

中国 现代文学

名著导读

ZHONGGUO
XIANDAI WENXUE
MINGZHU DAODU

刘学明 编著



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

中国现代文学名著导读

刘学明 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

中国现代文学名著导读 / 刘学明编著. — 成都: 西南交通大学出版社, 2011.2
ISBN 978-7-5643-1034-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①现代文学—文学欣赏—中国 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 009652 号

中国现代文学名著导读

刘学明 编著

责任编辑	吴迪
特邀编辑	曾荣兵
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	148 mm × 210 mm
印 张	13.812 5
字 数	384 千字
版 次	2011 年 2 月第 1 版
印 次	2011 年 2 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1034-9
定 价	32.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

① 导 论	1
② 鲁 迅	
——用文艺唤醒沉睡的国民	19
附《阿Q正传》、《祝福》	26
③ 郭沫若	
——用新诗宣泄反叛的激情	67
附《凤凰涅槃》(节选)、《匪徒颂》、《太阳礼赞》	71
④ 郁达夫	
——生的苦闷与性的纠结	81
附《沉沦》	84
⑤ 徐志摩	
——在传统中汲取营养	112
附《雪花的快乐》、《沙扬娜拉》、《再别康桥》	115
⑥ 丁 玲	
——女性意识的心灵悸动	119
附《莎菲女士的日记》	122
⑦ 茅 盾	
——政治理念的文学表达	153
附《林家铺子》	158
⑧ 老 舍	
——民族传统与平民精神	189
附《离婚》(节选)、《骆驼祥子》(节选)	193
⑨ 巴 金	
——家族制度的掘墓人	208
附《家》(节选)	212

⑩ 沈从文	
——在乡村文明中建构人生理想	224
附《边城》	229
⑪ 戴望舒	
——苦闷情怀的意象拼贴	294
附《雨巷》、《我的记忆》	297
⑫ 施蛰存	
——走进灵魂的深处	301
附《春阳》	304
⑬ 穆时英	
——都市罪恶的感性呈现	311
附《上海的狐步舞》	314
⑭ 曹 禺	
——西方戏剧的移植与重建	323
附《雷雨》(节选)	327
⑮ 艾 青	
——将情感与生命融于艺术探索	362
附《大堰河——我的保姆》、《手推车》	365
⑯ 张爱玲	
——生命的卑微与人性的阴暗	370
附《金锁记》	375
⑰ 钱锺书	
——人性审视与社会批判	408
附《围城》(节选)	412
中国现代作家生卒年表	429
后 记	435



导 论

—

中华民族有着悠久的文明传统，中国文学是其明证。早在春秋时期，孔子编撰的《诗经》是最早的文学记录典籍。中国文学的多元形态在其后的各种文体中得以显现，其中，诗歌逐步演变为文学的主体形式。经历两汉、魏晋后，中国诗歌形成了相对规范的格律形式，并在唐代发展到顶峰，在宋元时期还不断演进。随着音韵、平仄、音顿等诗歌基本形式被高度强化，汉语特有的“音、形、义”被文人反复揣摩、无限放大，中国文学反而陷入到了形式主义的窠臼中，形成一种自足、封闭的文学传统。

中国文学的封闭、自足与中国文化历史的特性保持了高度一致，这是数千年农业文明的产物。当历史的车轮行进到 19 世纪中后期，西方列强用枪炮打破了中国古老的城墙，工业文明也随之进入到东方。维新运动的失败，辛亥革命后中国封建主义势力的猖獗，促成了一批新青年的觉醒，促使他们走上一条文化变革之路。1915 年，陈独秀创办《新青年》，意在通过新文化的倡导，革除传统文化的诸多陋习。陈独秀的呐喊赢得了众多新青年的认同，以留学生为主体的新青年积极参与到这一场关乎民族生存、发展的大讨论中。胡适在 1917 年初发表《文学改良刍议》，积极倡导白话文学，给陈独秀极大的启迪。陈独秀随即发表《文学革命论》，从新文学的本质进行了全面的阐释。从此，中国文学进入一个全新的发展时期。许多新青年加入到新文化的建设中，在对封建旧礼教、旧传统的批判和否定中积极宣传西方现代文化观



