

咸阳文化解读

——中国文化寻根

Appreciate the Culture
of Xianyang



DIYU

咸阳既是中国文化的奠基之地，也是中国文化的腾飞之处。咸阳文化以周秦文化为主体，以汉唐文化为两翼，集中国传统主流文化之大成。这里是中国文化思想的源头，是中国精神的凝成之处，是中国农耕文化的发祥地，也是中国最大的地下文物宝库。

黄高才◎著



地域文化系列

地域

教衛工博單
口即講 出奇制
本國 國 校板王
吉出十監 而能下



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



地域文化系列

咸 阳 文 化 解 读

——中国文化寻根

黄高才 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

咸阳文化解读：中国文化寻根/黄高才著. —北京：北京大学出版社，2011.8
(泱泱中华书系·地域文化系列)

ISBN 978-7-301-19177-4

I. ①咸… II. ①黄… III. ①文化史—咸阳市 IV. ①K294.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125211 号

书 名：咸阳文化解读——中国文化寻根

著作责任者：黄高才 著

策 划 编 辑：胡伟晔

责 任 编 辑：胡伟晔

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-19177-4/G·3192

出 版 发 行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址：<http://www.pup.cn>

电 子 信 箱：zyjy@pup.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

印 刷 者：北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者：新华书店

720 毫米×1020 毫米 16 开本 12 印张 224 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价：50.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：(010)62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

前言

文化的首要作用是让人们看到事物“善”的一面，继而使人们存善念、树善德、立善言、行善举，最终促成人与自然的和谐、人与人的和谐和社会发展的和谐。从这个意义上讲，文化本身应是真善美的化身——以“真”使人纯洁，以“善”使人高尚，以“美”使人振奋精神。因此，一切文化著述都应当把培养人的善眼、塑造人的善心、激励人的善行、弘扬人的善德作为出发点和落脚点。

本书旨在引导读者站在历史的视角，以清澈、透视的文化眼光看到咸阳文化博大的内涵与真、善、美的品质，继而使其感受到中国文化的巨大魅力，最终达到增人之识、益人之智、启人之思、壮人之气的目的。为此，本书的著述坚持了以下几个原则。

一、站在历史的视角看问题

传统文化常常和一定的历史事件或历史人物联系在一起，忽视了人物存在或事件发生的历史背景，就很难对人物行为或事件做出客观、正确的评价，这样一来，就很难正确估量事件或人物行为背后的文化价值。此外，传统文化常常与相应的文物联系在一起，而文物的文化价值总是体现在特定的历史背景之下。因此，研读传统文化必须站在历史的视角看问题。

站在历史的视角看问题，在本书中主要体现为这么三点：一是将文物放在特定的历史条件下来看，因为只有这样才能看到其真正的文化价值，看到古代劳动人民的聪明才智和伟大的创造力。如关于上古时代的陶器，我们只有将其放在当时的生产和生活条件下来看，才能真正看到其文化价值。二是在特定的历史背景下看历史事件，才能正确评价历史人物的功过。如关于周公摄政的问题，我们要从当时的实际情况来看——武王死后，继位的成王年幼，而内忧外患不止，一个小小的孩子确实无力驾驭整个国家，在这样的情况下，周公挺身而出，担当起了打理天下的重任。三是从历史发展的角度来看历史上的伟大创造。如大秦帝国创

造的制度文化，影响中国后世两千多年，其建造的长城、灵渠、都江堰等造福后世两千多年，以此看来，我们就会认识到秦人的远见卓识与伟大的创造精神。

二、用文化眼光看事物，看问题

所谓文化眼光，是指清澈透亮、不掺杂任何色彩的眼光。它既是一种良善、包容的眼光，对人物和事物良善的一面反应极其敏感，捕捉迅速、及时、准确，也是一种透视性和审视性很强的眼光，它常常与人们的思维相联系，能够从各种文化遗存看到其背后的思想与精神。以文化的眼光看事物、看问题，在本书中主要体现为以下几点。

