



第一卷

文明之初的曙光

◀ HISTORY OF THE WORLD ▶

世界通史

尤义宾 主编

国民
读本

插图版



海燕出版社

日知图书

◀ HISTORY OF THE WORLD ▶

世界通史

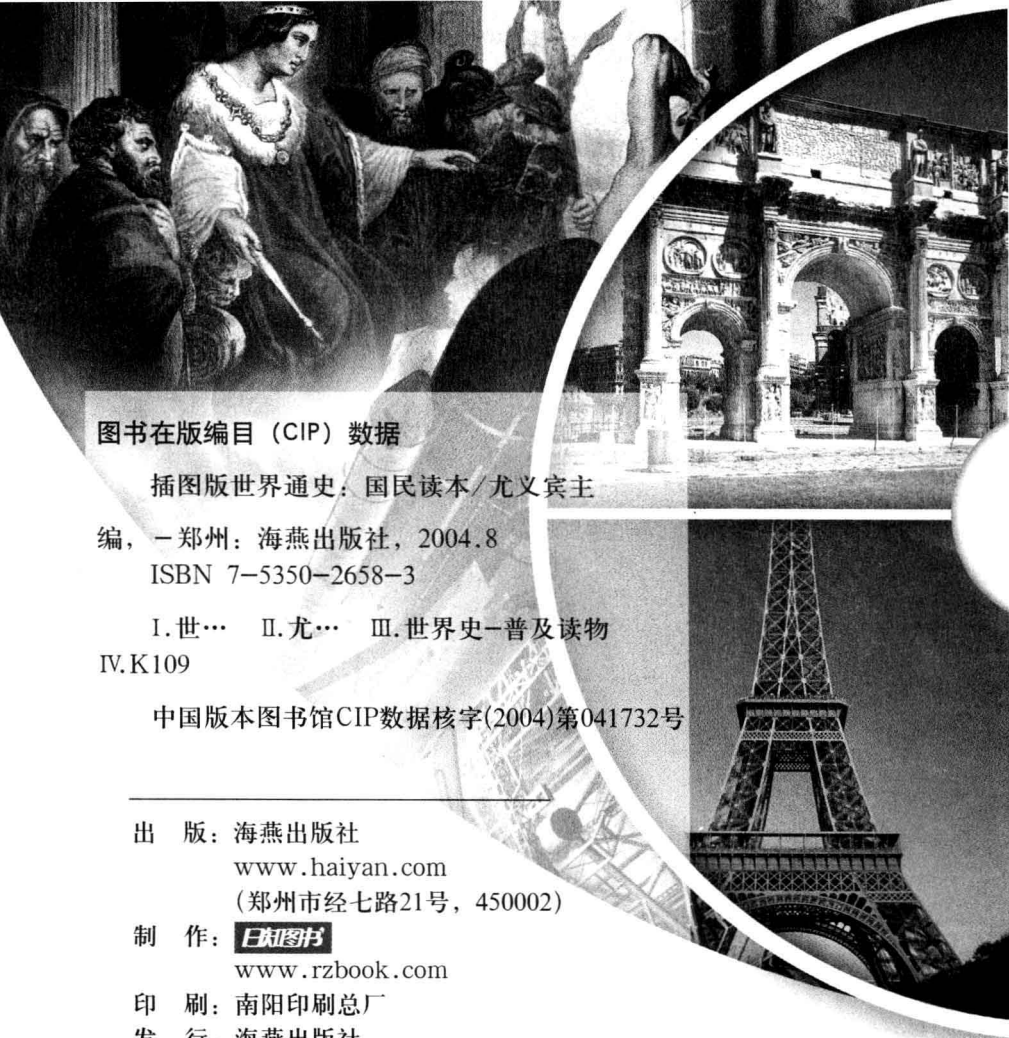
插图版

第一卷

国民读本

尤义宾 主编





图书在版编目 (CIP) 数据

插图版世界通史: 国民读本/尤义宾主

编, — 郑州: 海燕出版社, 2004.8

ISBN 7-5350-2658-3

I. 世… II. 尤… III. 世界史—普及读物

IV. K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第041732号

出 版: 海燕出版社

www.haiyan.com

(郑州市经七路21号, 450002)

