

273 (131

765.141
1934

131303

单簧管演奏教程

谢·罗查诺夫编著

(上册)



人民音乐出版社

41
4
8399

С. В. РОЗАНОВ
ШКОЛА ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ

本书根据 МУЗГИЗ 1954 年版影印

单簧管演奏教程

上册

谢·罗查诺夫编著 赵 恕译

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开本 177面乐谱 24.5印张

1957年11月北京第1版 1989年3月北京第3次印刷

印数：2,381—4,870册

ISBN 7-103-00266-5/J·267 定价：8.35元

C273.431
8399

J657.141
L934

131303



武音图 B0036961

单簧管演奏教程

谢·罗查诺夫编著 赵 恕译

上 册



人民音乐出版社

目次

第四版序言	6
教学注意事项	7
概論	9

第一 部 分

1—18. 練習	17—21
19—22. 練習曲	21—22
23. 《灰色鴿子飛去了》	
(俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編	22
24. 韃靼之歌	阿·特·格列恰尼夫配和声 23
25. 《杜鵑》	(捷克民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編 23
26. 《索洛維爾·布季米羅維奇》	
(俄羅斯民歌)恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編	23
27. 《頓河哥薩克牽馬飲水》	
(俄羅斯民歌)恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編	24
28. 《善良的人們，請讓開路吧》	
(俄羅斯民歌)恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編	24
29. 《升起吧，紅太陽》	
(俄羅斯民歌)阿·克·里亞多夫改編	24
30. 《樹林那邊》	(俄羅斯民歌)阿·克·里亞多夫改編 24
31. 練習	25
32. 音階和三和弦琶音練習	26
33. 《瑪爾法之歌》	选自歌剧《霍凡希那》
姆·穆索爾斯基(恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫改編)	29
34. 練習曲	29
35. 塔吉克之歌	依·約尔丹 29
36. 練習曲	30
37. 《吹吧，微風》	(白俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編 30
38. 練習曲	30
39. 歌曲-練習曲	31
40. 立陶宛民歌	奧·柯瑪羅夫斯基改編 31
41. 練習曲	31
42. 練習	32
43. 練習曲	33
44. 練習曲	33
45. 《青春的心》	恩·米亞斯科夫斯基作品43第1号 34
46. 烏克蘭搖籃曲	奧·柯瑪羅夫斯基 34
47. C大調	35
48. 練習曲	35
49. 《挪威英雄之歌》	愛·格利格 36
50. 歌剧《伊凡·蘇薩寧》中的婚禮之歌	姆·格林卡 36
51. 小曲	羅·舒曼 37
52. 美奴愛特	沃·阿·莫扎特 38
53. 美奴愛特	(單簧管二重奏)沃·阿·莫扎特 39

54. 練習	40
55. 《鄉村舞曲》	沃·阿·莫扎特 40
56. a 小調	41
57. 練習曲	42
58. 《牧人吹奏》	特·薩柳特林斯卡婭 43
59. 《柳巴莎之歌》	
选自歌剧《沙皇未婚妻》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫	43
60. 《当我小的时候》	安·亞歷山大羅夫 43
61. 小曲	阿·格吉克作品6第2号 43
62. F大調	44
63. 慢板	格·弗·亨德爾 44
64. 練習曲	45
65. 《北斗星》	姆·格林卡 45
66. 短歌	安·亞歷山大羅夫 46
67. 二重奏	阿·格吉克作品36第43号 46
68. d 小調	47
69. 練習曲	47
70. 小曲	阿·格吉克作品6第4号 48
71. 小行板	阿·哈恰圖良 48
72. G大調	49
73. 練習曲	49
74. 進行曲	选自歌剧《魔笛》沃·阿·莫扎特 50
75. 妙賽特	选自歌剧《阿尔米达》克·渥·格路克 51
76. 《呼应》	(單簧管二重奏)阿·格吉克作品46第20号 52
77. 《山上有麻》	(烏克蘭民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編 53
78. 美奴愛特	依·斯·巴赫 54
79. e 小調	55
80. 練習曲	56
81. 俄罗斯徐緩調	特·薩柳特林斯卡婭 58
82. 小曲	阿·格吉克作品6第8号 58
83. 賦格	阿·里亞多夫作品41第2号 59
84. D大調	60
85. 練習曲	60
86. 小曲	选自《兒童曲集》羅·舒曼作品68第21号 61
87. 《在自行車上》	阿·格列恰尼諾夫作品123第5号 61
88. 《刈人之歌》	选自《兒童曲集》羅·舒曼作品68第18号 62
89. b 小調	62
90. 練習曲	63
91. 《小鵲鴉》	(白俄羅斯民歌)奧·柯瑪羅夫斯基改編 64
92. 小曲	阿·格吉克作品36第13号 65
93. 二重奏	阿·格吉克作品36第37号 65
94. b B大調	66
95. 練習曲	66
96. 《無詞歌》No. 19	弗·門德爾遜-巴爾托爾季 67

