

# 江南民间刺绣

尹文 许明星 编著  
东南大学出版社



民俗艺术学研究丛书

主编：陶思炎 王廷信



渡河，答曰：「暫詣牽牛。」世人至今雲織女嫁牽牛是也。又傅玄《擬天問》曰：七月七日，牽牛織女會天河。《荆楚歲時記》曰：七夕婦人結彩縷，穿七夕婦人結彩縷，鑰石爲針。《宋孝武》《七夕詩》曰：迎風披彩縷，向月貫玄針。《陳爪》向月貫玄針。《吐，有喜子網于瓜上，則以爲得。《五王傳》曰：寶後少小頭禿，不寶後少小頭禿，百

# 江南民间刺绣

尹文 许明星 编著

东南大学出版社

·南京·

## 内容提要

锦绣江南，衣被天下。在吴山越水之间，江南刺绣犹如一朵鲜花，点缀在江南人民的生活中。服饰绣、婚嫁绣、得子绣、祝寿绣、文人书画绣，人生的锦绣前程，全都系在绣花针上，江南绣手名家辈出，从顾绣露香园绣，到沈寿刺绣传习所，从正则乱针绣，到苏州双面绣，从杭州西子湖畔的万曼工作室，到太湖之滨的镇湖刺绣一条街，江南刺绣从民间服饰绣走向了文人书画绣、现代美术绣。江南绣娘以其灵巧的双手，用天然的蚕丝，绣出人间的美景，成为江南水乡一道亮丽的风景。丝绸之路的源头在江南，丝绸手工刺绣的技艺也在江南。

### 图书在版编目(CIP)数据

江南民间刺绣 / 尹文, 许明星编著. —南京: 东南大学出版社,  
2011.6

(民俗艺术学研究丛书 / 陶思炎, 王廷信主编)

ISBN 978-7-5641-2814-2

I. ①江… II. ①尹… ②许… III. ①刺绣—民间工艺—华东地区  
IV. ①J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 102597 号

东南大学出版社出版发行

(南京市四牌楼 2 号 邮编:210096)

出版人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

电子邮箱:[press@seupress.com](mailto:press@seupress.com)

全国各地新华书店经销 南京玉河印刷厂印刷

开本:889mm×1194mm 1/24 印张:5.5 字数:165千字

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5641-2814-2

定价:25.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

## 总序

民俗艺术作为民族的精神园田，总是让人流连忘返，梦绕情牵。它源于生活，取法自然，质朴通俗，睿智精妙，始终彰显着入世乐生的情怀和求索创造的精神。

所谓“民俗艺术”，系传承性的民间艺术，或指民间艺术中融入传统风俗的部分。它往往作为文化传统的艺术符号，在岁时节令、人生礼俗、民间信仰、游乐赏玩等日常生活的领域广泛应用，“传承性”和“风俗性”的基本特征使其凸现深厚的文化背景和坚实的社会基础。

民俗艺术学以民俗艺术为研究对象，作为民俗学与艺术学的交叉学科，成为艺术学学科体系中的重要支系。“传承论”、“社会论”、“象征论”，分别从存在特征、属性风格和表现方式三个方面构成了民俗艺术学的理论基础，“田野作业”则成为其研究的基本手段和重要前提。

“民俗艺术学研究丛书”主要从民俗艺术的专题入手，通过田野调查和理论阐发，由典型到一般，从民俗艺术不同门类和属种的规律把握，上升到学科理论建设的高度。民俗艺术源远流长、面广量大，但民俗艺术学的学科建设才刚刚起步。丛书编纂的主旨在于开展扎实的基础工作，以由点到面、由细而巨的渐进方式，在实证研究和理论概括的过程中不断丰富和发展民俗艺术学的学理。

这套丛书由东南大学艺术学院主编，它讲求图文并茂，努力选取生动而恰当的图片映衬文字，从而形象、直观地展现民俗艺术的风采。相信读者朋友们会以本丛书为媒介，与我们结缘携手，共同徜徉在民俗艺术的园田，热爱并守护我们民族的精神家园！

陶思炎 王廷信

2010年4月

## 锦绣的生活 逝去的霓裳

刺绣艺术在中国源远流长，由纹身到衣服装饰刺绣，人类文明走过了漫长的历程。早在原始社会向奴隶社会过渡期间，华夏民族三皇五帝在举行重大庆典和祭祀等礼仪活动时，穿着绘绣有日、月、星辰等图纹的上衣，绣有水藻、火等图案的下裳礼服，祭拜苍天神灵。