念，提倡个性解放和自由平等的新思想。胡适、鲁迅、郭沫若、周作人、朱自清、叶圣陶、郁达夫等人通过白话文学的创作实践，对新文化运动的深入发展起到了极大的开拓作用。

在中国文学现代性沉淀的过程中，传统文化显现出极大的阻遏力，这种阻遏源于农业文明其深厚土壤呈现出的历史惯性。传统文化的承袭者与守护者在东、西文明的冲撞中以文化保守主义特有的非理性方式拒绝接受西方文明的科学意识和人文主义理念，造成新文化运动和文学革命不得不以激进的方式完成这一文化转型；从另一个角度看，这种阻遏也是历史发展机遇不平衡造成的文明错位。西方现代性以一种强势姿态侵入发展滞缓的东方农业文明中，必然遭致其误解和抵抗，形成激烈冲撞。这种阻力首先来自固守封建文化的“国粹派”，其主要成员包括刘师培、林纾、黄侃、辜鸿铭等，他们曾是晚清维新派知识分子，也是北大讲授古代文学的教授。其中，林纾以翻译西方小说而赢得中国青年的赞誉，辜鸿铭也有过接受西学的留学背景。他们在北大创办《国故》月刊，将传统文化尊崇为“国粹”，指责新青年倡导的新文化运动“覆孔孟，铲伦常”，是毁宗谤祖的“禽兽行为”；把白话文称为“引车卖浆之徒所操之语”^①而不屑一顾，表现出鲜明的文化保守主义立场。新文化阵营对复古派的守旧言论予以猛烈批驳，陈独秀、吴虞、鲁迅、周作人等纷纷发表文章指斥“国粹派”思想的保守与反动，并阐述文学革命的历史必然性。由于新文化阵营十分强大，守旧派的反对之声很快被新文学思潮所淹没，白话文学以令人吃惊的速度迅速取代传统文学成为20世纪文学的主流。1920年春，国民政府教育部宣布将白话定为“国语”，标志着新文化运动在与传统礼教文化的斗争中取得了全面的胜利。

然而，有着古老文化传统的中国孕育了大批固守“中学”的文化保守主义者，他们对新文化运动倡导的“个性解放”和新文学作品宣扬的“自由、博爱”等西方现代文化元素十分不满，先

① 林纾：《致蔡鹤卿书》，载安福俱乐部《公言报》1919年3月18日。



后站出来对新文化和新文学进行指责和批评。先是南京东南大学的教授吴宓、梅光迪等人创办《学衡》杂志，批评新文化运动“弊端丛生，恶果立观”^①；接着章士钊代表国民政府并以《甲寅》为阵地公开宣扬传统文化的优越性，否定新文学取得的成就。这种论调显然是传统文化中心论的旧调重弹，与现代“进化论”的文化观念格格不入，因此遭到新文化阵营的严厉批驳。沈雁冰、郁达夫、鲁迅等人先后撰文批驳“学衡派”和“甲寅派”陈腐的文化观和文学观，讽刺他们的语言硬伤和学理肤浅。^②从而在20世纪20年代新文学发展的初期，再度形成文学观念的“新”“旧”交锋。

新青年与守旧派形成的水火不容之势，表现出中国传统文化思想和西方现代文学理念的隔膜和分歧。儒家文化倡导的中庸之道历来是中国文化的立足之根本，当新青年全面接受人道主义的启蒙思想，以进化论的眼光对传统文化重新审视并试图加以改造时，必然与封闭保守的“中学派”形成文化观念的正面冲突，从而导致“文化肌体”的剧烈震颤。守旧派试图阻止革新派的文化冒险，革新派则要推倒守旧派的文化阻拦。正是这种文化观念的巨大分歧和文学思想的张力冲突推进了20世纪中国文学民族性朝着现代性方向迅速转型。

新文化运动立足于民族新文化建设，并从新文学入手，展开实际的探索和创造。胡适最早尝试白话诗写作，并带动了新文学的语言革命。他在提倡白话写作的同时，还在《建设的文学革命论》中对新文学建设提出了明确的建设目标——从“文学的国语”到“国语的文学”，并详细列举了新文学写作的具体方法，被郑振铎称为“文学革命最堂皇的宣言”^③。周作人连续发表《人的文学》《平民文学》《思想革命》等文，提倡人道主义、个性主义，宣传以个人为本位的文学理念，全面彰显了文学革命的本质。鲁迅的

