

岭南文化知识书系

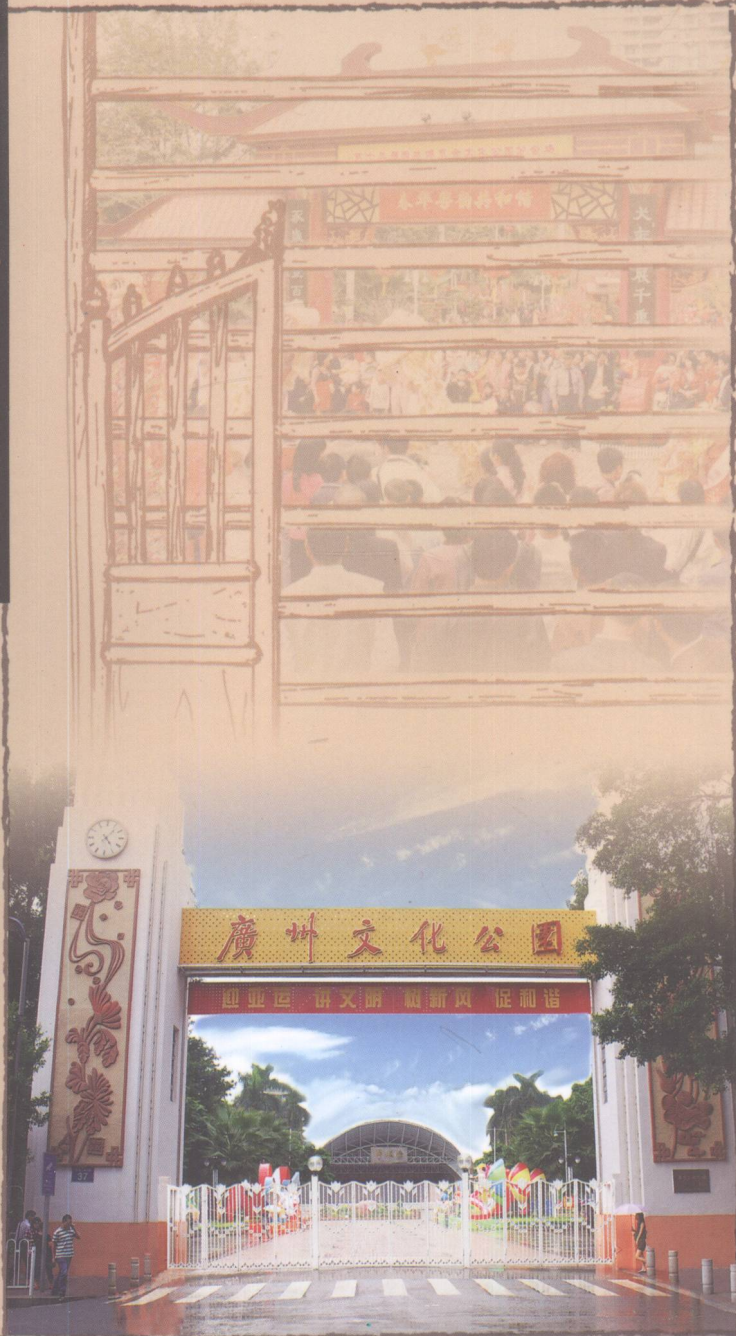
广州文化公园

曾 尔 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

广州文化公园

曾 尔 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

广州文化公园 / 曾尔著. — 广州: 广东人民出版社, 2010.10
(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06911-1

I. ①广… II. ①曾… III. ①公园—简介—广州市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198985 号

广州文化公园

曾 尔 著

版权所有 翻印必究

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpsh.com>

经 销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-06911-1

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4.375 插 页: 1 字 数: 64 千

版 次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、公园源出“交流会”	1
二、“变性”岭南文物宫	9
三、三千展览此园中	17
四、文体中心不负名	34
五、群芳荟萃闹园林	52
六、一年三个重头戏	64
七、喜迎改革春风来	84
八、花城深处又花城	103
九、扬帆踏上新征程	117
后 记	127

一、公园源出“交流会”