江南地区自古以来蚕桑养殖非常发达，“贫家富室皆以养蚕为岁熟”，是衣被天下的地方，江南水乡美丽富饶，自古就有“无不桑之地，无不蚕之家”之说。家家户户以养蚕种桑为副业。

江南各地有祭祀蚕神的先蚕祠。杭嘉湖平原的震泽古镇，有规模宏大的嫫祖祠，祭祀蚕神与嫫祖。嫫祖是中国神话传说中养蚕取丝的创始人。史书记载：“西陵氏之女嫫祖，为皇帝元妃，始教民育蚕治茧以贡衣服，皇帝造机杼以辅之。”江南地区在距今五千多年的氏族社会里，就已经从原始的野蚕采集，转入到家蚕饲养。北周（公元557—581年）以后，尊称嫫祖为“先蚕”，号为“蚕神”。

中国是东方丝绸之国，将洁白的丝绸染上缤纷的色彩，以真丝的光洁刺绣成五彩缤纷的绣品，美轮美奂，如同雨后彩虹绚丽多姿，又如早晚天空中出现的彩霞，美不胜收。江南刺绣历史悠久，早在春秋年间（前770—前476年），江南地区就有“绣衣而豹裘者”的记载。汉代以后，佛教传到江南，以刺绣为工艺，民间有绣佛像、绣经卷、绣罗汉的风气。三国时期，东吴赵夫人能在方帛上绣出五岳、河海、城邑、行阵之图，被时人誉为“针神”。五代至宋初，苏州出土的“刺绣经袱”即是见证。苏州是江南刺绣艺术的重镇。千家机杼，户户绣绷，遍及江南城乡的千家万户。在南宋绍定二年（1229年）刻制的苏州《平江图》中，有“滚绣坊”、“绣线坊”、“绣锦坊”、“绣衣坊”等街巷地名，反映了苏州当时丝绸刺绣业的发达。江南水乡出绣女，江南文人学士读四书五经，崇儒拜佛。在儒风佛法的熏染之下，江南女子绣诗经人物、花卉故事，绣佛教经文图案。

锦绣江南郁郁乎文风。“缣丝绣线，固是女红。”在漫长的男耕女织农耕社会里，江南水乡的刺绣文化一直延续着农业生产的命脉。清代末年，欧洲工业革命以后，随着社会的发展，机械化的普及，手工业技术受到挑战。随着洋布的侵入和丝绸的出口，以及20世纪70年代化纤工业的出现，中国江南民族手工业和刺绣艺术受到了一次次的冲击，致使手工纺纱织布、刺绣女红生产方式离我们渐行渐远。从陈

逸飞的油画作品《寻阳遗韵》中，可以看到昔日江南妇女刺绣服饰的典雅余韵。

笔者儿时的记忆中，是在我们祖辈的筐箩里，看到各色的花丝线以及绣花用的绷子，老祖母在跳动的烛光下一针一线纳着鞋底、绣着花儿的身影依稀可见。新中国成立后出生的人们，从小穿的用的，都来自工厂，纺纱织布都已由机械完成，就连衣服上偶尔出现的绣花都是机绣。而我们的下一代更不会拿针弄线，“女红”这个概念可能会逐渐淡出人们的视线。

一段时光总是凝结着一曲音乐，熟悉的旋律只属于特定的年代，回首遥想中国民间艺术的历史，人们会想到民间、想到民族手工艺，它们是民族文化的瑰宝。长期以来为民间艺人代代相传，推动着中国民族民间艺术的发展。但现在的我们竟成了陌生的路人与看客，成了自己故事的旁观者。更为尴尬的是，那些正在迅速消逝的“衣裳”，那条已经开始断裂的链条，随时可能使我们与自己的历史失去联络。我们应该尽快进行保护与抢救，即使最终无法保留下去，也应该对它的发展历史、形态等进行记录，给后人留下珍贵的资料。看着这些资料，有着幸福和甜蜜的回忆，也弥补小时候未曾见过、熏陶过的遗憾！

