

# 中国古代雕塑史

The History of  
Ancient  
Chinese Sculpture

孙振华 / 著

先秦雕塑

秦汉雕塑

魏晋南北朝雕塑

隋唐雕塑

五代宋辽金雕塑

元明清雕塑





# 中国古代雕塑史

The History of  
Ancient  
Chinese Sculpture

孙振华 / 著

中国音乐学院出版社



(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代雕塑史 / 孙振华著. - 北京: 中国青年出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5153-0055-9

I. ①中… II. 孙… III. ①雕塑史-中国-古代

IV. ①J309.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 128189 号

责任编辑: 骆军 张婷

---

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 57350404

门市部电话: (010) 57350370

北京市十月印刷有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16

14 印张

320 千字

2011 年 8 月北京第 1 版

2011 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-7000 册

定价: 60.00 元

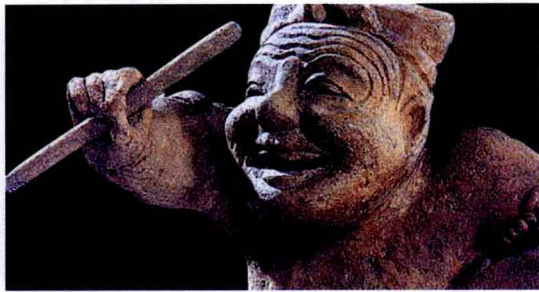
本图书如有印装质量问题,

请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

---

## 目 录



绪 论	001	第三章 魏晋南北朝雕塑	
第一章 先秦雕塑		第一节 佛教雕塑	064
第一节 原始雕塑	008	第二节 陵墓雕塑	088
第二节 商周雕塑	022	第三节 明器雕塑	092
本章小结	034	第四节 魏晋南北朝时期的 雕塑家	095
第二章 秦汉雕塑		本章小结	097
第一节 纪念性雕塑	038	第四章 隋唐雕塑	
第二节 明器雕塑	042	第一节 佛教雕塑	102
第三节 陵墓雕塑	050	第二节 纪念性雕塑	114
第四节 建筑装饰雕塑	053	第三节 陵墓雕塑	116
第五节 工艺性雕塑	056	第四节 明器雕塑	120
本章小结	059	第五节 隋唐时期的雕塑家	126
		本章小结	128



## 第五章 五代宋辽金雕塑

第一节 宗教雕塑	132
第二节 纪念性雕塑	150
第三节 陵墓雕塑	154
第四节 明器雕塑	158
第五节 工艺性雕塑	164
第六节 五代宋辽金时期的 雕塑家	166
本章小结	168

## 第六章 元明清雕塑

第一节 宗教雕塑	172
第二节 陵墓雕塑	188
第三节 明器雕塑	192
第四节 建筑装饰雕塑	195

第五节 工艺性雕塑	198
第六节 元明清时期的雕塑家	203
本章小结	205

结 语	208
附录:《中国古代雕塑史》参考书目	214



世界雕塑史上，有着明晰的历史继承关系，又有连贯的实物遗迹可寻的雕塑传统，有发端于古代埃及、希腊的西方雕塑传统；古代波斯、印度的雕塑传统；古代中国的雕塑传统。中国古代雕塑作为世界三大雕塑传统之一，在世界雕塑史上具有重要的地位和独特的面貌。

中国古代雕塑史是在收集、整理、鉴别、考定中国古代雕塑作品的基础上，参照古代文献资料，力求客观地描述中国古代雕塑艺术的基本面貌和发展、演变的轨迹，揭示其艺术特征和产生、变化的原因，阐述其历史地位、文化价值和社会作用的一门学科。

尽管中国雕塑的历史相当古老，中国古代雕塑史作为一门学科却异常年轻。严格地说，中国古代雕塑史的学科框架和学科规范目前仍然在探索中。

中国古代雕塑历史的漫长与研究的短暂这种不协调现象与中国古代绘画史研究相比，二者之间存在着惊人的反差。中国雕塑史学科的创始人之一，中国美术学院已故教授史岩先生曾说：“这和绘画学方面的卷帙浩繁、汗牛充栋的盛况，不能相提并论，两相对比，那真有霄壤之别。这种美术史上的偏废现象，贻害后世学匪浅。”