制 作: **日照图书**

www.rzbook.com

印 刷: 南阳印刷总厂

发 行: 海燕出版社

(0371-5723270)

经 销: 河南省新华书店

开 本: 1/32 (889×1194)

印 张: 25

文 字: 750千字

版 次: 2004年8月第1版

印 次: 2004年8月第1次印刷

印 数: 1-6000套

定 价: 38元(全五卷平装本)



前言

浩瀚而

宝贵的历史知识

既是人类总结昨天

的纪录，又是人类把握

今天、创造明天的向导。一

部人类文明史就是人类不断在

以往历史的基础上有所发现、有

所发明、有所创造、有所前进的历史。

中华民族历来就有治史、学史、用史的

传统。我们不仅要学习中国历史，还要学习

世界历史，不仅要有深远的历史眼光，而且要有宽广的世界眼光。

回望历史，我们会发现人类从未停止过对未知世界的挑战。走过胡夫金字塔，其体态的庞大已不足以惊诧人们的目光，但人们却不能无视塔下干瘪的木

乃伊执著的姿势，那是对生命永恒的渴望。阿姆斯特朗轻

轻伸出左脚，踏上月球的表面，其兴奋的表情让我们想起发现

美洲大陆的哥伦布，这种表情一直伴随着人类探索未知世界的征程。

历史的深远和宽广远非我们能够轻易把握，但我们不能因此而远离或者拒绝历史的馈赠。我们可以试着用一种生动甚至精彩的方式触摸历史的真实，所以就有了《插图版世界通史（国民读本）》。

本书采取“读故事+看图片”的普及世界历史的方法。在尊重史实的前提下，以平易流畅的语言讲述了一个个生动的历史故事，以形象明快的语言描述了一个个栩栩如生的历史人物。用事件和人物展现了世界各国数千年的历史风貌，勾画出人类文明的发展踪迹。为了能够让读者在“读”到历史的同时，还能够“看”到历史，书中还汇集了大量的珍贵历史图片。我们希望通过这种读故事与看图片相结合的表现形式，达到普及世界历史知识的初衷。



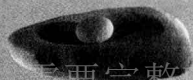
目 录

古代史一（公元前 40000～前 3500 年）

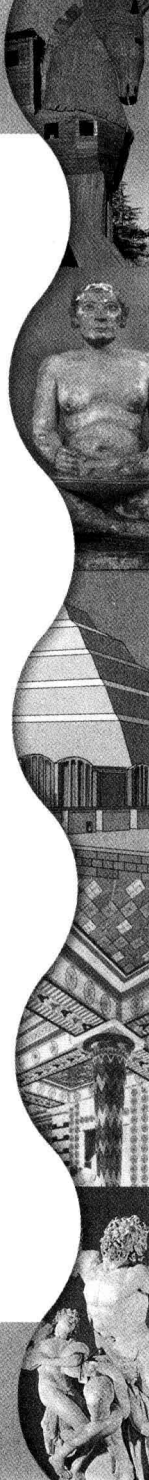
人类从哪里来	8
原始人类的工具	12
原始艺术	14
原始科学知识萌芽	18

古代史二（公元前 3500～前 200 年）

人类文明的曙光——苏美尔	24
古埃及王国的建立	28
千古之谜金字塔	32
最有名的大法老	36
神奇古都底比斯	40
粉饰来世的古埃及艺术	44
大禹治水	46
夏启建国	48
汉谟拉比和刻在石柱上的法典	50
“冒犯上帝的城市”——巴比伦	54
世界七大奇观	58
流浪的犹太民族	60
所罗门的宝藏	64
木马计	68



荷马史诗	72
军事强国斯巴达	76
地下迷宫	80
希腊神话	84
亚述帝国与“血腥的狮穴”	86
腓尼基人环游非洲	90
“宇宙之王”居鲁士	94
大流士改革	98
古印度的种姓制度	102
佛祖和佛教	106
古印度史诗《摩诃婆罗多》	110
孔子周游列国	114
伯里克利与雅典	118
伯罗奔尼撒战争	122
伊索的寓言	126
奥林匹亚体育盛会	130
商鞅变法	134
征服者亚历山大大帝	138
古希腊哲学家	142
伟大的阿育王	144
秦修长城	148
智者阿基米德	152
世界通史大事年表	156