美轮美奂的江南、精彩绝伦的绣品，从收集到的民间刺绣作品之中，可以窥探江南民间刺绣艺术昔日辉煌的吉光片羽。

# 目 录

一	“十二三娘教绣”——闺中女红婚嫁绣 .....	1
	1. 烟雨绣楼，昔日女子必修课 .....	1
	2. 荷香月色，织女牛郎定情物 .....	5
	3. 心灵手巧，绣女吴歌传真情 .....	10
	4. 霓裳羽衣，闺中女子绣花忙 .....	14
二	十指绣出百子图——婚后女红求子绣 .....	18
	1. 麒麟送子，睡梦中的麒麟儿 .....	18
	2. 送子观音，沐手敬绣大士像 .....	21
	3. 多子多福，童装绣品呈吉祥 .....	23
三	中堂寿屏绣八仙——高堂大人祝寿绣 .....	25
	1. 南极仙翁，福禄寿三星高照 .....	25
	2. 月令花卉，花鸟寿屏百花艳 .....	26
	3. 八仙过海，群仙祝寿拜仙翁 .....	28
四	佛堂钟鼓垂璎珞——拜佛祈神宗教绣 .....	31
	1. 十指拈香，一心向善绣佛像 .....	31
	2. 唱经念佛，早晚工课绣经卷 .....	33
	3. 庙堂神龛，拜垫桌围绣莲花 .....	36
五	夫画妻绣作条屏——文人字画条屏绣 .....	38
	1. 合家刺绣，露香园绣作书画 .....	38
	2. 夫唱妻随，夫画妻绣冠江南 .....	43
	3. 花鸟图画，也作彩锦绣将来 .....	47
六	洋画照片入绣绷——中西交融仿真绣 .....	52
	1. 沈寿创新，仿真绣出耶和華 .....	52

2. 丹阳女校, 乱针绣画出新图 .....	57
3. 爱珍油画, 创作绣稿绘新图 .....	65
4. 万曼创新, 刺绣壁挂开新篇 .....	67
<b>七 锦绣江南百花艳——江南刺绣艺术的传承与产业化 .....</b>	<b>71</b>
1. 浙江绣娘, 十字绣乡花烂漫 .....	71
2. 扬州绣品, 创新水墨写意绣 .....	73
3. 无锡精微绣, 惊艳柏林城 .....	77
4. 东台发绣, 墨绣书画谱新篇 .....	80
5. 镇湖美景, 苏绣镇湖一条街 .....	86
6. 南通彩锦绣, 江南刺绣新奇葩 .....	93
7. 温州瓯绣, 丝竹画帘满瓯江 .....	96
<b>附录A 刺绣常用针法 .....</b>	<b>99</b>
<b>附录B 刺绣工艺流程 .....</b>	<b>101</b>
<b>附录C 苏绣刺绣名家 .....</b>	<b>102</b>
<b>八 江南绣女访谈录——学艺成才诉甘辛 .....</b>	<b>106</b>
1. 转益多师是我师——陈红英绣馆访谈录 .....	106
2. 感谢政府的扶持和客户的支持——陈彩萍绣馆访谈录 .....	108
3. 学习型绣庄——薛金娣绣馆访谈录 .....	110
4. 要被绝大多数人认可——姚建萍刺绣艺术馆访谈录 .....	110
5. 献礼世博会, 江南刺绣谱新篇 .....	112
<b>江南民间刺绣访谈后记 .....</b>	<b>115</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>119</b>



## 一 “二十三娘教绣” —— 闺中女红婚嫁绣

### 1. 烟雨绣楼，昔日女子必修课

在江南民居宅院内，厅堂楼上是大户人家小姐的绣楼。绣楼在礼教森严的厅堂之上，有串楼相连，并且有小小的轩窗，可以眺望宅后的花园，俗称小姐楼。江南大家闺秀在出阁成婚之前，终日在楼阁上绣花，所以又称绣楼。清代知府胡文照故居“大夫第”，今安徽黟县西递的临街绣楼，又称彩楼。门额高悬“山市”、“桃花源里人家”的横匾。绣楼的石雕门楣上刻有“作退一步想”，建筑时有意将整幢绣楼向后缩退了一步，表现出“忍片刻风平浪静，退一步海阔天空”的中庸处世哲学，耐人寻味。民间传说绣楼是小姐出阁前选夫君、抛绣球的地方，绣楼飞檐翘角、栏杆窗扉、玲珑典雅、富丽堂皇，别具一格的建筑，表现了昔日江南大户人家小姐闺阁生活的场景。

苏州同里的退思园，建筑风格是西宅东园。西宅有绣楼，凭楼阁可以眺望花园，小姐在绣花之余，可以观赏花园水池、亭台花木。

刺绣是昔日江南女子的必修功课，又称女红。在封建社会时代，男尊女卑，在“女子无才便是德”的思想下，女子不进私塾读书，唯有跟随母亲学习刺绣，在七八岁就开始穿针引线，十岁左右就开始扎鞋垫、袜垫，过去的人们把这两件活计看做