究其原因何在呢？

中国雕塑与绘画虽同属于造型艺术，但它们在中国文化中的地位却大相殊异，“左图右史”，不仅使绘画在社会文化中据有重要位置，同时，“雅好丹青”也是一个典型的中国文人士大夫所必须具备的文化修养。与绘画相比，雕塑则只是工匠们的“皂隶之事”、“不登大雅之堂”，为文人士大夫所不屑。这样，在中国传统的观念中，一直没有把雕塑看做是一种与绘画同等的艺术样式，自然也使得雕塑难以获得美学上的自觉，形成系统的、完整的理论思维形态。在中国传统的学术中，有“画学”却没有雕塑学，因此，雕塑史只能令人遗憾地付之阙如。

这难道是偶然的吗？

用比较的眼光看，中国雕塑与绘画这对姐妹艺术的历史命运有如此的差异，为什么在西方艺术的历史中，没有出现这种情况呢？

著名美学家宗白华先生曾反复说过，西方的绘画脱胎于雕刻，古希腊的雕刻决定了西方传统绘画的基本观念。对中国而言，早期的雕塑和绘画似乎还很难说存在孰轻孰重的问题，二者的文化地位也没有显现出太大的差异。从魏晋南北朝开始，中国艺术开始出现审美的自觉，在绘画中，一批从事“审美创作”的画家开始从工匠中分离出来，而雕塑则一直没有摆脱实用性的要求，与工匠的传统分离，导致绘

画与雕塑的文化地位开始出现差距。

这种现象说明，在中国古代雕塑的荣枯兴衰、沉浮流变的背后，反映出了中国文化的某些特质。在这个意义上，古代雕塑可以成为一条进入中华民族心灵深处的路径，作为古老中华文化的表征和符号，对它的解读和破译，是了解和掌握中国古代文明史的一个不可或缺的重要环节。

过去，忽视中国古代雕塑的历史整理和理论思考所导致的后果是严重的。理论是实践的总结，它又反过来对实践起着重要的指导作用。历史上，中国古代雕塑缺乏理论指导，处于自生自灭，任其沉浮的不自觉状态，是导致它后来处境艰难，难以为继的一个重要原因。

今天，中国古代绘画传统一直在延续，而中国古代雕塑的传统却只在少数民间艺人那里传承。在艺术界、美术院校流行的，是从西方引进的雕塑观念、造型语汇和表现手法。在今天的艺术理论中，对雕塑艺术的特质，对雕塑造型规律的认识也主要是以西方雕塑为对象所概括出来的。更有甚者，直到今天，在学术界仍可以听到诸如中国古代没有真正的雕塑之类的奇谈怪论，以及其他一些贬低中国古代雕塑的不负责任的说法。

这种情况表明了一些人的无知和偏见。囿于教育背景和知识立场，他们习惯于普遍主义的立场，习惯于单一化的标准，所以他们对中国古代丰富的雕塑遗产和卓越成就可以视而不见。另一方面，这种情况也表明了，中国古代雕塑史研究的缺失所带来的遗憾。它说明，中国雕塑史这门学科毕竟年轻、毕竟薄弱，它暂

时还没有足够的力量对社会产生强烈的影响，以改变一些人的无知，纠正他们的偏见。

当然，这门学科又是充满希望的，正是因为有太多的历史欠账、有强烈的现实需要、有许多复杂而深刻有待研究的课题，才使这门学科保持着足够的张力和追赶意识，也预示着它的学科潜质和良好的学术前景。

