六足，裸身拥抱明妃，踏一牛，牛下卧一男体者，为格鲁派密宗本尊之一，此本尊为文殊菩萨化身）。另一幅为“策哈”（即胜乐金刚——守护佛法的天神）。此外，寺内还珍藏着清乾隆五十七年（公元1792年）所赐的金本巴瓶。瓶内放置有5支象牙签，这是供寻找活佛转世灵童用

的。这些奇葩已成为大昭寺内重要而弥足珍贵的文物了。1995年11月29日，按照历史惯例和宗教仪轨，十世班禅额尔德尼的转世灵童金瓶掣签认定，就是在大昭寺内释迦牟尼12岁等身像前进行的，从而确认了第十一世班禅额尔德尼。大昭寺内可看的東西很多，最令人遗憾的是不允许拍照。此后到各处寺庙参拜时也都如此，只能照外景，不准拍内景。

走出大昭寺，小雨已停止，但天空中云层依然不散，温度渐渐回暖。老伴和我在附近找了一家餐馆，解决午餐。这餐馆是四川人开的，虽不大，却很整洁明亮，菜的味道也不错。稍事休息后，我们决定到声名远播的八廓街上转转。此时，天已放晴，高原的天空顿时呈现出一片令人赏心悦目的蓝天白云。这样深邃的蓝天，已然是多年不见了。早先，在昆明、在云南的其他地方，也曾时常见到这样的天空和天空中变幻无穷的云。那云有时像人、有时像羊群、有时又像一匹奔跑在天空的骏马……特别是朝霞和晚霞那五彩缤纷的奇幻天空，以及常常在雨后出现的彩虹。久违了，这醉人的蓝天白云，但愿西藏雪域的天空，永远保持这样纯净、清澈的碧蓝。

“拉”是神，“萨”是地，“拉萨”即是神地、圣地之意。拉萨古城以大昭寺为中心，向四周不断扩张、发展。在五世达赖喇嘛修复大昭寺时，才出现了大昭寺周围的民居和街道。这街道就是名扬海内外的八廓街的雏形。直到十三世达赖喇嘛时，才成为一条热闹的街道，同时也是一条“转中经”的主道。就如同转林廓，有林廓路一样。拉萨古城转经道不少，最具代表的就是前面讲到的大昭寺内的内转经道、八廓街的中转经道及绕着老城区转一圈的外转经道（即转林廓）。“八廓”就是“转中经”和“主街”之意。

按理，在圣地佛寺旁，理应清静、肃穆。但眼前的情景却是虔诚的佛国精神信徒，与现实尘世间的金钱、欺诈杂交在一起；

六字真言的诵读声，与小贩们招徕顾客的吆喝声混为一体，真个是“与时俱进”了。环绕大昭寺的八廓街上，商铺林立，街道两旁货摊一个连着一个，一直延伸到大昭寺前的广场两边，林林总总完全是一个商品交易中心。那不算宽的八廓街上，来自各地的善男信女与来自国内外的旅游观光者们拥裹在一起，形成一条人河环绕大昭寺，好似一个以大昭寺为中心的漩涡，不断地旋转着，被吸进去、沉下去，之后又随着漩涡浮起来……从早到晚，川流不息。

两旁的小摊贩中，以来自四川、江、浙一带的商贩居多，也有来自印度、尼泊尔及缅甸的商贩。这些人不断地在高声叫卖，竞相炫耀自己的商品最真、最好、最便宜。可当顾客看后不愿买时，他们便会说出许多难听话。更有甚者，还会动手撕扯、甚至殴打顾客。所以，当你到拉萨时，都会有人提醒你，碰到这些摊贩时，若不买东西，就千万别问价，更不要去讲价。否则，会引来意想不到的麻烦。八廓街上商品繁杂，各种商品应有尽有。但最多的还是充溢着藏民族浓厚特色的各式服饰、帽饰、佩饰，以及大小不同、雕刻精美的转经筒等佛事用品。转经筒极有讲究，经筒内一般刻有经文，而且所刻经文内容也不一样。不懂藏文、不懂经文的人，若随意去买，有时会用错了经文。叫卖声中，频率最高的是推销天珠、绿松石、米拉和藏银及骨制品。据当地人介绍，天珠有避邪、消灾、祛病等功能，颇受藏民欢迎。细看那些天珠，其纹饰、形制几乎一个模样，都是一样的白圆圈和黑线形纹饰。只不过有的多几个圆圈，有的只有一个圆圈，甚至只有线形纹饰而无圆圈。当地藏民说，以有三个天眼（即圆圈）以上，而且颜色深的为最好。其喊价从几十元到上万元不等。青藏高原的各商铺、摊位上均有天珠出售，极像工厂制造的工艺品。