一是摒弃了以往同类图书重点介绍“这里有什么”的内容模式，立足于独特的文化视角，以“透视”的眼光来看历史文化遗存，力求揭示出文物的文化内涵。如作者从汉武帝茂陵的十二件“国宝”石雕作品，首先看到的是中国艺术思想的成熟与确立，继而看到的是其中所表现出的中国文化精神；由苏武、霍去病这些历史人物的身上看到的是中华民族的气节与爱国精神。以透视的眼光看历史遗存，从有形的文物看到无形的文化思想和文化精神，这是本书不同于其他同类读物的一大特点。

二是尽可能揭示传统文化真、善的一面。本书的编写力求使读者看到中国文化真、善的一面。尤其是在各说不一的情况下，尽可能往好的方面看，不向坏的方面想。如关于唐代帝王“依山为陵”的问题，我们根据贞观十年文德皇后临死时给唐太宗说要俭薄——“请因山而葬，不需起坟”的遗嘱和高宗死前遗诏“陵园制度，务从节俭”两个事实，将其看做古代明君体恤百姓的高尚情怀。对于其他异说持以否定的态度。如有人根据唐太宗的撰文“王者以天下为家，何必物在陵中，乃为已有。今因九峻山为陵，不藏金玉、人马、器皿，用土木形具而已，庶几好盗息心，存没无累”说：“因山为陵，不藏金玉，与其说是为了俭薄，不如说是为了‘好盗息心’更恰当些。”像这样断章取义，不尊重史实的说法，本书一律摒弃。

三是注重引导读者认识和分析各种文化元素，从中提炼和概括文化思想与文化精神，增广读者的见识，提高读者的文化素养。本书立足于大的文化视野，以敏锐的文化眼光从“细节”中提炼“大思想”，发掘“大精神”，使读者有耳目一新之感。如本书作者就秦统一文字这一史实做出论断：“作为中国文化第一元素的汉字在这里得到了规范与统一，由此，汉字的承载力和传播力大大增强，为中华文明进程的加快和中国文化的大发展奠定了坚实的基础。”

四是注意史实的引入。史实的引入和独到的见解是本书的一大亮点。史实是

十分重要的文化元素，重要史实的引入不仅丰富了本书的内容，增强了本书的可读性，而且关于史实的独到见解既开阔了读者的视野，又提高了本书的学术价值。

五是纵横联系，全方位展示文化魅力。文化是一个多元素的集合体。看一个地方的文化，仅仅把目光投向其遗迹和文物是远远不够的，必须将其与这个地方的历史联系起来，同时还必须将其放在整个中华文化的大背景下来看。因此，本书采用纵横联系的著述方法，以各种文化元素为基本素材，有形与无形相互印证，全方位地展示了咸阳文化的无穷魅力。

三、知识性和思想性并重

本书在注重内容真、善的同时，还特别注意加大知识含量，力求使读者能够从中获得更多的知识。为此，本书采用“相关链接”的形式对读者应知和必知的一些知识进行了讲述，这些对增广读者的见识、开阅读者的视野、培养读者的生活热情都具有十分重要的作用。

在思想性方面，本书采用叙议结合的方式，在事实陈述的基础上，特别注意思想的提炼和精神发掘，力求使读者从中受到启示，获得灵感，或得到精神鼓舞，从而达到启人之思、壮人之气的目的。

四、通俗易懂

本书的著述力求语言质朴，深入浅出，通俗易懂，确保具有中等文化程度的读者看得懂，看了有收获。为此，本书除了以浅显的语言、大众化的笔触叙事论理外，还对传统文化中一些概念所涉及的生僻字做了注音。

在本书的著述过程中，因拍摄照片和搜集资料的需要，我先后走访了咸阳市的五十多个文博单位，得到了各文博单位负责人和工作人员的积极协助和大力支持。虽然我不能一一记住这些支持者的名字，但我将永远铭记他们为宣传家乡、振兴家乡而无私奉献的精神和美德。

