



新教材

◎ XINJIAOCAI WANQUANJIEDU ◎

完全解读

新课标 · 人

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

语文



YZLI0890142243

主 编：金 悦
本册主编：孔令博 魏冰骞



吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社





新教材

XINJIAOCAIWANQUANJIEDU

完全解读

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

宁波市鄞州区图书馆藏
语文 新课标·人
ZL 八年级(下)

主 编：金 悦
本册主编：孔令博 魏冰骥
副 主 编：徐艳芳 贺 娜 兰秀茹 邹亚楠 王甫侠
编 者：孔令博 魏冰骥 高 悦 尹志英 张宇程
李金红 林 丽 魏秀娟 刘丽晶 刘春节
王晓恒 杨春霞 李薇薇 王春涛 马 晔
牛 霞 侯 雷
刘炳芝



YZLI0890142243

吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

新教材完全解读:人教版.八年级语文.下/金悦
主编. — 长春:吉林出版集团有限责任公司:吉林人
民出版社,2011.9

ISBN 978 - 7 - 5463- 6255- 7

I. ①新… II. ①金… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 147204 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室
执行策划:罗明珠 于翠萍

新教材完全解读·八年级语文·下 新课标(人)

吉林出版集团有限责任公司

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.zigengguoji.com 电话:0431—85202911

主 编 金 悦	本册主编 孔令博 魏冰骥
责任编辑 张长平 王胜利	封面设计 魏 晋 薛雯丹
责任校对 原占平	版式设计 邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:10.75 字数:336 千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5463- 6255- 7

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价:20.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

新教材·完全解读

亮点展示

《新教材完全解读》自出版以来,就深受广大师生的好评,一直畅销全国。今年在保持总体风格不变的前提下,对图书品质进行了精心的打造和全面的提升,使其真正达到更新、更准、更细、更实用。修订后的语文学科具有七大亮点——

亮点1 情境话题引入,激发学习兴趣。

用高度概括性的语言引出与课文相关的话题,让您在生动可感的情境中激发学习兴趣,感悟文章内容。

新课导读

—— 谢安兴

本文选自鲁迅的散文诗集《野草》。在初中课本中,我们学过鲁迅先生的小说、杂文和散文,本文是一篇散文诗,文体与前者不同。散文诗是兼有散文和诗的特点的一种文学形式,不押韵,写法同散文一样,但注重语言的节奏,内容富于诗意。在学习中,我们要认真体会这种文体的特点,深入了……

亮点2 完全与教材同步,解读层层深入。

实录教材中的课文原文,并随文做深入细致的分析,将文章的字、词、句、段进行全面讲解,同时还在文章的重难点处设疑,让您带着问题进行深入学习,引发思考、启迪智慧。

文段分析

在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。(①这句话有什么作用?)

【解析】写“我”的后园墙外有两株枣树。

这上面的夜的天空,奇怪而高,我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去,使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝,闪闪地映着几十个星星的眼,冷眼。

