

新
编

中国

上下五千年



新编上下五千年(中国)

人物春秋卷

(下)

林甲山 主编

延边人民出版社

⊗杰出的科学家，著名的文学家

在东汉作家中，张衡是个出类拔萃、多才多艺的人物。他是一个杰出的科学家，他研制的浑天仪、地动仪，在中国科学史上有重大贡献。同时他又是一位著名的文学家，他创作的辞赋和诗歌，在文学史上都是很有影响的作品。

张衡的文学成就主要表现在赋的创作。他现存的赋作有《二京赋》、《归田赋》、《思玄赋》、《南都赋》等八篇和《羽猎赋》等五篇残文，不仅数量多，而且题材广，其中以《二京赋》和《归田赋》最负盛名。另外他还有《应间》、《七辩》等文，也为人所称道。他在诗歌创作上也很有建树，他的《同声歌》被认为“寄兴高远，遣辞自妙”，对五言诗的形成起过重要作用。而《四愁诗》用比兴手法写自己对国事的关心和忧虑，对后来七言诗的形成也有过重大作用。

前人对张衡的文学成就评价很高，把他与司马相如、扬雄、班固并称为“汉赋四大家”。此外，明代张溥在《汉魏六朝百三家集题辞》中说：“东汉之有班(固)张(衡)，犹西汉两司马(司马相如、司马迁)也”。

⊗曹操是“改造文章的祖师”

“改造文章的祖师”，是鲁迅对曹操的高度评价。

两汉时期的散文，由于受辞赋的影响，趋向骈偶化，各种体裁的文章也往往形成某种固定的框框，走向僵化呆板、模仿因袭的道路。曹操散文的出现，改变了当时文坛这种死气沉沉的局面，开创了散文的新风。曹操的散文只是用简洁朴素的文笔把要说的话自

由地写出来，却具有鲜明的个性。如《让县自明本志令》，用简朴的文笔把他一生的心事披肝沥胆地倾吐出来，具有政治家雄伟的气魄和斗争锋芒。文中说：“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王”，这些话是只有曹操才能够写得出来的。正如鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中所说的那样，曹操“胆子很大，文章从通脱得力不少，做文章又没有顾忌，想写的便写出来。”

曹操这种“清峻”“通脱”的散文风格，表现了建安散文的新风貌，对魏晋散文的发展有重要的影响。

❖“建安七子”

“建安七子”之称出自于曹丕的《典论·论文》，指以下七人：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。他们都是汉末建安时期有较高文学成就的作家。

孔融在文学上的成就主要是散文，《荐祢衡表》为其代表作，因他政治上反对曹操，被曹操所杀。王粲是七子中成就最高的作家，他能诗善赋，其代表作是《七哀》、《登楼赋》。陈琳的诗质朴刚健，敢于真实地反映现实，如《饮马长城窟行》，借秦代筑长城的事，深刻反映了繁重徭役给人民带来的苦难。阮瑀的代表作是《驾出北郭门行》和《为曹公作书与孙权》。刘桢以诗歌见长，名气很大，其代表作是《赠从弟》三首。徐干是学者，曾著《中论》抨击儒者之弊，他的情诗《室思》写得很好。应玚的诗多半是写离居飘零之感，成就较低。

☐“七子之冠冕”

王粲是“建安七子”中成就最高的作家，他的诗歌和辞赋都写得非常出色，在当时文坛上享有盛名。因此，刘勰在《文心雕龙·才略》中称他为“七子之冠冕”。

王粲的诗歌以《七哀诗》第一首最有名，是历来广为传诵的一首杰作。这首诗写他从长安南下，避难荆州途中的见闻和感受，真实地刻画了汉末动荡离乱的社会面貌，在读者面前展示了一幅怵目惊心、血泪构成的战乱图。这首诗和曹操的乐府一样体现了以旧题写时事的精神。