在这里，我要特别感谢咸阳市人大常委会代表工作委员会的田日新主任、三原县文物旅游局的王天喜局长、长武县人民政府的孙景宏县长和彬县县委办公室的乔志勇主任，他们在本书的著述过程中都给予了很大的支持和帮助。

由于时间仓促，加之作者学识有限，本书在内容上可能有疏漏的地方。各位读者在阅读的过程中如发现本书内容方面有疏漏之处，请及时告知作者，以便作者对本书做进一步的完善。作者电子邮箱：gchuang1962@sina.com。

黄高才

2011年5月26日于咸阳

第一章 咸阳文化和中华民族精神	001
第一节 文化及中国文化	002
一、什么是文化	002
二、文化对人的意义	005
三、中国文化与中国传统文化的内涵	008
第二节 中国文化的基本精神	009
一、中国文化精神的主要内涵	009
二、中国文化基本精神的几个主题	011
第三节 咸阳文化圈的形成	015
一、咸阳的历史称谓	015
二、当代咸阳的行政管辖	016
三、咸阳与西安的文化渊源	016
第四节 咸阳文化的形成	017
一、天地造化	018
二、历史着墨	021
三、文物诠释	024
四、道德浇铸	024
第五节 咸阳文化和中华民族精神	027
一、自强不息和开拓进取精神	027
二、爱国精神和担当精神	028
三、艰苦奋斗和顽强拼搏精神	028
四、包容精神	028
第二章 中国文化思想的源头	031
第一节 儒家思想的源头	032
一、儒学“元圣”，以身立德	032
二、制礼作乐，奠定儒学基础	035
三、儒家思想概述	036

第二节	道家思想的出生地	/	037
一、	老子讲经楼观台	/	037
二、	《老子》的内容及其思想精髓	/	039
三、	老子及其著作的影响	/	041
第三节	法家思想最大的着陆场	/	042
一、	法家思想的产生及其威力的显现	/	042
二、	法家思想最大的着陆场	/	043
三、	法家思想概说	/	044
第四节	杂家学派横空出世	/	045
一、	横空出世	/	046
二、	尊重、包容的学术精神	/	047
三、	《吕氏春秋》的内容及其价值	/	048
第三章	中国文化的起跑点	/	051
第一节	汉字规范与中国文化腾飞	/	052
第二节	中国历史上最强劲的文化运动	/	053
一、	统一度量衡	/	054
二、	制定统一的生产技术标准	/	055
三、	制定行为规范	/	056
四、	统一货币	/	057
五、	焚异书，坑术士	/	058
六、	建立“官学”制度	/	059
第三节	帝国崛起与制度文化奠基	/	060
一、	帝国崛起	/	060
二、	中央集权制度的建立	/	061
第四节	伟大的精神铸造	/	063
一、	自强不息、开拓进取的精神	/	063
二、	虚怀若谷的包容精神	/	063
三、	无惧无畏的担当精神	/	065
四、	顽强拼搏的精神	/	065
第五节	空前的文化创造	/	066
一、	万里长城	/	066
二、	灵渠	/	067
三、	秦兵马俑	/	069