中国古代雕塑史的资料来源主要有两个方面：一是实物资料，即历史上遗留下来的雕塑作品；二是文献资料，即历史典籍中关于雕塑家、雕塑活动、雕塑作品的记载和评论以及古人关于雕塑的理论思考。两相比较，古人为我们留下了大量的雕塑作品，却没有留下系统的雕塑史论的专著，使得中国古代雕塑史的文献资料严重不足。现有的文献资料只是零星地散布在各种典籍中，与中国绘画史所拥有的数目繁多的画论、画史根本无法相比。由于文献资料的缺乏，致使历史上绝大部分雕塑家的名字和生平事迹都已无从考察了。

由于这一原因，实物研究在中国雕塑史研究中所具有的作用就更为突出了。可以说，中国古代雕塑史主要只能是一部古代雕塑作品史。

对中国古代雕塑史来说，实物不仅是基本史料的来源，同时还是我们把握古人的雕塑观念的一条重要途径。我们由于无法更多地从文献资料中找到古人的雕塑理论，而雕塑的创作又必须建立在对这门艺术的一定认识基础之上，这样它不可避免地要受到某种雕塑的创作观念和审美趣味的支配和影响。因此，今天我们对古代雕塑作品的认识又包含着对古人雕塑理论的推想。



另外，雕塑作品总是为人们服务的，希望得到人们的认同，满足人们的需要，因此它又必然会在一定程度上反馈、折射出在特定的社会条件和历史形态中人们关于雕塑的看法和欣赏趣味，因此，从作品中也可以推测出古代雕塑的欣赏者、接受者关于雕塑的一些看法。这样，雕塑实物对古代雕塑史研究而言，显得弥足珍贵。

雕塑尽管被人们看做是一门永久性的艺术，但它毕竟也有自己的物理生命，随着天长日久的自然风化和人为的破坏，古人留下来的实物只会越来越少，而我们对中国古代雕塑史的整理、研究又是这样的不足，从这个意义上说，加强对古代雕塑的保护和研究是一项刻不容缓的抢救性的工作。

中国古代雕塑史的学习和研究不只是面向过去的“摭怀旧之蓄念，发思古之幽情”，它更重要的意义是使我们在认识、总结古代雕塑遗产的基础上，推动当代雕塑艺术的发展。特别是在今天，西方雕塑体系及其观念在雕塑的创作、批评方面占有主导地位，加强对传统的中国古代雕塑史的学习和研究，总结它兴衰荣枯的发展规律，对继承发扬民族的雕塑传统，将中国古代的传统雕塑进行现代转化，使其作为当代雕塑艺术的资源，显得尤为重要。

中国古代雕塑史的学习和研究其意义也不止局限在审美和艺术方面。雕塑是民族文化的重要组成部分。一部中国古代雕塑史同时也是一部由石头、黏土、木头、金属等材料构成的民族的心灵史。雕塑一方面具有三度空间的物质实体，另一方面又通过它寄寓、表现了时代精神的内容，它能更直观、更具体、更少掩

饰地袒露一定时代的思想观念和情感意绪。

中国传统学术思想中一直有重文献、轻器物的倾向，而实际上，实物由于其感性的形式，更容易叩开民族的心扉，更真切地贴近民族跳动的脉搏而成为一定时代文化的象征，它对我们了解民族的哲学、美学、宗教、伦理、典章制度、风俗人情等都有着其他艺术形式所不可替代的作用。作为炎黄子孙，只有认识、掌握了我们民族的过去，才能更好地开拓、创造我们民族的未来。

本书原名为《中国雕塑史》，它是在作者20世纪90年代初为中国美术学院美术史论系学生讲授“中国雕塑史”课程的讲稿，后经过整理加工，1994年由中国美术学院出版社出版，其后多次印刷。从1994至2011年，中国古代雕塑史研究不断有新的成果出现，作者一直留意收集资料，以期进行修改和完善，现在经过较大幅度的修改调整，更名为《中国古代雕塑史》，由中国青年出版社重新出版。

