



孃花与太阳的儿子

李万增 采编

贵州民间文学丛书

孃花与太阳的儿子

李万增 采编

贵州人民出版社

一九八五年·贵阳

责任编辑 朱吉成
封面设计 胡朝惠
插图 龙盛江 李万增

孪花与太阳的儿子

李万增 采编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂服务公司印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 7.875印张 156千字 4页插

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数 1—5,410

书号: 10115·678 定价: 1.35元

内 容 提 要

侗家女儿孃花，长得象鲜花一般，竟然杀死了两条巨蟒。这勇敢的举动惊动了天上太阳神的儿子。太阳神的儿子下凡追求孃花……孃花如何能杀死恶蟒？爱上了太阳神的儿子没有？结果如何？如此精采的民间故事还很多，请看本民间故事集。

言，仿佛在向你倾诉着不尽的情思。侗族的音乐，比如侗族大歌的多声部，不仅富于自己的特色，而在其支声复调的变化与和谐方面也较之中外其他民族的同类音乐，更显得完整和臻于更高阶段的发展水平。侗族人民是一个富于音乐创造的人民，自然界中虫鱼鸟兽的啼鸣乃至风声水声，都可以进入他们的创作领域。比如，他们模拟蝉儿和催米虫的声音而创造出来的歌曲，不仅显得那样逼真，维妙维肖，而且把大自然的盎然生气充分地表现出来，让人神驰于那幽深、空邈、神秘的境界。在侗家姑娘的衣饰中，比如绣花头巾、彩色脚绑、花勾鞋、花围胸、花衣袖等等，无不工艺精巧，色彩缤纷。

李万增同志要我为他的这个集子写上几句，开始我有些踌躇。因为，历来似乎形成了一种定见，即文人创作的合集或选集才可以有那么一个序，或称之为跋，而属于搜集整理的民族民间的东西，要为它们作序，似乎显得不伦不类了。但由于对侗族人民的友善和他们在艺术创造上所给予我的启迪，我终于还是慷慨地应诺了。何况，我又想，序或不序，由谁作的序，似乎都关系不大，要紧的是看集子本身的价值。

李万增同志是一个侗家人，一个边远山乡的文化馆干部，一个自学成才的侗族画家。从一九五五年他开始从事美术工作以来，迄今已近三十年，为群众美术事业做了大量的工作，创作美术作品一百余件，其中有数十件参加了省内外展出和在刊物上发表，有的在全国性刊物上发表和参加全国展览。在从事美术创作的同时，他还热爱文学，热心民族民间文学的研究，而且近几年内就已搜集整理了四十多万字的

民间文学和撰写论文，其中有五十余篇在省内外和全国性刊物上发表。

当然，在近三十年的文化艺术工作中，李万增同志不论在美术创作或搜集整理的民族民间文学方面，就其数量上来说的确并不算多，然而如果我们从他所经历的坎坷和遭受到的磨难，又扣除他被耽误了的时间，我们就不能不认为他已经尽到自己的力量。他曾在一篇文章中感喟：在这三十年来的文化艺术工作生涯中，有过创作所带来的激动，有过党和人民所给予的鼓励而感到的幸福，也有过在十年浩劫中所遭到的不幸和灾难。三十年来，风风雨雨，岁月蹉跎。生命的长河，流水般逝去。“如今，时间对我是多么的宝贵，我要把那失去的时间争回来。”因此，我以为一个人的成就有大有小，但只要他勤勤恳恳地为人类社会的进步作出一点有益的事，也应当给予肯定和称道。从古至今，杰出的人物毕竟是少数，而更多的是普通的人物作着普通的活动。

至于民间文学的多功能作用，过去的先哲先贤和当今的学者专家们已有许多论述，对于这方面我不想多说，即便说了也无非是重复别人的意思。我这里只想说一点的是：过去的史书上都把他们这个民族称之为“洞”，解放后才改称为“侗”。这实在是一个很大的变化。然而千百年来历史所造成的沟壑，还需要进一步把它填平，还需要进一步相互了解、尊重，以加强民族友谊。