① 梅光迪：《评提倡新文化者》，载《学衡》创刊号，1922年1月。

② 沈雁冰：《写实小说之流弊》，载《时事新报·文学旬刊》第54期，1922年11月1日；鲁迅：《估学衡》，载《晨报副刊》1922年2月9日。

③ 郑振铎：《新文学大系文学论争集·导言》，赵家璧主编，上海良友图书公司，1935年版。



小说创作对新文化运动和文学革命都产生了巨大的影响，为后来者的创作、探索起到了奠基性的作用。而郭沫若的新诗创作、郁达夫的抒情小说，均为中国现代文学的发展作出了重要贡献。

文学革命改变了中国传统文学的发展流向，形成了中国前所未有的现代性特征。现代中国文学与传统中国文学由此形成鲜明的区别，主要表现在以下几个方面：

第一，从文学形式看，现代文学是白话文学，传统文学是文言文。从文学的语言形式看，新文学与传统文学间呈现出断裂式的演进，新文学作家以一种叛逆的姿态，选择了以民间口语和白话作为写作的文字载体，使中华文学民族性的重要表征发生裂变。“言文一致”的文学观颠覆了传统文学“高尚典雅”的文学观，不仅做到了“我手写我口”，而且极大地推进了我国现代社会经济、文化的同步发展，体现出与时俱进的现代精神。

第二，从文学精神看，现代文学是平民文学，传统文学是贵族文学。受农业文明时期小农经济的生产特征主宰，大多数下层平民只能解决温饱为人生目标，无法追求更为高级的精神享受，文学便成为少数文人、士大夫的私人占有物；加之“学而优则仕”的文化观使少数出身低贱而挤进上层社会的文人迅速地转变角色，因而在文学、艺术领域中参与文学创作活动的成员几乎都具有贵族身份或明显的士大夫文人氣息。而新文学的产生和发展都与西方近现代文化的输入息息相关，“民主、科学”“自由、平等”等现代文化思想渗透到每一个新文化成员的头脑中，他们自觉地传播和倡导现代精神文明，使新文学呈现出强烈的平民意识，从而彻底地打破了传统文学的宫廷文风，呈现出大众化和平民化色彩。西方近代以来的启蒙主义思想构成新文学平民精神最重要的思想底蕴。

第三，从文学观念看，现代文学是社会文学，传统文学是载道文学。新文学的重要精神是关注社会人生，在“文学研究会”的成立宣言中这一目标便被正式提出，“文学为人生”的创作主张在广大文学青年的创作实践中得到不断强化，其具体表现为文学

对人生状态的深切关注，对精神世界的复杂开掘，对社会世相的生动描述。传统文学则受制于封建文化思想和社会体制的双重制约，将文学视为强化政治制度的工具，因而强调文学的“载道”功能，无论是诗歌、小说还是戏剧、散文，绝大多数文人在创作中不自觉地以传统的道统观念作为自我写作的最高原则，“仁义礼智信”的传统道德观、“男尊女卑”的封建礼教观和“君权天授”的封建等级观无处不在，最终成为制约中国文学发展的一把无形枷锁。

第四，从文学风貌看，现代文学是开放的文学，传统文学是封闭的文学。从文学的内在精神看，中国传统文学形成了一种以形式主义为特征、等级观念为实质的自我生长的内在机制，最终在经历唐宋文学的发展高峰之后逐步走向衰落。新文学则选择了大胆、开放的发展路径，“兼容并包”“兼收并蓄”，迅速打破了中国文学沉闷、僵化的局面。其文学的开放性表现在文学形式和文学观念两个方面。新文学的诗歌、小说、戏剧等文体形式是在向西方近现代文学的学习中发展起来的，鲁迅对现代小说形式的全新探索，郭沫若对现代新诗自由形体的创造，田汉、洪深等人对西方戏剧的学习和借鉴表现出20世纪中国作家勇于面对世界文学的开放胸怀。而西方文学的全新理念更是激活了中国传统文学的生命活力，现实主义文学观念、浪漫主义文学思潮、现代主义文学精神促进了中国传统文学民族性的内部更新，成为20世纪中国文学走向世界、走向现代化的强大动力。文学观念的全面更新是中国20世纪文学民族性走向开放的重要标志。

