



幼 儿 文学概论



蒋风 主编



希望出版社



蒋风 主编

幼儿文学概论

希望出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

幼儿文学概论/蒋风主编.—太原:希望出版社,
2005.6
ISBN 7-5379-3415-0

I.幼... II.蒋... III.儿童文学-中国-概论
IV.I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106624 号

幼儿文学概论

蒋风 主编

*

希望出版社出版发行(太原建设南路 15 号)
新华书店经销 山西文博印业有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:13.25 字数:300千字
2005年6月第1版 2005年6月太原第1次印刷

*

ISBN 7-5379-3415-0/I·388
定价:20.00 元

主 编 蒋 风

编著者 (按执笔章节顺序排列)

蒋 风 浙江师范大学教授

彭斯远 重庆师范学院教授

李标晶 杭州师范学院教授

孔稚凤 成都幼儿师范高级讲师

马 力 沈阳师范大学教授

王晓明 浙江教育学院教授

李 泱 首都师范大学教授

李 莹 成都幼儿师范高级讲师

胡君靖 湖北鄂州大学教授

圣 野 少年儿童出版社编审

张锦贻 内蒙古社会科学院研究员

邱欢潮 赣南师范学院教授

黄 滔 内蒙古人民出版社文艺室主任

引 言

人生从这里起步
希望也从这里开始
成才的路好似还很遥远
其实，灿烂的明天
已在稚拙的脚步下延伸

前几天，有一所幼儿园的负责人来找我，要我为他们的幼儿园题词，我不假思索地写下了这几句歪诗，说明我对幼儿教育认识，也寄托了我对年幼一代的希望。

近年来，学前幼儿的教育，越来越引起人们的重视。教育家、心理学家们也从理论上进一步阐明了早期教育的必要性和可能性。幼儿园教育可说是人生的起步，也是每位孩子的家长寄托希望之所在。全社会都很关注幼儿教育。可是在具体的实践中，不少望子成龙心切的家长和某些幼教工作者急于求成。其实，幼儿从学前教育开始，到成为社会栋梁之材，还有一段遥远的路程。对这段路程应有一个辩证的看法，心急当然无用，但也不能忽视。一个人的教育要从小抓起，古话说：“近朱者赤，近墨者黑。”小时候的印象格外敏感，格外深刻。时下有一种偏向，幼儿教育只重视智力的开发，忽视非智力因素的培育，用一些生硬

的教育方式促进幼儿的智力，往往适得其反，让孩子产生厌学的情绪。因此，用什么方式，采取什么教材和手段，确实是儿童早期教育中一个值得认真探索的课题。

因此，使我想起幼儿文学的问题。在人的一生中，婴幼儿阶段对文艺有一种特殊的敏感，可说任何一个阶段都无法与之相比。出生不久的婴儿，当他情绪波动啼哭时，只要奶奶一边摇动着摇篮，一边轻柔地哼几句摇篮曲，就会很快地安静下来；妈妈的悦耳的催眠歌，更令孩子如醉如痴。印度诗人泰戈尔曾说：“从母亲嘴里听来的儿歌，倒是孩子们学到的文学，在他们心上最有吸引盘踞的力量。”摇篮曲、催眠歌以及一般的儿歌，是人生最早接触的文学，对陶冶幼儿的性情有着不可估量的作用。稍大一点的幼儿，不仅对儿歌、童谣入迷，对童话、故事更加着魔。各种幼儿文学的样式，对孩子们都有着巨大的吸引力，因此，文学在幼儿教育中的地位和作用，是个无可辩驳的事实。

虽然，幼儿文学已引起人们的重视，但从理论上作系统的科学的探讨，却很不够。不少幼儿师范院校、幼儿教师培训中心，都把幼儿文学当做一门必修的专业课程，列入教学计划，作为一名合格幼师知识结构的重要组成部分，但又普遍感到找不到一本合适的教材，尤其是近年来一些幼儿师范升格为大专后，更感到需要有一定深度又具科学体系的教材。我就不断地接到一些幼师来信来电要求帮助推荐教材或提供有关资料，我也很难满足他们的要求，因此，使我有编著一本《幼儿文学概论》的心愿。这一心愿得到希望出版社的赞赏，但一经列入出书选题，当年动手，当年交稿，当年发稿，时间十分急迫，留给我运作的时间不过半年时间，决不是个人的力量所来得及完成的。于是发动十多

所院校中有丰富的儿童文学教学经验的教授专家合力攻坚，个别章节连大学教授也感力所不及的，我又邀请精通此行的专家或老编辑参与，才得以顺利进行。在这里既要感谢希望出版社，也要衷心感谢我的合作者，在他们无私的支持和帮助下，才能完成这一盛举。我深信这一集体的科研成果，必将对幼儿文学这一门新兴的学科的教学、科研都将起到一定的促进作用，而这一作用又密切关系着年幼一代培养的大事。考虑到这本《幼儿文学概论》可以作为幼师的教材使用或者作为幼教工作者自学教材，同时又编了本有作家作品简介、简析的《幼儿文学名作选》，作为配套，帮助读者加深对幼儿文学的认识和理解。