王粲滞留荆州登当阳城楼所写的《登楼赋》也是当时脍炙人口的抒情小赋。此赋写作者登楼观景而产生的怀乡之思，还借用历史人物进一步抒发怀乡的感情。最后写他身处乱世，壮志难展的悲痛，希望国家统一，政治清明，反映了作者积极进取的精神。这首赋写景和抒情结合，具有浓厚的诗意，脱尽了汉赋铺陈堆砌的习气，显示了抒情小赋在艺术上的成熟。这首赋被后世评论家列为“魏晋之赋首”。

☐“竹林七贤”

“竹林七贤”是指嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、刘伶、王戎七人。他们都是魏晋之际志气相投的所谓“名士”，常以嵇康的居处山阳为中心，在太行山南面的竹林中聚会，饮酒清淡，弹琴赋诗，论辩老庄哲理，评论时政流弊，并用老庄哲学的“崇尚自然”的精神来反抗为当时统治集团所尊崇和利用的儒家礼法。随着政治斗争的

日趋尖锐，“竹林七贤”后来起了分化。

在“七贤”中，文学成就比较突出的是阮籍和嵇康。阮籍的代表作是《咏怀诗》八十二首，是诗人一生的抱负、追求、反抗、苦闷与彷徨的真实记录，其艺术手法主要表现为隐晦曲折。嵇康的作品，见解新颖，析理精辟，文笔犀利洒脱，《与山巨源绝交书》是其代表作。除阮、嵇二人外，山涛、王戎、阮咸无作品传世，刘伶留有《酒德颂》和五言诗一首，向秀仅存《思旧赋》一篇，成就都不及阮、嵇二人。

☐ 惨遭司马昭杀害的文学家

被阴谋篡权的司马氏集团诬害致死的大文学家，就是“竹林七贤”之一的嵇康。

嵇康，字叔夜，今安徽宿县人。嵇康早年丧父，家境贫寒，但他自少有奇才，读书不用人教，自能精通，甚为人们敬佩，他生得品貌非凡，身長七尺八寸，气质超凡脱俗，举手投足，别具魅力，人们常说的魏晋名士那种清风明月的襟怀和仙风道骨的丰采，他堪称是一位标准的典型。正因为姿质这样好，他娶了曹操的曾孙女长乐亭主为妻，成了曹魏皇室的亲戚，并一度在朝中担任中散大夫。

司马氏集团独揽大权后，对嵇康这样一位曹魏皇室的姻亲，自然很不放心，而嵇康也对司马氏采取完全不合作的态度。嵇康本来就喜好老庄之学，推崇道家思想。司马氏集团在朝中得势后，他立刻辞官归隐山林。

当时，他家住山阳县（今河南焦作市东），那里群山环抱，奇峰竞秀，碧溪清泉，九曲回环，丛丛幽竹，四季常绿。嵇康和自己的一帮朋友，如阮籍、向秀、刘伶、阮咸、山涛、王戎等，一共七人，常常在竹林中饮酒清谈，弄琴赋诗，寄情山水，悠然自得，世称“竹林七

贤”。由于他们这种为人和为文的态度，使得正始年间的文风开始转向虚无玄想，表现手法也变得更加含蓄隐讳了。

嵇康在竹林七贤中，是性格最刚烈的一个。他向来我行我素，不顾世人怎样议论。他是曹操的曾孙女婿，又是知识渊博的饱学之士，社会地位和名望都不低；但他却把自己弄得非常邈邈，头发胡子留得很长，整日夜冠不整，甚至身上长了虱子也不去管它。他有时到山里去采药，为大自然的美景所陶醉，一连多日不归，饿了吃些野果，喝口清泉；累了倒地便睡，也不问是脏还是干净。他就是这样放浪形骸，不守礼法，以自己的人生态度，来对抗司氏集团提倡的所谓“名教、礼法。”