“米拉”是什么？几经打听，才明白“米拉”应为“蜜腊”，属于琥珀的一种，有黄色、红色、棕色等，其制作形制各不相同，

极受藏民的喜爱。骨制品中以笔筒、挂饰居多，也是游客爱选购的纪念品。毕竟这种制品，一看便知是骨制品，且雕工也不错。而天珠、藏银、绿松石等工艺品，真假难辨，购买时要慎之又慎。作为纪念品，买点价位低的、做工好看的也不失为一种选择之法。

转在八廓街上，看着眼前的景象好似一幅令人哑然失笑的漫画。一边是庄严、神圣的佛国世界，劝人诚信为善；另一边是为了钱财，兜售真假难分的商品，正应了古书中调侃的：“出家人不贪财，多多益善。”这种佛世与尘世、修行与敛财、诵经与叫卖、观光与参拜相随相伴、交织在一起组成的交响乐，不就是一道奇特的风景线吗。也许是俗身缠于俗事，而精神却随着六字真言和大昭寺的香烟，飘向那寻无踪的极乐世界去了。

随着人流前行到八廓东街时，看到转经的信众向南侧的墙上抹酥油、或煨一把柏枝叶。近前细看，原来墙上有一浮雕女像，不知是何方神圣。经询问，原来此女是大昭寺护法女神班丹拉姆的二女儿，名叫东苏拉姆。东苏拉姆好吃懒做，游手好闲。其母班丹拉姆一怒之下，将她赶出家门。东苏拉姆失去依靠，只好在八廓街上讨吃讨喝了。转经朝圣的好心人，见她可怜，便给她一点酥油和糌粑，糊口活命。从此，转经的人一到达此处，便在东苏拉姆的像上抹点酥油糌粑，至今依然如故。拉萨人笑谈：这就是大昭寺前乞丐的领头人。大昭寺前乞讨的人的确不少，若你善心大发，给了一人，便会招来一群。这样一来，你就别想脱身了。蜂拥而来的乞讨者，非把你的钱财掏光不可。当然其中有个别乞讨者是远道而来的朝圣之人，因路途遥远，家境不好，是值得人们同情的。藏区的人们吃的是糌粑、喝的是酥油茶，寺里点的是酥油灯。所以，整个大昭寺、八廓街，乃至整个拉萨、整个西藏雪域地区的上空，都飘浮着浓浓的酥油糌粑味。

在一个藏族小女孩的摊位前，老伴细细地看了她摆放的工艺



品。那富有藏民族特色的装饰挂件，使老伴很喜欢。问过价后，小女孩羞涩地报了价，经商讨后，买了她的好几件饰品。小女孩名叫卓玛（藏区叫卓玛的女子实在太多了，我们所住宾馆的女服务员也叫卓玛。叫一声卓玛，十人中大概一半都会答应你），卓玛还保持着藏民族质朴、善良而好客的本色。见我们买得多，还价也合适，因此当老伴想买一串像她脖颈上挂的挂件时，卓玛慷慨地将那挂件取下，要送给老伴，我们赶忙付钱给她。随后，老伴请她一块儿照相，卓玛又把她的姐姐叫来一块拍照留念。回昆明后，按她们留下的地址，把合影寄给她们。卓玛的姐姐刚从牧场回来，也很朴实。她们一家人，一半在牧区劳作，一半在拉萨开店做生意。除八廓街上这个摊位外，还有一个店铺，生意好，全家人生活得不错。

在八廓街上，常会碰到一头乌黑发亮的头发上，缠着红色毛线英雄结，英武的康巴汉子；穿着整齐得体的藏式女服的藏族妇女；从远方来朝圣的、有着强烈藏族特点的信众。终因不让拍