二

经历了近百年发展，中国现代文学取得了辉煌的成就。由于它对20世纪中国历史现代化进程产生了巨大的影响，其文学研究也成为“显学”。20世纪30年代，胡适、周作人等研究者根据文学所具有的反封建性质将其称之为“新文学”；50年代文学史家们



根据政治革命的需要又将其定义为“新民主主义文学”，由此将 50 年代以后的“大陆文学”单独名之为“当代文学”；80 年代中后期，因社会变革和思想解放、发展，中国现代文学研究不断深化，从历史演进和文学本体特征的双重视角方面，学界再次确立了中国现代文学在 20 世纪发展进程中的整体特性，重新恢复了“中国现代文学”的概念。以 1949 年为界，将之前的文学称为 20 世纪上半期中国现代文学，之后的则称为 20 世纪下半期中国现代文学，教材编写简称为《中国现代文学》（上）、（下），以朱栋霖、丁帆主编的教材为代表（北京：高等教育出版社，1997）。目前，在大多数高校课程设置中，基本上沿袭了 20 世纪 80 年代中前期的教学模式，将 1949 年前的中国文学称之为“中国现代文学”，1949 年之后的中国文学称之为“中国当代文学”。究其原因，一方面是教学与研究相比显得相对滞后；另一个重要的原因是，20 世纪后半期中国文学因社会主义思潮的巨大影响，文学的主题和文学精神发生了新的变化，其“社会主义文学”的特质相当鲜明。本课程所涉及范围为 20 世纪上半期中国现代文学。

中国现代文学（1917—1949 年）由于其发展过程与社会政治革命有着十分密切的联系，因而其发展历程大致分三个时期：

（1）20 世纪 20 年代的文学（1917—1927 年），学界习惯称之为“五四文学”，这是现代文学的萌芽期和发展初期。

1915 年 9 月，陈独秀创办《新青年》杂志，掀起了一场前所未有的新文化运动。1917 年初，胡适提出“文学改良”的主张，新文化运动由此转变为文学革命，一场以“文白之争”为导火线、以新旧文化观念为冲突焦点的文化变革运动迅速展开。林纾等文化保守主义者固守传统文化理念，反对新文化运动对封建传统道德的批评，否定新文学倡导的白话文学和个性解放的新思想，新文学运动因顺应历史潮流很快占据主流话语权。到 20 世纪 20 年代初期，新文学社团出现，白话新文学进入初创期，鲁迅、郭沫若等新文学作家陆续创作出优秀的白话文学作品，带动了新文学运动的迅速发展；文学研究会、创造社、新月社、未名社等民间

同仁文学团体大量涌现，使新文学创作形成前所未有的热潮。在新诗领域，胡适率先尝试口语入诗，引发了一场文体变革，白话新诗挣脱了数千年格律的束缚，自由自在地表达诗人内心的激情，刘半农、朱自清、郭沫若、冯至、冰心、徐志摩、闻一多等便是早期白话诗人中的佼佼者；周作人、朱自清、林语堂等人对散文创作情有独钟，他们身体力行，致力于现代散文建设，使新文学有了言文一致、质朴自然的现代美文。小说创作也出现了全新开放的文体形式，新文学作家学习了西方近现代短篇小说的创作方法，以写实主义的描写技巧摧毁了章回小说向壁虚构的虚假文风，以浪漫主义的抒情方式打破了传统小说单一封闭的叙事模式，鲁迅、叶圣陶、许地山、王统照、郁达夫、张资平等便是这一时期取得较大成就的作家，而鲁迅更是 20 世纪 20 年代小说创作的奠基人。戏剧文学作为舶来品此时也受到新青年的青睐，较之于戏剧创作，戏剧演出相对活跃，田汉、洪深、欧阳予倩、丁西林是这一时期戏剧活动的热心组织者和创作者，以田汉的创作成就为最高。