写到这里，我又想起美国诗人惠特曼的几句诗：

有一个孩子每天向前走
他看见最初的东西
他就变成那东西
那东西就变成他的一部分

如若对这几句诗仔细咀嚼几遍，你就会感到确实如此。当孩子早晨睁开眼睛的时候，孩子看见朝霞，朝霞就成了孩子美好心灵的一部分，孩子的心就会像朝霞一样光彩夺目。

孩子们最早接触的幼儿文学作品，如果这作品具有艺术魅力，不正如朝霞一样，可以成为孩子美好心灵的一部分吗？如果你同意这一观点，你就会理解幼儿文学的深远意义。

幼儿文学是人生最早的、最具艺术魅力的、也是无可替代的教科书。基于这一认识，我和我的合作者，都耗费超常的心力完成这本书的撰写。我们的努力，希望得到读者的认可。当然，由

于是在匆促的规定时间内完成的，这样那样的疏漏或缺点也是不可避免的，恳切地期待读者们的指正。

蒋风

于中国儿童文学研究中心

目 录

引言	(1)
上卷 综论	(1)
第一章 幼儿文学研究的对象和现状	(3)
第一节 幼儿文学研究的对象	(3)
第二节 幼儿文学研究的现状	(15)
第二章 幼儿文学的历史发展	(20)
第一节 世界幼儿文学的萌芽与发展	(20)
第二节 中国幼儿文学的演进与发展	(31)
第三章 幼儿文学的本质	(41)
第一节 什么是幼儿文学	(41)
第二节 幼儿心理与幼儿文学	(44)
第三节 幼儿文学的基本特征	(51)
第四章 幼儿文学的任务与功能	(59)
第一节 幼儿文学在幼儿教育中的地位	(59)
第二节 幼儿文学的任务	(62)
第三节 幼儿文学的功能	(66)
第五章 幼儿文学的语言	(74)

第一节	语言在幼儿文学中的特殊意义·····	(74)
第二节	对幼儿文学语言的特殊要求·····	(83)
第六章	幼儿文学与图画·····	(93)
第一节	图画在幼儿读物中的重要性·····	(93)
第二节	在幼儿读物中图画与文字的互动关系·····	(96)
第三节	幼儿读物的开本、插图和装帧·····	(111)
第七章	幼儿文学的创作·····	(117)
第一节	幼儿文学创作主体的审美特点·····	(117)
第二节	幼儿教师与幼儿文学创作·····	(125)
第三节	怎样才能写得浅显而有趣·····	(128)
第八章	幼儿文学的接受·····	(133)
第一节	幼儿的审美期待视野·····	(133)
第二节	幼儿接受文学的过程·····	(141)
第三节	幼儿文学的欣赏和指导·····	(148)
第九章	幼儿文学的传播与批评·····	(154)
第一节	幼儿文学的主要传播者·····	(154)
第二节	幼儿教师的文学修养·····	(155)
第三节	幼儿教师的讲述艺术·····	(160)
第四节	幼儿文学的批评·····	(164)
第十章	幼儿文学作品学习活动的设计与组织·····	(171)
第一节	幼儿文学作品学习活动的设计·····	(171)
第二节	幼儿文学作品学习活动设计的组织要点·····	(180)
第三节	幼儿文学作品学习活动的设计实例·····	(188)
下卷	分论·····	(211)
第十一章	画书·····	(213)
第一节	画书的种类·····	(213)

第二节	幼儿画书的特点	(215)
第三节	幼儿画书的创作	(220)
第十二章	儿歌	(229)
第一节	儿歌的启蒙作用	(231)
第二节	儿歌的几种传统样式	(236)
第三节	儿歌的收集和整理	(247)
第四节	儿歌的创作	(249)
第十三章	幼儿诗	(254)
第一节	什么是幼儿诗	(254)
第二节	幼儿诗的种类和欣赏	(258)
第三节	幼儿诗的创作	(267)
第十四章	幼儿童话	(274)
第一节	幼儿童话的灵魂	(274)
第二节	幼儿童话的表现手法	(280)
第三节	展示和发展幼儿的想像力	(288)
第十五章	幼儿寓言	(296)
第一节	幼儿寓言的特征	(297)
第二节	幼儿寓言与幼儿童话的异同	(305)
第三节	幼儿寓言的创作	(310)
第十六章	幼儿故事	(319)
第一节	生活故事	(320)
第二节	民间故事	(325)
第三节	历史故事	(328)
第十七章	幼儿散文	(333)
第一节	幼儿散文与幼儿	(334)
第二节	幼儿散文的艺术魅力	(341)

第三节	幼儿散文的教育作用·····	(349)
第十八章	幼儿戏剧影视文学 ·····	(360)
第一节	幼儿戏剧文学·····	(360)
第二节	幼儿影视文学·····	(376)
第十九章	幼儿科学文艺 ·····	(387)
第一节	让科学知识形象化·····	(388)
第二节	幼儿科学文艺的形式·····	(397)
第三节	幼儿科学文艺的科学性·····	(406)
后记	·····	(412)

