



Piano Playing
Practice

BEST
TEACHING MATERIAL

GETTING
STARTED FAST

IMPROVE
AND BREAK THROUGH



钢琴

弹奏自学速成
Piano



YZLI0890122428

钢琴爱好者最佳入门教程
系统自学指导
弹奏技法快速掌握
毛青南 编著

BOOK+DVD
最佳立体教学方案
著名钢琴教育家毛青南
面对面传授演奏技巧

基础知识+指法技巧+乐曲精练+考级提点

成都时代出版社

钢琴

piano



图书在版编目(CIP)数据

钢琴 / 毛青南编著. —成都: 成都时代出版社
2012.1

ISBN 978-7-5464-0442-4

I. ①钢… II. ①毛… III. ①钢琴—奏法 IV.
①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 249030 号

钢琴

GANGQIN

毛青南 编著

出品人	段后雷 罗 晓
责任编辑	龚爱萍
责任校对	陈 放
装帧设计	●中映良品 (0755) 26740502
责任印制	干燕飞
出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳市华信图文印务有限公司
规 格	787mm×1092mm 1/16
印 张	14
字 数	160千
版 次	2012年1月第1版
印 次	2012年1月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0442-4
定 价	29.80元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)29550097

序 PROLOGUE

起源于欧洲的古老乐器钢琴，被誉为“乐器之王”，并与小提琴、古典吉他并称为“世界三大乐器”。

钢琴究竟有什么魔力，能得到如此荣耀的称号？这不仅是由于它的体积最大、内部结构最复杂，更主要的还是因为它优良全面的性能和广泛的用途。钢琴具备极宽的音域，可以演奏任何单声部或多声部的乐曲。它犹如天籁般的音色，能激发人无尽的想象，带给人们无与伦比的美好感受。这些，是其他任何乐器都无法与之相媲美的。

人们对钢琴的仰慕也离不开那些伟大的音乐家，如贝多芬、莫扎特、巴赫、肖邦、柴可夫斯基等，这些大师们为钢琴创作了许多不朽的音乐作品，人们在欣赏并膜拜这些作品的同时更加深了对钢琴的喜爱。

伴随着经济的发展，钢琴已从最初的高贵殿堂进入千千万万的普通家庭，学习钢琴的演奏已成为各国人士喜爱的音乐修养内容。学钢琴其实也并不难，本书作为一本钢琴演奏的速成教材，本着从简入繁、循序渐进的原则，从认识钢琴的结构开始，让学习者先了解钢琴的基本构造及发音原理，以帮助学习者在正式触键发声前做到心中有数。

从第二部分开始，逐渐加入演奏姿势、基本乐理、弹奏技法、调式练习等系统的学习内容，其中弹奏技法的部分，根据人的每个手指的特点，有针对性地制定了相应的手指练习曲，以此来提高五指的灵活性与协调性，这些基本功的积累，是以后流畅演奏乐曲不可或缺的基石。在调式练习中，则采取音阶+琶音+和弦+练习曲+乐曲的学习模式，从易到难，一步一步地引导学习者掌握各种调式的乐曲结构与演奏技巧，并汇集了钢琴演奏中常用的音型与节奏的练习，使学习者更易掌握。

此外，作为考级最热门的乐器，本书对钢琴考级知识作了一个系统的概括，包括考级的内容、时间及鉴定的权威机构等，让有需要的学习者能一并获得此方面的知识补充。同时书中还收集了世界著名音乐大师们的优秀作品，如贝多芬的《致爱丽丝》，肖邦的《圆舞曲》等，也汇集了时下最流行的钢琴音乐，如《天空之城》《不能说的秘密》《秋日私语》等，充分满足不同学习者的需求，让广大学习者在获取技术效益的同时，更能得到艺术的熏陶和享受！