(2) 20 世纪 30 年代的文学（1927—1937 年），这是中国新文学的发展期和收获期，其标志是文学思潮多元化和中长篇小说大量涌现。

20 世纪 20 年代中期的北伐革命开启了中国政治革命的又一条路径，国共合作使北伐革命进展迅速，但不同的政治取向使国共两党走向了分裂。1927 年，国民党清党一举使许多投身革命的青年退出革命阵营。其中，部分重回文坛，举起了无产阶级革命文学的旗帜，掀起了一场轰轰烈烈的左翼文艺运动。1930 年春，由左翼文艺界发起成立了中国左翼作家联盟，简称“左联”，标志着 20 世纪中国文学第一次与社会政治发生密切的关联。左联是一个由共产党组织的文学团体，他们宣传马列主义文学理论，批判自由主义文学观念，强调文学的社会参与性，要求作家体验并描写复杂的政治斗争和社会生活。随着日本侵略野心的不断膨胀，左翼作家又很快转向描写抗日战争，表现民族矛盾。1936 年春，



全民抗战迫在眉睫，左联宣布解散，多数左翼作家积极参与到民族解放战争的历史大潮中。早期左翼文学的倡导者有郭沫若、蒋光慈、钱杏邨、成仿吾等，创作方面主要有蒋光慈、胡也频、柔石、丁玲、洪灵菲；20世纪20年代重要的戏剧作家田汉、洪深等也是左翼文学界的组织者和文学作家。鲁迅在经历革命文学论争后也参与到左翼文学活动中，对后来的青年作家的成长有重要的影响，诸如张天翼、叶紫、萧红、萧军、沙汀、艾芜等。左翼文学最高成就是茅盾创作的“社会分析小说”，其《子夜》《林家铺子》《春蚕》等小说在表现社会关系和社会生活层面具有极其丰富的艺术感染力。

左翼文学对自由主义文学的批判凸显了自由主义文学自身的特点。五四文学倡导个性解放源于西方近现代启蒙主义思想的影响。从文艺复兴到启蒙主义，西方社会经历了从弘扬人性价值转向科学理性的过程，基督教的现代革新推促了工业化前进的步伐，而德国古典哲学的传播又进一步提升了资本文明的现代品格，西方文学也由此进入到一个自觉和自为的历史范畴。从经济到文化再到政治，自由精神贯穿核心，西方文学正是资本主义世界自由精神的直接体现。中国五四文学所借鉴的正是西方启蒙主义早期（文艺复兴时期）所倡导的自由主义，即人性解放和个性自由，以此作为反对传统专制主义文化的武器。在20世纪20年代中后期，深受西方近现代自由主义思想影响的新月社作家强调自由主义所包含的理性意识，认为文艺与政治、经济从属不同范畴，反对文艺参与政治运动和社会变革，与左翼作家观点发生严重冲突，胡适、梁实秋等人遭致左翼作家的批判和攻击。自由主义文学与左翼文学的矛盾构成20世纪中国文学思潮最主要的思想冲突。20世纪30年代的文学创作以自由主义作家成就最高。老舍受西方文学的直接影响走上了文学创作之路，连续创作了多部表现自由主义文学理念的长篇小说；巴金则承袭了五四文学反封建精神，从描写青年革命斗争转向描写反封建家族制度题材；沈从文是自由主义文学的代表作家，他的一系列中短篇小说均以

家乡生活为题材，在表现湘西民俗生活的同时也建构了一个极具田园牧歌色彩的审美世界。在戏剧创作中，曹禺与巴金有着极为相似的文学精神，他对西方戏剧的热爱使他在戏剧文体的探索中取得了令人惊叹的成功，以其《雷雨》为代表的戏剧作品 20 世纪是 30 年代文学多元化成就的重要表现。