嵇康还十分鄙视势利小人，拒不高攀达官显贵，并因此而得罪了司马昭的心腹钟会。钟会怀恨在心，便对司马昭说：“嵇康这人是条了不得的卧龙，可不能让他飞起来。你现在无忧于天下，唯有嵇康是值得您担心的。”钟会的这番话，正合司马昭的心意，于是他当即下令，逮捕嵇康，欲处以死刑。

嵇康被捕入狱，悲愤万分，他回顾自己四十个春秋所走过的生活道路，写下了长篇的《幽愤诗》。这首诗，由于是嵇康在生命最后时刻写的，沉痛至极，感人至深。在写法上，它采取回环往复的多层次结构，秩序严谨而又波澜起伏，充分表达了他内心的郁闷和愤懑。《幽愤诗》是嵇康的绝笔诗和代表作，也是中国诗歌史上四言诗的最后一篇佳构，后人再写四言诗，未有出其右者。

写完《幽愤诗》不久，嵇康就被推上了刑场。行刑那天，魏国京都洛阳的东市刑场上，密密匝匝地挤满了人，拥在最前面的是三千多名太学生（当时最高学府的学生）。他们联名上书，向朝廷请愿，要求赦免嵇康，还要请嵇康去当他们的老师。司马昭见嵇康有这样大的影响，更加害怕，坚持要将他斩首。临刑前，嵇康从容平静，神情自若。他仰视日影，知道离处决时间还有一会儿，就问他的外

甥袁孝尼是否来了，有没有把他的琴带来。

袁孝尼听说，立即跑到他面前说：“舅舅，外甥在此，琴也在这里。”

嵇康痛惜地对孝尼说：“你一直想向我学习弹奏《广陵散》，我每次都拒绝，是因为我昔日夜宿华阳亭（今河南洛阳西南）时，得异人传授此曲，曾与异人相约，誓不传人，所以没有教你。这首名曲，表现的是聂政刺韩相的事件。今天，我就要被砍头，你仔细地听我弹一遍吧。我一生的爱和恨，都寄托在这琴声里了！”

琴声一起，刑场上顿时鸦雀无声。开始音调刚劲有力，人们仿佛感到怒发冲冠，秋风四起；接着响起一阵浑厚激荡的低音，有如炽热的岩浆在火山中翻滚，就要喷发而出；继而转为铿锵有力、疾风暴雨似的旋律，像山崩地陷般令人惊心动魄；随后乐曲如鹤唳猿啼，泉涩溪咽……。琴声一毕，刀起头落，才华盖世的一代大文学家、大音乐家嵇康，倒在了血泊中，时年仅四十一岁。

☐ “大谢”、“小谢”

南朝宋齐时代，诗坛发生了重要变化，这就是玄言诗被冲击，逐渐为山水诗所替代。谢灵运就是扭转玄言诗风，开创山水诗派的第一个诗人。谢灵运死后三十一年，谢氏家族又出了一名诗星，他就是谢朓，同样擅长山水诗，与谢灵运齐名，所以人们称谢灵运为“大谢”，称谢朓为“小谢”。

谢灵运对诗歌的主要贡献是以他个人的创作使诗歌发展完成了由玄言向山水的过渡。他的山水诗，崇尚雕章琢句，着意模山范水，形成一种富丽精工的风格。如《登池上楼》就是其中的代表作。然而，过分地追求修饰，以致词藻堆砌多，玄言词句多，写成的诗往往有句无篇，使读者常是难见诗中景，难觅诗中情；常见诗中佳句，

少见全诗气韵浑然的整体美。如他诗中“野旷沙岸净，天高秋月明”，“池塘生春草，园柳变鸣禽”这类佳句几乎开卷即是。但是，要在他集中找几首不蔓不枝，通篇浑然一体美的诗，却不大容易。然而，就整个谢灵运的山水诗而言，其艺术成就及历史地位，并不因有上述缺点而被抹杀。