本书既可以作为专业教材，也可以作为一般传统文化爱好者了解中国古代雕塑史知识的读本。

为了叙述的方便，本书从古代雕塑的社会功能的角度出发，将中国古代雕塑分为宗教雕塑、明器雕塑、陵墓雕塑、纪念性雕塑、建筑装饰雕塑、工艺性雕塑六大类。

当然，这种基本类型的划分是相对的，部分作品之间存在分类的交叉也在所难免。譬如，不管什么类型的雕塑都具有一定的纪念性，这是雕塑艺术的基本特征之一，这里所说的纪念性雕塑只是由于其纪念性目的更纯粹、更集中罢了。



还有，建筑装饰雕塑的涵盖面较广，严格地说，它也应包括陵墓仪卫装饰雕塑在内，但由于陵墓雕塑是为丧葬服务的，数量又较多，所以将它们单独列作一类。再如工艺性雕塑中，有些是以宗教人物作为表现内容的，这种交叉的情况只好在具体叙述中视其方便来归类了。

在古代雕塑的六个类别中，宗教雕塑占据了相当的篇幅。所谓宗教雕塑是中国古代雕塑中以宗教为基本内容，以宗教宣传和偶像崇拜为主要目的的雕塑。

中国的宗教雕塑主要是佛教雕塑。佛教雕塑是一种外来艺术，最初随着佛教从印度传入，逐渐发展成为具有中国民族风格和特点的雕塑形式。受佛教雕塑的影响，中国土生土长的宗教——道教也开始制作雕塑，但道教雕塑在数量、成就上无法与佛教雕塑相比。

中国的佛教雕塑又分作两大体系，一是汉传佛教雕塑体系，一是藏传佛教雕塑体系。前者又被称做“汉式”，流行于我国汉传佛教信仰地区；后者被称做“梵式”，是随着藏语系佛教（俗称喇嘛教）的形成而兴起的，主要流行于藏传佛教信仰地区。公元13世纪，由于元蒙统治者信仰喇嘛教，所以“梵式”造像也传入内地。藏传佛教雕塑与汉传佛教雕塑有一定渊源，又受到印度、尼泊尔雕塑的影响，在中国佛教雕塑中独具风貌。本书重点介绍的是有关汉传佛教雕塑发展的情况。

明器雕塑也是中国古代雕塑中数量庞大的一个类别。所谓明器又称为“冥器”或“盟器”，是古代墓葬中的随葬品，它们分为实物和虚拟物两大类。明器雕塑属于虚拟物，它以陶、木、竹、金属、石等为材料，以雕塑形式

模拟人、动物、建筑物等，用作随葬品，起到替代真实的人和物的作用，故此类虚拟物的陪葬品就是明器雕塑。

明器雕塑在历史上出现较早，《礼记·檀弓》中有“其曰明器，神明之也。涂车刍灵，自古有之，明器之道也”的记载，“涂车刍灵”指用泥做车，用刍草扎人，这是明器雕塑的前身。

陵墓雕塑包括两类：一是指陵墓外以石人、石兽组成的仪卫、装饰雕塑，俗称“石象生”；二是对陵墓外和陵墓内的建筑或构件，如墓阙、华表、享堂、墓道、墓门、石棺等进行装饰的雕刻。

石象生是陵墓神道两侧的石人、石兽。就帝陵而言，石人有文臣、武臣、勋臣以象征文武百官。石人也称“翁仲”。石兽有虎、狮、麒麟、骆驼、懈豸、天禄、辟邪、龙马、狻猊、象、獬、牛、羊、玄鸟等。石象生顾名思义，是以石雕来象征护陵的人和兽，体现帝王的威严神圣。除帝王陵外，贵族、官僚等其他人的墓也可用石象生，只是在规格上根据墓主人的身份地位，有严格区别。据文献记载，早在春秋时期的陵墓前就出现了人、马的石雕，但我们现在能看到最早的陵墓雕塑的实物是汉代霍去病墓的石雕。

纪念性雕塑是为表彰历史人物或纪念重大历史事件的雕塑，关于这类雕塑在一些古代典籍中有所记载，这些记载多为后人撰述，未必确凿可信，但它间接地传达出古代纪念性雕塑的相关信息：