97. g 小調	68
98. 練習曲	69
99. 《古城》	《圖画展覽會》姆·穆索爾斯基 70
100. A 大調	71
101. 練習曲	72
102. 《印度客人之歌》	· · · 选自歌剧《薩特科》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫 73
103. 《牧童》	· · · 奧·柯瑪羅夫斯基 74
104. #f 小調	75
105. 練習曲	76
106. 間奏曲	· · 选自歌剧《沙皇未婚妻》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫 77
107. bE 大調	77
108. 練習曲	78
109. 《瑪尔法咏嘆調》	· · 选自歌剧《沙皇未婚妻》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫 79
110. c 小調	80
111. 練習曲	81
112. 半音音階練習	82
裝飾音	84
113. 薩拉班德	· · · 阿·里亞多夫 85
114. 迴旋曲(片断)	· · · 沃·阿·莫扎特 86
115. 二重奏	· · · 沃·阿·莫扎特 87
單簧管高音区各种运指法应用規則	88
教程第一部分参考乐曲目錄	93

第 二 部 分

呼吸与發音的練習	94
各种奏法的音階和琶音練習	95
116. 練習	99
117. 練習曲	100
118. 薩拉班德	· · · 格·弗·亨德爾 100
119. 《杜鵑》	· · · 阿·阿連斯基作品34第2号 101
120. 主題与变奏	· · · 路·貝多芬 102
121. 練習	106
122. 練習曲	106
123. 搖籃曲	· · · 阿·阿連斯基作品34第5号 107
124. 練習曲	· · · 德·卡巴列夫斯基作品27第3号 108
125. 練習	109
126. 練習曲	110
127. 二声部賦格	· · · 姆·格林卡 111
128. 練習曲	113
129. 《水仙合唱》	· · 选自歌剧《五月之夜》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫 115
130. 曲集中的一首	· · · 彼·柴科夫斯基作品19第3号 116
131. 前奏曲-断奏	· · · 斯·迈卡帕尔作品31第6号 117
132. 練習	118
133. 前奏曲	· · · 依·斯·巴赫 118

134. 練習	120
135. 練習曲-断奏	120
136. 廣板	· · · 格·弗·亨德爾 121
137. 練習曲	· · · 阿·格吉克作品36第49号 122
138. 主題与变奏	· · · 格·弗·亨德爾 123
139. 諧謔曲	· · · 摘自《苏格蘭交响曲》弗·門德爾遜-巴爾托尔季 124
140. 創意曲	· · · 依·斯·巴赫 125
141. 中間部	· · · 摘自第八交响曲《美奴愛特》路·貝多芬 127
142. 練習	127
143. 練習曲	128
144. 創意曲	· · · 依·斯·巴赫 129
145. 練習	130
146. 練習曲	131
147. 船歌	· · · 弗·舒伯特 133
148. 練習	133
149. 練習曲	134
150. 小行板	· · · 尔·斯波尔作品 103 第 129 号 135
151. 創意曲	· · · 依·斯·巴赫 136
152. 片断	· · · 摘自歌剧《黑桃皇后》彼·依·柴科夫斯基 138
153. 練習	138
154. 練習曲	139
155. 二声部賦格	· · · 姆·格林卡 141
156. 練習	142
157. 練習曲	143
158. 《秋》	· 摘自組曲《大自然的日曆》格·弗利德作品17第4号 144
159. 前奏曲	· · · 依·斯·巴赫 145
160. 練習	146
161. 練習曲	146
162. 練習曲-断奏	(卡農式單簧管二重奏) · · · 148
163. 片断	· · · 摘自歌剧《黑桃皇后》波·依·柴科夫斯基 149
164. 片断	· · · 摘自舞剧《萊夢达》阿·克·格拉祖諾夫 149
165. 練習	150
166. 練習曲	150
167. 吉格	· · · 依·斯·巴赫 152
168. 練習	154
169. 練習曲	154
170. 片断	· · · 摘自歌剧《自由射手》克·姆·威柏 155
171. 变奏的加沃特	· · · 格·弗·亨德爾 156
172. 練習	159
173. 練習曲	160
174. 前奏曲	· · · 依·斯·巴赫 161
175. 練習	163
176. 練習曲	163
177. 練習	165
178. 練習曲	165
179. 練習曲	166
180. 練習	167

181. 練習曲	168
182. 創意曲	依·斯·巴赫 169
183. 練習	171
184. 練習曲	171
185. 練習	172
186. 練習曲	173
187. 練習	174
188. 練習曲	174
189. 練習	175
190. 片断	· · · · · 摘自小提琴奏鳴曲 日·姆·列克列尔 176
191. 片断	· · · · · 摘自 莎士比亞喜劇《仲夏夜之夢》弗·門德爾遜-巴爾托尔季 177
192. 練習	178
193. 練習曲	178
194. 練習	179

195. 練習曲	180
196. 練習	181
197. 練習曲	182
198. 發聲練習	· · · · · 斯·涅·拉赫瑪尼諾夫作品34第14号 183
199. 舞曲	· · · · · 选自歌劇《卡門》日·比才 184
200. 变奏曲	· · · · · · · · 藍鳥舞曲(选自舞劇《睡美人》)彼·依·柴科夫斯基 186
201. 晨歌	· 选自《西班牙隨想曲》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫 187
202. 四个片断	· · · · · · · · 选自歌劇《薩特科》恩·阿·李姆斯基-柯薩科夫 188
203. 《波洛維茨姑娘之舞》	· · · · · · · · · · 选自歌劇《伊戈尔王》阿·波·鲍罗丁 190
204. 变奏曲	· · · · · 选自舞劇《四季》阿·克·格拉祖諾夫 191
205. 第一交响曲中的两个片断	· · 德·蕭斯塔科維奇 192
教程第二部分参考乐曲目錄	194