谢朓的山水诗，主要描写江南风景。他的诗将描写的范围从登临游览扩大到羁旅行役和日常闲居生活中，并且能注意剪裁，融进抒情主人公的形象。语言上避免了大谢晦涩、强造的缺点，其名句“余霞散成绮，澄江静如练”，“天际识归舟，云中辨江树”，“朔风吹飞雨，萧条江上来”等名句，气象廓大，极尽绘声绘色之能事，形成一种清新秀丽的风格。他的山水诗深受李白所推崇。谢朓使山水诗完全摆脱了玄理的制约，变成了文学与情志的结合，它不再是自然之首的化身，而是离愁别恨的见证，游子怀土思亲的寄托。

❖“山水文学之祖”

《水经注》是北魏郦道元注解《水经》的书。全书四十卷，详述祖国南北一千二百五十二条水道的起止、分合。它不仅是一部有价值的地理学名著，而且还是我国山水文学的珍品，历来被人们誉为“山水文学之祖”。

在这本书中，郦道元对山川形胜、自然景物作了生动的描绘。在作者的生花妙笔上，高山流水，各呈风姿。如《江水》篇中的“三峡”一节，最为人们所激赏。这段文字尽管只有一百多个字，却写出了七百里的万千气象。山川草木，峡谷深涧，悬泉瀑布，急流绿潭，高猿怪石，古柏寒林，渔歌民谣……应有尽有，万象森罗；春夏秋冬，形貌各异，其逼真传神与简练隽永，堪称山水游记中的绝唱。

郦道元还能以不同风格的语言，表达出不同性格的山水。他

写龙门河水时,又与三峡山水不同。“其中水流交冲,素气云浮,往来遥观者,常若雾露沾人,窥深悸魄。其水尚崩浪万寻,悬流千丈,浑洪赑怒,鼓若山腾;湍波颓叠,迄于下口,方知慎子下龙门,流浮竹,非驷马之追也。”将黄河流经龙门的景象,写得有声有色,惊心动魄。

郦道元除了刻画了雄伟的三峡,惊心动魄的龙门河水外,还描写了一些小的河流和湖泊。这些景物,作者或细致描画,令其形神毕现;或寥寥数语,却又疏落有致,具有各不相同的意境。郦道元的写景手法,对后来李白的山水诗,柳宗元、苏轼等人的山水游记,有很大的启发和影响。

□ 隋代最杰出的诗人

要说隋代艺术成就最高的诗人,非薛道衡莫属。尽管他给我们留下的诗篇不多,却几乎篇篇珠玑,令人赏心悦目。

《昔昔盐》是薛道衡最负盛名的诗。这首诗表现的是思妇怀念征人的传统主题,但艺术表现手法却非常独到,特别是诗中那联“暗牖悬珠网,空梁落燕泥”,最为人叫绝,诗人用典型的鲜明的形象,深刻而细腻地表达了人去室空的寂寞孤独之感。

据传,隋炀帝看了这首诗后,便心生忌恨之意,后来借故将薛道衡诛杀,并恶狠狠地说:“看你还能作‘空梁落燕泥’吗?”

由此可见,这两句诗在当时的影响之大。

他出使江南时所作的小诗《人日思归》也是脍炙人口的名篇:“人春才七日,离家已二年。人归落雁后,思发在花前。”这首诗根据鸿雁正月自南归北的传说,写出了北人远客南方的心境,委婉地表达了思家的深情。这首诗的语言虽然朴素无华,却含意深长。

薛道衡的这些诗篇,情真意实,刚健清新,为唐人大变诗风开

辟了道路，给诗坛带来了新的气息。

☐“文章四友”

在初唐诗坛上，与“四杰”、“沈宋”、陈子昂同时而对于诗风转变起过积极影响的，还有被称为“文章四友”的四位作家：崔融、李峤、苏味道、杜审言。“四友”都是武后时代的宫廷诗人，所作皆以近体诗为多，风格也较接近，他们以诗文为友，所以人称“文章四友”。“四友”文学成就主要在诗歌方面。他们积极采用当时日益为世人所重的近体诗形式从事诗歌创作，又对近体格律、声病、对仗诸方面要素作了有益的探讨。他们与沈佺期、宋之问相羽翼，并利用他们在政界、文坛上的领袖地位有力地促进了近体诗格律形式的完成。