四、秦直道 / 072

第四章 中国农耕文化的发祥地 / 075

第一节 中国农耕文化的发祥地 / 076

一、文物上的远古农耕文化信息 / 076

二、后稷教稼 / 078

三、公刘垦荒 / 080

四、西周耦耕及金属农具的出现 / 082

第二节 中国农耕文化的腾飞时代 / 084

一、铁农具的出现与农耕文化大发展 / 084

二、空前的强农政策 / 085

三、刻在文物上的记忆 / 085

四、《吕氏春秋》中的重要记载 / 086

第三节 人类最宝贵的农耕文化遗产 / 087

一、郑国渠简介 / 087

二、郑国渠的文化价值 / 090

第五章 令人叹为观止的地上文物 / 093

第一节 世所罕见的雕塑珍品 / 094

一、汉·霍去病墓大型石雕群 / 094

二、唐陵石刻 / 098

三、彬县大佛寺石窟 / 105

四、明清建筑雕刻 / 107

第二节 令人叹为观止的古代建筑 / 113

一、唐·昭仁寺大殿 / 113

二、三原城隍庙 / 114

三、古塔雄姿 / 116

四、唐家民居 / 121

第三节 道德标志与精神象征 / 126

一、昭彰精神与美德的古塔 / 126

二、苏武墓——民族气节与不屈精神的象征 / 128

三、霍去病墓——爱国精神的丰碑 / 130

第四节 历史留给人们的思考 / 132

一、“左司空”的诠释 / 132



- 二、无字碑——是非功过，一任评说 / 133
- 三、杨贵妃墓——折射灵魂的一面镜子 / 135

第六章 中国最大的地下文物宝库 / 137

第一节 秦砖汉瓦 / 138

- 一、体量厚重的砖 / 138
- 二、内涵丰富的瓦当 / 141
- 三、秦砖汉瓦的文化内涵 / 145

第二节 汉代陵墓里的珍藏 / 145

- 一、汉阳陵下的世界奇观 / 146
- 二、杨家湾汉墓三千兵马俑 / 153
- 三、茂陵地下的珍藏 / 155

第三节 唐代陵墓下的精彩 / 159

- 一、唐太宗昭陵文物举要 / 160
- 二、唐高宗乾陵文物举要 / 166
- 三、咸阳唐墓出土的文物精品举要 / 170

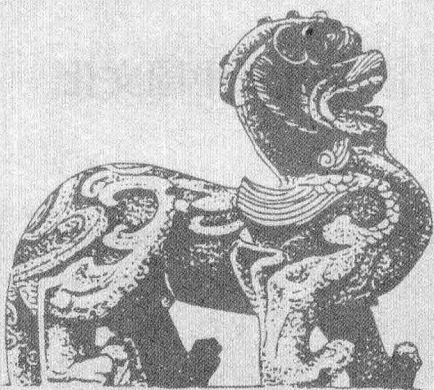
第四节 不时的惊喜 / 175

- 一、“商鞅”尊 / 175
- 二、淳化大鼎 / 176
- 三、五代彩绘雕像砖 / 176
- 四、泾阳高家堡出土文物举例 / 177
- 五、北周墓出土文物举例 / 178
- 六、西魏侯义墓出土文物举例 / 179

参考文献 / 181

第一章

咸阳文化和中华民族精神



咸

阳既是中国文化的奠基之地，也是中国文化的腾飞之处。这里是中国文化思想的源头，是中国精神的凝成之处，也是中国农耕文化的发祥地。

咸阳的地下文物藏量居全国之首，地上文物国宝荟萃。咸阳文化以周秦文化为主体，以汉唐文化为两翼，集中国传统主流文化之大成。毫不夸张地讲，咸阳是中国文化根之所在，魂之所在。

看咸阳文化，既要将其放在中国文化的大背景下来看，又要从它对中国文化所作贡献的角度来看，这样才能真正看到它优秀的一面，感受到它巨大的思想魅力。因此，在这一章里，我们不仅要看看咸阳文化的形成过程及其在中国文化史上的地位，而且还要就中国文化的有关问题作一了解。

第一节 文化及中国文化

文化是人类精神的支撑与原动力。作为一种精神力量，对于个人来讲，文化不仅可以成为人的精神动力，而且可以改变一个人的命运；对于一个国家或民族来讲，文化具有一种牵引力量，可以在经济建设中起先导作用，在思想建设中起感召作用，在社会环境建设中具有昭示的作用，在国民素质的整体提高方面具有熏陶、感染和同化作用。一个国家，或者一个民族，要想又好又快地发展，必须依靠国民素质的提升，而国民素质的提升必须依靠文化。