语言品味

入笔即奇,给人以力量。

“奇怪”“映”“冷”这些词语使寂寞之景显得阴森、可怕,而且寒气袭人。

【答案】①此句可视为本文的文眼,表明了枣树在作者心目中的地位。②枣树形象是作者心灵的对应物,寄寓着精神世界的战士的品格。

亮点3 理论实践化,知识方法化。

在讲授知识的过程中,指导阅读的方法,让您能够自觉地、有方向性地实践在课堂中学到的理论,达到举一反三、触类旁通的学习效果。

方法平台

—— 能力提升

阅读分析诗歌的技巧

1. 用心吟诵,整体感受

阅读分析诗歌,要从整体感受入手,最有效的方法就是反复朗读、吟诵。

亮点 4

关注中（高）考动向，培养应试能力。

依据“中（高）考能力培养在平时”的理念，本书让您在平时的学习中接触中（高）考、体验中（高）考，形成应试能力。让您面对中（高）考时胸有成竹。

链接中考

中考演练

【2003·北京 结合语境，填入横线处最恰当的一项是（ ）
北京奥运会的圣火跨越了千山万水，传遍了五洲四海……

【解析】 A 项句式整齐，搭配恰当，符合语境。

【答案】 A

亮点 5

图文并茂，生动活泼。

本书引入了新时代的读书元素——图片。根据图书的内容配上相应的情景图，将知识情境化、形象化，激发您的学习兴趣，达到事半功倍的学习效果。

英文赏析

拓展阅读

秋夜

今夜无眠。

又是这样一个夜晚，天空像被清洗过似的，蓝蓝的，高出了几重……



亮点 6

寓学于乐，融知识性与趣味性于一体。

本书注重知识性，更注重图书的趣味性，“趣味语文”栏目使您能在会心一笑中体会学习语文的乐趣以及中华语言文字的神奇。

趣味语文

（一）一封只有数字的奇信

有个嗜酒如命的人，常常喝得酩酊大醉，醉即胡言乱语，寻衅斗殴。为此，外甥给他写了一封只有数字的奇信：“99，8179，7954，76229，8406，9405，7918934，1.91817。”他颠来倒去看不懂，只好去向别人请教。那人抑扬顿挫地念道：“舅舅：不要吃酒，吃酒误事。吃了二两酒，不是动怒，就是动武，吃……”

亮点 7

教材习题解答，准确规范便捷。

将教材习题详细解答，答案准确规范，方便检索。

习题选解

课本习题

- 一、写众人的笑共有五次。鲁镇的人用孔乙己的痛苦作为他们的笑料，孔乙己给他们带来的是无聊麻木的快乐。鲁镇的人对孔乙己怀有冷漠、鄙视和嘲弄的态度。
- 二、这一简练的外形描写，深刻地揭示出人物的特殊身份和社会经济地位，预示了悲剧的必然性。课文中类似的语句举例如：孔乙己的性格特点：热衷科举、自命不凡；迂腐、懒惰、善良。
- 三、小说开头先介绍孔乙己活动的社会环境——鲁镇咸亨酒店，介绍酒店的格局，赋予人物活动以特定的空间。通过对酒店里各种人物及其相互关系的描述，勾画出一幅清末江南小镇的世俗图，这幅画的基调是黑暗的、沉闷的。

梓耕寄语

爱读书，善读书

读书是一种乐趣。“闲来无事常读书”，能够静静地、不受惊扰地沉入到书的世界，是一种快乐的享受。事实上，也只有书，才能让人游离出现实的烦恼和羁绊，天马行空，神游八方，纵横古今，横跃东西。

古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。只要忙里偷闲，拥卷在手，就可以给心灵放假。凭着一腔怡然和恬淡的情怀，开始精神的遨游，实在是生活中十分惬意和快乐的事情。

读书更要善于选择。读书说起来简单，但要善于选择、善于思考、明辨是非、知所适从。读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生；读一本好书，可以给身心以滋补和调养，缓解思想的困顿和迷茫，洗去久居世事的尘埃和污垢，让心境超然物外，从而忘却诸多的纠缠和烦扰，心灵便有了一份宁静的依托、归属和安慰。

读书其实也是在读人，读人品、读情趣，是一个人在同另一个人、另一些人的思想和情趣进行沟通和交流，就像条条小溪汇成大海，让书中的点点滴滴、丝丝缕缕，如同涓涓细流，流淌到自己的心底，弥漫和浸染心扉。所以，读书不但是生活的一种享受，也是生命的一种安慰，更是心灵的一种需要！



目 录

CONTENTS

第一单元

单元视点	1
1 藤野先生	
新课导读	2
自主学习	2
教材解读	4
方法平台	12
习题选解	12
链接中考	15
类文赏析	16
2 我的母亲	
新课导读	17
自主学习	17
教材解读	18
方法平台	24
习题选解	24
链接中考	25
类文赏析	26
3* 我的第一本书	
新课导读	27
自主学习	27
教材解读	28
习题选解	33
类文赏析	33
4 列夫·托尔斯泰	
新课导读	35
自主学习	35
教材解读	36
方法平台	42