广州文化公园初名岭南文物宫，成立于1952年3月8日。它脱胎于1951年10月举办的“华南土特产展览交流大会”（以下简称“交流会”），是利用“交流会”结束后留下来的场馆，经过转型改组建成的一处文化园地。“交流会”的场地，原是昔日抗日战争时期遭受大火焚毁的“西堤灾区”，在清代是中国对外通商有名的“十三行”所在地。从十三行到广州文化公园，历史在这里绘就了一幅人世沧桑的图画。

此间曾是十三行

据史料记载，十三行是清政府特许在广州经营对外贸易的商行。其名称起源于明代。十三行并非固定为十三个行业，而是一个统称。乾隆二十二年（1757），清政府规定全国对外贸易仅限于广州一个口岸（俗称

“一口通商”)后,十三行的业务日益兴旺。清政府规定,十三行负有承保和缴纳外洋船货税项、规礼和向外商传达官府有关政令、管理外商等义务,同时享有对外贸易特权,所有进出口商货均由十三行经营。出口商品主要是茶叶、陶瓷、丝绸和土布;进口商品则有毛织品、棉花、金属、香料等。广州十三行逐渐成为中外贸易的中心。1842年鸦片战争后订立《南京条约》,清政府被迫开放广州、厦门、福州、宁波、上海五处为通商口岸(即“五口通商”),广州十三行营业额仍居全国首位。1856—1860年,英法联军发动第二次鸦片战争。1856年10月,英海军占据十三行,拆毁十三行地区周围大片民房,愤怒的广州民众引火焚毁了十三行大部分外国商馆。1857年英法联军占据广州。1859年英法两国强行租借广州沙面作为他们的新商馆区,自此十三行退出了中国对外通商贸易的历史舞台。

“西堤灾区”换新颜

清代十三行地区包括当今的十三行路、广州文化公园及西堤二马路南面珠江岸边一带。1938年10月20日,日军入侵广州前夕,西堤一带发生大火,许多商店、民居尽成废

墟，大新公司（1954年重建后改名为南方大厦）烧了三天三夜，只剩下一副框架。此后，西堤灾区成为歹徒出没的场所。歹徒们先是趁火打劫，把逃难者的家产窃掠一空，后又干起拦路抢劫、绑架勒索的勾当，有的还把事主劫持到焚毁后的大新公司“剜死牛”，废墟地穴中就曾发现三个受害者的人头。

新中国成立后，全国一些大城市响应中央政府提出的“争取财经状况基本好转”的决策，纷纷开展活跃经济的物资交流活动。当时中共中央华南分局也决定在广州举办一个“华南土特产展览交流大会”，地点就定在“西堤灾区”。在筹办过程中，相关人员到外省同类型的物资交流会进行考察。他们看到天津市的物资交流会搭起的会场为一次性使用的草棚，认为只要用数目相等的筹办费，就可以建起砖木结构的、半永久性的展览场馆，事后还可留作他用。这个意见得到了领导层的认可。

1951年6月，在“西堤灾区”开始了清



“西堤灾区”经初步清理后正准备重建。

除废物、大兴土木的行动，参加的有包括专家学者、机关干部、在校师生在内的五千人（施工队三千人，其他人大都为义务劳动）。从设计到清场、施工，历时三个多月，十二座建筑物拔地而起，周遭还种上花草树木。广州就此永远告别了昔日的“西堤灾区”。

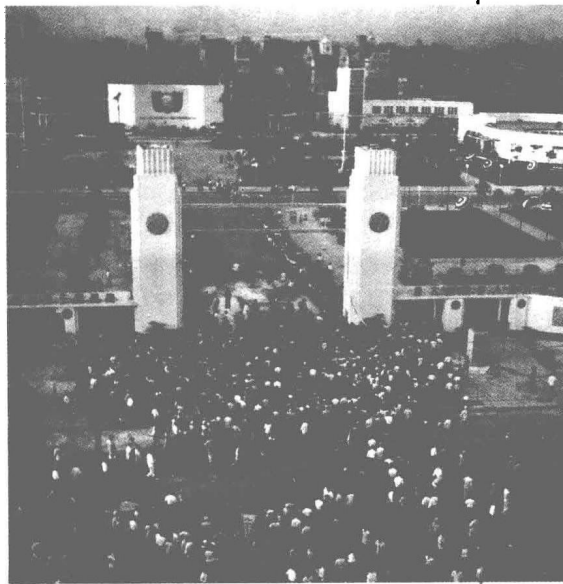
这十二座建筑都是当时广州著名的建筑师或建筑学教授的力作，样式各异，各有特色，备受社会舆论的好评。人们认为其“建筑规模不大，利用普通材料，造价便宜”；“建筑体形活泼，但不事装饰，有的很富有想象力”。其中“水产馆”还被群众赞为“平面像条鱼，立面像条船”。但在过后的一些时日，这些展场建筑却被贴上“美国式、香港式的方匣子、鸽棚、流线型”等标签，被扣上“资本主义国家的臭牡丹”的帽子。这些标签和帽子是当年极“左”思潮的产物。