一、什么是文化

什么是文化？这是一个似乎人人都知道，但谁也说不清楚的问题。自20世纪初以来，世界各国众多的哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家都一直在努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今仍没有一个获得普遍认同的结论。据统计，目前关于“文化”的各种不同的定义至少有二百多种。这么多的定义似乎说得都有点道理，但似乎都没有说清楚。

对“文化”这一概念的内涵揭示不准确，其外延就界定不清，文化元素就具有不确定性，甚至可以说具有不可知性。在这样一种状况之下，要谈文化问题显然是比较荒诞的。因此，对于文化的了解也好，研习也罢，首先必须弄清楚什么是文化。

笔者认为，要正确地认识文化，必须立足于两点：一是要将文化现象与文化的本质加以严格区分，二是要对文化载体与文化本身进行严格区分。弄清了文化现象与文化本质的区别，就会明白：虽然文化无处不在，但不是什么东西都能够算做文化。例如农民在生产苹果的过程中会采取一些办法，让苹果上“长出”一些吉祥文字来（图1-1-1、图1-1-2）。这样，苹果就有了一点文化价值。但是不能说这样的苹果就是文化，而只是文化的载体而已。弄清楚了文化载体与文化本身的区别，就会明白人类所创造的一切物质财富都可以成为文化的载体，但却不能称做文化，至少不能都称做文化。认识至此，就能够比较容易地把握文化的本质内涵，给文化一个恰当的定义。如一个地方的民居形式在一定程度上表现了地方



文化色彩，但不是这一地方的所有民居都可以称做文化，只有其中具有典范性、代表性的才可以称做“文化”。



图1-1-1 自然生长的苹果



图1-1-2 已成为文化载体的苹果

定义文化的概念，最好的办法是从人们已经公认的文化元素入手，从中概括出它们的共性本质特征，这样可以比较容易地揭示出文化的本质内涵，从而给文化下一个准确的定义。

首先，从人们普遍公认的物质文化遗产来看。诸如中国的长城（图1-1-3）、都江堰、秦始皇兵马俑、汉武帝阳陵等，这些都是人们公认的物质文化遗产。这些东西所具有的共同特征是，它们都可以作为人类改造自然、优化自身生存环境的见证，既体现了人类的智慧和创造精神，又表现了人类对于美好生活的无止境向往与追求。这些东西作为文化象征，可以使人们感知一个民族的聪明才智和创造精神，增强人们的民族自豪感，培养其民族自尊、自重意识，唤起人们的创造意识。除此之外，还有一部分物质文化遗产——如武侯祠、关



图1-1-3 物质文化遗产

帝庙等，是人类的一种精神象征。

其次，从人们普遍认同的非物质文化遗产来看。诸如民族舞蹈、地方戏曲、木偶、皮影等民间艺术（图1-1-4），这些东西不仅具有愉悦人们身心、振奋精神的作用，而且宣传真善美的东西，可以使人的内心更加纯洁，精神更加充实，意志更加坚定。与此同时，非物质文化遗产也是人们不断完善自我、追求美好生活的见证。

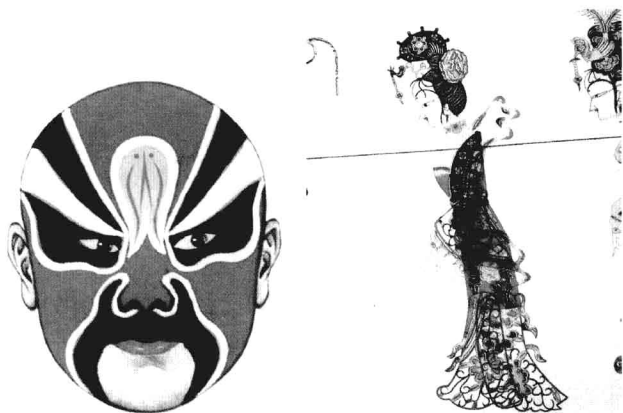


图1-1-4 艺术

最后，从现实存在的各种文化元素来看。诸如音乐、舞蹈、电影、电视剧、戏曲等文化样式的存在，旨在使人们获得审美体验，唤起人们对美好生活的向往与追求，净化人们的心灵，使人们更加真诚、宽容、友善，使人与人相处更加和谐，振奋人的精神，使人发奋努力……书籍作为一种文化载体，使人们通过阅读，精神更加充实，视野更加开阔，心地更加良善。以物态形式存在的当代文化景象，或给人以精神的支撑、感召与鼓舞，或使人感受到生活的美好，大都具有一定的精神内涵。由此可见，文化的要义是使人获得美的享受与精神涵养，令人产生美好的追求与向往。