习题选解	42
链接中考	43
类文赏析	44
5* 再塑生命	
新课导读	46
自主学习	46
教材解读	47
习题选解	55
资料园地	55
类文赏析	57
趣味语文	58
单元学习评价	59

第二单元

单元视点	64
6 雪	
新课导读	66
自主学习	66
教材解读	67
方法平台	71
习题选解	71
链接中考	72
类文赏析	73
7* 雷电颂	
新课导读	74
自主学习	74
教材解读	75
习题选解	80
类文赏析	80

8* 短文两篇

新课导读	82
自主学习	82
教材解读	83
习题选解	85
资料园地	85
类文赏析	86

9 海燕

新课导读	87
自主学习	87
教材解读	88
方法平台	92
习题选解	93
链接中考	93
类文赏析	94

10* 组歌(节选)

新课导读	95
自主学习	95
教材解读	96
习题选解	99
类文赏析	100
趣味语文	101
单元学习评价	101

第三单元

单元视点	107
------	-----

11 敬畏自然

新课导读	109
自主学习	109
教材解读	110
方法平台	115
习题选解	116
链接中考	116

类文赏析	117
------	-----

12* 罗布泊,消逝的仙湖

新课导读	119
自主学习	119
教材解读	120
习题选解	126
资料园地	127
类文赏析	128

13* 旅鼠之谜

新课导读	129
自主学习	129
教材解读	130
习题选解	137
类文赏析	137

14* 大雁归来

新课导读	139
自主学习	139
教材解读	140
习题选解	144
资料园地	144
类文赏析	146

15 喂——出来

新课导读	148
自主学习	148
教材解读	150
方法平台	157
习题选解	158
链接中考	158
类文赏析	159

趣味语文	162
------	-----

单元学习评价	163
--------	-----

第四单元

单元视点	169
16 云南的歌会	
新课导读	171
自主学习	171
教材解读	172
方法平台	176
习题选解	177
链接中考	177
类文赏析	178
17 端午的鸭蛋	
新课导读	180
自主学习	180
教材解读	181
方法平台	185
习题选解	186
链接中考	186
类文赏析	187
18 吆 喝	
新课导读	189
自主学习	189
教材解读	190
方法平台	195
习题选解	195
链接中考	196
类文赏析	196
19* 春 酒	
新课导读	198
自主学习	198
教材解读	199
习题选解	203
类文赏析	204

20* 俗世奇人

新课导读	206
自主学习	206
教材解读	207
习题选解	213
类文赏析	214
趣味语文	217
单元学习评价	218

第五单元

单元视点	224
21 与朱元思书	
新课导读	226
自主学习	226
教材解读	227
方法平台	231
习题选解	232
链接中考	232
类文赏析	233
22* 五柳先生传	
新课导读	234
自主学习	234
教材解读	235
习题选解	239
类文赏析	239
23* 马 说	
新课导读	240
自主学习	240
教材解读	241
习题选解	244
类文赏析	244
24 送东阳马生序(节选)	
新课导读	245

自主学习	246
教材解读	247
方法平台	250
习题选解	251
链接中考	251
类文赏析	252
25 诗词曲五首	
新课导读	252
自主学习	253
教材解读	254
方法平台	260
习题选解	260
链接中考	261
类文赏析	262
趣味语文	262
单元学习评价	263

第六单元

单元视点	266
26 小石潭记	
新课导读	268
自主学习	268
教材解读	269
方法平台	273
习题选解	273
链接中考	274
资料园地	274
类文赏析	275
27 岳阳楼记	
新课导读	276
自主学习	276
教材解读	277
方法平台	282
习题选解	283

链接中考	283
资料园地	284
类文赏析	285
28 醉翁亭记	
新课导读	285
自主学习	285
教材解读	287
方法平台	291
习题选解	292
链接中考	292
资料园地	293
类文赏析	293
29 满井游记	
新课导读	294
自主学习	294
教材解读	295
方法平台	299
习题选解	300
资料园地	300
类文赏析	301
30 诗五首	
新课导读	301
自主学习	302
教材解读	303
方法平台	310
习题选解	311
链接中考	311
类文赏析	312
趣味语文	313
单元学习评价	313
期中综合评价	319
期末综合评价	322
参考答案与提示	325