一九八〇年七月，由国家民委和中国作家协会联合召开了全国少数民族文学创作座谈会。我和我省其他四个民族的四位代表出席了这次会议。我们住在西苑饭店里，有一次因为生活上的某件小事，我对其中的一位代表表现了我的武断和

粗暴，他没有表示出争辩，啜嚅着怯怯地顺从了。会议一结束，他就提前匆匆买了火车票，独自返回贵州。他的这一行动，使我想到那一桩生活小事，它使我不安，也使我深深的自省。我觉得即使我的意见正确，也不应该以那种盛气凌人的态度，强行使对方服从于我的意志。难道就因为这个民族是五百多万，而他那个民族才只有二万多人？难道就因为我的成就比他大？我深感到一个小的民族的成员在一个较大的民族的成员面前所存在的一种卑弱感和不甘屈从的心理状态。我想起我们这两个民族在历史上曾经发生过的纠纷。我从一些口头文学中了解到我们的先民曾经用武力赶走过他们先民，夺占过他们先民的地方。后来由于种下去的庄稼长得不好，我们的先民又才用七十个去换来他们的七个，帮助我们种庄稼。不要以为这是民间传说，正如闻一多先生在《屈原问题》上所说的“如说‘史源’便可靠，是‘传说’便完全无价值，却不尽然。依我看来，倒是官方或半官方的‘史源’可靠的少，而是民间的‘传说’才有八九是真话。你不能从字面上读历史，《史记·屈原列传》尽是一笔糊涂账。”我同意闻一多先生对民间传说的这一看法。至今我们那一带地区还流行着这样一个古老的规约：每年春节过后的“破土”仪式，必须由他们这个民族的人来举行。倘如我们这个民族中有谁违犯了这一规约，不但他们不答应，我们这个民族的人也不答应，而必须由这个违犯者拿着一壶酒和一只鸭去向他们赔礼道歉，请他们重新举行这一“破土”仪式。不然，这一年的庄稼就长得不好。这一古老的神灵般的规约，世代相传，人人遵守，它反映了我们这两个民族间的一段历史关系。尽管当时我们的先民正被另一个更大的民族征伐，遭驱

目 录

采桑撮鱼的故事·····	(1)
多情的红豆树·····	(3)
钓鱼郎·····	(4)
铜钱泪·····	(7)
伤情岩·····	(12)
吴妹和全八哥·····	(15)
三姐和蛇郎·····	(18)
洛阳桥的传说·····	(23)
二哥和花妹·····	(25)
卖柴郎的故事·····	(28)
干巴寨·····	(32)
孀花和太阳的儿子·····	(36)
八仙女·····	(48)
韩愈的传说·····	(52)
张三和李四·····	(53)
打鸟郎献虎记·····	(60)
老大和老二·····	(66)
毛桃中驸马·····	(70)
金蛤蟆·····	(74)
诸葛亮与牯脏节·····	(75)

扑舟山的传说·····	(77)
红岩洞·····	(79)
慕王山的传说·····	(82)
金银互·····	(86)
玫女墓·····	(88)
阿弥陀佛岩的故事·····	(93)
一日三餐的故事·····	(95)
聪明的二妹·····	(100)
猫和狗的故事·····	(104)
老鸦比美·····	(106)
乌鸦与狐狸·····	(109)
猴子和老虎·····	(111)
小白兔和老黑熊·····	(114)
公鸡让嘴·····	(116)
野猪和青蛙·····	(121)
敬献鲜鱼汤·····	(123)
误吃“毒”包子·····	(125)
三难张跃麻·····	(127)
三取赏银·····	(130)
丈夫何牵牛·····	(133)
空坛子·····	(136)
帮倒忙·····	(137)
写对联·····	(139)
订合同·····	(140)
烧黄鳝·····	(144)