目录 CONTENTS

第一章 初识钢琴 *Introduction of Piano*

一、快速认识钢琴	2
1.走近“乐器之王” 2.钢琴的种类 3.钢琴的构造速览	
二、钢琴的选购	4

第二章 钢琴入门 *Basic Knowledge of Piano*

一、钢琴基本弹奏姿势	8
1.基本坐姿 2.手指的指序与手型	
二、认识钢琴的键盘	11
1.钢琴的键盘 2.认识白键 3.认识黑键	
三、基本乐理知识	13
1.五线谱、谱号、谱表 2.大谱表与钢琴键盘 3.音符、休止符	
4.节拍 5.小节、小节线、终止线 6.常用乐谱记号	

第三章 钢琴弹奏基础 *Basic Playing Skills*

一、手指走步技法	22
1.抬指练习 2.手指的独立性练习 3.手指的力度练习 4.双音弹奏练习	
5.手指与手腕的互动练习 6.手指走步综合练习 7.手指走步乐曲练习	
二、手指跑动技法	37
1.大拇指的转动训练 2.半音音阶练习 3.手指跑动中的滚动奏法	
4.五指的独立性训练 5.弱指训练 6.连音弹奏练习 7.手指跑动综合练习	
8.手指跑动乐曲练习	

三、主要节奏、音型的弹奏练习.....53

- 1.三连音弹奏练习 2.倚音、波音弹奏练习 3.切分音弹奏练习
4.八分音符、十六分音符弹奏练习 5.附点音符弹奏练习 6.弱起弹奏练习

第四章 钢琴调式练习 *Mode Practice of Piano*

一、基本乐理知识.....66

- 1.调式 2.和弦

二、主要调式练习.....71

- 1.C大调、a小调综合练习 2.G大调、e小调综合练习
3.F大调、d小调综合练习 4.D大调、b小调综合练习
5. $\flat$ B大调、g小调综合练习 6.A大调、 $\sharp$ f小调综合练习
7. $\flat$ E大调、c小调综合练习 8. $\flat$ A大调、f小调综合练习

第五章 钢琴考级与钢琴名曲 *Piano Graded Examination and Eludes*

一、钢琴考级的基本知识.....106

- 1.考级的目的 2.考级的常识 3.考级的内容

二、钢琴名曲.....107

- 1.浏阳河 2.四小天鹅舞曲 3.瑶族长鼓舞 4.绿袖子
5.圆舞曲 6.天鹅 7.致爱丽丝 8.天空之城
9.不能说的秘密 10.秋日私语 11.水边的阿狄丽娜
12.小夜曲 13.梦中的婚礼 14.童年的回忆
15.G大调小奏鸣曲

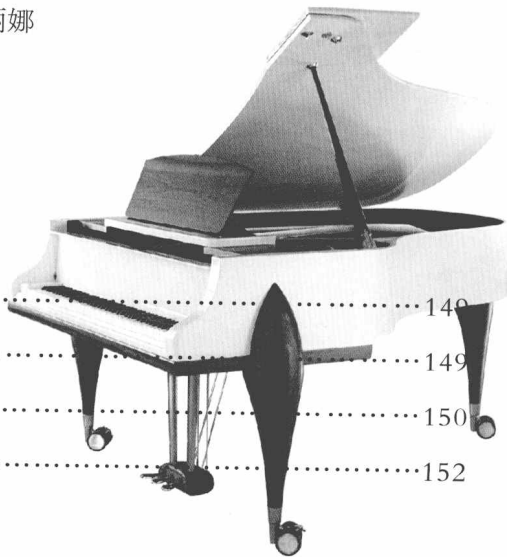
附录:

一、钢琴配件的选择.....148

二、钢琴的保养与维修.....149

三、钢琴调律.....150

四、常用音乐术语.....152



第一章

Chapter one

初识钢琴

Introduction of Piano

一、快速认识钢琴

Know about Piano Quickly

1.走近“乐器之王”

在乐器的大家庭中，钢琴具有“超级明星”的地位，享有“乐器之王”的美誉。钢琴的前身是拨弦古钢琴和大羽键琴，这些种类的古键琴要么没有办法控制力度从而改变音色，要么音量很小，不能很好地满足人们的需要。随着音乐创作的深化，人们对伴奏乐器的要求也越来越高，于是，新的钢琴应运而生。

