

中国十大文豪

屈原

吉林出版集团 | 吉林文史出版社

· 中国十大文豪 ·

屈原

吉林出版集团 — 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

屈原/童一秋编著.

——长春:吉林文史出版社, 2011.9

(中国十大文豪)

ISBN 978-7-5472-0826-7

I. ①屈… II. ①童… III. ①屈原(约前340~约前278) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第198705号

屈原

Quyuan

出版发行/吉林文史出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlws.com.cn

编著/童一秋

责任编辑/姜越

责任校对/李洁华

装帧设计/柳甬泽

印刷/长春市利源彩印有限公司

出版日期/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/18.5

印数/1—5 000册

书号/ISBN 978-7-5472-0826-7

定价/28.00元

· 中国十大文豪 ·

屈原

 吉林出版集团 — 吉林文史出版社

屈原名平，字原，是战国时期楚国政治家。作品《离骚》里的主人公自叙生辰道：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”由于对“摄提”等理解不同，对古代历法推算也有差异，这位以屈原为原型的诗人的生年还有争议。一般定为楚威王元年（前 339 年）正月十四（庚寅）日生。

屈原出身贵族，是“楚之同姓”，他后来担任“三闾大夫”，主要执掌“王族三姓”（屈、景、昭）的事务，特别是关于世族胄子的教育管理。他在青年时写的《橘颂》说：“受命不迁，生南国兮。”“嗟尔幼志，有以异兮。”大概少年得志，很早就担任了“左徒”高职，地位仅在相当于宰相的“令尹”之下。就在青壮年时期，他很可能巡游于汉水南北、秭归东西或沅湘等地，在古老的民间恋歌祭曲基础上，创作了清新秀丽的《九歌》，寄托自己热爱乡土、祖国民众及其谣俗的思绪，也歌颂了热烈优美的民间恋情。

《史记·屈原列传》说他：“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。〔怀〕王甚任之。”经过楚悼王时吴起的变法，人民的努力，肃、宣、威三朝的经营和积累，怀王前期楚的国势很盛。屈原在国家的政治改革、行政管理和外交活动上都出了很多力。楚怀王十一年，合纵成立，六国共攻秦，楚怀王还做了纵约长。但是秦在函谷关出击，六国联军解体，皆引归（见《史记·楚世家》）。楚国从此盛极而衰。

屈原的政治思想基本上属于儒家改革派，忠君爱国，尊圣尚贤，但他也吸收了道家、法家的某些有益的见解，而且“恐皇舆之败绩”，“哀民生之多艰”（见《离骚》），比较关注国家的命运、民众的生活。大概在怀王十六年初，屈原受怀王之命整理、编辑、撰写系统化的“宪令”，其内容虽不明了，但大致上总具有“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”（《离骚》）之类有助于“国富强而法立”的内容。而要实现他所理想的强兵兴农、富国利民、举贤授能、赏功罚罪的“美政”，就必然要贬损世室，抑制豪强，裁汰繁冗，退斥奸佞。那些尸位素餐的权贵们一向是不遵守规矩，“背绳墨以追曲兮，竞周容以为度”（《离骚》），改革性的宪令、法律对特权阶级总是很大的威胁。于是他们的代言人上官大夫就找借口要“夺”屈原的草稿，想篡改其内容。屈原不肯，他就在怀王面前挑拨，说屈原藐视君主：“王使屈平为令，众莫不知，每一令出，平伐（夸）其功，曰以为非我莫能为也。”刚愎自用的怀王大怒，疏远了屈原，并且把他赶出了京城。《九章·抽思》说：“有鸟自南兮，来集汉北；好姱佳丽兮，畔独处此异域。”看来这次疏放很可能在远离郢都的汉北，《离骚》就写在此时（关于他流放的时间地点和《离骚》的写作时间，异说还很多）。所以《离骚》说：“余既不难夫离别兮（指离开怀王），伤灵修（指怀王）之数化。”“闺中（指楚之宫闱）既邃远兮，哲王又不寤。”又说：“陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡（指郢都）。”肯定写《离骚》时，诗人是被迫离开了怀王和郢都。