古代史一(公元前40000~前3500年)

ANCIENT HISTORY

大约在距今2800万年前的非洲,出现了最早的原始古猿。它们是人类和现代类人猿的共同祖先。经过几千万年的演化,古猿学会了使用工具和直立行走,并逐渐产生了语言。距今180万年的早期猿人已能直立行走;50万年前,人类掌握了人工取火技能,告别了茹毛饮血的时代,开始迈向文明。到了距今约5万年的时候,随着晚期智人的出现,人类种族开始形成。在旧石器时代的早、中期,人类第一个社会组织形式——血缘家族出现了;到旧石器晚期,原始人学会了建造房屋,并形成了氏族公社。新石器时代约从1万年前开始,这一时期生产工具的重要特征是磨光石器的广泛使用,金属器也开始出现,原始人在这一时期开始制造陶器。同时,随着农业和手工业的发展,两次社会大分工相继发生。在原始社会末期,氏族公社的公共财产逐渐变为私有,原始社会逐步向奴隶社会过渡。





人类从哪里来

人类生活在天地之间,可是人类是从哪儿来的呢?考古学家、古生物学家和人类学家告诉我们,人类是由古猿经过漫长的进化演变而来的。这些答案,在今天已经成了人们的常识。然而在几千年以前的古代,要是有人提出这些问题,答案往往是一个又一个的神话故事。

如“三皇五帝”就构成了中国神话或传说的历史系统。伏羲氏、神农氏、女娲氏的神话传说,反映的是氏族公社时代杰出的部落领袖的各种活动。伏羲氏教人结网打猎,神农氏勇尝百草、教民农耕,女娲氏创造人类。而“五帝”则主要是父系家长制部落联盟时代的杰出人物,他们为历史的发展做出了贡献。

而在西方,传说地球最初被水覆盖,水面上空虚混沌,暗淡无光,迷茫一片。是万能的上帝在6日之内创造了世间万物。上帝在前5天创造了日月星辰、山川河流、动植物等等。第六天,上帝按照自己的形象,用泥土造出了一个男人,并使他成为活人,给他起名叫亚当。因为看亚当孤身一人很孤独,上帝便又给亚当造了一个女性配偶,名为夏娃。这夫妻二人根据上帝的安排住在伊甸园里。伊甸园中有株善恶树,上帝曾警告过亚当:“园中的果子你尽可以随意享用,惟有善恶树上的果子你绝



艺术家绘制的类人猿复原图

人类头骨的演进

一个现代大猩猩的头骨与人类演化中的三个头骨——由阿法南猿到直立人再到智人的比较。大致来说,人类的脑壳愈来愈大,而脸则愈来愈小而平。虽然阿法南猿(500万~300万年前)的脑壳不比现代猿类的脑壳大多少,但它可能是用两脚行走的人类祖先。



大猩猩

阿法南猿

直立人

智人

对不能吃, 否则必受重罚!” 后来由于亚当、夏娃受到蛇的诱惑偷吃了树上的果子, 被上帝逐出美丽的伊甸园, 到世间耕种土地, 繁衍后代。亚当、夏娃也就成了西方传说中人类的祖先。这些毕竟都是些传说, 那么, 人到底是从哪里来的呢?