世界上第一台钢琴，是由意大利人克里斯托弗里（B·Cristofori）于1710年前后在佛罗伦萨制造出来的，当时取名为“弱和强”（Piano e forte）。现代钢琴就是在此基础上，经过不断改进和完善演变而来的。

钢琴具有极宽的音域，达到七个八度（ A_2-C^5 ），迄今还没有遇到对手。通常的钢琴键盘有88个键（ A_2-C^5 ），琴键以十二平均律的半音顺序分黑白键相间编排，可以演奏任何单声和多声乐曲，并能随意转调。

钢琴的音乐表现力丰富，感染力极强，能激发人的无尽想象，因此始终能够牢牢地占据音乐会舞台和人们音乐生活的主角地位。

2.钢琴的种类

■按外形划分

钢琴以外形划分为三角钢琴和立式钢琴。

三角钢琴：三角钢琴的琴身平放，琴槌自下而上敲击琴弦，因此也称为卧式钢琴，多用于大型演出和专业人士演奏。

立式钢琴：立式钢琴的主要机件为垂直装置，作为内部击弦构件的小槌竖立敲击琴弦。立式钢琴价格相对便宜，被称为家庭式的钢琴，是钢琴初学者和爱好者最常购买的类型。

■按尺寸划分

因体积尺寸的不同，钢琴又有大型、中型、小型之分。

三角钢琴以尺寸标准划分为：

大型三角钢琴：长度在2.3米以上，属于演奏会用乐器，适用于大剧院、音乐厅和体育馆等大型场合，其对声学品质、弹奏性能、机械灵敏度、工艺品质及使用材料等均有极高的要求。

中型三角钢琴：长度为1.7米~2.3米，适用于演奏厅、剧场演奏会和音乐院校等专业场合。

小型三角钢琴：长度在1.7米以内，主要用于家庭、小礼堂及小型演奏厅等较小场合的练习和演出。

立式钢琴以尺寸标准也可划分为：

大型立式钢琴：高度在1.30米以上，一般用于演奏厅、小型剧场、音乐院校及一般中小学校。立式钢琴和大、中型三角钢琴一样，具有较高的声学品质和良好的演奏性能。

中型立式钢琴：高度为1.10米~1.30米，适用于演奏、教学和创作。

小型立式钢琴：高度在1.1米以内，主要用于家庭娱乐和弹奏练习。

■按价格划分

普及琴：在几千元到20000元之间，供一般爱好者使用。

专业练习用琴：在20000元到40000元之间，供要从事专业方向的练习者及一般音乐工作者使用。

专业演奏用琴：35000元以上的专业钢琴，其中价格超过10万元的立式钢琴、价格超过50万元的三角钢琴称为大师琴。

3.钢琴的构造速览

现代钢琴包括六个主体结构：琴弦、铸铁骨架、音板和码桥、击弦机（包括键盘、琴槌）、琴壳及其他附件、踏板。

■琴弦

一架钢琴要具备好的音色、尽可能大的音量、声音尽可能长的延续等，这些效果主要由制造者选择的琴弦来决定。琴弦一般是由纯度很高的碳钢制成。琴弦的张力越大，所发出的声音品质越好、音量越大。同时影响音质的还包括琴弦的粗细与长度等方面。

■铸铁骨架

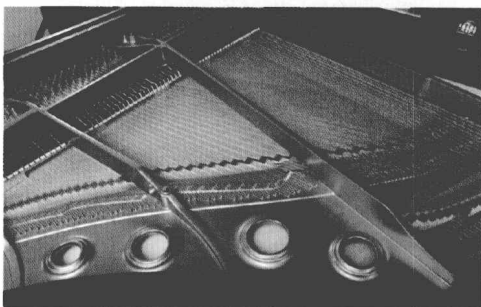
一架钢琴的威力中心是铸铁骨架，也被称为“共鸣盘”。由铸铁制成的骨架具有极高的耐力，这个结构要承载全部琴弦的张力。在立式钢琴上，铸铁骨架位于背部，通常为矩形结构。