图1.1 安徽黟县西递大夫第 许明星摄



图1.2 苏州退思园 许明星摄

是训练刺绣技艺的“练针功”。十二三岁开始学习刺绣，由其母亲手把手的亲自传授，刺绣针脚要求“左看是行行，右看是样样”整齐又有形象。一般人家女子闺房即是绣房，刺绣就是功课。绣楼之上没有书桌唯有绣绷。“男女授受不亲”，女子不能与外人交往。唯有伴丝绸针线度日，整天绣花。将各种彩色丝线、绒线或棉线在织好的绸缎、布帛上，运用不同的针法刺缀，绣成不同的图案花纹或文字。江南民间有这样的一首民歌：

八岁学针线，十三进绣房。进入绣房绣鸳鸯，百样故事都绣上。

刺绣是男耕女织社会中女子必须掌握的持家之道。

在景色优美的江南水乡，流传有女红发明刺绣的民间故事。古代江南有“断发文身”的习俗。“文身”就是在身体上刺画花纹，被创流血，然后上色染纹。《事物起源》称：“今世俗皆文身，旧云起于周太王之子吴太伯，避王季历而之句吴，断发文身，以像龙子，避蛟龙之患。”

《史记》载：“太伯、仲雍二人，乃奔荆蛮，断发文身，示不可用，以避季历。”原来周太王古公亶父有三子，太伯、仲雍、季历，季历之子叫姬昌。古公亶父认为姬昌有兴亶业的才能，有意传位于季历，而按照嫡长子继承制，王位传不到姬昌。太伯、仲雍知道父亲的心思，就出走走到句吴，今江南苏州一带，并按照当地习俗，断发文身，以示返回中原。文身是在身上刺出龙的图纹。太伯去世以后，断发文身的习俗依然在江南流行。

仲雍不忍心看到人们在身上刺绣图纹，于是召集众人商议此事。恰巧被在房内低头缝衣服的仲雍小孙女听到，有心的她开始揣摩此事，一次不小心针扎破了手，血沾在衣服上，见状反而深受启发，便按文身的图纹在衣服上一针一线绣起来。为了表现图纹的色彩，她用五彩染丝，按照自己辫子的结构，绣了七天七夜，绣好了一件如同文身图纹的衣服，她双手捧着五彩刺绣衣服给

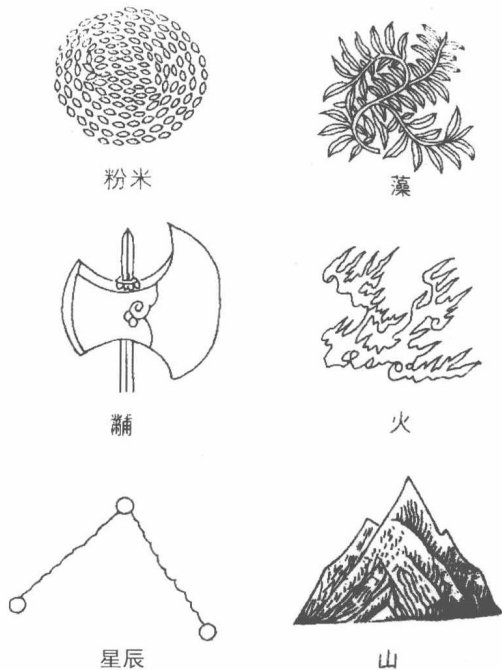


图1.3 中国古代帝王服装上的刺绣纹样

祖父看，仲雍展开一看，五彩纷呈，光彩夺目，披在身上，图纹比刺在身上的纹样还要好看。仲雍择一吉日，穿上这件衣服，召集部众，号召大家以后照此方法制作衣服，不必再文身受苦了。经过仲雍的倡导，这种衣服就取代了文身。因为小女孩的名字叫女红，后人为了纪念她，就把刺绣工艺称为“女红”。五彩备谓之“绣”，这种衣服就称为绣衣。乾隆《吴县志》称：“断发文身为吴中风俗之始，仲雍来而人知礼义。”仲雍开创了从文身到衣饰纹彩刺绣的服饰变革。

古代刺绣服装具有等级礼仪的含义，帝王的礼服刺绣有日月图形。帝曰：“臣作朕股肱耳目。予欲左右有民，汝翼。予欲宣力四方，汝为。予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫，作会，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，絺绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”这是舜对禹说的一段话。即舜时创十二章衣裳服饰，是以日、月、星辰、山、龙、华虫六章，作绘，绘画于衣上；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻六章，绣在裳上。这十二章的刺绣纹样，各有含义，从原始的取义到后世的解释，虽然略有不同，但总的象征意义是相似的。