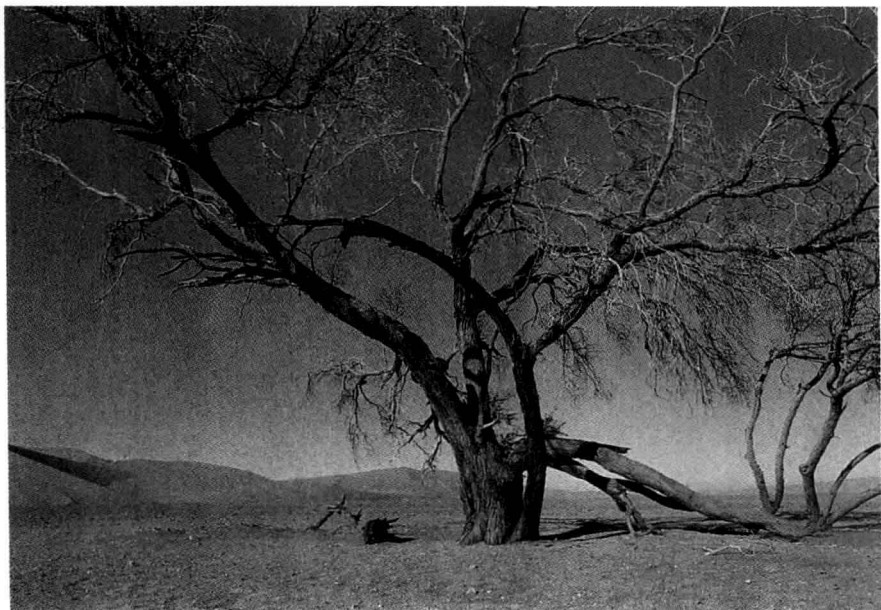
目前比较多数的看法是, 人类来自非洲。非洲最早的原始古猿生活在距今 2800 万年前, 它们还是一些四足行走的林栖动物。此后又经过漫长世代的演变, 又出现了森林古猿。它们虽仍生活在树上, 但已经具有了某些与人类相类似的特征。比如它们的下颌与原始人的下颌就十分相似, 而且也能直立行走。这种古猿在亚、非、欧三大洲均有分布, 但从发现的化石来看, 以非洲的最早, 所以说人类源于非洲。大约距今 1400 万年前, 地球气候发生剧烈变化, 热带林区大为减少, 这使生活在较寒冷地区的森林古猿被迫从树上来到地面。为适应新的



晚期智人头像

旧石器时代晚期, 人类进入晚期智人阶段。上图的头像出土于法国布拉桑普尔, 高不足 4 厘米, 是在公元前 3 万—前 2 万年间, 原始人用一只巨大的长毛猛犸象的象牙刻制的, 造型上具有现代艺术的特点。

下图为现代非洲干涸的大地, 早期智人曾经在这里繁衍生息过。





原始人的狩猎场景

生活，他们逐渐养成直立行走的习惯，而把双手解放出来从事其他活动。据研究表明，他们此时已有了语言，并能使用天然工具。这可以看做是“正在形成中的人”。这种古猿在中国、巴基斯坦、印度均有分布。

此后又过了上千万年，古猿在与自然界的斗争中，终于进化成“完全成形的人”。按自然的发展，这种“完全成形的人”又分为“能人”、“直立人”、“智人”三个阶段。

非洲“能人”的遗骨化石于1961年被发现，其生活年代距今约180万年，从化石看，他们的外貌更加接近于现代人，脑容量也较以前有了增加。“直立人”出现在距今大约150万年前。如中国的



能人的头像

能人有着比先前的原始人更长的头骨。

腊玛古猿

森林古猿继续发展，大约在1400万年前，一支腊玛古猿开始分离出来。这时的腊玛古猿和人有了某些相像之处。

埃及猿

一种很原始的森林古猿，而森林古猿可能是人类和猿类的共同祖先。

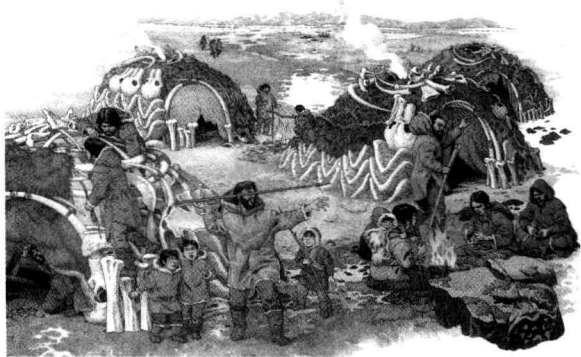


南方古猿

它是目前已确定的最早的人类成员，生活在400万~100万年前。



“蓝田人”、“北京人”，印尼的“爪哇人”就属于这一阶段。他们对环境的适应能力已高于“能人”。他们主要以打猎为生，已懂得将木棒削尖与野兽进行搏斗。“智人”生活在距今约100万年左右，在世界很多地区都有分布。中国有“丁村人”、“长阳人”、“山顶洞人”、“河套人”等。“智人”可以认为是我们现代人类的直接祖先。