■音板和码桥

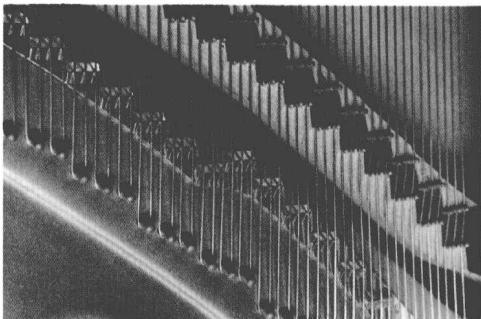
音板是钢琴的“声音放大器”，它将琴弦的震动“翻译”成空气粒子的运动。音板是钢琴能产生人们可接受的、最为动听声音的最重要部件。假如将钢琴比做一套音响，音板就等同于扩音器。



三角钢琴俯视图可以看到弦列、铸铁骨架、音板和键盘等结构。



音板



码桥

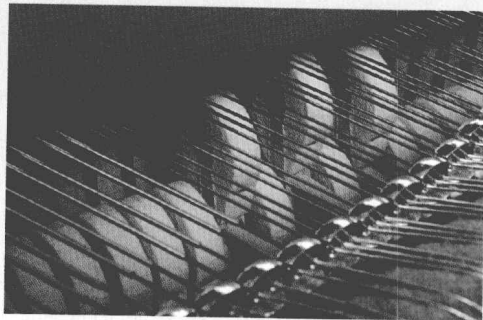
码桥是琴弦和音板唯一的连接部分。它的功能是将振动从音源（琴弦）传至音板。

■击弦机、键盘、琴槌

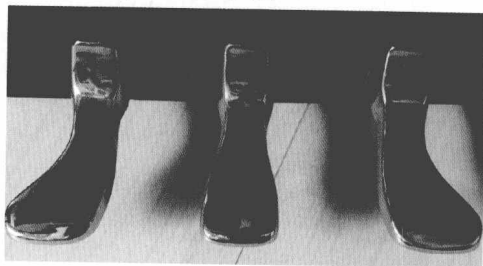
击弦机是一种将人按压琴键的运动传动到相对应的榔头（琴槌），使之敲击琴弦从而产生美妙音乐的机械装置。

钢琴键盘非常简单，只有一个杠杆系统。三角钢琴和有些立式钢琴的键盘进行过加重，目的是为了保证键盘具有正确的触键力量，以及保持键盘整体的统一性。键盘的按键分黑键和白键。

琴槌外包着高品质的毛毡或绒布，由于这层“皮肤”多由羊毛制造，因而又称羊毛槌，它的作用是用来敲击琴弦。



琴槌



踏板

■钢琴的边框和外壳

钢琴的边框和外壳要能起到强有力的支撑作用，同时作为外表，又必须雅致美观。

■踏板

钢琴的踏板也就是钢琴下面用脚踩的踏板，它是钢琴中除键盘外最重要的配件。右踏板为延音踏板，又叫共鸣踏板，它可以在瞬间抬起制音器，使所弹奏的声音在键盘放松后仍然可以继续延续。左踏板为弱音踏板，它既可以帮助演奏者弹得更弱，也可以增加声音的柔和，并除掉音质中任何敲击的成分，被比作“旋乐演奏者的弱音器”。中央踏板为特殊效果而设计，在三角钢琴和立式钢琴上不同。

二、钢琴的选购

Selection of Piano

选购钢琴并不是一件容易的事情，不仅是因为钢琴相对高昂的价位，更重要的是许多人对钢琴的标准一无所知。以下内容将有助于你选择一架适合自己的钢琴。

■购买总原则

①从预算着手。新的立式钢琴较为合理的价位在10000~30000元人民币之间（世界名琴会更高）。新的三角钢琴一般在40000元左右，最昂贵的音乐会三角钢琴则可达100万元以上。