屈原被疏放后不久，秦欲伐齐，想破坏齐楚联盟，派张仪来诓骗怀王说：假如楚国能和秦国最讨厌的齐国断绝交往，秦国愿意献给楚国商於之地六百里。怀王上了当。当他派人到秦国接收土地之时，张仪赖账说：我只说六里，从来没说过什么“六百里”！怀王大怒，没有做好准备，就在十六

年大举兴师伐秦，却在丹、浙地方大败，大将屈匄被俘虏，八万士卒被杀，汉中之地尽失。怀王第二次“悉发国中兵，以深入击秦”，被魏国袭了邓，齐国也怒不救楚，楚兵又从蓝田败归，从此国势一蹶不振（有人说屈原的悲壮诗篇《国殇》就是为了悼念这两次败仗阵亡的将士而作的）。

楚师败绩之后，怀王稍有觉悟，召还屈原，派他出使齐国，企图重修旧好。楚王十八年，秦国想退还汉中地与楚求和。怀王说：“不愿得地，愿得张仪而甘心焉。”狡猾而又勇敢的张仪自愿单身入楚，贿赂怀王身旁的佞臣靳尚、宠姬郑袖，怀王又听信了他们，放走了张仪。屈原刚好使齐归来，说：“何不杀张仪？”怀王才猛醒，但是已追不回张仪了。从此屈原虽在朝，却郁郁不得志，无所施其美政。

怀王三十年，秦昭王提出与楚通婚，怀王想和秦王见面。屈原谏道：“秦，虎狼之国，不可信，不如无行！”怀王的小儿子子兰却劝怀王入秦，结果在武关被扣留为人质，勒令割地。怀王逃到赵国，赵不纳，怀王只好又去秦国，并且死在那里，最后归葬于楚（屈原曾为怀王写了悲痛的《招魂》）。怀王长子顷襄王立，子兰做了令尹。楚国臣民深深怨恨子兰劝怀王入秦。屈原颇有先见之明，知道子兰之类王子王孙是酒囊饭袋，总有一天要误大事，他在《离骚》里说：“余以兰为可恃兮，羌无实而容长。委厥美以从俗兮，苟得列夫众芳？椒专佞以慢愎兮，椒又欲充夫佩帙。既干进而务入兮，又何芳之能祇？”这些话可能在当时特别为士民所爱诵读。子兰知道后恼羞成怒，又派上官大夫到顷襄王那里索隐引申，极尽谣诼诬陷之能事，顷襄王大怒，把屈原放逐到南方沅水湘水之间地带，达十数年之久。这一次更加痛苦而屈辱的流放，加上接踵而来的国家不幸、民众流离，促使屈原写下了《天问》和《九章》里大部分诗篇。其中，《涉江》等篇像《离骚》一样描述了

他痛苦的流浪生活,揭露了当时现实的黑暗,并且抒发了他追求真善美的伟大理想。

顷襄王二十一年(前 278 年)二月,秦将白起攻下楚的郢都,烧毁楚先王墓,屈原写了《哀郢》(此说争议颇大,现姑用之),并在极度悲愤绝望之中写了《怀沙》,自投湖南境内汨罗江而死。传说其时为农历凶忌的五月五日。后世以为,端午节包粽子、龙舟竞渡等活动都是人民为了纪念这位伟大的爱国诗人而举行的。

·
目
录
·

屈原传	/ 9
伟人的诞生	/ 10
少年屈原	/ 14
耀眼三楚	/ 18
风雨历程	/ 23
流离他乡	/ 40
魂归汨罗	/ 46
千古不朽	/ 52
 屈原作品选	 / 59
离 骚	/ 60
九 歌	/ 96
东皇太一	/ 97
云中君	/ 99
湘 君	/ 101
湘夫人	/ 106
大司命	/ 110

少司命	/ 113
东 君	/ 116
河 伯	/ 119
山 鬼	/ 122
国 殇	/ 126
礼 魂	/ 128
天 问	/ 130
九 章	/ 158
惜 诵	/ 159
涉 江	/ 167
哀 郢	/ 172
抽 思	/ 178
怀 沙	/ 187
思美人	/ 194
惜往日	/ 199
橘 颂	/ 207
悲回风	/ 211
远 游	/ 222
卜 居	/ 236
渔 父	/ 241
九 辩	/ 245
招 魂	/ 269