旧石器时代晚期，有些原始人住在用猛犸骨骼和皮毛搭成的小屋里。

直立猿人

爪哇猿人是世界上发现最早的直立人。直立人头部扁扁的，而且向后缩，面部由于门齿的增大，变得宽大肥厚，样子比较丑陋。



尼安德特人

欧洲早期智人阶段的人类，又称尼人。尼人仍具有猿的特征，身材中等，体格健壮，手腕以下较粗大。



克罗马农人

欧洲晚期智人阶段的人类，体质形态方面与现代人已无多少差别。此阶段的人，体质进化过程基本完成。





原始人类的工具

根据人类制造和利用工具的类型,早期人类社会主要分为旧石器时代、新石器时代、青铜时代、铁器时代。

法国阿舍利文化时期出现了方头石斧、砍砸器和刮削器,是晚期猿人和早期智人的工具制作中最早出现的一种规范,属于旧石器时代早期。其典型遗址在法国北部索姆省的圣·阿舍利。石器多以具有锋利断裂口的石头为原料,如火石、碧玉和玉髓等。在约100万年内,石斧的制作技术有很大改进。最初的石斧是以一石核敲击一固定的石“砧”,石片从石核两面脱落,周边形成波纹状削刃。第二阶段制作石斧用的石“砧”被石锤所代替,整个石核表面石片剥落,形成椭圆形,刃部较平直。石器更加光滑、锋利。

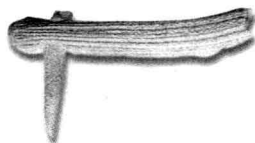
从旧石器时代向新石器时代的过渡时期称为中石器时代。在中石器时代,由于生产技术和发展的需要,人类发明了弓箭。在德国的什列斯维希·霍尔斯坦,发现了属于8.8万~8.3万年前的弓,是至今发现的最早的弓。弓箭的发明,促进了渔猎的发展,使渔猎成为普通的生产部门之一,也使人类可以经常得到肉类食物。

距今约1万年前,人类历史进入新石器时代。

新石器时代生产工具的主要特征是磨光石器的广泛使用和陶器的制造。在制作新石器时,人们首先将石料打成一定的形状,然后在砺石上撒上带水的



旧石器时代·三棱尖状器



原始人使用的工具

新石器时代原始人使用的工具,出土于法国努安泰尔。

新石器时代·石磨盘、石磨棒



砂，进行磨光处理，制造出准确适用、刃口锋利的石刀、石镑、石镞等工具。在新石器时代末期，人们还发明了磨光石器上钻孔的技术。新石器时代，原始农业和畜牧业也随着采集和狩猎的发展而产生了。

新石器时代晚期，人类就已开始制造和使用金属器，但石器仍占主要地位，故这一时代也称作金石并用时代。人类最早使用的金属是黄金。在埃及、西亚和北美等地都发现了新石器时代用天然金块制成的小器物，这些金制品一般都用于装饰和礼仪场面。前30世纪，两河流域和印度河流域开始

使用青铜器。公元前20世纪，埃及和中国也出现青铜器。青铜在相当长的时期里成为制造各种工具、武器和装饰品的主要原料，所以这一时期被称为青铜时代。继青铜时代之后是铁器时代，人类最先使用的铁是陨铁。约公元前20世纪后半期，西亚最先发明了冶铁术。公元前

20世纪末到公元前10世纪上半期，东南亚、南亚次大陆、埃及和中国等广大地区先后进入铁器时代。铁是廉价而优质的金属，人们掌握了冶铁术后，便可制造出大量适用的工具和武器，从而大大提高了社会生产力。



