

九年义务教育语文教学大纲

# 初中文言文详解

宁鸿彬 主编



北京理工大学出版社

九年义务教育语文教学大纲

# 初中文言文详解

宁鸿彬 李 方  
张宝林 徐 稚 编著

北京理工大学出版社

## 内 容 简 介

本书旨在帮助初中学生和具有同等文化程度的自学者学习文言文。全书分三部分。第一部分为基本课文解说。其编写顺序与《九年义务教育初级中学语文教学大纲》基本课文篇目中文言文的编排顺序相同。第二部分为课外阅读指导。考虑到各地中学生及不同的自学者学习文言文的需要,选取了部分文质兼美的诗文加以解说。第三部分为常用文言文知识。为了帮助读者归纳和整理文言词法、句法的知识,以附录的形式就本书所选诗文中常见的通假字、实词、虚词、词类活用和句式列表作了解释。

### 图书在版编目(CIP)数据

初中文言文详解/宁鸿彬主编. —北京:北京理工大学出版社,1994.7(1998.6 重印)

ISBN 7-81013-826-X

I. 初… I. 宁… II. 文言文-初中-教学参考资料  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04503 号

北京理工大学出版社出版发行

(北京市海淀区白石桥路7号)

邮政编码 100081 电话 (010)68912824

各地新华书店经售

北京房山先锋印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米 32 开本 13.125 印张 293 千字

1994 年 7 月第 1 版 1998 年 6 月第 9 次印刷

印数:120801—130900 册 定价:12.00 元

※图书印装有误,可随时与我社退换※

## 前 言

文言文是中学语文课的重要组成部分之一。学好文言文对于继承我国的优秀传统文化和学好现代文都具有重要意义。但是,在长期的历史发展中,由于语言文字的不断演变和发展,文言文和现代白话文在很多方面已经有了相当大的差异,这就给人们学习文言文带来了一定的困难。为了九年制义务教育的普及和发展,为了帮助初中学生和具有同等文化程度的自学者学习文言文,我们编写了这本《九年义务教育语文教学大纲初中文言文详解》。

本书内容分为三部分。第一部分为基本课文解说。其编写顺序与《九年义务教育初级中学语文教学大纲》基本课文篇目中文言文的编排顺序相同。第二部分为课外阅读指导。考虑到各地中学生及不同的自学者学习文言文的需要,选取了部分文质兼美的诗文加以解说。第三部分为常用文言文知识。为了帮助读者归纳和整理文言词法、句法的知识,以附录的形式就本书所选诗文中常见的通假字、实词、虚词、词类活用和句式列表作了解释。

考虑到有利于读者提高阅读文言文的能力,并便于读者自学,本书对每篇文言文都作了逐字逐句的详细解说,并且逐段作了对译;不仅对文章的思想内容和写作方法作了深入浅出的分析,而且对每篇文章的作者和出处等作了介绍。本书在解说课文时,以段落(或层次)为单位,先作注释,再作小结式的点评,然后作对译,结尾对全文作简洁的分析。这样,更加便于读者通过注释,自己读懂原文,而译文只作为读者学习的参

考。

本书成书的过程中,曹世贤、翟龙水二位老师参与了部分工作,特此说明。编写本书时,还参阅了有关书刊、资料,教益颇深,恕不一一说明,在此一并表示诚致的谢意。

限于我们的水平,注释是否准确,评析是否恰当,有待于进一步检验,疏漏和谬误仍在所难免,切望得到专家、学者和广大读者的批评,指教。

编 者

1994年2月

# 目 录

## 一、基本课文解说

|                    |      |
|--------------------|------|
| 君子于役.....          | (1)  |
| 敕勒歌.....           | (4)  |
| 木兰诗.....           | (6)  |
| 杜少府之任蜀州 .....      | (12) |
| 出塞 .....           | (14) |
| 渭城曲 .....          | (16) |
| 送孟浩然之广陵 .....      | (18) |
| 望天门山 .....         | (20) |
| 白雪歌送武判官归京 .....    | (22) |
| ✓石壕吏 .....         | (25) |
| ✓春夜喜雨 .....        | (29) |
| ✓卖炭翁 .....         | (31) |
| ✓江南春绝句 .....       | (35) |
| 水调歌头(明月几时有) .....  | (37) |
| ✓如梦令(常记溪亭日暮) ..... | (40) |
| ✓十一月四日风雨大作 .....   | (42) |
| ✓晓出净慈寺送林子方 .....   | (44) |
| 西江月(明月别枝惊鹊) .....  | (46) |
| 天净沙·秋思 .....       | (48) |
| ✓《论语》六则 .....      | (50) |
| ✓扁鹊见蔡桓公 .....      | (54) |
| 愚公移山 .....         | (58) |
| 《孟子》二章 .....       | (65) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 曹刿论战 .....  | (73)  |
| 陈涉世家 .....  | (81)  |
| 出师表 .....   | (90)  |
| ✓桃花源记 ..... | (100) |
| 捕蛇者说 .....  | (107) |
| ✓马说 .....   | (117) |
| ✓陋室铭 .....  | (122) |
| 岳阳楼记 .....  | (126) |
| 醉翁亭记 .....  | (135) |
| ✓爱莲说 .....  | (144) |
| ✓活板 .....   | (148) |
| ✓核舟记 .....  | (154) |
| ✓口技 .....   | (161) |
| ✓狼 .....    | (167) |