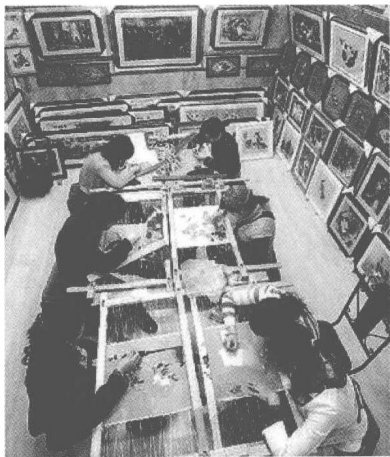
日为圆形，月为弦月，汉代以后都取圆形，圆中加饰鸟形为日，加饰蟾蜍或者玉兔为月；星辰以北斗七星表示，以线相连，日月星辰代表光辉、明光照下土，在衣的肩上，有“天子肩挑日月”之称；山作山行，取其镇，取其所人仰，威震四海，也有布散云雨，圣王泽沾下人之意；龙为五爪龙一对，身被鳞甲，变化无方，像圣王应机布散；华虫，彩羽野雉，身被五彩，取其华丽的纹样，像圣王体兼文明；宗彝，宗庙祭器为虎尊，昂鼻歧尾，以刚猛制物，像圣王神武定乱；藻，即从生水草，逐水上下，像圣王随代而应；火，为火焰辉发之状，取其明，像圣王



图1.4 帝王服饰上刺绣纹样



图1.5 南京剪纸绣花样子



① 林锡旦.中国传统刺绣.北京:人民美术出版社, 2005

图1.6 现代苏州绣坊刺绣作品陈列以及江南绣娘在制作绣品的工作场面

至德日新；粉米，粉若栗冰，米若聚米，人侍粉米以生，代表养育，像圣王物之所赖；黼，如斧形，刃白身黑，取其断，代表神圣果断，像圣王临事能决；黻，为相背两弓字形，颜色为半青半黑，代表洁净，有背恶向善之意，也象征着君臣是否相济。这十二章服饰从产生以来，既含有一定的象征意义，是社会意识在服饰中的集中反映，同时又凸现了刺绣这门艺术在社会生活中的价值和地位<sup>①</sup>。

江南民间风俗，女子以刺绣为活计度日。清代人吴炽昌《客窗闲话初集·张慧仙寄外诗记》有这么一段对话：“问：女年几何，曰：十二岁矣。问：近习何事，曰：刺绣耳。”刺绣是江南民间女子的唯一要务。江南民谚有：“十二十三娘教绣。”江南刺绣艺术的社会环境与传授方法是母女传授，大户人家的小姐，有绣娘、针线老妈子相陪伴，传习刺绣技艺。刺绣以前，先学剪纸花样，然后将纸样贴在绣布上，在上面依据形状用彩色丝线进行配色与刺绣，人生的锦绣前程，大好青春似乎全寄托在刺绣上。

民间刺绣有着广泛的生活和物质基础，使用也更为普遍。《诗经·秦风·终南》语言生动地描述了当时的现实生活：“终南何有？有纪有堂，君子至止，黻衣绣裳，佩玉将将，寿考不忘。”描写了终南山的姑娘见到进山来的男子青黑绣衣，五彩的下裳很宽大，身上佩戴美玉叮当作响。“闺阁家家架绣绷，妇姑人人习针巧”的刺绣环境，形成了浓郁的学习刺绣艺术的环境氛围，诞生了具有江南风格特色的“闺阁绣”。在中国封建社会家庭中，男子或者在家渔樵耕读，或者在外经商忙于生计，而女人则在家里纺纱织布，从事缝衣刺绣之事。刺绣女红是女人的分内之事，闺阁之中人人皆会。在封建礼教压迫下，女子在封建社会中大门不出，二门不迈，终日在闺阁绣房中绣花，这关系到日后谈婚论嫁时，婆家以刺绣女红判断未来媳妇是否心灵手巧的大事。