燧石匕首

在欧洲北部，铜和青铜制的武器和工具出现后，石匠的技术得以更进一步发展。



法国·新石器时代工具

上图的盘状环饰，在法国莫尔比昂省吉贝农出土；玉石斧，出土于不列塔尼；粒玄岩斧锤，在法国莫尔比昂省出土。现都收藏于法国国立文物博物馆。



新石器时代·骨鱼镖

乌鲁城许多墓室中发现了用黄金以及金银合金打造的武器与其他工艺品。图为黄金短剑、枪尖等。



原始艺术

据考古学家研究，距今4万年左右的早期的人类已经掌握了绘画、雕刻和雕塑等技术。那时的绘画大都画在岩石或人们居住的山洞壁上；雕刻则以鹿角、骨头、象牙或石头为材料，题材通常是人物或动物。染色用的颜料来自石头，而且似乎人们很早就发现了这种制作方法。至于为什么制作这些艺术品，确切的原因尚待考证。

生活在距今1.8万年前的北京周口店龙骨山上的山顶洞人，已经开始将兽牙、海蚌壳、鲸鱼眼上骨和小石子等磨光，挖出孔，穿成串作为装饰品。在欧洲旧石器时代晚期的遗址中，发现了用猛犸象牙做的骨镯、骨珠。中石器时代出现了用琥珀做的椭圆形片，用具和武器上刻满了精致的花纹，其中多为几何图案。至新石器时代，装饰品更加精细美观。中国仰韶时期已用石、陶、骨、牙、蚌、玉等制作装饰品，稍后又出现了玛瑙饰物。原始人除了穿戴、悬挂在身上的装饰外，还有文身、割痕、耳鼻唇饰等固定装饰方法。澳大利亚人用袋鼠皮做的行囊中经常带着红、黄、白三色土块，平时他们只在颊边、肩上和胸前画几笔，每逢节日或大事便涂抹全身。在耳鼻唇等部位穿塞小块骨、贝、石、木等物，在一些原始部落中也是一种装饰。

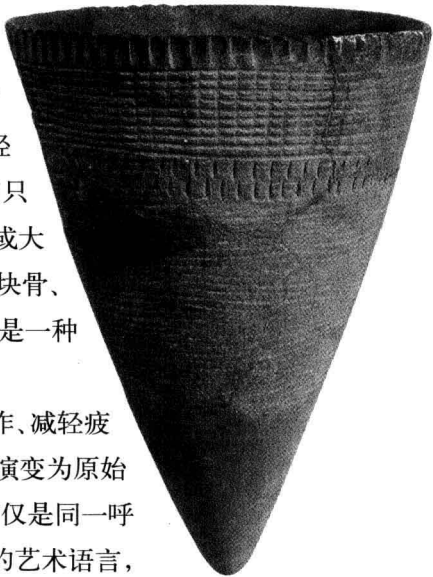
原始人在集体劳动时为了协调动作、减轻疲劳，往往会发出有节奏的呼声，并逐渐演变为原始的歌声。原始人的歌声非常简单，常常仅是同一呼声或同一词句的重复。音乐是原始人的艺术语言，



早期人类使用的装饰品

尖底陶烹锅

6000年前，日本人用的尖底陶烹锅的造型也许是受早期的狩猎、采集者用来饮水的兽角的启发而制成的。





在战捷、丰收、婚配、生育的时候，人们唱起欢乐的歌；在战败、受灾、服丧的时候，人们唱起悲哀的歌。在唱歌或跳舞时，原始人渐渐学会用打击木板、石块的方法伴奏。最原始的打击乐器是鼓，很多原始部落都有这种乐器。澳大利亚人的男子跳舞时，妇女将袋鼠皮绷在两膝之间作为鼓进行敲打伴奏。塔斯马尼亚人把兽皮绷在竹筒上当鼓敲打。在旧石器时代晚期的遗址中，考古学家曾发现侧面有孔的骨管，这可能是一种可用来吹奏的笛子。在仰韶文化姜寨遗址中发现的陶埙，有3个孔，能吹出4种清晰的声音。鄂温克、鄂伦春等族的狍哨、鹿哨，能吹出模拟动物的声音以引诱野兽，这是一种早期的乐器。