“黄帝仙去，其臣刻木为黄帝像。”（《博物志》）

“黄帝臣左彻，因帝升天，片刻木为帝状，

率诸侯而朝之。”（《古今事物考》引《仙传拾遗》）

“范蠡既去，越王乃使良工铸金象范蠡之形，置之坐侧。”（《吴越春秋·勾践伐吴外传》）

“宋王偃铸诸侯之像列于屏侧。”（《战国策》）

贾谊在《新书·春秋通语》中亦有楚怀王铸造诸侯人君之像的记载。

从以上这些记载来看，这些雕塑都是用于较纯粹的纪念目的。由于历史的原因，中国雕塑与社会实际功利需要联系紧密，数量占去绝大多数，相比之下，纯粹的纪念性雕塑就不突出了。特别是随着朝代更替，历史变迁，绝大多数纪念性雕塑今已湮没不存。

建筑装饰雕塑是作为建筑附件以及对建筑物的局部和建筑构件进行装饰的雕塑。

前者如古代建筑前的石狮、华表等。后者是对墙面、门楣、台基、柱础、栏杆、角石、门窗、斗拱、梁柱、飞檐、鸱吻等建筑局部以及瓦当、画像石、画像砖、铺首、螭首等构件的装饰。

建筑装饰雕塑在我国有着悠久的传统。《说苑·反质》中曾引墨子语说：“纣为鹿台，糟丘，酒池肉林，宫墙文画，雕琢刻镂，锦绣被堂，金玉珍珠。”记载了商纣时建筑装饰的奢华情况。殷商建筑遗址也出土了一批石质和玉质的建筑装饰物可与之印证。

《诗经·小雅·斯干》中比喻新屋的各种形状：“如跂斯翼，如矢斯棘，如鸟斯萃，如翬斯飞”，就是对建筑装饰的生动描绘。汉代刘向的《新序·杂事》曾经讲过“叶公好龙”的故事：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙……”从雕塑的角度看，

也反映了当时建筑装饰上雕梁画栋的情景。由于中国古代多为木结构建筑，难以久存，所以我们今天能看到的，多为明清时期的建筑装饰雕塑。

工艺性雕塑实际包括两大类：一种是指整体以雕塑的形式制成或用雕塑的形式加以部分装饰，具有实际生活用途的物品；另一种是指超出了实用功能，具有独立观赏价值，或作为礼器，或起装饰作用的小型雕塑。

前者如陶瓷工艺雕塑、青铜工艺雕塑、雕漆等，这些是有实际用途的礼器、食器、酒器、炊器、兵器、乐器、车马器等。这类工艺雕塑是将它们整体或部分制作成人或动物的形状，或对其局部、表面进行浮雕、透雕处理，使其具有艺术性。

后者包括玉雕、象牙雕、木雕、骨雕、煤精雕、贝雕、果核雕、竹雕、竹根雕、陶塑、瓷塑、金属雕塑等。它们大部分已摆脱了实用需要，成为独立的艺术品。由于形制小巧，制作的工艺性和功能的装饰性、礼仪性、玩赏性均很突出，所以划归在工艺性雕塑里。

本书的每一章按照不同的类别展开叙述，每章结尾有一个理论化的小结，以便于读者对本章内容有更深入的了解。

本书最后的结语，是对中国古代雕塑基本特征的总结，以方便读者在整体上对中国古代雕塑的艺术特征有个较为全面的了解。

对很多读者而言，中国古代雕塑史或许还是个陌生的领域，但一旦进入，你会发现，这是一个趣味横生，引人入胜的艺术世界，现在，就让我们一起走进中国古代雕塑史这个神奇的园地吧！







# 先秦雕塑

## 第一章

先秦雕塑指秦代以前，包括原始社会、夏、商、周各代在内的雕塑。这一时期是中国雕塑艺术的诞生和幼年时期，尽管这一时期的雕塑还十分幼稚，但它已经显露出中国雕塑一些重要特征的端倪，它对以后中国雕塑独特面貌的形成产生了深远的影响。