·
屈原
传
·

· 伟 人 的 诞 生 ·

2300 多年前,公元前 340 年。

归乡乐平(今湖北省秭归县乐平里),一个伟大的生命诞生了。他,就是屈原。

秭归,早在五千年的中华文明的起源期,这里就已经被开发。据说,当舜帝代尧帝执政之后,裂土封赏尧帝的官员,皋陶封之皋,伯夷封之梁,夔封到这里称为“后夔国”。夔即“归”,音同,所以又称归乡、夔乡。很有意思的是,《史记·五帝本纪》中记载了舜帝和夔的一段对话。夔和其他 20 多位官员在尧帝时就是辅政的大臣,但当时并没有明确他们的职责分工。舜继位后,才根据他们的才能分派职务:伯禹为司空、稷为农官、契为司徒、皋陶典五刑,而后以夔为典乐官。舜帝还就典乐官的职责发表了一通训词,让他“教稚子,直而温,宽而栗,刚而毋虐,简而毋傲;诗言意,歌长言,声依永,律和声,八音能谐,毋相夺伦,神人以和”。意思是要教育好贵族卿大夫的子弟,让他们为人正直而性格温和,胸怀宽阔而心存谨慎,刚正严明而不暴虐,简朴坦诚而不傲慢;诗言其志以导其心,歌咏其义以长其言,五声依长言而曲折委婉,六律与五声相和而成乐。八音和谐,理不错夺,则神人

咸和。

夔听了这番训词后马上回答说：“於！予击石拊石，百兽率舞。”意思是：是的，我敲击起石磬，使清音相和；乐感百兽，使相率而舞。

舜与夔的这番对话，恐怕是最早的中国诗歌和音乐教育的理论。夔怎样在这偏僻的鄂西之地施行音乐的教化，怎样使“百兽率舞”，史无记载。也许那三峡中的猿猴曾经接受过这种教化，于是就有了“巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳”。猿猴的啼声是如此凄婉动人，所以使行人“泪沾裳”了。这当然只是说笑而已。但归乡在纪元前后短短的三四百年间，先后产生了两位使秭归人引以为傲的历史文化名人屈原和王昭君，却是不容怀疑的事实。屈原以他前无古人后无来者的抒情长诗《离骚》，为中国诗坛奠定了浪漫主义的诗歌传统，震撼了一代又一代中国人的心弦。而西汉时期那位为民族和睦而毅然请行出塞的王昭君，她的感天动地的琵琶曲，又是何等地激荡着千百年来中华民族的心灵！想想在那样特殊的岁月，一位弱女子能在国家需要的时刻，挺身而出，前往荒漠不毛之地，居身于原野穹庐之中，成就一项流传千古的大业，这需要何等的勇气和决心！

秭归不仅是古代夔子国的所在地，也一度是楚族的早期都城“丹阳”的所在地。但大约在公元前9世纪时，楚国迁至熊渠。熊渠迁都枝江，称南楚，原秭归地方称为西楚。熊渠的嫡子熊挚因病不能继位，熊渠便让他居于夔，称之为“夔子”。这是历史上的第二个“夔国”，它是楚的附庸国。楚成王三十八年（前634年），因夔子国君不祭祀楚族始祖祝融和鬻熊，楚成王便派令尹子玉和司马子西率兵灭夔，“以夔子归”（《左传·僖公二十六年》）。这便是“秭归”得名的由来。后人说，屈原被放逐之后，他有位贤姊回来探望、安慰他，“秭归”即是“姊归”，这其实是一种附会之辞。