在江南民间，“女红”是每家女孩子都要学习的一门必修功课。普通人家的女儿学了用来补家糊口，富贵人家的女儿学习则为修身养性。唐代诗人白居易《秦中吟》有“红楼富家女，金缕绣罗襦”。“闺阁绣”的记载出现于唐宋时期。自宋代起，“闺阁绣”逐渐走出衣饰的限制，发展成为一种艺术欣赏品。“闺阁绣”在明代时发展到高峰，吴门画派的明四家沈周、文徵明、唐寅、仇英等，自小生于苏州，自然对苏绣天生就有感情，他们不但品评苏绣，而且参与画稿、创作。苏绣与书、诗、画结合，相得益彰。宋代以后，在苏州、南京、杭州等地设有专为皇室制作日用品的江南织造。《红楼梦》的作者曹雪芹，其祖父曹寅便做了60多年的江宁织造，而曹公也专费笔墨，详细描写贾家有一稀世绣品——“璎珞”，乃是“姑苏女子，名唤慧娘”所绣，以此来烘托书香宦家的奢侈华贵，足见苏绣珍品是一种家世与身份的象征。这些专为皇家贵戚所做之绣被称为“宫廷绣”，出于江南刺绣高手的精心制作，除了图案、花色有专门的级别规定外，对订货做工的要求也很高。

## 2. 荷香月色，织女牛郎定情物

古乐府唱道：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”江南水乡多河湖港湾，出产菱藕，有河浦熏风的景色。莲花在中国古代文化里的寓意十分丰富，北宋周敦颐《爱莲说》：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉！”莲花出淤泥而不染，有“君子之花”之美誉。

莲花又是佛教之花。佛经说释



图1.7 家庭刺绣

江南农村妇女多以刺绣为生，日夜刺绣忙，室内光线不足，便搬到户外刺绣。在工业文明的大环境下，这样的场景已经十分难见。



图1.8 摄影作品“荷塘月色”

许明星摄



图1.9 佛教画像“西方三圣”



图1.10 佛像刺绣作品“莲花夫人”

迦牟尼诞生时，步步生莲花，大雄宝殿中的佛祖释迦牟尼，端坐在莲花宝座之上，慈眉善目，莲眼低垂；称为“西方三圣”之首的阿弥陀佛和大慈大悲观世音菩萨，也都是坐在莲花座上。寺院墙壁、藻井、栏杆、神帐、桌围、香袋、拜垫之上，也到处雕刻、绘制或刺绣五色莲花图案。莲花与佛经教义的关系非常密切。

佛经中还有一则“莲花夫人”的美妙故事。有一只鹿生了一个美丽的女子，仙人将她抚养成人。她走过的地方，会有莲花长出来。相传莲花为佛教神仙标志，具有水云之姿，秀色可餐。南朝诗人萧绎《采莲赋》咏莲花歌曰：“碧玉小家女，来嫁汝南王，莲花乱脸色，荷叶杂衣香。因持荐君子，愿袭芙蓉装。”在中国民俗文化里，莲花、莲子，都是爱情的象征，也有莲生贵子的含义。

莲又称荷花，绣荷包就是江南民间刺绣表现之一。江南女子绣荷包，绣荷花，绣香袋，赠与君子以托付终身。南宋诗人杨万里诗有脍炙人口的名句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。古乐府《孔雀东南飞》有句“妾有绣腰襦，葳蕤自生光”描写服饰刺绣的光彩，南朝宋诗人沈约有“领上蒲桃绣，腰中合欢绮”的诗句描写衣领与腰间皆绣花，到唐代诗人李白《赠裴司马》“翡翠黄金缕，绣成歌舞衣。若无云间月，谁可比光辉？秀色一如此，多为众女讥。”李白诗句极力赞美绣衣之美仅次于天上的月亮，其秀色可餐，为众人所妒。与荷花相关的吉祥花鸟图案有鱼戏莲，双鸳鸯。荷花荷叶下面有鱼，那是鱼穿莲，寓意是年年有余，年年得子。荷花下面绣一对鸳鸯，寓意是爱情美满，

夫妻双双永不分离。江南民歌中有“等闲妨了绣工夫，笑问鸳鸯两字怎生书”的句子描摹江南绣女，生动活泼，明知故问，惟妙惟肖地表现出少女

的俏皮情态。

未出阁的女儿做女红是正经事，往往便注入真情。绣女手里的刺绣几乎是唯一属于自己的小世界，成为倾注自己情感的对象和对美好生活的寄托方式，千针万线，针针有情，线线有意，是绣女美丽心灵的物化形式。当这些绣品被系在身上、贴在胸前、戴在头上、配在腰间时，刺绣成了针引线穿的情感符号。她多情、细腻、含蓄、精巧，是中国传统文化中最柔美的音符。情真才能意切，意切才能心巧，心巧才能绣出美丽的图案纹样。