第四版序言

謝爾蓋依·華西里也維奇·羅查諾夫(1871——1937)是十九世紀末叶和二十世紀上半叶傑出的俄羅斯音樂家。具有高度音樂才能的謝·華·羅查諾夫,在莫斯科音樂學院受到了良好的教育(他在1891年完成了該學院的全部課程),四十年的過程中他成為一個交響樂團和歌劇樂隊中出色的第一單簧管演奏者,謝·華·羅查諾夫在管弦樂隊中工作的同時,也是一位優秀的獨奏者和室內樂演奏者。

謝·華·羅查諾夫是一位具有高度技巧的演奏家,同時他也是一位出色的教師和社會音樂活動家。謝·華·羅查諾夫一生中的最後二十一年(1916——1937)是在莫斯科音樂學院單簧管班、室內樂重奏班和管樂教學法班擔任教授,管樂教學法這門課就是他首創的。

謝·華·羅查諾夫編選了一些為單簧管演奏的西歐和俄羅斯古典作曲家的作品,寫了兩本訓練單簧管演奏技術的練習和一些其他的參考材料。

謝·華·羅查諾夫的傑出著作就是他在1937年完成的《單簧管演奏教程》,這本“教程”是俄羅斯音樂家在這方面的第一部著作,在這本書出現以前,完全是按着德國音樂家的教程(貝爾曼、布拉特、格利格等)來培養單簧管演奏者的。

謝·華·羅查諾夫這本“教程”當時出版的重要任務,是要克服“舊教程”中培養演奏技術、音樂思維力和音樂鑑賞力分別進行的缺點。這個問題被謝·華·羅查諾夫完全正確地解決了,這也是他最大的貢獻。這本“教程”中除了簡單注釋的練習外,還包括大量最著名的作曲家的音樂作品,它從教學的一開始就使學生養成對優美音樂的愛好,並發展他們的音樂思維能力。

然而,謝·華·羅查諾夫的“教程”的第一版問世是在1940年,也就是在作者去世以後才出版的,在運用這本書教學的實踐中發現它還存在着一些缺點,如初學階段的音樂材料和俄羅斯古典作曲家的樂曲數量過少;沒有蘇聯作曲家的樂曲;教學法指示中的說明不夠明確等。

因此,當這本“教程”再版時,有必要做某些修正、補充和刪減。

本版和第一版不同之處在於:

1. “概論”(即前几版中的“教學法部分”)中几段的闡述方法與前有些不同;

2. 增添了練習、練習曲、民歌、俄羅斯古典作曲家和蘇聯作曲家的作品改編曲(有No. 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 58, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 76, 77, 81, 82, 83, 85, 87, 91, 92, 93, 99, 103, 113, 119, 123, 124, 127, 130, 131, 137, 155, 158)和訓練氣息及音的練習(第二部分的一開始);

3. 加入一篇“教學注意事項”;

4. 擴充了與“教程”并進的作品目錄;

5. 刪去“高音區練習”,因為在實際中以及在西歐作曲家的作品中都很少使用,對學生的學習和訓練也沒有很大的價值。

教學注意事項

1. 教師在教學時，不應只按謝·羅查諾夫所著教程中的材料進行。本教程只是指出單簧管演奏技術的方向和基本原則。因此，必須引用其他音樂材料，以便鞏固學生在學習過程中獲得的技巧。可以增添些能夠克服個別困難的練習（教師應當根據學生的需要選擇練習）、不同作家的練習曲、羣衆歌曲和民歌、俄羅斯和外國古典樂曲、蘇聯作曲家的樂曲和管弦樂中的音部等。

2. 樂器構造是否合乎標準，對學生的學習成績有很大影響。教師應當經常注意初學學生的樂器是否合乎標準，應親自使簧片和管嘴對好，並教學生如何保護樂器。

8——9歲時，就可以開始學習吹奏單簧管。從開始學，到13歲這一段時期內，必須適當地從小單簧管（D或 $\flat$ E調的）或用C調單簧管教起。這樣年紀的學生不適宜用 $\flat$ B調單簧管，因為他們的手指不夠長，很難按嚴音孔（特別是無名指）；樂器過重，必須用很大力氣才能吹出音來，致使右手拇指感到疼，所有這些都會妨礙學生的正常發展，常常因此而使學生失掉學習興趣甚至中斷學習。

應當特別注意簧片的挑選，簧片以柔軟的較為適宜，這樣的簧片能夠不費勁便吹出清亮的音來，但必須指出，過軟的簧片也不適用，因為它不能保證音準，尤其是在吹奏高音的時候。

3. 應當按照同時進行掌握各部分的吹奏技術、培養藝術鑑賞力和發展音樂思維力的方針來培養學生。因此當學生學習任何練習、練習曲或樂曲時，教師必須注意學生在演奏方面的各種要素和學生的音樂修養。也就是在他學習運用氣息與音的同時，不要忘記指法、舌頭的移動、音色和節奏感等問題。相反地，在學習運指或鍛鍊舌頭的靈活性時，也不能忽略音質和音調*等。在可能範圍內學生必須達到教材中所要求的最高的水平。

