

九歌 JiuGe Book

帮助你迅速提分的



最新 高考 满分作文

金榜
范文

2009—2011年

总主编：严敬群 本册主编：何晓雯
阅卷名师，解读考场作文得分秘笈；
高考状元，披露满分作文写作捷径。



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

九歌 JiuGe Book

帮助你迅速提分的



最新 高考 满分作文

金榜
范文

ZUOWEN AOKAO MANFEN
ZUOWEN JINBANG FANWEN



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.JJNDUP.COM

东北师范大学出版社

长春

图书在版编目(CIP)数据

帮助你迅速提分的最新高考满分作文金榜范文/严敬群 主编. —长春:东北师范大学出版社,2011. 10
ISBN 978 - 7 - 5602 - 7141 - 5

I. ①帮… II. ①严… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 137994 号

☐责任编辑:杨占星 ☐封面设计:张 然
☐责任校对:汲 明 ☐责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

销售热线:0431—84568090

传真:0431—84568095

北京天下书装排版制作中心制版

三河市祥达印装厂印装

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:19 字数:250 千

定价:29.80 元



第一章 阅卷名师解密高考满分作文九大秘笈

- 第一招 审题：切合题意定大局 / 3
第二招 掌握立意出彩的技巧 / 5
第三招 构思：运筹帷幄巧布局 / 8
第四招 选材：精挑细选琢良材 / 13
第五招 语言：淡妆浓抹总相宜 / 15

- 第六招 内容：片言可以明百意 / 19
第七招 文体：各类文体竞风流 / 24
第八招 结构：万变不离其宗 / 28
第九招 创新：剑走偏锋辟蹊径 / 31

第二章 2009 年全国高考佳作评析

全国卷 I

- 真题回放 / 35
考题透视 / 35
考场佳作 / 36
 花间词 / 36
 给兔子的一封信 / 37
 合适的才是最好的 / 38

全国卷 II

- 真题回放 / 39
考题透视 / 40
考场佳作 / 41
 美丽的发现 / 41
 在处处留心中丰富知识 / 42
 在思考中成长 在执著中成功 / 43

新课标卷（海南宁夏卷）

- 真题回放 / 44
考题透视 / 44
考场佳作 / 45
 诚实与善良 / 45
 诚信是高贵的善良 / 46
 诚信与善良 / 47

北京卷

- 真题回放 / 49
考题透视 / 49
考场佳作 / 49
 我有一双隐形的翅膀 / 49
 我有一双隐形的翅膀 / 50
 我有一双隐形的翅膀 / 51

上海卷

真题回放 / 53

考题透视 / 53

考场佳作 / 54

神话 / 54

无须言,做自己 / 55

恣意流淌 / 56

天津卷

真题回放 / 57

考题透视 / 57

考场佳作 / 58

月亮想圆·太阳想弯 / 58

长大了的90后 / 59

90后的爱,90后的情 / 60

重庆卷

真题回放 / 62

考题透视 / 62

考场佳作 / 63

我与故事 / 63

我与故事 / 64

我与故事 / 65

湖北卷

真题回放 / 66

考题透视 / 66

考场佳作 / 67

站在失败的门口 / 67

站在老屋的门口 / 69

站在爷爷房间的门口 / 70

安徽卷

真题回放 / 71

考题透视 / 72

考场佳作 / 73

弯道,生命的机遇 / 73

抓住弯道,勇于超越 / 74

把弯道变成超越的机遇 / 75

福建卷

真题回放 / 76

考题透视 / 77

考场佳作 / 77

这也是一种永恒 / 77

这也是一种承诺 / 78

这也是一种问题 / 80

广东卷

真题回放 / 81

考题透视 / 81

考场佳作 / 82

小常识 大智慧 / 82

我被常识撞了一下腰 / 83

成败皆因常识 / 84

湖南卷

真题回放 / 85

考题透视 / 85

考场佳作 / 86

踮起脚尖 / 86

踮起脚尖 / 87

踮起脚尖 / 88

江苏卷

- 真题回放 / 89
- 考题透视 / 90
- 考场佳作 / 90
 - 品味时尚 / 90
 - 品味时尚 / 91
 - 品味时尚 / 92

辽宁卷

- 真题回放 / 93
- 考题透视 / 94
- 考场佳作 / 94
 - 靠诚信立足 / 94
 - 诚信——道德天平的砝码 / 95
 - 多解的题：明星代言 = ? / 96

江西卷

- 真题回放 / 98
- 考题透视 / 98
- 考场佳作 / 98
 - 难道还咬狗一口不成? / 98
 - 蔡铭超先生，我挺你 / 100
 - 蔡铭超何罪之有? / 101