稗子粃与狗屎·····	(145)
格嚼精·····	(146)
买裤子·····	(147)
一碗卖·····	(149)
碰牛引起的风波·····	(151)
巧治馋嘴狼·····	(153)
穿针引线人·····	(155)
二娥抗婚·····	(160)
“迷财鬼”·····	(161)
“黑货”·····	(163)
闹元宵·····	(165)
重阳桂花酒·····	(167)
三戏张老烈·····	(169)
三女婿拜寿·····	(172)
巧治点头疯·····	(174)
老冲包火烧喜鹊窝·····	(178)
上屋背拖犁·····	(180)
光棍柴·····	(182)
现郎·····	(183)
撒莽·····	(184)
钱老慈画龙·····	(186)
眼睛亮·····	(187)
全臭才脉财门·····	(188)
杨姜氏·····	(191)
罪有应得·····	(193)
彭三么有口难言·····	(195)

偷嘴猫.....	(196)
埋假坟.....	(197)
麻老财卖蛋.....	(199)
打 赌.....	(201)
一石二鸟.....	(203)
一张契约.....	(204)
沙鼻子闹鱼.....	(207)
闯款场.....	(209)
黑心狼.....	(212)
赌棍不敢算账了.....	(213)
烧马蜂.....	(215)
夜袭张么麻.....	(217)
杨把戏当县长.....	(218)
列科员坐轿.....	(221)
他有一杯了.....	(223)
石保长赶年场.....	(225)
吃雷胆 打雷公.....	(226)
黄金树和三角刺的传说.....	(227)
李世荣轶事.....	(231)

采桑撮鱼的故事

采桑撮鱼节，是小广侗家的盛会佳期。

每年，四月初八这天，小广侗家的姑娘后生，都要梳妆打扮，成群结队地邀约上山采桑叶。采罢桑叶，便一对对，一双双，聚于树荫旁，唱歌觅情。

妹啊采桑想从前，
泪水泡饭唱祖先。
祖公名字叫哪样？
天天养牛在哪山？
祖婆名字叫什么？
朝朝养蚕在哪边？
哪个唱歌象蝉鸣？
哪个答音象蝉弦？
哪人唱歌相爱久？
哪人情恋意绵绵？
哪人约伴四月八？
哪人采桑养春蚕？
哪个北山约姐妹？
哪人采桑把情牵？
哪人待客撮细鱼？
哪人尝鱼人新鲜？
哪个连情情意深？
哪样定情结良缘？

侗家年年哪一天？

采桑定情代代传！

唱到日头过午，姑娘们回家拿撮箕，背巴篓，邀后生哥下田撮细鱼。她们一边撮细鱼，一边嬉戏岸水逗乐。天色近晚，他们带着满篓满箕的藕冲细鱼转家，一同忙碌，把肥嫩的藕冲细鱼煎炸得两面黄澄澄的，再把清香扑鼻的阳重糯米酒，摆在正堂的长形桌凳上。姑娘们推推拉拉拥后生们坐在上八位，自己坐两旁相陪。大家用牛角盛酒，开怀畅饮。酒过数巡，唱起酒歌。酒散歌息，相邀于寨边仓脚凉月述情，对唱凉月歌，一直唱到月落更残，才依依离去。

要知采桑撮细鱼和刚才那首盘歌的答案，听我慢慢讲。

很古之时，小广地方是一片深山老林。南面高坡银弹卡地方，住着一户人家。有个勤劳的后生名字叫公爵聊，从小很会唱歌。他的歌音宏亮圆润，象高坡树林里的凉立^①鸣叫一样中听。他家喂养着十二头花牛，肥壮又乖灵。虽然家境清苦，也舍不得出卖，他天天赶着花牛上格圪坡吃嫩草。