4. 在教學開始時學生對吹奏方法理解得正確與否，能夠決定其今后的發展速度。必須記住教會比再教容易，因此教師本身應該做到細緻地研究本教程中所指出的有關呼吸、身軀、頭部、胳膊、手指和舌頭等應注意的事項，並且必須做到使學生能夠領會。

應當特別注意培養學生正確地運用指法，因此必須嚴格要求學生按着教程上所標示的運指記號，吹奏有幾種奏法的音。應當盡量避免使用能夠產生不準確音的運指法（首先就是用“替鍵”發出的小字組f 音和高音區上的一些音）。

5. 教師在教學生學習某一個作品之前，必須將這個作品細緻地研究和分析，因為要教好學生，教師本身必須很好地理解這個作品的吹奏方法。教學生吹奏樂曲時要能夠善于使講解和范奏配合起來，教師在一開始時就對學生講解作品的內容並說明應該如何吹奏；如果學生不理解，不能象樂曲中所要求的吹奏，這時教師就必須范奏。有時甚至一次范奏還不夠；但是范奏過多又可能養成學生單純模仿的習慣。

6. 學生在學習上獲得成績的主要原因之一，是善于獨立工作。這可以說明教師在教學的一開始就應幫助學生安排好家庭作業。給學生（特別是年歲小的）的作業應當包含一些能夠引起興趣的材料。必須使學生能夠了解任何一道練習的意義，克服該練習中各種困難的地方以及這道練習應達到的目的。訓練學生習慣於按着規定的計劃進行練習是最有好處的。在給學生擬定計劃時避免在同一時間內教材過多的現象；但是也不能過於刻板：“一個練習沒有學好之前，不要學習新的”。學生的作業中經常要有些練習、練習曲或小曲子，使學生不用死背便能夠在各種不同的教材中獲得演奏的技能，這對他們非常感興趣，同時對他們的進步也有很大的幫助。

*音調：旋律中包括音調（音的高低）及節奏（音的長短）。此處之音調即表示旋律中的音的高低而言。——譯者注。

必須注意使學生在學習音樂作品時，尤其是在學習機械的練習時（音階和琶音等），不要被其他的事物吸引而分心。永遠要記住，培養學生音樂思維（象一般的思維一樣）最重要的就是使他們養成注意力集中的習慣。

7. 只有全面發展的学生，才能獲得更大的成績，這就說明，一個負責專門樂器的教師也要注意并幫助學生的全面發展。

蘇聯教師不單純是培養和教導學生成為一個某種樂器的演奏家，而是要培養全面發展的蘇聯音樂家，使他成為一個忠實於我們蘇維埃祖國的人，成為一個具有技術的專家。

阿·謝苗諾夫

概

論

單簧管的歷史

單簧管是在十七世紀最后的十年間發明的，它的前身就是古代的一種叫做豎笛的樂器。

最初發明的單簧管只有七個孔和兩個鍵子：A 和 $\flat B$ （即十二度音程鍵）。而半音，是用手指蓋住或打開音孔的一半以及唇肌肉的放鬆或緊張等人工方法獲得的。在管弦樂隊中最先開始使用單簧管的作曲家有史塔米奇（1717——1757）、阿別里（1725——1787）、堪那比赫（1731——1798）、依·哈·巴赫（1735——1782）等人。

在這些作曲家的管弦樂作品中單簧管的音域還沒超過雙簧管（Oboe）的音域，僅在他們后期作品中，才開始使用它的較低的音。

單簧管的豐富多彩的音色和它的各個音區不同的特點，促使單簧管在技術方面得以完善；它之成為管弦樂合奏和獨奏樂器，也加速了它在技能方面的進展。由於樂器本身構造的不夠完善，在一段較長的時期中還存在着許多不同的種類—— $\flat A$ 、F、D、 $\flat E$ 調的高音單簧管和 C $\flat B$ 和 A 調的普通單簧管。此外還有 G 調單簧管（1770）。F 調和 $\flat E$ 調中音單簧管（1782 年發明）的使用，引起莫扎特的莫大注意。他在《安魂曲》中給單簧管寫了一個二重奏，並在歌劇《善良的吉達》中寫了單簧管的獨奏音部。C $\flat B$ 和 A 調單簧管是 1793 年發明的，它的構造和普通單簧管有些不同。主要的差別是增加了用右手大拇指的動作發出低音 E、D、 $\sharp C$ 、C 的機構。隨着單簧管的發展，有好些調的單簧管就逐漸消失了，如 $\flat A$ 和 F 調高音單簧管、 $\flat E$ 調中音單簧管和 C 調低音單簧管現在已不用。我想，將來可能只留下 D 調小單簧管，而廢除 $\flat E$ 調單簧管，因為前者的聲音更加優美、丰满和柔和。