山东卷

- 真题回放 / 102
- 考题透视 / 102
- 考场佳作 / 103
 - 见证 / 103
 - 见证 / 104
 - 见证 / 106

四川卷

- 真题回放 / 107
- 考题透视 / 107
- 考场佳作 / 108
 - 熟悉 / 108
 - 熟悉 / 109
 - 熟悉 / 110

浙江卷

- 真题回放 / 111
- 考题透视 / 111
- 考场佳作 / 112
 - 绿叶·情意 / 112
 - 叶落归根 / 113
 - 脉脉乡情 / 114

第三章 2010 年全国高考佳作评析

全国卷 I

- 真题回放 / 119
- 考题透视 / 119
- 考场佳作 / 120
 - 吃鱼还是吃老鼠 / 120

- 责任，与生命同在 / 121
- 负责的选择 / 122
- 猫捉老鼠，天经地义 / 124

全国卷 II

- 真题回放 / 125

考题透视 / 125

考场佳作 / 126

“浅阅读是否应该提倡” 辩论

实录节选 / 126

由浅阅读想到的…… / 127

浅阅读，悦读也 / 129

全国新课标卷

真题回放 / 130

考题透视 / 130

考场佳作 / 131

一只美丽蝴蝶 / 131

环境影响人的成才 / 132

成长的空间，我们自己创造 / 133

两颗蒲公英种子的命运 / 134

北京卷

真题回放 / 136

考题透视 / 136

考场佳作 / 137

仰望星空与脚踏实地 / 137

仰望星空与脚踏实地 / 138

仰望星空与脚踏实地 / 139

仰望星空与脚踏实地 / 140

上海卷

真题回放 / 141

考题透视 / 141

考场佳作 / 142

“钓鱼法则” 伴我同行 / 142

成功企业的钓鱼法则 / 143

放眼未来 / 144

把眼光放远 / 145

天津卷

真题回放 / 147

考题透视 / 147

考场佳作 / 148

人生世界惜时即金 / 148

追求的世界其乐无穷 / 149

重量成就的人生世界 / 150

生活世界有道坎 / 151

重庆卷

真题回放 / 152

考题透视 / 152

考场佳作 / 153

难题 / 153

难题 / 154

难题 / 155

湖北卷

真题回放 / 157

考题透视 / 157

考场佳作 / 158

幻想 / 158

无翼飞翔 / 159

在幻想的世界遨游 / 160

安徽卷

真题回放 / 161

考题透视 / 161

考场佳作 / 162

弱水三千 / 162

实事求是 / 163

选择适合自己的土壤 / 165

福建卷

真题回放 / 166

考题透视 / 166

考场佳作 / 167

何妨让思维转个弯 / 167

只待蓦然回首 / 168

尘封的梦，重拾未晚 / 169

广东卷

真题回放 / 171

考题透视 / 171

考场佳作 / 172

与你为邻 / 172

与你为邻 / 173

与你为邻 / 175

湖南卷

真题回放 / 176

考题透视 / 176

考场佳作 / 177

早 / 177

早 / 178

早 / 179

江苏卷

真题回放 / 180

考题透视 / 181

考场佳作 / 182

绿色生活 / 182

绿色生活 / 183

绿色生活 / 184

辽宁卷

真题回放 / 185

考题透视 / 185

考场佳作 / 186

舍弃的美丽 / 186

放弃的背后 / 187

舍弃，别样美丽 / 188

江西卷

真题回放 / 189

考题透视 / 189

考场佳作 / 190

找回童年 / 190

找回童年 / 192

找回童年 / 193

山东卷

真题回放 / 194

考题透视 / 194

考场佳作 / 195

聆听文学大师的教导 / 195

光影交织 / 196

在黑夜中寻找光明 / 197

四川卷

真题回放 / 198

考题透视 / 198

考场佳作 / 199

点·人生 / 199

星星之火 / 201

人生——点的串联 / 202

浙江卷

真题回放 / 203

考题透视 / 204

考场佳作 / 204

角色转换之间 / 204

角色转换之间 / 205

角色转换之间 / 207

第四章 2011 年全国高考佳作评析

全国卷

真题回放 / 211

考题透视 / 211

考场佳作 / 212

义利之辨 / 212

诚信红黄绿 / 213

讲诚信，应该的 / 214

全国新课标卷

真题回放 / 215

考题透视 / 216

考场佳作 / 217

崛起的中国，让世界骄傲 / 217

外婆的笑 / 218

祖国母亲，您骄傲吧！ / 220

北京卷

真题回放 / 221

考题透视 / 221

考场佳作 / 223

百花齐放 百家争鸣 / 223

不可缺少的朋友——对手 / 224