单元视点



学习目标

1. 了解作者及相关的写作背景,学习细腻描写人物言行的方法并应用。
2. 学习传记和回忆录的写作方法,了解叙事性作品的文体特征,细心揣摩其叙事风格、描述手法和情感表达。
3. 联系课文内容,融入自己的生活体验,感悟课文的思想内涵,进而了解社会人生,体会人生奋斗的意义,培养热爱生活的情感。



主题分析

本单元的五篇课文均出自名家之手,为我们展现出一个个不同的人生侧面,揭示了人生意义,有丰富的人文内涵。

《藤野先生》是一篇回忆性散文,是鲁迅对 20 世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾。文章重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生的高尚品格。同时,全文也洋溢着作者满腔的爱国热忱。

《我的母亲》选自《胡适自传》的一个章节。文章叙述了母亲对“我”人生的深远影响,再现了中国传统社会中一位既普通又伟大的母亲的形象。

《我的第一本书》是诗人牛汉的一篇随笔。文章折射出 20 世纪初中国农村农民的苦难生活、人间温情和生活乐趣。

《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。文章描写了托尔斯泰深邃的精神世界。

《再塑生命》是美国教育家、盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。文章塑造了一位富有爱心的教师形象,描述了她那高超的教育艺术,也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。



学法指导

学习《藤野先生》,既要学习叙事性文章的写法,也要从中受到爱国主义的熏陶。

学习《我的母亲》,我们在受到人生教育和启迪的同时,要从中了解传记的语体特点。

学习《我的第一本书》,我们既要深刻理解生活的底蕴,又要感悟读书对于人生的意义。

学习《列夫·托尔斯泰》,我们犹如与两位大师对话交流,自然地受到人文精神的熏陶。

学习《再塑生命》,我们在向莎莉文老师投去敬佩目光的同时,也为海伦·凯勒这位盲聋哑女孩好学敏思、坚忍不拔、热爱生活的精神所感动。文章文笔优美,充满诗情画意,写作方法和语言文字都值得我们品评、借鉴。

学习本单元,要注意融入生活体验,引发对人生和生命的思考,要联系时代背景和有关作品来加深理解,从而有所感悟。

1

◀

2

3

4

5

6

期中
综合
期末
综合
答案



<< 1

1

藤野先生

新课导读

激发兴趣

同学们,忆及老师,三味书屋“极方正、质朴、博学”的寿镜吾老先生令童年的鲁迅信服、敬畏;而在日本仙台医学专门学校留学时与藤野先生的交往,则如日后鲁迅先生在回忆中所说的:“在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”那么,藤野先生是怎样的一个人?他为什么能让鲁迅这样深情感念呢?今天,我们就随着鲁迅的讲述,一起去感受他这段难忘的经历。

自主学习

积累整合

字词积累

1. 生字注音

绯红(fēi) 烂熳(màn) 不逊(xùn) 诘责(jié) 匿名(nì) 解剖(pōu) 发髻(jì) 瞥见(piē) 畸形(jī) 教诲(huì) 宛如(wǎn) 凄然(qī) 芦荟(huì) 杳无消息(yǎo) 油光可鉴(jiàn) 深恶痛疾(wù) 抑扬顿挫(cuò)

2. 多音字

差	{ chāi(差役) chā(差别) chà(差劲) cī(参差)	恶	{ wù(深恶痛绝) ě(恶心) è(恶毒)	咽	{ yàn(吞咽) yè(哽咽)	颤	{ chàn(颤抖) zhàn(寒颤)
---	--	---	------------------------------	---	---------------------	---	------------------------

3. 形近字

折 zhé(折断) 拆 chāi(拆除) 析 xī(分析) 柝 tuò(金柝)	驿 yì(驿站) 择 zé(选择) 绎 yì(演绎)	绯 fēi(绯红) 诽 fěi(诽谤)	倘 tǎng(倘若) 徜 cháng(徜徉)
--	----------------------------------	------------------------	---------------------------