在欧洲旧石器时代晚期的遗址中，发现了最早的原始绘画。这些画一般都画在岩洞深处阳光照不到的地方，作画人往往要采取仰卧姿势或站在同伴

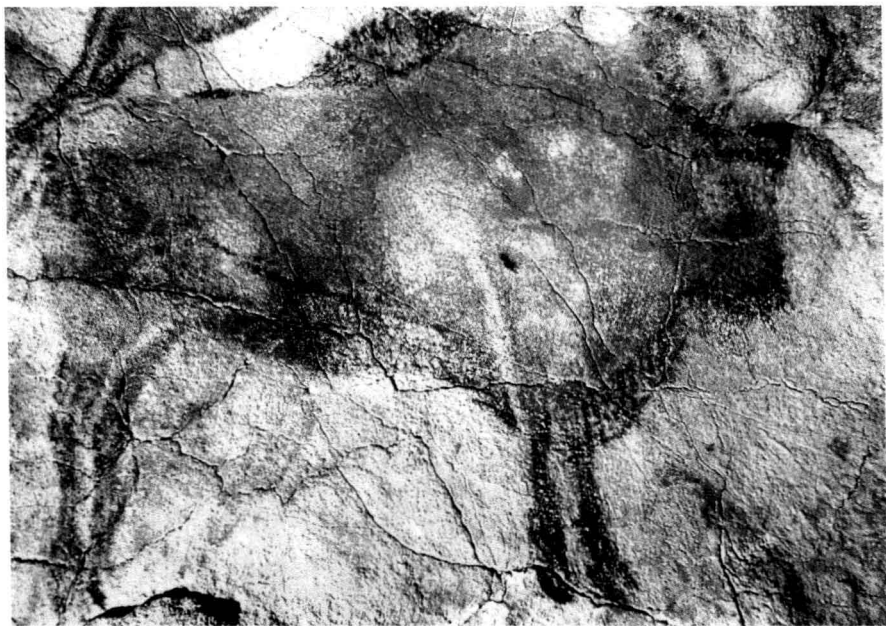


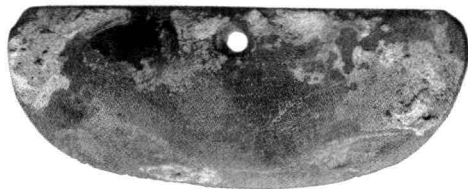
新石器时代的彩陶鼓

鼓作为一种打击乐器出现于新石器时代，主要有土鼓和木鼓两大类，土鼓即陶鼓。

《阿尔塔米拉野牛》

旧石器时代晚期，绘于西班牙阿尔塔米拉洞窟。





中国西藏昌都卡若遗址
出土的骨笳和石刀

《舞蹈的人们》

印度铁器时代岩画，描绘的是原始人在跳舞狂欢的情景。



的肩上，在石灯的照明下工作。这些画面比较简单，可能先用泥在岩壁上画出轮廓，再用红色或黄色的矿石颜料涂抹。法国拉斯科洞、西班牙阿尔塔米拉洞的岩画上，有奔驰的马、受惊的鹿、神气的猛犸象、狂怒的野猫，栩栩如生，生动逼真。在法国的尼奥山洞内，有一幅几万年前野牛中箭图。野牛是用红、黑两色画在岩壁

上，前腿呈跪倒状，几支利箭刺进它的身躯。这些原始画家的动机，可能在于施行巫术，以便猎获更多的动物。澳大利亚西部印度洋沿岸的底普奇岛上，有一处刻着浮雕的画廊，众多的画面刻画着飞鸟、野兽以及原始生活的生动场面。

原始人在生产劳动、社会生活中会产生各种感受，采集的丰收、狩猎的成功都会使人手舞足蹈，以抒发兴奋的心情，原始的舞蹈就这样产生

了。在旧石器时代晚期的绘画中，已有穿着舞衣跳舞的人。在澳大利亚东南部新英格兰的姆恩比发现了一幅红赭石画的岩画，描绘了人们跳舞的场面，有的摇手顿足，有的大步跳跃，气氛十分热烈。我国青海大通县上孙家寨出土的彩陶盆，内壁上画着3组舞者，每组5人，头垂发辫，携手并肩，饰带飘