原始雕塑的典型形态是陶塑，夏、商、周雕塑的典型形态则是青铜雕塑，这两种形态都是中国古代灿烂文化的代表，由于物质材料的耐久性，在造型艺术中，它们相对更容易保存，因此，先秦雕塑可以当之无愧地成为中华早期文明成就最有力的证明。



## 第一节 原始雕塑



### 一、雕塑的起源与工具制造

我们无法为中国雕塑的起源确定一个绝对的日期。这是因为，雕塑在它诞生以前，有个既不是雕塑，又具有某些雕塑因素的孕育阶段，或者说存在一个准雕塑的阶段。承认这个似雕塑又非雕塑的阶段是有艺术发生学事实依据的。

这个准雕塑阶段就是旧石器时代（从公元前 200 万年到公元前 10000 年）的工具制造活动。

人类最初的工具制造是为了获取生活资料，维持生存，在这个过程中，包含了相当成分与雕塑相关的因素：

第一，从原始人类制造工具所需要的物质材料来看，原始工具所采用的竹、木和石块等材料至今仍然是雕塑的重要材料，原始人类在制造工具的活动中，不断地加深了对材料的把握和认识。

第二，从制造工艺上看，通过打、磨等手段，使物质对象产生形体的变化，也是雕塑创作的基本工艺手段，所以，制造工具的活动，不断提高了原始人的手工技能。

第三，从空间形态来看，原始人的工具

制造是对三度空间物体的改造和变革，而雕塑艺术同样也是三度空间的造型，因此制造工具的活动训练了原始人对三度空间的认识以及空间形体的感觉。

第四，从主客体的关系上看，原始人有目的地通过对客观物体的打磨加工，使物体按照主体预设的要求，让它产生符合目的性的变化，这个主客体相互适应的过程与雕塑创造中的主客体关系也是一致的。

因此，可以说旧石器时代人类制造工具的活动孕育了人类最初的雕塑活动。

制造和使用工具是人类第一次最伟大的变革现实的实践活动，是人之所以成为人的起点，也是人类从事其他活动的基础。就雕塑的起源而言，制造工具对它的作用和影响显得更为直接和显著。

经考古发现，中国旧石器时代的原始人留下了极其丰富的石器。这些石器有砍斫器、刮削器、尖状器、雕刻器和石锥等。

距今已有 180 万年的旧石器时代早期的西侯度文化中，就有使用锤击、砸击和碰砧三种方法生产的石片。

著名北京人遗址时间跨度为 40 万～50

万年，其中发现原始人的石器工艺已经达到比较成熟的阶段，在这一文化后期甚至还出现了其他地区同期文化中罕见的雕刻器和石锥等。到旧石器时代晚期的许多遗存中，都拥有各种各样的刮削器、尖状器、雕刻器、锥、锯等，个别的还出现了箭头，这些具有专门用途的工具或武器与发达的狩猎经济相适应。如有些骨针、鱼叉、骨锥、骨刀和角铲等，是采用锯、切、削、磨、钻等一系列专门工艺精心创作的，它们表明旧石器时代晚期人类已经掌握了骨、角材料的特性，并采取了一套不同于制作石器的工艺。

这些石器的制作技术和造型的样式，有一个不断发展的过程。在工具制造中，原始人逐步取得了选材、打坯、细琢、磨光、起沟、穿孔等技术经验，使这些石质的工具由粗笨、毛糙、古拙、迟钝，经过原始人不断地总结、加工、提升，变得精致、光洁、锐利；由不固定、不均匀、非对称的形式变为固定的、有规则的、

对称的形式。到了新石器时代，石器的形式美感已经到达了相当的高度。（图 1001）

也就是说，原始人在长期制造工具的过程中，提高了观察能力，训练出一定的创造、制作能力，从而培养出了形式感以及最初的审美意识，迎来了雕塑艺术的曙光。这就是原始人制造工具活动对雕塑起源的重要意义。