4. 重点词语释义

烂熳:即“烂漫”。文中是颜色鲜明而美丽的意思。

掌故:关于历史人物、典章制度的传说或故事。文中指学校里发生过的一些事情。

落第:原指科举时代应试不中。文中指考试不及格。

杳无消息:形容一点消息都没有。杳,远得看不见踪影。

油光可鉴:文中是说头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。

深恶痛疾:形容对某人某事厌恶痛恨到极点。

客死:死在异国他乡。



诘责:质问并责备。

瞥见:很快地看一下。

畸形:生物体某部分发育不正常。

不逊:无礼貌;骄傲、蛮横。

好意难却:好的心意让人难以拒绝。却,推辞、拒绝。

愤然:形容气愤发怒的样子。

流言:没有根据的话(多指背后议论、诬蔑或挑拨的话)。

责成:指定(专人或机构)负责办好某件事。

匿名:不署名或隐匿真名。匿,隐藏。

绯红:鲜红。

会馆:旧时同乡或同业的人在京

城、省会或大商埠设立的机构,主要供同乡或同业的人聚会和住宿。文中指设立在日本东京供中国留学生活动和居住的场所。

凄然:形容悲伤难过的样子。

模糊:即“模糊”,文中指马虎、不讲究。

犹言:如同说。

托辞:借口。

适值:正好遇到。

正人君子:反语,讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。

抑扬顿挫:(声音)高低起伏和停顿转折。

作者作品

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。我国伟大的文学家、思想家、革命家。1918年5月以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。主要作品有短篇小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《而已集》《华盖集》《坟》《三闲集》《二心集》等。

文题背景

《藤野先生》选自《朝花夕拾》,是一篇回忆性散文。

这篇散文是1926年10月12日鲁迅在厦门大学时所作。文章主要记叙了1904年夏末至1906年初春作者在日本留学时的一段学习与思想经历,重点回忆了与这段经历有重要关系的藤野先生。藤野先生,即藤野严九郎,日本福井县人。1904年他在日本仙台医学专门学校任教授,讲授一年级的解剖学理论和二年级的解剖实习以及局部解剖学课程。

1902年3月,22岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理,离别祖国到日本留学。1904年8月,他进入仙台医学专门学校学医。他想用医学“救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医”,为反压迫、反侵略的斗争贡献力量;还想以医学作为宣传新思想的工具,“促进国人对于维新”的信仰,达到改革国家的目的。但是现实的教育,使他终于认识到“医学并非一件紧要事”,重要的是改变人们的精神,于是,1906年春他弃医从文,离开仙台来到东京改学文学,决定用文艺唤醒人民,使祖国富强起来。鲁迅在仙台医专学习期间,结识了藤野先生,并与之建立了深挚的情谊。

鲁迅与藤野先生分别20年后的1926年,正值中国第一次国内革命战争进入高潮的时期,也是鲁迅的世界观发生重大飞跃的时期。这年秋天,在反动军阀及其御用文人的迫害下,鲁迅离开北京,来到厦门。他在一封信中曾说:“我来厦门,虽是为

1

2

3

4

5

6

期中
综合
期末
综合
参考
答案



了暂避军阀官僚、“正人君子”们的迫害,然而小半也在休息几时,使有些准备。”所谓“休息”和“准备”,乃是回顾自己走过的路程,清理和解剖自己的思想,总结斗争经验,以迎接新的更大的斗争。《藤野先生》就是这时在厦门大学图书馆楼上写成的。

教材解读

精华要义

文段分析

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

[段析]活画出留学生的丑态,揭露其腐朽的灵魂,表达了作者的憎恶之情。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”①这篇回忆性散文是写藤野先生的,为什么文章开头要描写在东京的“清国留学生”的生活?

到别的地方去看看,如何呢?