就在相隔不远西面坡上的单户人家，有个年青貌美的姑娘名叫萨格女，她不仅人贤心好，纺花织布也样样在行，她喂着十二只灰鹅，还织布养蚕。开春之后，萨格女经常来到坡上采桑养蚕，被南面坡传来的优美歌音迷住了。一天，两天，三天，四天……，她终于鼓起勇气，亮开歌嗓跟南面坡的后生对起歌来。公爵聊这后生听见姑娘的答歌，声音象琵琶一样婉转动听，无比羡慕。他寻着歌音走去，终于遇到了答歌人。两人相见，脸红心跳，一见钟情。

冬逝春来，萨格女养的春蚕见风长。到了亮丝结茧的季节，她一双手忙不过来，只好相请远近寨邻的姐妹来帮忙。

好心的公爵聊决心来帮忙。四月八这天，邀约三边两寨的后生上西面坡帮助萨格女采桑叶。大家难得一同采桑相会，各人心中有说不尽的欢喜，相互调凭换记议结终身。

萨格女和姐妹们拿什么答谢后生的帮助之情？她们家下都清贫，献不出好吃的东西，最后还是萨格女出了个好主意：的薺冲细鱼肉肥味美，就拿它来招待客“过冬田人。”于是，子妹们提箕带篓下田撮细鱼，热情宽待后生哥，唱歌述情。

大家议定，每年这天，后生都到西面坡来帮忙采桑，姑娘们撮细鱼宽待后生。这故事从古传到今天。

流传地区：小广化敖

口 述：王元江

搜集整理：李万增

多情的红豆树

——侗家“三月三”的传说

红豆，又名相思豆，古人用以象征爱情或相思。王维《相思》诗云：“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思。”传说，一个豆荚结双子的，夫妻吃了，二世还能结合在一起。因此青年男女常把它作为珍贵的定情之物。在贵州镇远县的报京寨，就有这样一棵年代久远的红豆树。每年“三月三”，报京附近寨子里的侗家青年男女，都来树下相

①分生，方言：生死分离之意。

聚，欢度这一佳节。

关于这棵红豆树，有个古老的传说。很久很久以前，报京寨有个名叫梅应的美丽姑娘，与忠厚勤劳的后生桥增相爱。她们经常来在红豆树下谈情，表示永结同心。渊冷寨的财主章要麻，前往梅应家催租，见了梅应，就缠着要给他傻崽做媳妇，限定“三月三”这天过门成亲。梅应横下一条心，宁死不上财主门。她私约桥增在红豆树下相会，并挑选了一篮葱蒜给桥增，愿他象葱蒜一样郁郁常青。梅应接着脱下花鞋在树上拍了一个鞋印，留给桥增做纪念，便跳下悬崖自尽。桥增泪如泉涌，扑向红豆树，也脱鞋在红豆树上拍了个鞋印，留给后人评说，也跳岩殉情。

此后这双男女鞋印经历了漫长岁月，任凭风吹雨打，永不消失。侗家的后代为了纪念他们，便把“三月三”作为青年男女定情之日。定情地点就是在这棵红豆树下，定情物对于姑娘们来说，就是梅应赠给桥增那样的一篮洗得十分洁净的葱蒜。

流传地区：镇远、剑河

口述：乐 祯 搜集整理：侗族李万增

钓鱼郎

我们的故乡，有一眼深不见底的大塘，名叫龙塘。传说，钓鱼郎就住在龙塘岸边的寨子里。忠厚老实的钓鱼郎，爹妈过世得早，从小靠着钓鱼过日子。家穷得要坨泥巴打老

鸦都没有，年纪长到二十上了，还没娶妻成家。

东海龙王的三姑娘，受不了龙宫寂寞，来到龙塘玩。她很同情钓鱼郎的凄凉身世。有一天，龙三姑娘有心考验钓鱼郎，变成一条金鳞红鱼吞了钓鱼郎的鱼饵。钓鱼郎见有鱼吃了，猛提鱼竿，把鱼拉上岸来，越看越心爱，便自言自语说：“多好看的金鳞鱼啊，把你留在塘里跟我作个伴吧！”说完，把金鳞鱼放回塘里。