## 二、原始雕塑的主要类型

迄今为止，我们尚未发现旧石器时代雕塑的遗存，这里所说的原始雕塑指的是新石器时代（公元前 6000 多年 - 前 2000 多年）的雕塑。

### （一）工艺性雕塑

原始雕塑主要是工艺性雕塑，它们大部分兼有实用功能，一小部分已经成为独立的装饰性、礼仪性的雕塑。

从材料出发，可以分为陶器、骨木石器两大类。



图1001  
石镐  
长16.6cm  
新石器时期  
南京博物院藏



1. 现在能看到的中国原始雕塑大多数是陶制品。

陶器的出现和制陶业的兴起是新石器时代的重要标志，也是农业文明确立的重要标志。它在人类文明发展史上具有里程碑的意义。

如果说，对石器的加工制作培育了原始人“雕”的技艺；那么，陶器的发明和生产，又极大地提高了原始人“塑”的能力。在制造陶器的过程中，原始先民从中掌握了有关黏土的选料、提炼、调配的知识，以及捏塑、模制、

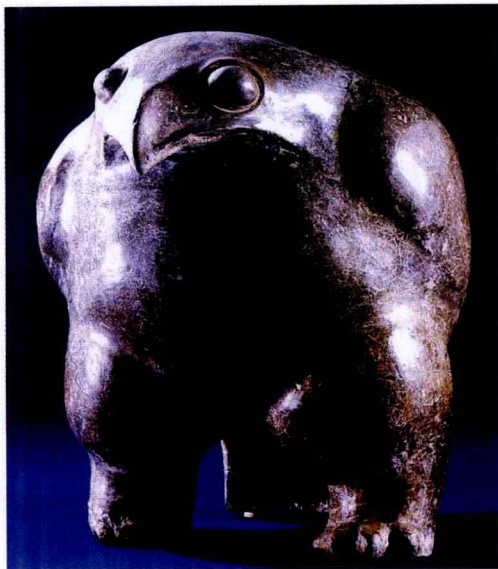


图1002

鹰尊  
陶  
高36cm  
新石器时期  
中国历史博物馆藏



图1003

陶兽形壶  
高21cm  
新石器时期  
山东省博物馆藏



图1004  
水鸟陶壶  
高11.7cm  
新石器时期  
南京博物院藏

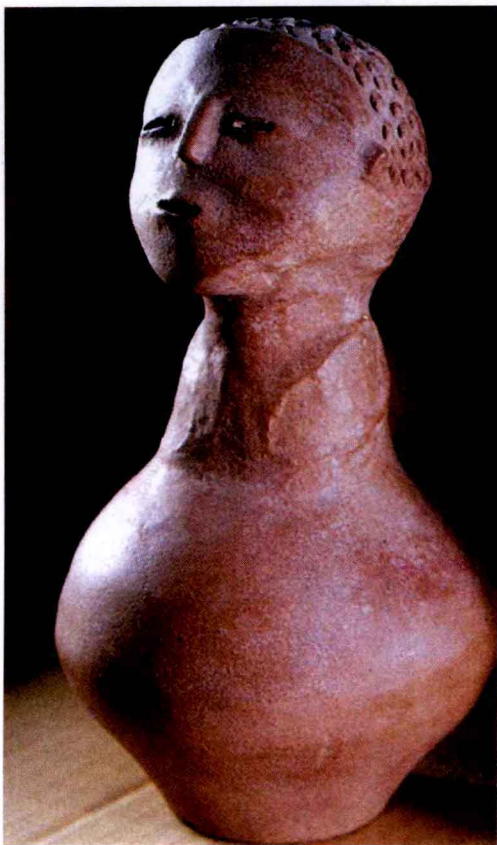


图1005  
带流人头壶  
陶  
高23cm  
新石器时期  
西安半坡博物馆藏

轮制、泥条圈筑、器形设计等各种工艺。

原始陶塑大多数属于具有实用目的的工艺性陶塑，原始陶塑的造型方式有三种：

第一，将陶质器皿的整个外形塑造成动物的形象。

陕西华县太平庄仰韶文化遗址出土的陶鹰鼎（也有的称枭鼎或鸮鼎），高约36厘米，泥质黑陶，以陶鹰的身体做鼎腹，以其双腿与尾巴作为三个支足，器口前端加塑鹰首，与器身浑然一体，它的整体造型浑厚，具有很强的概括性；它重点突出了炯炯有神的鹰眼和锐利的鹰嘴，准确地把握了鹰的特征，显得神态威猛。这件作品就是拿今天的眼光和艺术要求看，也是令人称赞的。（图1002）

山东胶县三里河大汶口文化遗址出土的兽形陶壶，呈竖耳引颈吠叫状，尾巴上卷，成桥形把手，生动地刻画出狗的机警神态（图1003）。同一遗址出土的猪形陶鬻塑造的是一头躯体肥壮，张嘴待饲的公猪形象，四腿虽残缺，但形象仍逼真。