女红刺绣是绣女的真情流露和内心倾诉，是华夏文化中的璀璨华章。“鞋垫”和“荷包”常常作为未婚女青年赠送未婚夫的信物，为了让自己心爱的人无论走到哪里，都有一种家的感觉，自古以来，中国的妇女们，在田间地头辛勤劳作之余，在夜晚昏暗的灯光下，不辞辛苦，千针万线，为自己的亲人亲手纳制绣花鞋垫，凭借着丰富的想象力，把对亲人的爱及对一切美好生活的向往，一针一线地纳入到这鞋垫之中，伴随着亲人们远走四方。真是针针含心血，线线传真情。这些“鞋垫”常绣有“福海无边”、“事事如意”、“莲花童子”等图案花纹。鞋垫图样，花色繁多，风格各异，针脚细密，设计精美，既有传统韵味，又具有现代风格，还有龙凤呈祥等多种。图案栩栩如生，色彩鲜明，自然古朴，美观大方，吉祥喜气。正是由于这些原因，这种鞋垫是当地少女向情人敞开心扉，表达爱情的一种信物。

江南绣女在荷包上精心绣制传统古装戏剧《拾玉镯》、《柜中缘》、《梁山伯与祝英台》等戏文故事，绣出的女男人物，形象朴实纯真，色彩艳丽明快，表达了姑娘们对爱情生活、美满婚姻的殷切期盼之情。荷包常常作为男女青年定情的信物，由女子送给中意的情郎。

《红楼梦》第十八回描写宝玉与黛玉因香包扇袋的事情曾引起了感情纠葛，情节生动逼真，道出了刺绣配饰在爱情中的作用，文中说到：

“宝玉笑道：‘每人一吊钱。’众人道：‘谁没见过那一吊钱！把

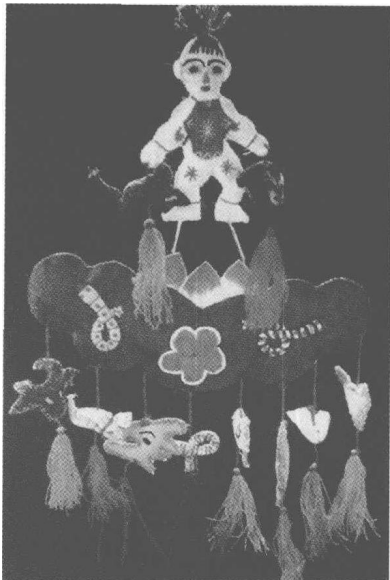


图1.11 香袋荷包“莲生贵子”



图1.12 刺绣作品“鸳鸯戏荷”

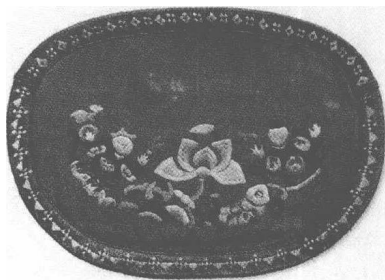


图1.13 刺绣腰圆荷包“莲生贵子”

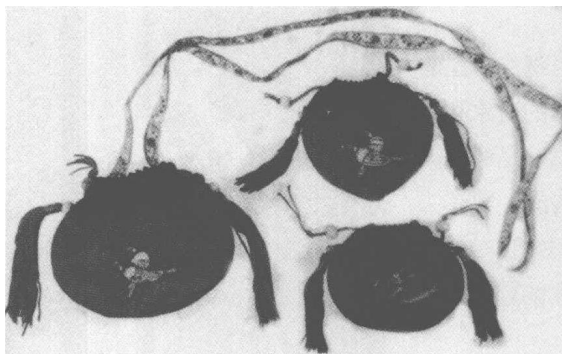


图1.14 刺绣荷包“喜鹊登梅”、“鸳鸯戏水”



图1.15 刺绣鞋垫“蝶恋花”

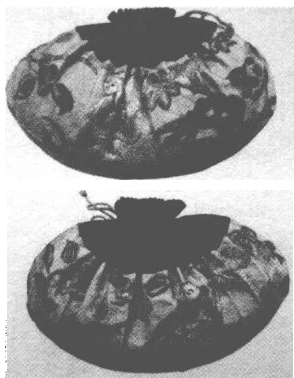


图1.16 民间刺绣香囊“和合二仙”