十馆琳琅展物华

1951年10月14日，即广州解放两周年这一天，“交流会”隆重开幕了。大会正门，两座柱状门楼高耸，半空横跨的会衔框架上，时任中共中央华南分局第一书记的叶剑英题写的“华南土特产展览交流大会”鲜明

夺目。中共中央华南分局第三书记方方为大会剪彩。

“交流会”总面积为十一万七千二百平方米，连现今的西堤二马路都划入作为大会用地。门楼内的会场面积则为八万七千平方米，设有十馆两部（交易服务部及文化娱乐部）。另有一个零售商场设在门楼外。十个展览馆按编号次序为物资交流馆、林产馆、水果蔬菜馆、手工业馆、省际馆、食品馆、水产馆、日用品工业馆、工矿馆。物资交流馆是对全国及富饶的华南作总体展示的主馆，馆门两边标出了“公私兼顾、劳资两利、城乡互助、内外交流”十六个大字，表明了当年国家为促进财经状况基本好转而实施的政策。省际馆展出的则是华南地区之外的其他地区的工业品和土特产。十个展馆共有展品六万八千多件、模型五百六十八件、图片四千二百三十二幅。场内设有休息亭、太阳伞、帐篷、竹木桌



1951年10月14日，华南土特产展览交流大会开幕。

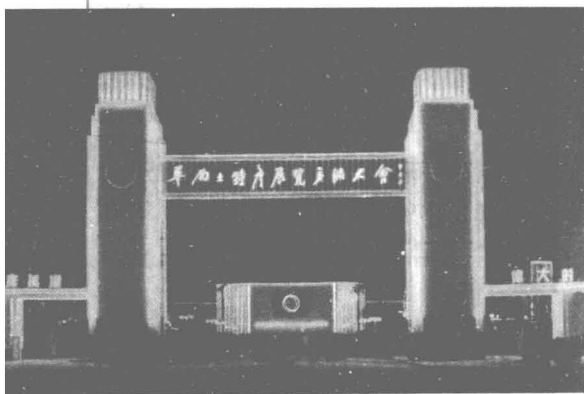


华南土特产展览交流大会正门

椅供观众休憩。每当夜幕降临，场内一万五千英尺（约四千五百米）长的霓虹灯、八百支荧光灯和二千五百支电灯一齐亮起，成为当年广州最美丽的夜景。

“交流会”开幕后，华南各省、市、专区、县、乡或组织贸易代表团，或组织参观团前来参观，全国各大行政区也组织了贸易代表团。大会接待外地单位六百四十一个，人数达三万多人。

“交流会”专门设有宣传处，为大会营造热烈气氛，并出版小报《会讯》，及时报道大会相关信息。“交流



华南土特产展览交流大会夜景



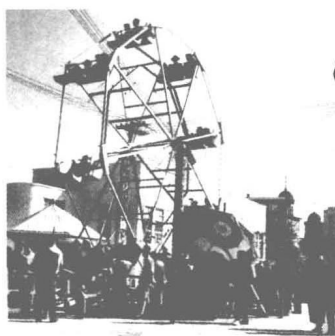
华南土特产展览交流大会的部分场馆

会”后期，宣传处还编印了《华南土特产展览交流大会画刊》，记录了大会的盛况。

到1951年12月4日，“交流会”先行结束交流业务，成交总额达一万一千八百多万元（旧人民币）；展览馆则于当年年底全面闭馆。“交流会”共展出两个半月，接待观众一百五十三万人次，相当于当时广州的总人口。