纵观人类的各种文化现象，不难发现：一切可以称得上文化的东西，都能够体现出人的创造性，给人以满足和快慰；能激发人的创造欲，催人奋发向上；能凝聚人心，使人团结、协作；能够美化人的生活，使人的精神状态发生变化，或者使人产生向往和追求；能够增加人的心智，开阔人的视野，振奋人的精神，坚韧人的意志。此外，纵观人类文化发展的轨迹，从原始人的载歌载舞，到烧火做饭，再到穿上衣服，文化是人类脱离兽性、知耻知辱的东西，使人由野蛮走向文明的东西。

从以上的分析我们可以看到，人们所普遍认同的文化元素不论是以物态形式

存在，还是以非物态形式存在，都是与人类的精神联系在一起的。因此，我们对文化可以做这样的描述：文化是人们在改造自然，优化自身生存环境过程中所创造的能够见证人类的成长过程，体现人类的智慧和创造精神，表现人类对美好生活的向往与追求；或者能够增加人的心智，使人类懂得美丑与善恶，促使人类自身不断完善；或者能够净化人们的心灵，振奋人的精神，坚韧人的意志，激发人的创造意识，催人奋发向上；或者能够凝聚人心，使人相互关爱，和谐相处的一切劳动成果。

将以上描述进行归纳和概括，我们可以对文化下定义：文化一方面是指人类在改造自然、优化自身生存环境过程中所创造的，能够见证人类社会的发展历史，体现人类智慧和创造精神的历史遗迹、文物、语言文字和符号象征等；另一方面是指人类所创造的各种精神财富，其中包括文学、艺术、教育、科学和人们普遍认同的公共道德准则等。

上面的定义比较全面地揭示了文化的本质内涵。以此来衡量，文化的外延将是十分清晰的。概括来讲，文化主要包括几个方面的内容：一是能够增强人们认识世界、改造世界能力的知识与技能；二是能够使人和谐共处的道德规范；三是人们在改造自然、优化自身生存环境过程中遗留下来的遗迹与文物；四是能够改善人们生存状态的物质创造；五是能够使人精神愉悦、积极向上的一切精神元素。



二、文化对人的意义

通过各种文化现象的透视我们知道，文化总是紧紧地与人的精神连在一起的。人创造了文化，文化反过来又影响人，甚至改变人。概括起来讲，文化对人生发展的影响主要有以下几点。

1. 陶冶人的性情

不论是棋（图1-1-5）、琴（图1-1-6）、书、画（图1-1-7），还是音乐、舞蹈，这些文化样式对人的作用首先表现为陶冶人的性情，使人心性平和，温文尔雅，为人宽容、仁厚、友善；培养人的志趣和乐观向上的生活态度，使人始终保持生活的热情。因为热爱生活，便会更懂得生活，生活得更好。

不论是直接的文化体验，还是间接的文化活动，在陶冶性情方面都具有重要的作用。

就直接的文化体验来讲，以听音乐和读书为例，音乐对人的性情有极大的陶冶作用，会使人成为一个感情丰富的人，一个有格调和品位的人，一个富有同情心的人。工作之暇，茶余饭后，静下心来听一首歌，进入歌词的意境，不仅能陶