單簧管在構造方面的發展對演奏者有很大的幫助。應該承認單簧管演奏家伊凡·苗列爾（十九世紀初生于

里加城）的莫大功勞，他在單簧管的改進方面有很大貢獻。伊凡·苗列爾致力於單簧管構造的改進，為了要消除 A 調、C 調單簧管上的缺欠，達到有在 $\flat B$ 調單簧管上演奏一切調子的可能。他把從 1809 年就有了的十個鍵子又加上幾個槓桿，以便用不同方法奏出同一個音。但是由於大量槓桿的安置乃阻礙了廢除 A 調單簧管這種意圖，加上 A 調單簧管音色的美有異於其他單簧管，所以這個調的單簧管一直使用到現在。

現代的單簧管是由下列五個部分構成的（插圖 1）：

1. 管嘴
2. 小筒
3. 中節
4. 下節
5. 喇叭口

管嘴對音質說來是有很大的意義的。現代單簧管管嘴的制法有下面三種：1) 用黑石榴木；2) 在木料外邊鑲以銀套，可以避免牙齒和簧片損壞管嘴；3) 用硫黃混橡膠和硬橡膠。

最好的管嘴是用木制的。

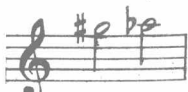
小筒需要單獨製造。這樣，第一，可以把它和單簧管中間部分分開，這時，可以把單簧管的總的音降低一些；第二，小筒內部的調音圈的變動可以調整音區，例如加長

調音圈時，低音區就可由  音降低；而高音

區就可由  音提高；如果縮短了小筒的調

音圈，就會產生相反的現象。

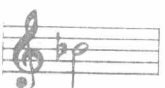
中節有四個指孔、三個或兩個圓環和十個鍵子。其中：

一個鍵子發 ，也發 

兩個鍵子發  ,也發 

兩個鍵子發  ,也發 

一個鍵子發  ,也發 

一個鍵子發  (即十二度音程鍵)

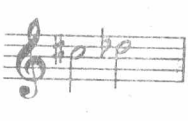
一個是 F——G 顫音鍵  , 同時也

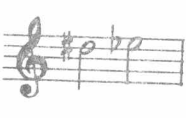
是 C——D 顫音鍵。

下節有三個指孔, 是用第二、第三和第四指按的, 有三個或兩個圓環和八個鍵子。

一個鍵子發  ,也發 

一個鍵子發  ,也發 

兩個鍵子發  ,也發 

兩個鍵子發  ,也發 

一個鍵子發  ,也發 

一個顫音鍵發  ,也發 

此外, 在許多單簧管上附有調整這幾個音的輔助鍵:



喇叭口(單簧管的最下節)起傳播聲音的作用, 如果

把它縮短就可以把音提高 。喇叭口加

長時, 就會產生相反的現象, 即音要降低。

由于單簧管本身底多種的和美妙的音色并具有很大大



插圖 1.

的表現技巧的可能性, 因此, 從十八世紀末起, 它就在管弦樂隊中佔據了牢固的位置, 同時它也升進為獨奏樂器和室內樂的樂器。

從莫扎特開始的所有作曲家, 都在自己的管弦樂作品中把重要部分分給單簧管。此外, 還有許多作曲家也在室內樂曲中加進了單簧管并寫了單簧管獨奏曲。

樂器的保護

每當吹奏之後, 單簧管上五節中的每一節都要用特制毛刷或用普通抹布把它擦乾, 否則木料將腐朽甚至破裂。在嚴寒的季節里, 要在盒子外邊套上棉套。鍵子下邊的墊子用舊了, 就要更換, 用酒精溶化了的做假漆用的樹脂或封臘、火漆、膠水把它黏在鍵子下邊。因為用舊了的墊子, 再不能蓋住氣孔, 而且會下垂到木管附近發出撞碰的聲音, 以致難于演奏。所有已經舊了的彈簧和金屬貼在一塊時, 需塗以骨制機器油或凡士林以防其生鏽或損壞, 也不要讓灰塵進入。

身軀、头部、胳膊和腿的姿势

从学习吹奏单簧管的第一课开始，极端重要的就是头部、身軀、胳膊和腿姿势的正确，全身应该处于自然而不紧张的状态。由于身体任何部分的姿势不正确，都可能发出不良的声音、引起呼吸的困难和手指动作的不流畅。吹奏时如果头部比标准自然姿势稍后时，两个颞骨就不能平衡地对着管嘴，簧片的震动不可能大，因而气流的震

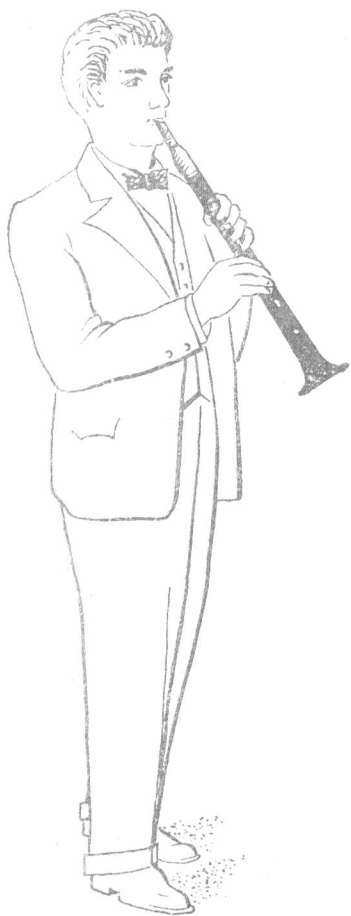


插图 2. 正确的姿势

动不能规律，就会发出低而弱的音来。如果头部过于低垂，下颞就不能正确地掌握住簧片，那就会发出分散而尖锐的音。

头部的自然姿势：

1. 乐器桿兒向下、管嘴不要含得过多；
2. 下唇不要用劲包着牙齿；
3. 上牙接触管嘴的位置，大约是距管嘴顶端不到一又四分之一公分的地方；
4. 上唇可以紧密地贴在管嘴上；
5. 嘴角必须紧紧地合上，以免漏掉气息。