这荷包赏了吧。’说着，一个上来解荷包，那一个就解扇囊，不容分说将宝玉所佩之物尽行解去。……少时袭人倒了茶来，见身边佩物一件无存，因笑道：‘带的东西又是那起没脸的东西们解了去了。’黛玉听说，走来瞧瞧，果然一件无存，因向宝玉道：‘我给的那个荷包也给他们了？’……说毕，赌气回房，将前日宝玉所烦他作的那个香袋儿——才做了一半——赌气拿过来就铰。宝玉见他生气，便知不妥，忙赶过来，早剪破了。宝玉已见过这香囊：虽尚未完，却十分精巧，费了许多功夫。今见无故剪了，却也可气。因忙把衣领解了，从里面红袄襟上将黛玉所给的那荷包解了下来，递与黛玉瞧道：‘你瞧瞧，这是什么！我那一回把你的东西给人了？’林黛玉见他如此珍重，带在里面，可知是怕人拿去之意，因此又自悔莽撞，未见皂白，就剪了香袋。因此又愧又气，低头一言不发。宝玉道：‘你也不用剪，我知懂你是懒得给我东西。我连这荷包奉还，何如？’说着掷向他怀中便走。黛玉见如此，越发起气来，声咽气堵，又汪汪的滚下泪来，拿起荷包来又

剪。宝玉见他如此，忙回身抢住，笑道：‘好妹妹，饶了他罢！’黛玉将剪子一摔，拭泪说道：‘你不用同我好一阵歹一阵的，要恼，就撂开手。这当什么！’说着，赌气上床，面向里倒下拭泪。禁不住宝玉上来‘妹妹’长‘妹妹’短赔不是。

……黛玉被宝玉缠不过，只得起来道：‘你的意思不叫我安生，我就离了你’说着往外就走。宝玉笑道：‘你到那里，我跟到那里。’一面仍拿起荷包来带上。黛玉伸手抢道：‘你说不要了，这会子又带上，我也替你怪臊的！’说着，‘嗤’的一声又笑了。宝玉道：‘好妹妹，明儿另替我作个香袋儿罢。’黛玉道：‘那也只瞧我高兴罢了。’

从这一段描写可以看出，宝玉所佩戴的荷包扇囊都很精致，小厮不要



那“一吊钱”，而是要荷包。这些“精巧”的荷包是青年男女间传情达意的信物，通过红楼梦的大段对话，可以知道宝玉和黛玉都非常重视这些荷包香袋。

在江南民间，“荷包”和“鞋垫”常常作为未婚女青年赠送未婚夫的信物，为了让自己心爱的人无论走到哪里，都有一种温暖的家的感觉。鞋垫被情人、被丈夫踩在脚下，心里踏踏实实，体现了刺绣女红与使用者心心相印的亲密关系。

刺绣荷包，是配饰中最具有代表性的品种，是随身可携带的袋囊，兼有装饰性和实用性。荷包按其功能分为钱袋荷包、腰荷包、烟荷包、香荷包、针线荷包、春宫荷包等。常见的有腰荷包和香荷包。腰荷包也称杂务包，扎在腰间，可以做钱包用，也可以装杂物。香荷包也叫香囊，包中盛装了芬芳型的中草药，其作用，一是熏香：将荷包放入衣柜，香料挥发释放的芬芳附着在衣服上，可以使衣服长时间的保持馥郁的芳香，防止虫蛀；随身配挂或悬挂室内时，香气可以散发到空气中，可以改善空气环境；二是驱除病毒：有些芬芳型中草药的气味可以驱避蚊蝇、昆虫，防止疾病的发生。荷包一般都刺绣图案纹样，未婚女子给未婚夫绣的荷包，图案多是以花鸟虫草为隐喻来表达爱情的题材，如“蝶恋花”、“鹿鹤同春”、“喜鹊登梅”、“鸳



图 1.17 刺绣荷包“状元及第”

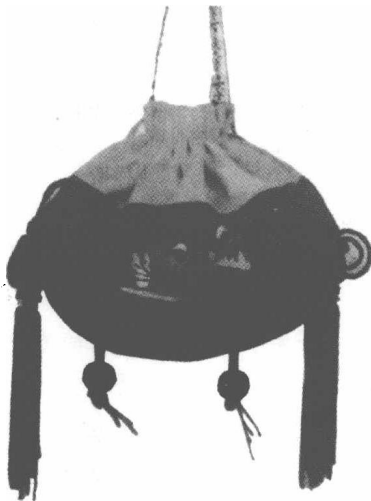


图 1.18 刺绣荷包“鸳鸯戏水”

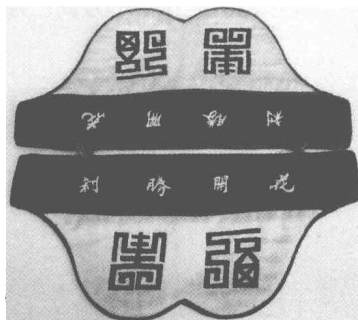


图 1.19 刺绣钱袋荷包