20 世纪 30 年代中国文学的多元发展，还与现代主义文学运动有关。现代主义发端于 19 世纪后期的欧洲，现代化生产带来的经济高速发展给传统文明造成的巨大冲击使人们对资本主义文明产生了怀疑和否定的情绪，现代主义哲学由此生成，并很快引起了现代主义文艺运动。20 世纪初期，由于弗洛伊德精神分析学的渗透，法国、英国等很快形成现代主义文艺热潮，荒诞派戏剧、意识流小说、超现实主义绘画相继出现，这股文艺思潮很快传到亚洲，日本也出现了与之相似的文学创作。1929 年，刘呐鸥创办文学刊物，介绍法国和日本流行的新感觉主义小说，现代主义文学运动正式登陆上海文坛。随着戴望舒、施蛰存、穆时英等人的参与和推进，现代主义在京沪两地产生了极大的影响。1932 年，施蛰存创办《现代》杂志，标志着现代派的正式形成。现代主义文学主要包含现代派诗歌和新感觉派小说两个方面，诗歌创作方面以戴望舒、卞之琳为代表，小说创作方面则以穆时英和施蛰存产生的影响最大。

(3) 20 世纪 40 年代的文学 (1937—1949 年)，这是中国现代文学发展的一个特殊时期，民族解放战争构成这一时期的主旋律，因此通称“抗战文学”。

由于 20 世纪 30 年代初期“九一八事变”爆发，文学创作亦很早便出现了宣传抗日救亡的主题，但抗战于 1937 年全面开始后，文艺界才由此全面转向抗日救亡运动。抗战前期 (1937—1941 年)，大多数知识分子都参与了抗战宣传，以戏剧演出、诗歌朗诵、报告文学等文艺形式表达自己的民族情感、对抗战胜利和民族解放充满热切期待，小型戏剧演出十分活跃，“好一记鞭子”家喻户晓；朗诵诗成为鼓舞民众抗战的最广泛的文艺形式，田间、陈辉、高



兰等十分活跃；报告文学深受市民读者欢迎，丘东平的报告文学作品影响甚大。1938年3月，文艺界知识分子集聚武汉，发起成立了“中华全国文艺界抗敌协会”，简称“文协”，文协作为一个半官方半民间的文学组织，吸引了许多文艺家参与到抗战宣传中，其中许多知名作家后来都成为了各地抗战文艺工作的负责人。早期抗战文学影响较大的文学团体有“七月派”，这是胡风在抗战时期（1938年）创办文学刊物《七月》杂志而形成的一个文学群体，包括一些文艺理论家、小说作家和诗人，其中以诗歌创作影响较大，因而又被称作“七月诗派”。他们的创作关注抗战现实，描写民族苦难，抒发民族救亡和民族解放的激情，主要代表诗人有绿原、鲁藜、阿垅、牛汉等。抗战前期，产生较大影响的还有上海租界的“孤岛文学”。

抗战后期（1942—1949年）的文学创作呈现出较为复杂的局面，不同政治区域的形成出现了国统区文学、解放区文学、沦陷区文学，三者之间因政治对文学同构关系程度不同而呈现出差异。国统区延续了五四以来的文学自由主义理念，现实主义精神被弘扬和发展，描写抗战艰难的文学作品大量涌现，反映民生疾苦和政治腐败的暴露文学也蔚然成风，现代主义也延续着余波，文学依然呈现出多元化特征，其成就较高的作家有老舍、巴金、茅盾、路翎、钱锺书等；解放区则对文艺创作提出了全新的要求，作家必须将文艺活动融入到抗战政治斗争的历史潮流中，因而呈现出大众化和通俗化的文学特征，代表作家是赵树理；沦陷区文学一方面被强制表现所谓“大东亚共荣”的主题；另一方面，一些文艺作家又对政治采取逃离策略，以休闲娱乐的通俗文学为主体，张爱玲的小说作为沦陷区文学中的另类，表现出文学所具有的独特魅力。