## 二、课外阅读指导

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 回乡偶书 .....      | (173) |
| 凉州词 .....       | (175) |
| ✓过故人庄 .....     | (177) |
| ✓秋浦歌 .....      | (179) |
| ✓惠崇《春江晚景》 ..... | (181) |
| ✓江南逢李龟年 .....   | (183) |
| 观猎 .....        | (185) |
| 忆江南 .....       | (187) |
| ✓渔歌子 .....      | (189) |
| ✓观沧海 .....      | (191) |
| ✓钱塘湖春行 .....    | (193) |
| ✓书湖阴先生壁 .....   | (196) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 山坡羊·潼关怀古····· | (198) |
| 朝天子·咏喇叭·····  | (201) |
| ✓为学·····      | (203) |
| 两小儿辩日·····    | (209) |
| 乐羊子妻·····     | (212) |
| 卖油翁·····      | (217) |
| 智子疑邻·····     | (221) |
| 塞翁失马·····     | (223) |
| 南郭处士·····     | (227) |
| 执竿入城·····     | (229) |
| 楚人隐形·····     | (231) |
| 黔之驴·····      | (234) |
| 周处·····       | (240) |
| 大铁椎传·····     | (246) |
| 冯婉贞·····      | (255) |
| ✓小石潭记·····    | (264) |
| ✓满井游记·····    | (270) |
| 陈太丘与友期·····   | (275) |
| 黄生借书说·····    | (278) |
| ✓伤仲永·····     | (284) |
| 读孟尝君传·····    | (288) |
| 诗话二则·····     | (291) |
| 少年中国说·····    | (298) |
| ✓干将 莫邪·····   | (307) |
| 工之侨献琴·····    | (315) |
| 赵将括母·····     | (319) |
| 唐睢不辱使命·····   | (324) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 童区寄传..... | (332) |
| 刘东堂言..... | (339) |
| 孙权劝学..... | (343) |
| 登泰山记..... | (347) |
| 乐工罗程..... | (355) |

### 三、附 录

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 附录一 常见通假字表.....    | (361) |
| 附录二 常见实词表.....     | (364) |
| 附录三 常见虚词表.....     | (385) |
| 附录四 常见词类活用释例表..... | (401) |
| 附录五 常见文言句式释例表..... | (405) |

## 一、基本课文解说

### 君子于役

《诗经·王风》

**【题解】**《君子于役》是《诗经·王风》中的一首作品。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。编成于公元前六世纪的春秋时代。先秦时称为“诗”或“诗三百”，汉朝以后儒家奉为经典，始称“诗经”。相传孔子曾删定这部诗歌典籍。内容包括西周至春秋中叶（公元前 11 世纪至公元前 6 世纪）五百年间的诗歌，总共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。

“风”有十五国风，多是民间诗歌，即“饥者歌其食，劳者歌其事”的劳动人民口头文学创作，反映了当时的社会现实，表达了人民群众争取美好生活的信念和反抗压迫的精神。“雅”分为“大雅”和“小雅”；“颂”分作“鲁颂”和“商颂”；多为贵族、统治阶层之作，有的为统治集团歌功颂德，有的用于祀神祭祖，也有的暴露了时政的弊端，对周王朝的衰落表示了不安与忧虑。

《诗经》中的作品形式多以四言为主，常以重章叠句加强抒情效果，普遍运用“赋、比、兴”的表现手法，语言朴素自然，音节和谐优美，具有很强的艺术感染力。

《君子于役》一诗，描写妇女思念在远方长期服劳役的丈

夫，反映了当时徭役给人民带来的痛苦，抒发了怀念亲人的朴素真切的感情。

**【注释】** 君子于役，不知其期。

〔君子：这是诗中的女主人公对丈夫的尊称。于役：在外服劳役。不知其期：不知道他的归期。〕

曷至哉？鸡栖于埘，  
日之夕矣，羊牛下来。

〔曷：读作 hé，何时。至：到，来。哉：表示反诘语气的助词。栖：读作 qī，原指鸟停留在树上，引伸为居住、停留。埘：读作 shí，在土墙上挖洞做成的鸡窝。日之夕矣：日头（太阳）落山了。〕