②从外形、音色及家居空间大小考虑。请牢记这条法则：钢琴越大，声音越好！如果经济

和使用空间上不存在问题，购买一架顶级品质的三角钢琴是一种投资。但是，如果您的选择是在一般三角钢琴和高品质立式钢琴之间的话，最好选立式钢琴！

③在经济能承受的范围内，买最好的钢琴。按品质而言，欧美钢琴为高档钢琴（苏联、捷克等国的产品除外），其中又以“施坦威”钢琴为最，国际公认的钢琴品质标准就是施坦威标准（STEINWAY STANDARD）；雅马哈、卡瓦依等则是亚洲品牌的代表，具有一定的普及性。

需要特别提示的是，在经济能承受范围内，不要一味地“省钱”买琴！这是因为，在品质优良的钢琴上弹奏出美好的音乐，是使人对音乐保持兴趣和享受感的最好方法，对初学钢琴的孩子而言就更是如此。

Tips: “钢琴之王” 施坦威

施坦威钢琴是当今世上最好的钢琴，被誉为“钢琴之王”、钢琴中的“劳斯莱斯”。世界著名音乐家阿图尔·鲁宾斯坦（Arthur Rubinstein）曾说过：“施坦威就是施坦威，世界上没有任何东西可与之相仿。”

如今，国际上公认的钢琴品质标准就是“施坦威标准”。这个标准包含100项以上的专利技术，内容几乎囊括了钢琴制造的所有细节。正因如此，全世界99%以上的世界著名钢琴家无论练习还是演奏，都毫不犹豫地选择施坦威钢琴作为首选。由此可见，施坦威钢琴在世界音乐舞台上的超级地位。

■ 谨慎选择二手钢琴

如果要考虑购买旧钢琴或二手钢琴，一定要事先对琴本身的状况做尽可能多的了解。一般而言，钢琴的平均寿命约为40年，因此50年以上的钢琴，即使保养很好，其精确性也是值得商榷的，即使是世界名琴也不例外；而在50年以内、保养良好的二手名琴，也可能比某些新琴的表现还更好。

正是由于二手钢琴在品质上的不确定性，如果决定购买二手钢琴，最好请专业技师对钢琴的状况作全面有效的正确评估，再决定是否购买。

Tips:

目前国内市场上的二手钢琴主要是以原产日本的旧琴为主，以雅马哈为例，多为日本家庭和学校的置换、淘汰钢琴。雅马哈公司经常告诫大众，不要购买这些旧钢琴，雅马哈不为他们提供任何零配件和技术支持。此外，日本使用的雅马哈不适应特别干燥的地区。因此，在购买此类琴时，一定要特别注意。

■购买前的最后一关——检琴

检琴是最后一步，也是最重要的一步，主要包括以下几方面：

①琴的背架

在立式钢琴的背部有5~6根立柱（三角钢琴的背架位于底部），这些立柱必须具有足够的重量和强度，用以支撑整个钢琴其余部分的重量。

②音板

音板是钢琴最重要的部件之一，许多高品质钢琴的音板都是用云杉制成的。音板背后（三角钢琴则为音板下方）用于支撑的肋木，应该从音板的一边延至另一边，以保证音板的整体性和不变形。