“四友”中文学成就最高的当推杜审言，他是大诗人杜甫的祖父。他的诗仅存四十三首，以咏怀、写景、记游诗为多，诗风浑厚刚劲而又清新自然，注重辞采而较少雕饰之迹。代表作有《和晋陵陆丞早春游望》、《登襄阳城》、《春日京中有怀》等等。

☐“沈宋”

在初唐武则天时期，诗人沈佺期和宋之问，以律诗并称为“沈宋”。

沈、宋都是宫廷诗人，人品不高，诗作多点缀升平，后因媚附张易之被流放，才写了一些较有真实感情的作品。他们之所以著称，主要是由于他们在律诗形式上的重要贡献。沈、宋在创作过程中，在吸取前人研究成果的基础上，进一步总结了六朝以来声律方面

的创作经验,写出了形式工致、格律严整的诗歌,从而确立了律诗的基本形式,使律诗完全进入成熟、定型的阶段。也就是说,沈佺期、宋之问在中国诗坛上的突出贡献,是他们对于律诗形式的最后定型化,使后来的诗人有明确的规律可循。

❖“初唐四杰”

在唐高宗至武后初年,我国诗坛上升起了四颗光辉灿烂的新星——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。相似的人生遭遇,同样杰出的才华,工力悉敌的诗文创作,使他们的名字紧紧地联系在一起,被时人称为“四杰”或“四才子”,文学史上则称他们为“初唐四杰”。

“四杰”步入诗坛时,占据诗坛统治地位的是上官体诗。这种诗一味追求绮丽媚婉,雕刻藻饰,讲究琐细的对仗,诗风浮艳。如果唐诗沿着这一方向发展,必然走进形式主义的死胡同。“四杰”痛陈了上官体的弊病,与之进行坚决斗争,从理论上拨正了唐诗沿着《诗经》以来的现实主义文学道路健康发展的方向。

“四杰”在诗歌创作上跳出了宫廷狭窄的圈子,面对较为广阔的社会现实和人生,思想严肃,主题深刻,题材多样,感情真实丰富,有风有骨,刚健清新,为唐诗的进一步发展开辟了广阔的道路。

“四杰”的诗歌继承了六朝文学的创作经验,对格律形式勇于探索,创造了七言近体歌行,使五言律诗趋向定型化。他们还写作了五言排律,五言绝句,并试作七言绝句,丰富了诗歌的表现手法。

由于他们四人在我国诗歌发展史上起到承先启后的作用,因此杜甫曾在《戏为六绝句》中加以评价道:“王杨卢骆当时体,轻薄为文晒未休,尔曹身与名俱灭,不废江河万古流”。历史地、正确地肯定了初唐四杰在文学上的作用。

❖ “七绝圣手”

在群星璀璨的盛唐诗坛，有一位声名卓著的诗人，曾赢得“七绝圣手”的美称，那就是王昌龄。他为我们留下了一百八十多首诗，其中七绝占七十五首，五绝十四首，绝句的比重是很大的。古往今来，王昌龄的绝句，尤其是七绝，享有极高声誉。他和李白并驾齐驱，共同代表着盛唐七绝的最高成就。