高处不胜寒 / 225

上海卷

真题回放 / 226

考题透视 / 226

考场佳作 / 227

历史·红颜 / 227

一切都会过去 / 228

流光·印记 / 230

天津卷

真题回放 / 231

考题透视 / 231

考场佳作 / 232

镜观小人物 / 232

镜子带给我的美与梦 / 233

镜中人生 / 234

重庆卷

真题回放 / 236

考题透视 / 236

考场佳作 / 237

情在坚守，独钟一生 / 237

为情执著 / 238

心田上的火焰 / 239

辽宁卷

真题回放 / 241

考题透视 / 241

考场佳作 / 242

探 / 242

守住心灵的那扇门 / 243

坚守,了却了谁的浮生? / 244

江苏卷

真题回放 / 246

考题透视 / 246

考场佳作 / 247

拒绝平庸 / 247

拒绝平庸 / 249

拒绝平庸 / 250

浙江卷

真题回放 / 251

考题透视 / 252

考场佳作 / 252

我的时间 / 252

我的时间 / 254

我的时间 / 255

安徽卷

真题回放 / 256

考题透视 / 256

考场佳作 / 257

时间在流逝 / 257

时间在流逝 / 258

时间在流逝 / 259

福建卷

真题回放 / 261

考题透视 / 261

考场佳作 / 262

热爱诞下创造的婴孩 / 262

梦想为帆,工作为桨 / 263

有梦想就会有奇迹 / 265

江西卷

真题回放 / 266

考题透视 / 266

考场佳作 / 267

乐在无愧于天地 / 267

只道寻常亦为乐 / 268

心无愧怍,心有所乐 / 269

山东卷

真题回放 / 271

考题透视 / 271

考场佳作 / 272

这世界需要你 / 272

这世界需要你 / 273

这世界需要你 / 274

湖北卷

真题回放 / 275

考题透视 / 275

考场佳作 / 276

旧书 / 276

旧书 / 278

旧书 / 279

湖南卷

真题回放 / 280

考题透视 / 280

考场佳作 / 281

低姿态的高贵 / 281

世间再无真“狂”人 / 282

广东卷

真题回放 / 284

考题透视 / 284

考场佳作 / 285

回到原点 / 285

回到原点 / 287

回到原点 / 288

四川卷

真题回放 / 290

考题透视 / 290

考场佳作 / 291

总有一种期待 / 291

总有一种期待 / 292

总有一种期待 / 293

第一章

**阅卷名师解密
高考满分作文
九大秘笈**

帮助你迅速提分的
最新高考满分作文

第一招 审题：切合题意定大局

【阅卷名师话审题】

考场作文要做到审清题意，就是要使自己的作文最能体现题目的要求，这就应该在如何弄清题目要求和怎样恰当点题这两大方面下工夫。下面结合实例，以话题作文的审题为主，试作具体分析。

一、审清题意，首先要弄清题目各方面的要求

要做到“切合题意”，其前提是审清题意，即对作文试题中展示的材料、导语、提示语、要求等部分仔细审读琢磨，弄清题目在写作范围、角度、主旨、文体、拟题以及字数等方面的具体要求，然后确定自己写作的重点，这样才能做到严格地按试题要求作文。

1. **审材料。**一般来说，作文题目的材料或导语与写作的中心立意的关系存在两种情况：一是二者没有多大关系，话题作文中的话题材料只是设置一个具体的情景，目的是引出话题和激发考生的思维，考生可以不按话题材料提供的内容进行构思。这类话题作文从本质上讲，比较接近于以前的命题作文。二是话题材料与写作的立意关系密切，话题材料对立意有暗示、限制作用，立意不能脱离材料另起炉灶。这类作文更接近于以前的材料作文。

2. **审提示语。**提示语，就是话题材料与话题之间的联系语，这是话题作文审题立意非常关键的一部分。有一些话

题作文没有联系语，如果有联系语，考生就要多加注意了，有联系语的作文题目，其立意大多从联系语中就可以提炼出来了。如湖南卷中的“请联系自己的生活实际”，山东卷的“这则故事寓有中国人处世的哲理：别人的短处可以彰显我们的长处，我们的长处可以‘衬托’别人的短处，这样彼此都有好处。推而广之，这是一种竞争中‘双赢’的智慧，而这在现代社会中尤为重要”。像这样的提示语直接提示了考生作文立意的最佳方向，应该引起注意。又如上海卷，从提示语中的“需要对当今的文化生活作一番审视和辨析”，“谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响”这两句话，就不难领会到命题者对考生选择议论性文体的暗示。

3. **审话题语。**审清题意，其中最关键的是准确理解话题含意。对于话题语，可以分为两类，即关系型和非关系型作文。所谓的关系型作文，就是话题语由并列的短语组成，如高考话题“出人意料和情理之中”，“位置和价值”，“忘记和铭记”，“凤头、猪肚、豹尾”