第一部分:写见到藤野先生之前在东京的所见所感。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几

语言品味

“无非”即“只不过”的意思。首句表露出作者对东京的失望之情,引出下文的描写,为离开东京“到别的地方去看看”埋下伏笔。

“成群结队”表明人数众多。

“实在标致极了”用反语表达强烈的愤懑、讽刺之情。

“有时”并非随时。“值得去一转”是因为那里“有几本书买”,由此可见作者的志趣。“常不免”是说经常地跳。

“响得震天”“烟尘斗乱”,可见环境的吵闹、污浊。作者的厌恶之情溢于言表。

“日暮”一词触发作者忧国之情,印象深刻;“水户”是反清志士客死之地。此二处作者牢记不忘,反映出他爱国的思想感情。

“大概”表示推测、估计。作者到达仙台之后受到了免交学费的优待和职员们在学习上的关心,反映出日本人民的善良心地和友好情谊。而作者却以白菜和芦荟自比,在这幽默的自嘲中,饱含着一个弱国国民的辛酸与隐痛,同时也反映出作者强烈的民族自尊心。

“居然”表示出乎意料。



次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我
不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。
于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难
以下咽的芋梗汤。

[段析]写日本人民对作者的友好感情,为藤野先生的出场作铺垫。

第二部分第一层:写作者去仙台途中的所见和初到仙台受到的“优待”。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,扶着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。

条件艰苦,作者却乐观处之,与上文“清国留学生”形成鲜明对照。

讲义:这里指讲课的内容。

画线语句是对藤野先生的肖像描写,特点鲜明。

从藤野先生的衣着可以看出他生活俭朴。

突出表现了先生专注而执著地研究骨学的精神。

“吃了一惊”是因为看到藤野先生竟然亲自给自己这个外国学生改讲义;“不安”是因为讲义中有那么多的脱漏和错误而让先生费神;“感激”的是藤野先生的热情关心和毫无民族偏见。

“这样一直继续……”表明添改讲义持续进行。

1

2

3

4

5

6

期中
综合
期末
综合
参考
答案



可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不¹服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去²了,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我³为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

第二部分第二层:写与藤野先生相识和相处的几件事,突出藤野先生的高尚品质。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也

“可惜”一句是过渡。

一丝不苟,循循善诱。

作者“口是心非”,与上面所说的“有时也很任性”相照应。

成绩“在中间”“没有落第”,为下文埋下伏笔。

“很担心”“总算放心了”表明藤野先生对作者的关心。

此句为过渡句。当先生问及此事时,对旧中国弊病的痛恨和对中国缠足女子的同情与救治的绝望,这种沉痛和复杂的心情使作者感到“为难”。

解释“你改悔罢”一句的由来。

画线句与上文“添改讲义”和成绩“在中间”“没有落第”相照应。



在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

第二部分第三层:写弃医从文的原因。学医是为了救国,当认识到此路不通,便决定弃医而另寻救国的道路。

到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。

“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然,便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天,他叫我到他家里去,交给我一张照相,后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了;他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。

第二部分第四层:写与藤野先生告别。

第二部分:写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别。

我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写

事情的结局。

正义的胜利,维护祖国尊严的胜利。

反语,表达作者的满腔义愤。用“当然”一词加以强调,表示对这种谬论的愤慨和抨击。“也无怪他们疑惑”写出作者在受凌辱后的辛酸和愤懑,也是对日本军国主义的揭露和嘲讽。

“自然都是”,可见当时日本妄自尊大的军国主义嘴脸。

“他们”指受毒害的日本青年学生。

“他们”指麻木的中国人。

“呜呼,无法可想”,说明中国群众的愚昧和落后,也说明长期残酷的阶级压迫所造成的后果是多么严重。“意见却变化了”则是指作者决定弃医从文一事。

画线句描写的是藤野先生复杂的神情,表明了他复杂的感情。

说谎话“慰安”先生,可见内心不安。

先生“叹息”的话再次表明痛惜的情感。

赠照片、题字表明先生内心惜别的感情。

“叮嘱”的内容也表明先生的感情。

条理清楚,通过典型事件表现人物品质。

画线句写作者离开仙台、弃医从文的原因,充分表达了作者强烈的爱国思想。

1

2

3

4

5

6

期中综合

期末综合

参考答案