王昌龄的七绝涉猎面很广，边塞从军作品无疑是最负盛名的一部分。这些诗最突出的艺术成就在于善于捕捉典型情景，善于想象和概括，善于表现刹那间的感触；语言圆润蕴藉，音调和谐婉转，民歌气息浓郁。如被推为唐人七绝压卷之作的《出塞》诗：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”前二句写边患的频仍和征戍的遥远，展示了极为广阔的时空观。后二句则是精辟的议论，力透纸背。从而对历史作了总结，对现实进行了批判，又包孕着对未来的向往。又如《芙蓉楼送辛渐》诗“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”诗中那苍茫的江雨和孤峙的楚山，不仅烘托出诗人送别时的凄苦孤寂之情，更展现了诗人开朗的胸怀和坚强的性格。屹立在江天之中的孤山与冰心置于玉壶的比象之间又形成一种有意无意的照应，令人联想到诗人孤介傲岸、冰清玉洁的形象，使精巧的构思和委婉的用意融于一体，天然浑成，不着痕迹，意韵无穷。王昌龄还善于抓住典型画面，表现刹那间的感情变化，启发读者的无穷联想，如《从军行》、《闺怨》、《西宫秋怨》、《长信秋词》等，都表现出这一特征，显示了诗人高超的艺术造诣。

☐ 韩愈

中唐后期,继“新乐府运动”之后,又一场声势浩大的文学革新运动发生了,散文家们高举“复古”的旗帜,向文坛上形式主义的作风公开宣战。这就是著名的“古文运动”,这场运动的领袖人物便是韩愈。为此,宋代大文豪苏轼称赞韩愈为“文起八代之衰”。

所谓“八代”,是指东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋,实际上主要是指两晋六朝这个骈文鼎盛的时代。在那个时期,骈文风气大行其道,不管与内容是否相符,几乎是无文不骈,无语不偶,违反了语言的自然习惯,于是走上了形式主义的歧途;从思想内容看,在梁、陈时代,又深受宫体文学的影响,骈文更加畸形发展,有的干脆成为贵族阶级无病呻吟的装饰品。这就带来文学的危机,导致了文学的堕落。这一不良倾向,对唐代文坛也有相当的影响。

为扭转文坛上这股逆流,韩愈首先出来大力提倡“古文”,于是人们积极响应,形成了声势浩大的古文运动。所谓“古文运动”就是主张恢复秦汉时期不拘形式、自然质朴的散文,反对当时盛行的讲究声律、排偶、词藻、用典而内容空洞的骈文。而且韩愈还积极实践,毕生致力于古文创作,写出了许多优秀的篇章。这些文章,气势充沛、纵横捭阖,彻底摆脱了六朝以来骈文的束缚,使人耳目一新。

总之,在这场古文运动中,无论是理论还是创作,韩愈都能匠心独运,无愧于“文起八代之衰”的称号。

☐有“鬼才”之称的诗人

“鬼才”是指中唐著名诗人李贺。他才华横溢，写了不少瑰丽的诗篇。令人痛惜的是，他仅二十七岁便辞离人世，如同一颗流星匆匆在长空中留下一道耀眼的光芒，便猝然陨落了。

李贺的诗歌具有与众不同的独特风格，被称为“长吉体”（李贺字长吉）。他写诗喜欢取材于神话传说和历史故事，驰骋其大胆丰富的想象力，营造出波谲云诡、迷离变幻的艺术境界来。如《梦天》、《天上谣》描写神仙世界的美丽与永恒，《金铜仙人辞汉歌》借铜像落泪的传说抒写内心的感愤，都被人们所称道。他在语言运用上，追求新奇险怪，不同凡响，即使是以日常生活中的普通事物作表现对象，也往往要加以不平凡的联想和夸张，使之带有惊世骇俗的意味。如写天，用“天若有情天亦老”；写骄阳，用“炎炎红镜东方开”；写秋野，用“鬼灯如漆点松花”；写瘦马，用“向前敲瘦骨，犹自带铜声”；写端砚，用“踏天磨刀割紫云”；写音乐，用“石破天惊逗秋雨”。类似这样的例子，不胜枚举。

宋代诗人宋祁曾说：“太白仙才，长吉鬼才。”从此人们便常用“鬼才”来指称李贺。所谓“鬼才”，就是指李贺诗歌创作的这种想象丰富、构思奇妙、造语险绝、用喻怪僻、诗意隐晦的浪漫主义手法。