③铸铁骨架和码桥

铸铁骨架不能有气泡和裂纹，码桥与音板紧密粘接在一起。如果这两部分出问题，这架钢琴就不能用了。

④击弦机

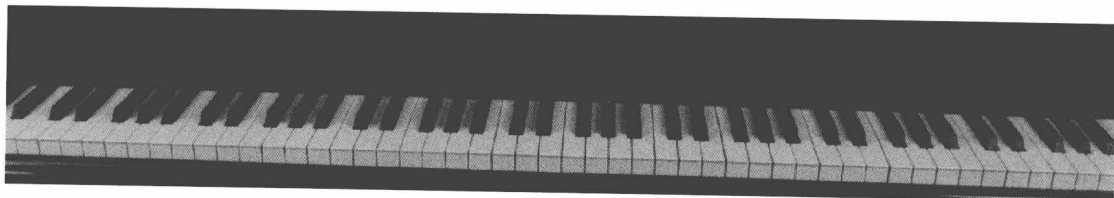
击弦机由数千个零部件组成。其中每个部件的工作都必须精确到位，反应要非常灵敏。

⑤琴槌

如果琴槌及其他毛毡零件发生老化、失去弹性或是严重至开胶开裂，就会影响声音及机械品质。在选择二手钢琴时要特别注意这一点。

⑥键盘

键盘一定要平整，弹奏时没有任何噪音。琴的白色键、黑色键各自位于同一平面上。



⑦音质

首先检查中音弦仓与低音弦仓交汇处的“过渡”情况，挑选“过渡”较为均匀的钢琴，从高音到低音以半音阶的方法检查有无明显杂音（玻璃音、沙音、木音、朗音等），检查音色（亮、暗、厚、薄）、音量是否均匀统一，检查钢琴共鸣效果、泛音、表现力等。

⑧踏板

大部分钢琴有三个踏板，各踏板需灵敏且无杂音、重量适中。

⑨琴体

检查琴体有无损坏的地方。如果钢琴本身品质超群，只是外观有轻微磨损，在价格合理的前提下是可以接受的。

第二章

Chapter two

钢琴入门

Basic Knowledge of Piano

一、钢琴基本弹奏姿势

Basic Playing Posture

1. 基本坐姿

演奏姿势直接影响演奏者的技术训练以及音乐表现的发挥，因此，对初学者而言，时常提醒自己保持正确的演奏姿势是非常必要的。

钢琴正确的坐姿以自然、放松、端正，利于弹奏为基础，不要让身体僵硬、紧张，或过于松懈。

坐稳：琴凳放置于琴前正中，人端正稳坐于凳的前半部（不可满坐），双脚自然分开稍前伸，脚跟踩实，平放于踏板前（小孩需加垫相应高度的脚凳），当上身稍前倾时，双脚跟应支撑全身的重力，以便弹奏时能运送重力到指尖。

坐正：上身正直（弹奏时可稍前倾），收腹立腰，上臂自然下垂，背部和肩、肘、腕各关节都保持松动灵活。双手手指自然弯曲，手心朝下，自然安放于腿上。

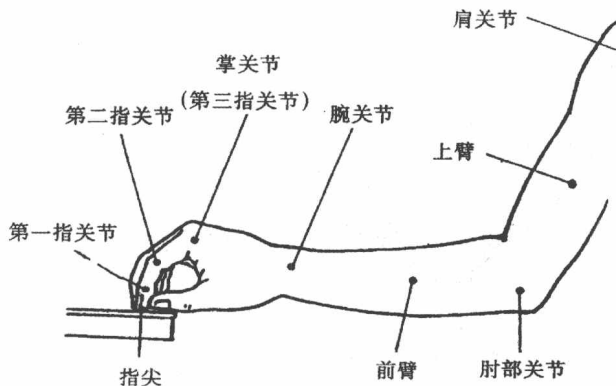
调整“坐凳高度”与“人、琴距离”：坐正后，从肘部抬起前臂由手部五个指尖自然支撑在键面上时，“坐凳高度”以调整至肘关节下部略高于键面为宜（小孩需加垫硬质坐垫）。“人、琴距离”以大拇指第一指关节正好在白键以内为宜。