冶我们的性情，而且能释放工作和生活压力，使我们身心清爽，感受到生活的美好。读书能够使我们对于诸多的人生问题进行哲学思考，诸如生命、爱情、人生意义等。通过思考，我们就会更加热爱生活，追寻人生价值，探求生命意义，活得更加充实。不仅如此，书读得多了，见识增加了，人们的心态将更加平和，为人处世将更加沉稳。

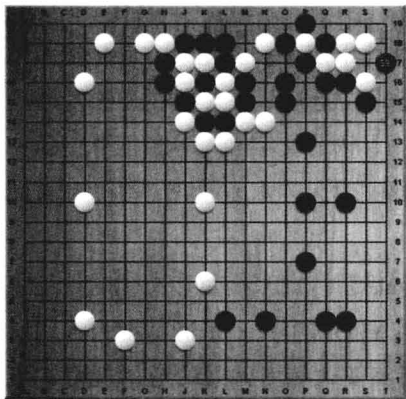


图1-1-5 围棋



图1-1-6 扬琴



图1-1-7 五牛图（局部）

就间接的文化活动来看，以郊游活动与养花种草为例，结伴郊游，亲近自然，释放天性，陶冶性情，这是一种能够有效释放精神压力的文化活动，也是体验生活、感受生活的有益活动。在庭院中养些花可以陶冶性情。花卉的自然美给人们带来愉悦、活力、美好和希望。忙完了工作、做完了家务，花几分钟时间，给花浇水、除草，欣赏一下花卉的千姿百态、吸着扑面而来的幽香，可以消除疲

倦，令人神清气爽。

2. 坚定人的信念

信念的特点就是其坚定性。一般来说，信念表明一个人对社会发展方向、自然规律，以及对一种理论观点的稳定的、长期的看法和认可，并对此表现出极大的热情和深刻的感情。一个人只有有了坚定的信念，才能使自己的个性具有主动性和积极性。

以物质形态存在的文化能够使人认识到人类的智慧与创造力，认识到自身的价值，激发起人创造的欲望，坚定人的信念。与此同时，文学形象的感染与召唤也能够鼓舞人的斗志，坚定人的信念，如《老人与海》中的主人公桑提亚哥这一“硬汉”形象。人生在世，各种困境、磨难总会在不期然之间出现，往往令我们始料不及。如果说，有什么东西能够使我们顺利地走出困境或战胜磨难，那就是坚定的人生信念！即无论遇到什么情况，都勇敢地坦然接受，去面对和征服。

信念既是一种支配力量，也是一种激励力量，同时也是一个人在长期的实践活动中，根据自己的生活内容和积累的知识经过深思熟虑所决定的努力方向和奋斗目标。怀有信念的人遇事不畏缩，也不恐惧，就是稍感不安，最后也都能够超越。他们健壮而充满活力，能解决任何问题，凡事全力以赴，最终成为伟大的胜利者。

如果说，信念是人走向成功、获得幸福的力量之源，那么文化就是人们获得幸福的工具——人们通过对文化的交流和吸收，通过对生活意义和人生价值的思考，就会明确个人、集体乃至人类的目标，继而树立起自己的人生理想，坚定自己的人生信念。

3. 净化人的灵魂

道德是指人与人之间相互关系的行为准则和规范的总和，它反映整个社会的精神风貌，也反映个人的思想觉悟、精神境界、文明教养以及自我调节、自我控制的能力。

人是组成社会的细胞。一个社会的风尚如何，秩序如何，与个人的道德修养有着直接的关系。

中国文化的核心理念就是加强人的道德修养。儒家的创始人孔子强调“内省”的修养功夫，要求他的学生曾参每日“三省”自身。孟子进而指出，人们经过坚持不懈、诚心诚意的修养，就可以产生一种“至大至刚”的“浩然正气”，达到“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的道德境界。宋明时期的理学家们继承和发展了先秦以来儒家的道德修养理论，尤其在修养方法上强调“居敬穷理”和“省察克治”。明清之际的思想家颜元等人则进一步强调“习行”在道德修养中的重要作用，认为只有在习行中才能迁善改过，达到提高人的道德品质的目的。