三

20世纪中国文学在发展历程中所表现出来的现代气息已得到学界的充分肯定，白话文学从一开始就被界定为“新文学”，绝不

仅仅指其形式的革新，新文学对传统文学的反抗与社会变革所追求的现代化诉求相一致，呈现出鲜明的开放意识，包含着强烈的人文主义精神和文学本体意识。参与新文学创作的作家都有着重建民族新文化和民族新文学的强烈梦想，这使得古老的民族文学在与西方文学的冲撞中发生了剧烈的变革，又经过无数新文学作家的探索和创造，从而创建了中国现代的民族文学。文学革命者将西方启蒙主义作为清算中国传统文化的一面镜子，指斥数千年孔孟文化非人的、非理性的多重表现。当“科学”“理性”“平等”“人权”等词语不断进入新文学作家的话语系统，新文学创作与传统文学之间便形成了实质性的差异，科学理性意识的觉醒和自由民主思想的传播，使中国文学精神呈现出全新的现代特征。其现代性特质表现在以下三个方面：

一、人道主义与平民意识

中国文学的现代崛起，其中一个最重要的标志就是“人的文学”观念的确立。梁启超早期曾倡导文学改良，主张以文学革新文化、重塑全新的国民，具有了初步的“立人”思想，但真正主张用文学改造民族精神的却是鲁迅、周作人等现代新文学作家。鲁迅在日本留学时期就痛感民族的麻木愚昧，决心以文艺救治国人的灵魂，之后其以大量的文学作品开始建设中国现代“人的文学”。周作人在文学革命兴起后，连续发表多篇文章，从理论上阐释新文学建设的目标，把人道主义思想作为新文学建设的重要基石。1918年2月，周作人发表《人的文学》，指出了中国旧文学的非人化对道统观念的阐释，完全掩盖了封建文化对中国人生活的扭曲尤其是对女性生命摧残这一历史真相，强调现代文学的根本精神是对生命自由的体验和表达；在《平民文学》中，周作人尤其主张文学应当关注下层民众的精神世界，写出普通民众的真实感受，创造真正具有人道主义情怀的“人的文学”。鲁迅在《狂人日记》中发出的“救救孩子”的呐喊此后成为无数作家在文学创作中努力表达的创作主题，许地山、王统照、冰心等早期的“问



题小说”中，作家在“爱的哲学”中释放出文学的审美感召力；巴金、老舍、曹禺等作家总是关注着中国青年的精神痛苦和下层民众的现实苦难，坚持以文学改造这不平等的社会，创造一个真正给人平等、幸福的新世界。受西方自由主义思想影响的新月派知识分子把文学建设与人的建设并置，梁实秋强调“人的文学”核心在于人性关怀，认为文学的本质在于对人性之美的表现。作为京派的代表作家，沈从文试图通过对湘西民俗生活的浪漫想象，在文学中建构一种健康、优美的人生形式。中国作家在西方人道主义文学理念的映照下，完成了从社会文学到人的文学这一文学观念的重要转型，形成了中国新文学的现代特征。

平民精神是人道主义文学的又一个闪光点。新文学作家在表现平民文学这一主题时，自觉地把历史真实置于首位，着力描写中国下层民众在现实生活中遭遇的人生苦难，形成了中国新文学特有的苦难意识。从鲁迅开始，这种苦难意识便在新文学文学创作中“根深蒂固”并一直延续。鲁迅对国民性的反思源于深沉的民族忧患意识，因而在他的每一部作品中都表现出对下层民众不幸人生的深切同情。后来的乡土文学作家更是将这种苦难意识自觉承袭，王任叔、蹇先艾、许钦文、许杰、彭家煌等青年作家在描写乡村农村生活时，总是把农民的苦难生活作为创作的大主题，读者不仅能在他们的创作中看到中国农民承受的巨大不幸，也能够真切感受到现代作家在接受启蒙主义影响后体现出来的人文主义关怀。老舍的文学创作集中描写北京下层民众的人生苦难，堪称 20 世纪中国平民文学大师，他笔下有车夫（《骆驼祥子》）、妓女（《月牙儿》）、小巡警（《我这一辈子》）以及各种职业的下层劳动者。他们勤劳善良，命运极其不幸，无论怎样挣扎抗争，最终还是被黑暗的社会吞噬。老舍小说中的苦难意识是他平民精神的全面体现。巴金在抗战后期创作了《寒夜》，描写的是抗战后期城市小公务员的家庭悲剧，将新旧文化观念的冲突与贫困动荡的现实生活交融一体，反映出了中国普通民众最平常然而又最残酷的生命悲剧。作家立足于人道主义立场，对封建文化和政治动荡造