身軀的姿势：演奏单簧管时，不论坐着或是站着，胸



插图 3. 正确的姿势

部必须挺直，绝对不能凹进。反之，肺的吸气肌和呼气肌不能正常工作，就会影响呼吸。



插图 4.

胳膊不要紧贴在身上，这会使呼吸发生困难，另外，左手和身軀之间的距离要比右手稍远些；其次，手不要紧张，一紧张就不能流利地运指。演奏者的手指应当几乎是

沒有压力地、輕輕地、縮成环形放在乐器孔和鍵子上面，并不是敲打，吹奏时如果手指抬得过高和伸直，那就会妨碍运指。托架要放在靠近右手拇指指甲的地方。



插图 5. 不正确的姿势

站着吹奏时，右脚稍前，坐着吹奏时，不可把一条腿放在另一条腿上，这会妨碍腹部的收缩和横隔膜的运动，以致影响呼吸。（插图 2、3、4、5）

呼吸的运用

吹奏單簧管时要首先学会如何正确吸气，特别是正确呼气。教师从第一课起，就应当用解剖学和生理学等方面的基本知识向学生讲解呼吸的作用，以后逐渐地借助于练习，使学生养成在吹奏时运用呼吸的技能。

吹奏單簧管时，吸气的进行要快，但可能不要侵占音符的时值，不受拘束地、很自然地通过口角和鼻子局部，而不是从嘴里拿出管嘴以后再進行吸气。换气时，不論任

何力度变化，必須竭力使气流保持均匀、充实、不震蕩、平穩；吹奏強音（*forte*）时，气流应較快地运动，吹奏弱音（*piano*）时，則較慢。

掌握呼吸的練習方法如下：

1. 尽可能地在一個較長的时期中坚持这三种不同力度的練習：

- (1) *forte*——強。
- (2) *piano*——弱。
- (3) $p < f > p$ ——漸強和漸弱。

2. 每天都要吹奏一些速度緩慢的乐曲如，*Largo*、*Lento*、*Andante*、*Adagio*等，并要切实履行力度变化。

最后，我再提供几点关于練習吸气时的意見：

1. 演奏者在任何时都不应把气息吹尽，这样就会影响到音質并使听众感到演奏者喘不过气來。

2. 在乐句的最后一个音和下一乐句的第一个音之間可以换气，即在乐句完結的小節線之前可以换气（标着呼吸記号 V）。如：



3. 可以在連接着的音符后边换气（如果該和弦音是在強拍开始时）。如：



4. 在新动机开始之前，也可以换气。如：



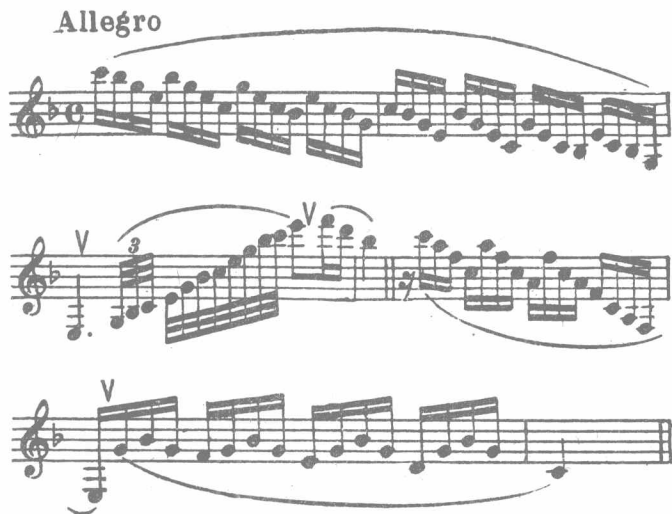
5.無論任何时,都不要在三音后和結束音的前边吸气;但在新动机开始之前的切分音时则可以.如:



6.在每一个时值短的休止符上不要吸气.在这样的休止符上不張嘴、停止呼气,因而也就不出声音了.如:



7.快速乐句的吸气,首先是在上行或下行音的后边;其次是在时值較長的音符后边進行.如:



音的練習

單簧管學習者的重要任务之一(象学所有乐器一样),就是能吹出符合于乐器音色的、音調純正、力度变化灵活圓滑优美的單簧管的音.这除了气息之外,面部的肌肉也起着很大的作用,由于这些肌肉的动作可以發出声音和控制声音(假定称之为“口形”).

和管嘴簧片直接接触的是口循环肌,在吹奏單簧管的过程中,和口循环肌相連的面部的肌肉指揮着它的工作.指揮口循环肌工作的有下面五塊肌肉:

- 1.号手肌;
- 2.嘻笑肌;

- 3.包着鼻子的橫壁并与上唇相連的肌肉;
- 4.口角曳起肌;
- 5.两个頰骨肌(插图6,7).