江苏吴江梅墟良诸文化遗址出土的水鸟陶壶，目圆嘴尖，头朝下，尾微仰，做信步觅



食状，造型淳朴有力，富于装饰性，具有浓厚的江南水乡色彩和生活气息。（图 1004）

这几件作品尽管还不是纯粹的雕塑，但它们在整体造型上却代表原始雕塑的艺术水平，直到今天还令人叹为观止。

第二，对陶质器皿的局部，如盖纽、把手、表面等用圆雕或浮雕的动物和人的形象进行装饰。（图 1005）

河南新郑裴李岗出土的陶猪头、陶羊头据推测就是陶质器皿的局部，这是迄今为止所发现的最古老的动物形象。裴李岗文化是已知华北地区最早的新石器时代的文化遗址，年代在公元前 5050 年—前 4800 年之间。猪头做竖耳张嘴状，眼眶与鼻孔是锥划出来的。羊头双角上翘，吻部前伸，造型简练，反映了古代先民在刻画动物特征方面的才能。

甘肃秦安大地湾出土的陶瓶人头像，属于仰韶文化庙底沟类型遗物。瓶口塑成人头形，脸形呈瓜子状；五官匀称，发式清晰，鼻翼微鼓，颇具生气。器身以优美的弧线作轮廓，器腹绘有图案，全器仿佛是一个伫立的女童。（图 1006）

河南陕县庙底沟出土的浮雕壁虎，用堆塑方法制作而成，壁虎伏在红陶罐的口沿，背部锥刺成斑点状，尾部扭动，匍匐前进，做伸首窥探状，显得灵活机警，表明作者善于捕捉动物的瞬间动态。

考古发掘还出土了一部分人面像，如陕西宝鸡北首岭人面像、陕西扶风姜西村人面像、甘肃天水柴家坪人面像（图 1007），甘肃社县高寺头女头像等。由于这些人面像残缺不全，有的能看出与原器物的关系，有的则不易看出，或许另有用途。

第三，小型独立的人物、动物捏塑。

原始陶塑中有一部分独立的小型人物像，



图1006

人头形器口彩陶瓶  
高31.8cm  
新石器时期  
甘肃省博物馆藏

一般而言，可能与原始宗教有关（图 1008）；至于动物捏塑其用途则不能十分肯定，故暂划入工艺性陶塑里。

浙江余姚河姆渡出土的陶塑猪和羊是我国江南地区迄今发现年代最古老的雕塑作品，距今已有 7000 年左右。这两件作品均捏塑而成，长 6.3 厘米，高 4.5 厘米，陶猪腹部下垂，四肢短小，耸肩伸嘴，做奔走觅食状；前躯约占身长之半，体态肥胖温驯，具有家猪的形态特征（图 1009）。陶羊呈翘首匍匐状，形象也显得温驯善良。

湖北天门邓家湾出土屈家岭文化后期的