君子于役，如之何勿思！

〔如之何：即“对之如何”。如之何勿思：意思是对于远方服役的丈夫怎能不思念呢！〕

君子于役，不日不月。

〔不日不月：不能以日、以月来计算。以此形容行役的时间非常久。〕

曷其有诒？鸡栖于桀，  
日之夕矣，羊牛下括。

〔诒：读作 huó，聚会。曷其有诒：意思是“何时能够有所团聚”。桀：读作 jié，同“概”，小木桩。括：同“诒”。〕

君子于役，苟无饥渴！

〔苟：尚，句中意为“但愿”、“希望”。〕

〔译文〕 我的丈夫在外服劳役。不知道他的归期。  
他何时才能回来呢？鸡都已安居在窝里。  
日头已经西沉了，羊啊、牛啊都已下山。

想念还在劳役的丈夫，怎不勾起我对他的思绪！  
我的丈夫在外服劳役，日日月月难以算计。  
何时我们才能团聚呢？鸡都已在窝里休息。  
日头已经西沉了，羊啊、牛啊都回圈聚集。  
想念还在劳役的丈夫，但愿他不渴不饥！

**【简析】** 这首诗以劳动妇女的口吻，抒发了对在外劳役的丈夫的思念，也控诉了统治阶级以繁重的徭役盘剥人民的罪行。作品分作两节，每节中都出现了相同或相近的句子，以回环重叠，反复咏唱的艺术形式，突出强烈真切的思念亲人的情感，从而强化全诗的感染力。在反反复复、直抒情怀的同时，作品还巧妙地运用了“比”、“兴”手法，比中带兴，比兴联用，通过“鸡”、“羊”、“牛”归巢回圈的比照，暗示徭役之人所过的鸡狗不如的生活。从而将思亲之情与愤懑控诉之意寄托于“比”、“兴”之中。诗中选取的比喻与兴寄，又都是农村生活中最常见的意象或物象，体现了“国风”的民歌特点，也实现了真切的形象与真切的感情的高度和谐统一。

# 敕勒歌

北朝民歌

**【题解】**《敕勒歌》选自宋朝郭茂倩(qiàn)编的《乐府诗集·杂歌谣辞》，是南北朝时北朝的少数民族敕勒族的一首民歌。敕勒，又名铁勒。敕勒族是生活在我国西北边塞以游牧为生的少数民族。相传北齐高欢为周军所败，曾让敕勒族人斛律金唱此歌以激励士气。歌辞系鲜卑语译出。诗歌描绘了北方草原苍茫辽阔的景色，气象雄浑、格调苍劲。

**【注译】** 敕勒川，

〔**敕勒川**：敕勒族居住的地方，在今甘肃内蒙一带。川：平川、平原。〕

阴山下。

〔**阴山**：又名“大青山”。在今内蒙古北部。〕

天似穹庐，

〔**似**：好象。**穹庐**(qióng lú)：圆顶毡帐，是游牧民族住的帐房。现在俗称“蒙古包”。〕

笼盖四野。

〔**笼盖**：覆盖。**笼**：名词作状语，“象笼子一样”。**四野**：四方的原野。**野**：读(yǎ)〕

天苍苍，

〔**苍苍**：深蓝色。〕

野茫茫，

〔茫茫：辽阔深远。〕

风吹草低见牛羊。

〔风吹草低：风吹来牧草低伏。见(xiàn)：同“现”，呈现。〕

〔译文〕 敕勒人生长的平旷的大草原啊，  
就在连绵起伏的阴山脚下。  
广阔的天空就象圆顶的毡帐，  
笼罩着四周的浩瀚原野。  
蓝蓝的天空，  
无边的原野，  
风儿吹动牧草起伏现出成群的牛羊。

**【简析】** 这首《敕勒歌》以雄劲苍凉的格调，宏阔壮美的意境，表现了我国北方游牧民族粗犷豪放的性格和他们在一望无际的大草原中放牧的生活。

全诗从广阔的空间着眼，平川、大山、原野、草场尽有，还有苍穹笼罩，下有如云的羊群时隐时现，逼真地勾勒了北国草原游牧的画卷，雄浑壮阔，很有气势。同时，作品也很有北国边塞民俗风情的特色，象“天似穹庐”（以毡帐形容头上苍天）的比喻，“笼盖四野”的描述，“风吹草低见牛羊”的景色的再现，都具有地方色彩，也反映了咏唱着牧歌的少数民族人民对家乡的热爱和赞美。