☐“小李杜”

“小李杜”是指晚唐最杰出的诗人李商隐和杜牧。晚唐时期，诗运如国运一样，日趋衰落。而杜牧和李商隐却异军突起，在诗歌

上独领风骚,为暗淡无光的晚唐诗坛增添了几分光彩。他们的成就,被人称誉于千古之后。

此外,在唐代诗人中,杜牧和李商隐都很尊崇李白与杜甫。他们继承了李白、杜甫关注国家命运,反映社会黑暗的现实主义优良传统,在艺术上,又十分注重学习杜甫沉郁顿挫的艺术风格和谨严而富于变化的诗律,并通过各自的创作实践开创了新的风格。由于这些原因,所以后人常把他们与李白、杜甫相提并论,称之为“小李杜”。

☐ 中国第一位帝王作家

自古以来,中国帝王之中,虽不乏能诗擅词者,但多半是偶一为之,并少有精彩之作,因而在文学史上都默默无闻。可其中有一位,却如彗星掠空,光照天宇,成为中国第一位帝王作家,那便是南唐的李煜。

李煜,初名从嘉,后改为煜,字重光,今江苏徐州人。他是唐中主李璟的第6个儿子,是五代十国时期的南唐的最后一个皇帝,所以人们也称他为“李后主”。

李后主长得眉目舒展,宽额大耳,体态魁伟,气度不凡,天生一幅帝王之相。可实质上,他根本不是一块作皇帝的料。他生性懦弱,多情善感,只喜欢作诗填词,欣赏音乐书画。他整天深居宫中,不是同和尚道士们谈经论道,就是和皇后妃子们朝歌暮舞,或者闲了来首诗词,对什么国家大事,权谋韬略,可说毫无兴趣,也一窍不通。然而由于中国古代皇帝实行世袭制,偏偏让这个根本不合适作皇帝的人,登上了皇帝的宝座,这自然要闹出许多可悲可叹的事来。他上位仅十五年,便把江山拱手相送,成了宋军的俘虏。

李后主的词,现存四十多首。他的词风以南唐灭亡前后为分

界线,大致可分为前后两期。前期词大都以宫廷生活为素材,这与他的帝王身份密切相关。这些词在艺术技巧上虽不无独到之处,但内容多不足取。后期的词,是李煜当了俘虏之后被拘留在汴京时写下的,一些脍炙人口的杰作多写于此时,其艺术成就远远超过前期。南唐的灭亡,使他一夜之间从一人独尊的皇帝而降为任人摆布的阶下囚,仿佛一下子从天上掉进无底深渊。险恶的环境,被凌辱的生活,他自然感到无法忍受,于是便将自己内心的痛苦和悲伤,全部倾注在他的词作之中。因而他的词题材扩大了,思想也显得更深沉。他的这些词,打动了千百年来读者的心,引起了他们的共鸣。

清末大学者王国维在《人间词话》中说:“词至李后主而眼界始大,感慨遂深。遂变伶工之词而为士大夫之词。”正确地指出了李煜在词的发展史上的巨大贡献和重要地位。

☐“唐宋八大家”

“唐宋八大家”是我国散文发展史中,唐宋时期出现的八个有杰出成就的散文作家的合称。他们是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙和曾巩,因明代古文家茅坤编选了《唐宋八大家文钞》而得此名。

这八位作家代表着我国古代散文自秦汉之后出现的第二个高峰——唐宋散文所取得的成就。首先,他们都是唐宋古文运动的领袖和主将,提出文以载道、反对形式主义等一系列主张,使唐宋的散文沿着正确的方向发展。其次,他们创作了大量丰富多采,富有艺术感染力的优美散文,其中韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼的成就尤为卓著。他们的散文各具特色,前人说“韩如潮,柳如泉,欧如澜,苏如海”,这一形象的概括,确实抓住了他们散文的风格特征。