插图6.

1. 口循环肌.
2. 号手肌.
3. 口角曳起肌.
4. 包着鼻子的橫壁并与上唇相連的肌肉.

音的响亮、音調的准确、力度变化的顯著和嘴唇的不容易疲乏等,只有在这些肌肉动作的正确,与進入乐器中的气流和正确呼出的气息相适应的情况下才可以獲得.在优美的單簧管的音响中应当經常可以体会到一种充分、清亮、有共鳴的音(有“生气的”),在任何音区和任何音色上都要保持住这种特点,虽然在吹奏強音(*ff*)时,也不要發出尖叫而刺耳的音响,在吹奏弱(*pp*)音时,也不要使音响变成稀薄、压抑和不响亮.为了达到这个目的,不論在*f*或*p*奏时对乐器呼出的气流必須是同样的饱满.

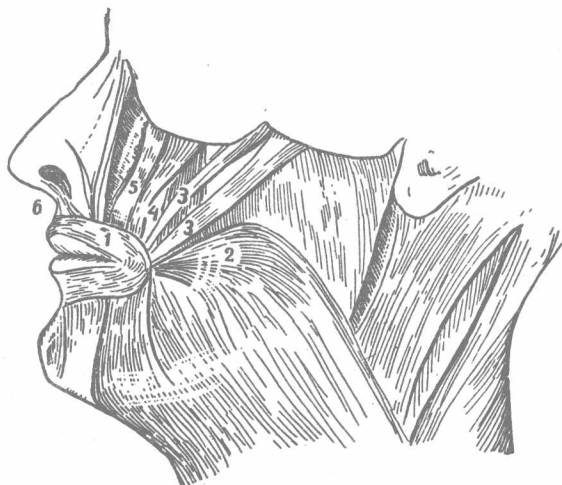


插图7.

1. 口循环肌.
2. 嘻笑肌.
3. 大小頰骨肌.
4. 口角曳起肌.
5. 上唇曳起肌.
6. 包着鼻子的橫壁并与上唇相連的肌肉.

口循环肌和其他肌肉的紧张的变化和气流的充实,必须是在音区发生变化的条件下。音域愈高肌肉则愈紧,同时呼出的气息也就愈压缩,音区愈低则肌肉愈放松,同时气流也就愈宽。音的力度变化,以呼出的气息的变化为转移: *f* 音时,呼出的气息较快、较压缩;而在 *p* 音时,呼出的气息则较慢、较有节制。如果在 *f* 音时,口和腮的肌肉是放松的,呼出的气息也是宽的,吹出来的音一定是涣散、刺耳并且不够高;如果在 *p* 音时口的肌肉过于紧张,发出来的音就是稀薄、不响亮并且太高。必须牢牢记住,口和腮肌的紧张度变化,必须只是在音区发生变化的条件下。这种紧张度以及气息的正确呼出,是需要学生用听觉来操纵的。不论音的力度如何变化而音调不能改变。

为了锻炼参与发声的那些面部肌肉以及它们和呼出的气息相配合,必须(最好每天)逐渐扩大音域,由低到最高音,每个音以八个四分音符那么长的时值用三种不同方法,1) *f*, 2) *p*, 3) $\leftarrow =$ 慢慢地吹奏,同时要记住正确的呼气和使音调准确(用听觉操纵)的规则。除了这些练习之外每天必须吹奏 *Adagio* 和 *Andante* 速度的各种乐曲,其目的是要能够发出平稳而有把握的长音。在以后训练面部肌肉紧张或放松的快速变化技能时,必须用音的跳跃的方法吹奏,逐渐扩大音程并加快速度。

指法练习

手指的肌肉是分布在整個手上的;手上长条肌的筋,通过手关节来管理手指的运动,这些筋头又在手关节处,分成枝叉把指节骨连起来。因此,要想在单簧管上进行流利的运指,必须整个手不紧张,手上任何部分的紧张,都会引起手指的紧张,都会阻碍敏捷力的提高。手指应该是轻轻地、没有压力地、环曲地放在气孔和键子上,手指不宜抬得过高,同时放下时要轻轻地,好像是落下来一样。手指抬得过高,抬起时又伸直了手指,把手指放到一旁抬起时过分弯曲等,都是对流畅运指有妨碍的动作。做到手指敏捷的主要困难在于手指移动得准确并及时。因此练习材料要由下面三点组成:

1. 在各种不同奏法的音阶走句中,锻炼每个手指移动的准确、及时,以及每一个相同的手指往下移动时的准确和及时;

2. 在三度音程的连续进行中,锻炼向上方跳进时两个手指抬起,一个手指落下,向下方跳进时,一个手指抬起,两个手指落下;

3. 在各种不同的琶音走句中,锻炼一个、两个和三个手指的同时准确动作。

单簧管高音区的运指法特别困难;在吹奏这个音区时两只手的几个手指经常是向着相反的方向运动,因而,就要求两只手的几个手指同时移动的紧密配合。这种困难也给吹奏高音增加了困难,要巩固指法的运用,必须用艺术的音乐作品来锻炼。