2. 手指的指序与手型

■ 正确的手型

钢琴演奏不仅仅只是用手指去敲击键盘，整个胳膊的各个关节都须放松、协调、配合好。（见下图）



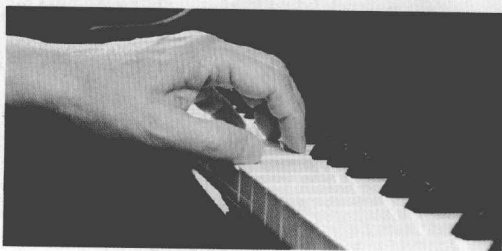
正确的弹奏应该手放松，自然地呈半圆形，手指略向里弯。可先轻轻握拳，然后慢慢放开，至手形成一个半圆状，这就是弹奏钢琴的基本手型，过分的平直及过分的钩曲都会造成紧张。

以下呈现的是钢琴弹奏的正确手姿与常见错误示例，要注意揣摩正确手型，避免出现或及时纠正错误的手型：

●正确的手姿

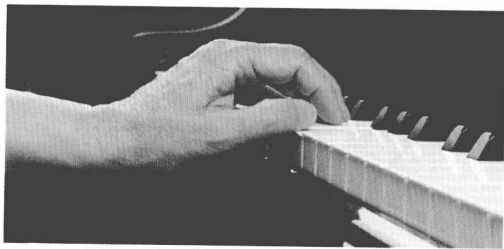


右手手姿



左手手姿

●错误的手姿



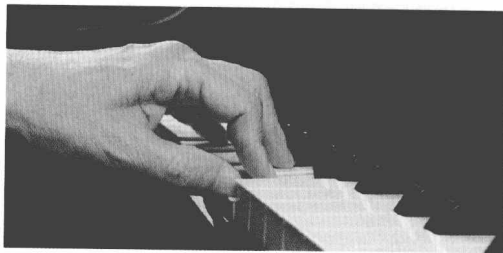
①手腕太低



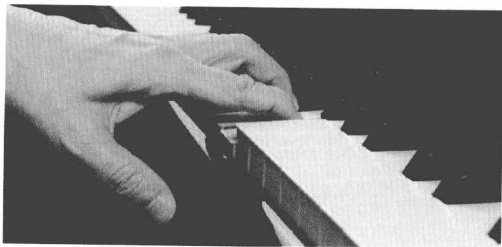
②手腕太高



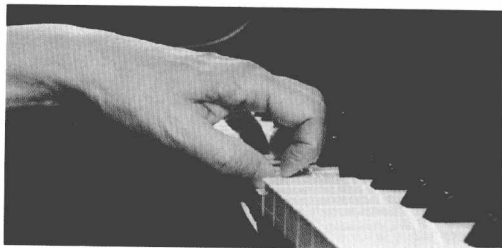
③掌关节塌陷



④第一指关节凹陷



⑤第二指关节凹陷



⑥手指内钩

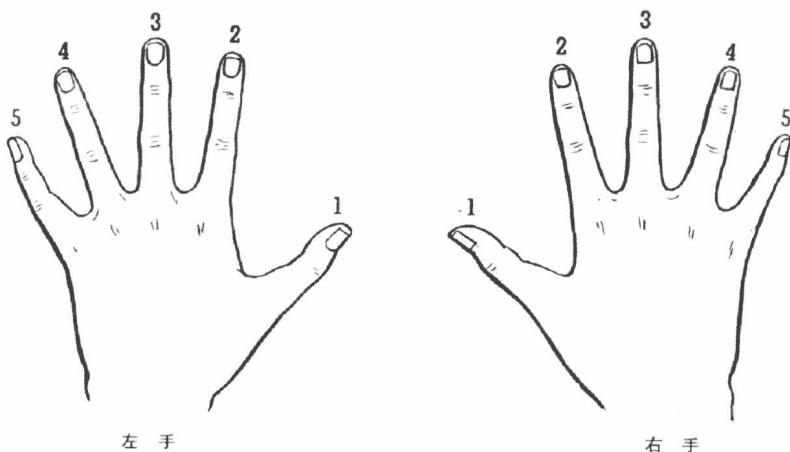
手指的每一次弹奏包含三个动作过程:

- ①准备: 手指适度抬起。
- ②触键: 手指弹至键底。
- ③离键: 手指离开键底, 回到键面。

弹奏时肩膀要放松, 上臂自然下垂, 前臂平伸, 肘部略高于键盘, 手腕平稳富有弹性。

■各手指的“指法标记”

钢琴谱中, 弹奏各音的手指, 用数字1、2、3、4、5来编号, 叫做“指法标记”。左右手的指序均以拇指为1, 其余四个手指的标记按顺序类推(如下图)。



Tips: 指法编排的小技巧

钢琴的指法艺术, 是完整的钢琴技巧的一部分。在演奏中, 如果能选择和运用良好的指法, 则可以提高弹奏效率。

一般情况下, 弹奏者(尤其初学者)应严格遵守乐谱上已经标明的指法。当乐谱上没有标明指法的时候, 则可以根据以下几个技巧自行编排:

1. 尽量减少手的位置移动, 首选顺指法, 次选转指法。
2. 超过一个八度的两个音, 也就是远距离跨越, 原则上要用1、5指。
3. 一般情况下, 拇指与小指在快速弹奏或经过句中要避免弹黑键。
4. 模进乐句或重复乐句要尽可能采取相同的指法以保持指法的统一。
5. 在乐曲中遇到同音反复时, 要尽可能换指, 这样有助于手的放松。

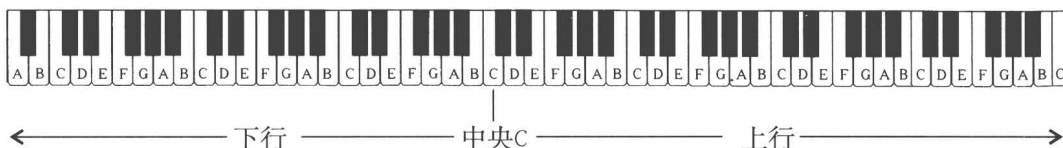
6. 一般情况下, 重音或音量很重的乐句应尽量避免用弱指(4、5指); 抒情、轻巧的乐句则避免用拇指。

二、认识钢琴的键盘

Learn about Piano Keyboard

1. 钢琴的键盘

现代钢琴键盘由88个音键组成，其中白键52个，黑键36个，黑键每两个或三个合成一组。



2. 认识白键

■ 中央C

位于键盘中央的一个白键，叫“中央C”（如上图所示），学弹钢琴最初多从此音入门。由“中央C”往左或往右每隔6个白键的音，都叫C音（唱名为“do”），整个钢琴键盘有8个音高不同的C音。

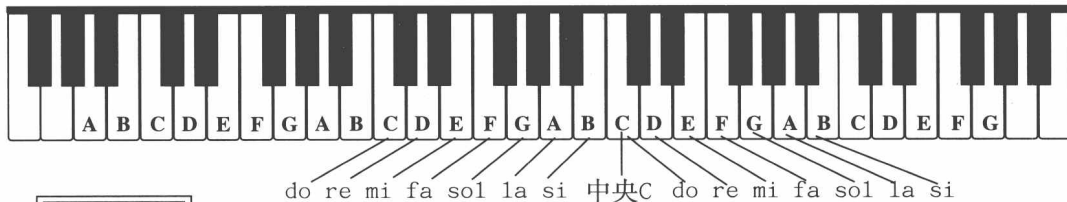
模弹模唱

用左右两手的第三指分别触键模弹中央C音，同时模唱此音。

要求：保持正确的手型，右肩关节控制手臂的自然重量，做“提起—垂落”动作，手指站稳，指尖弹到底。

■ 七个唱名

从C音开始，依次往左或往右的六个白键，分别代表乐曲的七个唱名C、D、E、F、G、A、B，也就是简谱里的1234567（如下图所示）。往左唱作：si la sol fa mi re do；往右唱作：do re mi fa sol la si。越往左弹，声音越低；越往右弹，声音越高。



模弹模唱

用左、右手第三指分别由C（do）音弹至B（si）音。

要求：保持正确的手型，边弹边唱，快速熟悉七个基本音。