“交流会”上也欢腾

临时性的“交流会”设立了文化娱乐部。该部开设文娱剧场、杂技场、溜冰场，还有“旋转飞机”、“风车”、“木马”等游乐项目。特别是由香港引进的“旋转飞机”被视



旋转飞机（左上）、旋转风车（右上）和旋转木马是最受欢迎的游乐项目。

作“新潮”游乐，十架飞机一起在空中“公转”飞旋，又同时能操控“自转”翻滚，令人“离心”吊胆，许多观众追求的就是那种强烈刺激带来的快感。在新中国成立初期百废待兴的日子里，“交流

会”成为广州市民百姓看展览、玩游乐、开眼界、畅心怀的绝佳去处。

二、“变性”岭南文物宫

华南土特产展览交流大会于1951年底结束，“岭南文物宫”接踵于1952年3月8日成立，正是“你方唱罢我登场”。

“交流会”拥有众多的展馆和设施，结束后派上什么用场，领导层在交流会结束前就有过讨论。有人认为，这些展馆都是由相关单位出资建成的，就按谁出钱谁收回去处理。叶剑英对此早有考虑，当他知道有此议论时当即表示：这个场所很好，分掉可惜，应留下来做一件有意义的事。当时他不仅是中共中央华南分局第一书记，还兼任广东省主席、广州市市长。他一锤定音，决定改建成一个带地方博物馆性质的文化园地，名字就称为“岭南文物宫”，并亲笔题名。

岭南文物宫（以下简称文物宫）是叶剑英交由“交流会”的副秘书长何世庸筹办的。何世庸时任两广盐务局局长，虽然此后在文物宫工作的时间不长，但对文物宫的总

体规划和部署做了许多开创性的工作。由“交流会”转为文物宫，性质显然大大不同了，他让大家确立一个“变性”的理念：化淡商家菜，冲浓文苑茶。他把交流会留下来的近两百名工作人员分别编成美术组、戏剧组、音乐组、图书分类编目组及园林栽培组，进行了三个月的专业学习，聘请相关的专家前来辅导。当时华南农学院副院长李沛文、戏剧家李门、音乐家陆仲任、图书馆学专家杜定友都成为文物宫的临时老师。文物宫在高层领导的鼎力支持下，在社会有关方面的大力协助下，在何世庸主任调离之后，后任领导孟波（市文化局局长兼）、钟靖寰、戴向时及中层领导刘鹏、罗俊明、刘国祥、杨和明、陈斐等与一批开拓者一道，继续奋力进取，开展了一系列的转型改组工作。

“历史文物馆”出台

岭南文物宫首先要做的一件大事就是筹办一个主题馆——历史文物馆。叶剑英提出由广东省委宣传部筹办。由于时间紧迫，时任中共广东省委宣传部部长兼筹展组组长的杜国庠采取了“速成法”，邀请中山大学教授容庚、商承祚、冼玉清、梁剑滔，广东省文史馆馆长侯过、馆员潘叔玠及收藏家陈大

年等举行展览筹备即席会议。在议定展览分为历史文物、革命文物、兄弟民族文物三个部分后转入展品搜集话题时，与会者一致通过了一个关键性决议：全部展品先以借展方式解决。任务分配是：作为历史文物的青铜器、玉器，分别由容庚教授及陈大年先生提供；陶瓷器，与会者均提供一些珍品；革命文物及兄弟民族文物则请广东省民政厅及广东省民族宗教事务委员会提供。经过一个多月的紧张工作，历史文物展览于当年“五一”节与观众见面。1953年改为常设的“历史文物馆”。

据曾任历史文物馆馆长的黄笃佑介绍，历史文物展览展出后，要不断充实内容，因此还须大力开展文物搜集工作。他与工作人员在商承祚教授的指导下，走遍广州的文德路、西来初地、文昌路及佛山、石湾等地，收购了好些有价值的文物，逐步取代了借来的展品。容庚教授的十几件青铜器则与之商量予以收购。有一次，黄笃佑到中山七路专卖旧物的“天光墟”寻宝，以五角钱收购了一件石湾陶瓷“英皇尿壶”。据《佛山志》记载，这是鸦片战争期间石湾陶瓷艺人为反对英国侵略者而烧制的“泄愤”之作，只烧制了两百件。1959年，“英皇尿壶”移交广东民间工艺博物馆（即陈家祠）展出。北京