舌头在吹奏单簧管时的作用

要使单簧管发出音,必须将舌头接触下唇和簧片的边,并在气息呼出的同时,把舌头向后缩回。只有在舌头离开乐器并使气流能够进入乐器时,才会发出音来。这时,舌头起着活塞的作用。

在吹奏过程中舌头的变化特别多样,并且经常是以音乐作品的性质、乐句的性质和力度的不同为转移。

例如,任何乐句或一般的前奏,从 *pp* 开始时,则舌头的动作应该是明显地、轻轻地触动簧片,同时要很沉着地把舌头向后移开。

吹奏连音(*legato*)时,舌头的动作必须特别平稳,反之,由于舌头的任何一个小动作都会使连音的圆滑性受到影响。

从特强音(*sforzando*)开始时,舌头必须果断地、并且尽快地离开簧片(像发“ㄣ”音时的动作一样)。

在音的断奏时(*staccato*),音符上方有句点(·),这时舌头轻轻地自然地向前推动;舌头的向后缩回也要特别快(像发“ㄣ”音时的动作一样)。

在吹奏个别不相连,但又不间断,音符上方既没有連線也没有小点,或有点、但在上面又有連線(..... *non legato*)的音时,舌头的动作应当特别从容不迫的(像发“ㄣ”音时的动作一样)。

在奏 *staccato* 时,各个音之间应当有休止;在奏 *non legato portamento* 时不休止。

特强音(Λ)要求舌头较用力地推动,之后就弱下来,一直到吹完这个音的时值为止。

当力度发生变化时,也要或多或少地变化舌头的动作性质。

为了锻炼舌头的灵活性,在课程开始时就需要练习舌尖的推动(*staccato*),并逐渐加快运动;只有在舌尖的推动练习踏实之后,才可以换另外一种动作的练习。

必须严格注意,舌头的每一个动作都应特别确切地

与手指的动作相一致。

銅号和長笛所用的双打法,在單簧管上不能采用。

音乐作品的表現

教师在教學的一开始,就要尽力使學生意識到他自己是一个演奏者,并且要使学生理解學技術并非最終目的,它只是体现作品的先决条件。

演奏者在研究管弦乐、室内乐或独奏作品的时候,首先要照顧到作品的全面,譬如作家的时代、作品的風格以及作品的形式等。演奏者应当觉察得出自己乐器音部的音响,因为它是構成和声及重旋律的因素,并应找出作品中技術方面的困难地方;演奏者應該确切地执行作者有关演奏方面的意圖。如,在演奏上的速度、表現性和造型性等。对音乐作品的体会,是音乐家-演奏家的最重要的任务。一个演奏家如果对音乐作品的体会不够,就只能机械地复制和背誦。必須尽力克服这种現象。作曲家在寫作时,已經用各种标记,即用音符和各种不同的标語記号等做为标志,在作品中表明了自己的思想、体验和情感。

所有这些記号都应切实記住,并在演奏时認真履行。

下面是表現速度(tempo)的意大利文術語:

grave	極慢而庄嚴,沈重
largo	緩徐而庄嚴,遼闊
larghetto	較 largo 稍快
adagio	緩慢而平穩(較 largo 稍快)
lento	緩徐
andante	步行速度,安靜地,从容不迫
andantino	較 andante 稍快
moderato	中庸速度
allegretto	小快板,活躍
allegro	快板,快活
vivace, vivo	活潑明快,快速
vivacissimo	更活潑明快 更快
presto	急速
prestissimo	極急速

速度性質的附加限定語:

molto, di molto,	很,甚,最
assai	
non troppo	不过甚,不过分

un poco	稍,一点点
poco a poco	逐漸,漸漸
più	稍多些,更
meno	稍少些,稍
quasi	好像,差不多,类似
sostenuto	抑制,節制
rallentando 或 ritardando	漸慢
stringendo,	
accelerando	漸快
animato	雄壯,激昂
ritenuto	突然改慢
con moto	激动
agitato	兴奋

強弱記号和表情記号如下:

<i>f</i> , <i>forte</i>	強(大声)
<i>ff</i> , <i>fortissimo</i>	甚強(大声)
<i>p</i> , <i>piano</i>	弱(小声)
<i>pp</i> , <i>pianissimo</i>	甚弱(小声)
<i>con tutta forza</i>	用全力
<i>sfz</i> , <i>sforzando</i>	特強
<i>crescendo</i> <	漸強
<i>decrescendo</i> , <i>diminuendo</i> >	漸弱
<i>morendo</i>	逐漸消失
<i>brillante</i>	光輝,嘹亮
<i>scherzando</i>	詼諧
<i>maestoso</i>	庄嚴,雄偉
<i>con, brio, con calore</i>	有生气,精神煥發
<i>con fuoco</i>	热烈
<i>furioso</i>	激烈,兴奋,狂暴
<i>con spirito</i>	激昂
<i>cantabile</i>	似歌地
<i>grazioso</i>	优雅,优美
<i>con dolore</i>	憂愁,痛苦
<i>dolce</i>	溫柔
<i>deciso</i>	果斷,決然
<i>espressivo</i>	深情,表情
<i>appassionato</i>	热情

但是,要記住,所有的表情記号都是相对的,它們只