# 木 兰 诗

北朝民歌

**【题解】**《木兰诗》选自宋朝郭茂倩《乐府诗集》，又名《木兰辞》，乐府《鼓角横吹曲》名，南北朝时北朝民歌。作者不详。这首叙事诗写的是木兰女扮男装代父从军的故事，是一篇乐府名作。“木兰从军”也是家喻户晓的动人传说。

**【注译】**

唧唧复唧唧，木兰当户织。

不闻机杼声，惟闻女叹息。

〔唧唧(jījī)：织机声。一说叹息声。复：又。木兰：诗中女主人公。当：对着。户：门。机杼：指织机。杼(zhù)：织机的梭子。惟：只。〕

〔译文〕唧唧声又是唧唧声，木兰当门把布织。听不见织机上的梭子响，只听到木兰女在叹息。

**【注译】**

问女何所思，问女何所忆。

〔何所思：即“所思者何”，意思是“想的是什么”。忆：思念〕

女亦无所思，女亦无所忆。

昨夜见军帖，可汗大点兵，

军书十二卷，卷卷有爷名。

〔亦：也。所思(忆)：所思念的(所字结构)。军帖(tiě)：军中的文告。可汗(kèhán)：古代某些少数民族君主的称号。大：大

规模。点兵：征兵。军书：指征兵的名册。十二卷：指多册（十二为虚数）。爷：与下文“阿爷”，均指父亲。〕

阿爷无大儿，木兰无长兄，

愿为市鞍马，从此替爷征。

〔长兄：大哥。愿为(wèi)：即“愿为(之)”，意思是“愿意为此(指替父出征)”。“市：名词用为动词，“买”。鞍马：马鞍子和战马。从此：从今(以后)。征：出征、征战。〕

〔译文〕 问女儿思什么，问女儿想什么。女儿我没思什么，女儿我没想什么。军中文告昨夜已见，可汗正在大规模征兵。征兵名册实在很多。册册都有爹爹的名。爹爹没有大儿子，木兰没有大哥哥，女儿我愿为出征买鞍备马，从今后替爹爹去从军。

【注译】 东市买骏马，西市买鞍鞿，

南市买辔头，北市买长鞭。

〔东市：往东边集市。（“东市”，名词做状语，以下“西市”、“南市”、“北市”用法同。）骏(jùn)马：良马。鞿：马鞍下的垫子。辔(pèi)头：驾驭牲口用的嚼子和缰绳。〕

旦辞爷娘去，暮宿黄河边，

不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

〔旦：早晨。辞：辞别。暮：傍晚。宿：住。唤：呼唤。但：只（副词，表范围）。鸣溅溅：响声溅溅。溅溅(jiānjiān)：象声词，流水声。〕

旦辞黄河去，暮至黑山头，

不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

〔黑山：与下文“燕山”，均为北方的山名。胡骑(jì)：胡人的战马。胡：古时对我国北方少数民族的称呼。骑：此指战马。

鸣：叫。啾啾(jiū jiū)：象声词，战马嘶叫声。]

〔译文〕 到东面的集市买好战马，到西边的集市买好马鞍，到南面的集市买来辔头，到北边的集市买来长鞭。清晨告别父母出征去，傍晚住宿在黄河边，听不到爹娘呼唤女儿的声音，只听到黄河奔涌水声溅溅。清晨辞别黄河出征去，傍晚来到黑山之巅，听不到爹娘呼唤女儿的声音，只听到燕山胡人的战马啾啾嘶鸣。

【注译】 万里赴戎机，关山度若飞。

〔赴：奔赴。戎(róng)机：本义“军机”，此指“战场”。关山度若飞：象飞一样越过一道道关，翻过一座座山。关山：关口、山岭。度：过。〕

朔气传金柝，寒光照铁衣。

〔朔(shuò)：北方。气：寒气。传：传送。金柝(tuò)：古时军中守夜打更的器具。此指打击金柝报更的声音。铁衣：铠甲，古代军人穿的护身服装。寒光照铁衣：寒冷的月光映照着铠甲。〕

将军百战死，壮士十年归。

〔百战死：多次战斗出生入死。百：虚数，形容极多。壮士：勇士，指木兰等。十年归：(征战)多年归来。十：虚数。〕

〔译文〕 万里迢迢奔赴战场，飞越过道道险关、重重山峰。北风传送着军营中击拆打更的声音，寒冷的月光映照着铠甲征衣。将军身经百战出生入死，勇士们征战十年凯旋归来。

【注译】 归来见天子，天子坐明堂。

策勋十二转，赏赐百千强。

〔见天子：朝见君王。古时称帝王为“天之子”。明堂：朝廷。