钓鱼郎继续守鱼竿钓鱼，守着、守着，听着“唧唧”叭叭，忙把鱼竿一提，扯上岸来，“哟，又是那条金鳞鱼嘞！”他一怔，默不着声，又把金鳞鱼放回塘去。

钓鱼郎正在犹豫，忽见竿儿连连抖动，赶忙猛提鱼竿，把鱼扯出水面。一看，还是那条金鳞红鱼。他笑着说：“美丽的金鳞鱼啊，你三番几次来上钩，我只好留下你了。”便把装鱼饵的竹筒洗干净，装着金鳞红鱼回家。他把鱼养在瓷缸里，放在床头边。钓鱼郎每天早出晚归，都依依不舍，给金鳞鱼换水加饵。

从钓得金鳞红鱼起，有一桩谜一样的事儿，老缠绕在钓鱼郎的心坎上，使他疑惑不解。说来也太奇怪了，每当他钓鱼转家，情况和从前迥然两样；破茅房修扎得密密实实，有条有理；破衣烂被，洗补得完好干净；炉灶里的柴火，烧得异常旺；揭开锅盖一瞅，里面有热乎乎的糯米饭；鱼、肉汤，香气扑鼻。每次回家，每次都是这样。是谁那么好呢？钓鱼郎认定是邻居的好心大妈帮的忙。一天，钓鱼郎钓得了一个肥实的团鱼（鳖鱼），舍不得卖，也舍不得吃，拿去送给邻居大妈。大妈说：“我不能收你的谢礼。你家的新鲜事，不是我帮的忙。我还以为是你到哪里凉月唱歌引来一位巧姑娘

呢！？”好心大妈又在他耳边，说了些悄悄话。钓鱼郎顿时脸露笑容，打从心里乐。

一天，钓鱼郎一早出门钓鱼，刚走到半路，就折身转回来。他蹑手蹑脚走进房门，把眼睛紧贴在门缝上往里瞅。这一瞅，可把小伙子乐得象嚼芝麻糖一样，甜透了心！他看得一清二楚：一个长得仙女一样的姑娘，正在火炉边烧茶做饭。姑娘的长辫发，象黑漆一样油光；姑娘的面容，象鸡蛋一样不团不长；姑娘的眼睛，象泉水一样亮晶晶；姑娘的两片薄嘴唇，鲜红得象樱桃果；姑娘的眉毛，真象一弯秋月，教人越看越爱！

“好漂亮的姑娘，定是仙女下天堂！”

那姑娘一听人声，迅速转身鱼缸边，便无影无踪了。

第二天一早，钓鱼郎又是一早出门钓鱼，刚走到池塘边，无心钓鱼，又转回家来。依然往门缝瞅去，又看见那姑娘，正在飞针走线跟鱼郎缝新衣裳。小伙性急，推门进屋，伸手去拉姑娘。姑娘忙往床头边一闪，便又看不见了。

吃一堑，长一智。这一回，钓鱼郎去到半路回来，悄悄地走进房门，仍旧把眼贴在门缝上，往里瞅：只见鱼缸的水闪动了一下，那美姑娘就走出来了。钓鱼郎耐心地等着，姑娘烧燃火，架锅煮油茶、炒米、熬油。钓鱼郎悄悄溜到鱼缸边，把鱼壳收藏了。当姑娘急奔鱼缸边打算隐进去时，鱼壳不在，变化不灵了。她苦求鱼郎把鱼壳退还她。钓鱼郎笑咪咪地说：“我没曾捡过你的东西啊。姑娘莫嫌弃，求你留下跟我成家作伴吧！”这时。门外传进了邻居大妈的语音：“钓鱼郎，你在哪里引来的乖妹崽？油茶熬得喷喷香，留碗喜茶大妈尝哩！”