壮丽而雄伟的长江,孕育了无数优秀的中华儿女,源远流长的中华文化,给了这些英雄儿女以深厚广博的文化底蕴,屈原和王昭君便是这其中的佼佼者。

屈原并不诞生在秭归县城,而是在离县城百里之遥的东北角的乐平里。

在长江的北岸,秭归县城的正东方30里处,有一条秀美清澈的溪流,它有一个可爱动听的名字——香溪。香溪并不长,它发源于兴山县北的凤凰井和老君寨,形成深度水和白沙水两条支流。两水南流200里,在响滩交汇成香溪的主流,再南流过兴山县城,至游家河进入秭归县,一直往南,到香溪镇流入长江。这条溪流,正好形成巫峡与西陵峡天然的分界线。香溪在《水经注》中称为“乡口溪”,但在《入蜀记》中被称为“香溪”,据《归州志》引《妆楼记》载:“昭君临水而居,恒于溪中浣纱,溪水尽香。”这才是“香溪”名称的由来。此外,香溪又因昭君的缘故而被称为“昭君溪”。

和汹涌澎湃的浩浩大江比起来,长不过数百里的香溪确实显得那么短小和微不足道。然而,“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”。小小的香溪河,因为产生了屈原和王昭君这样两位著名人物而声名远扬。当然,除了名人效应之外,香溪本身特有的美丽的自然风貌也确实令人流连忘返。那清澈明净的香河水,那色彩斑斓的五色石,那安闲自在的江中鱼以及那悦耳动听的流水声,衬上两岸大片大片碧绿可人的、挂满了团团圆圆的柑、橘、橙林,加上四处不时传来的婉转的鸟鸣,这一切,无不显出生机盎然的情趣和大自然的和谐的美来。和雄浑壮美的充满阳刚之气的长江相比,香溪更像一位妩媚多姿、婀娜多情的年轻活泼的女子,她充满热情,展露出阴柔之美。

游家河是香溪自北向南进入秭归的第一镇。横渡香溪，登上东岸，步行数百米，只见一条小溪穿透两扇壁立千仞的石门，一路欢唱着、跳跃着投入香溪母亲的怀抱。窄窄的石门，只容一人侧身而入，两侧石壁高入云天，无数怪石千姿百态，壁上寸草不生。石门内外，终日云蒸雾锁，几疑进入了陶渊明所描绘的桃花源洞口。从石门进去，便是前往屈原故里的唯一通道——七里峡。沿着从悬崖上劈开的曲曲折折的人行道，绕过形态逼真的狮子岩，眼前突现又一番景象：只见在群山环抱之中，有一片开阔平坦的土地，犹如云南贵州一带的“坝子”，这里便是屈原故乡乐平里。

我曾经怀疑作为楚之显贵的屈氏家族怎么可能选择这样一个荒远偏僻的地方作为自己的祖居地，然而细想起来，却又觉得也没有什么可奇怪的。这里虽然偏僻，但离楚都并不算远，况且楚人有许多喜欢过隐居生活的隐者。我们现在无从知道屈原的先辈选择这里成为居住地的原因，但这种世外桃源式的生活环境，在那样一个自给自足的自然经济社会中，实在令人神往。

中国诗歌史上有“诗圣”美誉的唐代著名诗人杜甫在他的《最能行》诗中写道：

若道土无英俊才，何得山有屈原宅？

如今，我们就站在“屈原宅”上，屈宅位于乐平里的后山，名叫香炉坪，这是一块圈椅形的台地，中间凹进两端凸出，如同一个对半剖开的巨型香炉。台地中间有块类似露天舞台的场地，相传即是屈原宅的基地，房屋虽已久毁，但石砌的屋基尚存。据说，这里便是屈原的诞生地。

·
少年
屈原
·

屈原自幼资质聪颖,有过目不忘之能,更兼家中藏书甚丰,上自《三皇》、《五典》、《八索》、《九丘》,下至战国诸子之学,应有尽有。屈原无不认真诵读,精心领会。不理解的问题,其父伯庸一一为之解答。他是那样如饥似渴地学习,唯恐有什么遗漏,在《离骚》中,他这样写道:

纷吾既有此内美兮,

又重之以修能。

扈江离与辟芷兮,

纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮,

恐年岁之不吾与。

朝搴薜之木兰兮,

夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮,

春与秋其代序。

惟草木之零落兮,