上卷

综 论

第一章 幼儿文学研究的对象和现状

第一节 幼儿文学研究的对象

文学，是研究作品思想艺术特色，以及作家如何表现、描写现实，和读者采取什么手段来接受作家创作的一门复杂学问。因此，作家创作、读者接受和作品文本，乃是人们进行文学研究首先不能不正视的问题。而幼儿文学又是文学的一个具体组成部分，所以，幼儿文学虽然有着与成人文学的许多相异处，可它们的研究对象，亦即作家、读者和作品，却始终是一致的。为了进一步认识幼儿文学的研究对象，下面拟从三方面来加以说明。

第一，作者和表达。

幼儿文学源于作者的创造。当然，这里所指的作者，既包括现代幼儿文学作品的署名者，也包括昔日那些从属于民间口传文学的幼儿文学作者——无名氏的社会民众。但不管是署名作者，或是佚名作者，毫无疑义，幼儿文学的作者主体，显然是有别于幼儿的成人。

成人要为他的读者创作幼儿文学，这和一般人进行文学创作完全是不同的。

因为一般的文学创作，是成人作者与成人读者之间所进行的一次文学传递和对话。具体来说，就是作者只需按自己对生活的

发现和理解去进行艺术虚构，通过或故事性的，或抒情性的，或戏剧性的手段，达到表现和评价现实生活并引起读者的感奋、关注和共鸣就行了。只要作者不故弄玄虚，二者之间的交流，应该说是十分顺畅而毫无阻碍的。

可是，成人要为幼儿创作文学作品，情况就大不相同了。首先，作者得亲切和蔼地和幼儿进行平等的对话，就像一个热爱孩子的成人，往往爱蹲下身来附耳和孩子说悄悄话一般。如果你高高在上，颐指气使地以命令口吻和他们说话，即使是刚学会说话不久的幼儿，也会因惧怕或厌恶而对作者的说教产生心理距离和排斥情绪。

其次，成人作者既要通过作品和幼儿进行对话，还得十分讲究方式方法。为了达到良好的交流效果，不仅要求成人的思维得和幼儿的思维保持一致，成人观察事物的兴趣得和幼儿一样地浓烈，而且要求成人作者所用的语气口吻也得和幼儿的表达习惯保持同步。否则，成人作者按成人的思维、兴趣与语言去描写和表现生活，幼儿对作者所写的作品，就会因不理解、不愿看而采取无情排斥的态度。一句话，作者的幼儿文学创作，就会遭到彻底的失败。

成人作者要和幼儿进行文学传递与交流，远比成人作者写一般文学作品困难得多。对此我国已故著名儿童文学作家陈伯吹曾说：“犹如瞄准射击那样：大环易打，小环难中。”^① 幼儿文学这“小小儿科”真的如打靶场的“小环”一样，要射中确实不易。不仅如此，我们还需看到，幼儿文学创作的难，主要难在幼儿文学作者在进行创作的过程中，必须改变自己固有的观察、思考与

^① 见长江文艺出版社 1982 年 4 月版《儿童文学简论》第 45 页。

表现生活的视角，否则就会成为不顾对象的“对牛弹琴”。小读者对它是绝不会买账的。

一般文学创作的作者与读者都是成人，他们观察生活的视角相同，因而作者与读者的沟通较为容易。可是幼儿文学作者在平常生活中，他们是以成人眼光来看世界的，而在创作中，又需从孩提眼光来观察世界，所以这就需要改变视角。作家只有通过难于做到的视角改变去寻求作者与读者的心灵和谐，寻求二者之间的同频共振，幼儿文学才能成为引起小读者情感共鸣的艺术品。

如果从另一角度来考察，所谓改变视角，就是“化身儿童”，永远保持童心。即像陈伯吹所说的那样，在创作中应努力“以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别是要以儿童的心灵去体会”^①。

另外，诗人圣野也曾写过一篇题为《幼儿文学的视角》^②的创作谈，来介绍自己由于努力保持“赤子之心”从而获取创作成功的经验。他说：“接近孩子，是为了更多地了解孩子。我写得比较顺手的一些儿歌，如《追追逃逃》、《扮老公公》等，都是在和幼儿一道游戏、一道搞活动的时候完成的。这个时候，幼儿的快乐，已变成了我自己的快乐；幼儿的创造（如把棉花当成胡子的代用品），也成了我自己的创造。”在圣野看来，幼儿文学作家只有深入孩子，把自己变得更孩子气一些，更“顽童”气一些，也就是将成人视角竭力变为孩提视角，与孩子同欢乐、同幻想、同创造之后，作者便顺利进入创作，从而写出了优异的作品。

幼儿文学作家转换视角之后，可以奇迹般地捕捉到存在于幼

① 见长江文艺出版社1982年4月版《儿童文学简论》第26页。

② 见1992年8月出版的《幼儿读物研究》第16辑。