等；非关系型作文就是话题语由一个词或一个偏正短语组成，如“脸”、“纪念”、“跑的体验”、“双赢的智慧”等。

对于关系型的话题，要准确理解话题中涉及各个概念的含义及其之间的关系。如写“忘记和铭记”这个话题，考生不可以只写“忘记”或“铭记”，应该二者兼顾，这就要求考生能够准确理解它们之间的关系。如从两个概念的并列关系来看，可以理解为“既要善于忘记痛苦、挫折、荣誉，又要善于铭记经验、教训、耻辱”；从转折关系来看，可以理解为“虽然忘记了伤痛，能够让人获得一时的轻松，但铭记伤痛，却能够让人一生奋进”；从递进关系来看，可以理解为“在人生成长过程中，不但要学会忘记，而且要学会铭记”；从假设关系来看，可以理解为“如果只是一味地忘记，就不会铭记该铭记的东西”；等等。

对于非关系型作文，我们在立意的时候需要对材料和联系语进行划分，看它是定向型的作文题目，还是非定向型的作文题目。定向型的作文题目就是话题语本身已经对考生的文章的立意有规定，考生只能写正面的立意，不能反其意而用之。如高考话题“心灵的选择”，我们只能写积极健康的话题，而不能写黑暗面，因为“心灵”决定着你的立意。山东卷的“双赢的智慧”也是这样的情况。非定向型作文就是话题语没有对考生的立意有所规定，可以从正反两方面立意，如高考江西卷的话题“脸”，

就可以从多个方面去写，可以写充满正义的“脸”，也可以写阴险狡诈的“脸”，等等。

对于偏正短语式的话题，就要抓住中心语和限制、修饰语之间的关系。如写“跑的体验”这个话题，就要注意中心词“体验”与限制语“跑”，如果写的不是“跑”的“体验”，而是其他方面的“体验”，或只写“跑”而没有写出“体验”，都属于审题不准。

4. 审作文要求。有不少考生在考试时经常会忽略这一部分，因为平常所见到的作文题目要求是差不多的，但考试时往往会有一些细微的变化，如果不注意这一变化，就有可能导致审题失误。如有的明确限定写“议论文”（北京卷）、“记叙文或议论文”（湖南卷），有的要求“除诗歌之外，文体不限”（浙江、上海、天津、重庆、辽宁卷）、“不要写成诗歌或剧本”（江苏卷），有的标明“文体自选”（广东、江西、山东、湖北、福建以及三套全国卷），这些要求是考生必须注意的。再者，在作文要求中，还隐含着一些审题的信息，如出现“试题引用的材料，考生在文章中可用可不用”这样的要求，也就是告诉了我们一个信息，那就是文中引用的材料与我们的立意关系不大，完全可以抛开，只要围绕话题来写就可以了。

此外，对于命题作文，要特别注意题目本身的隐性要求，这就要根据题目本身的特点和命题者的某些主观意图去把握对立意、文体等的选择方向，如天

津卷的“留给明天”，辽宁卷的“今年花胜去年红”，由于题目本身具有的浓郁的诗意化成分，很容易激发考生的联想和想象，因此比较适合的文體应是记叙文或抒情性散文。

二、切合题意，还要注意恰当点题，凸显题目主旨

陆机《文赋》中说：“立片言而居要，乃一篇之警策。”意思是说行文要把精粹的要句置于关键之处以统领全篇，这是全文的主旨所在和警人之处。写作时，应该在围绕中心选材的基础上，以恰当的点题的方式来凸显题目主旨，这样做，往往能够达到切合题意的目的。如何恰当点题？应该注意下述三点：

一是所拟的标题能够切合题意，让读者一看就能了解文章的大意。如高考优秀作文《意外花开在情理枝头》、《脸中窥世界》、《双赢，一种人伦的智慧之美》、《双赢，你我共辉煌》、《位

置不能左右价值》的标题，让人一看就能明白文章的主旨。

二是注意在文章的开头和结尾做到巧妙地点题。如高考广东考生的《让纪念闪耀理性光芒》的开头：“纪念是内心情感的涌动，但又不是感情的无节制挥霍；纪念需要行动来升华，但又需要理性的引导。”这里开门见山提出中心论点，并且巧妙地点明了题旨。

三是运用主旨句或小标题来巧妙地点明题旨。如高考江西一考生的优秀作文《读脸》，就通过“爱国者的脸诉说崇高”、“卑微者的脸写满无耻”、“奋斗者的脸诠释坚强”、“失意者的脸阐述惆怅”这四个小标题点明了题旨。又如山东考生的《携手同行——双赢的智慧》，就运用“微笑竞争，携手同行”、“竞争在美德的肩膀上舞蹈”、“竞争在合作的怀抱里微笑”等主旨句来彰显主题。

第二招 掌握立意出彩的技巧

【阅卷名师话立意】

古人云：“意犹帅也。”立意的统帅作用，不仅表现在它决定着材料的取舍，还表现在它影响着文章的谋篇布局、表达手法等方面。因此，立意的“有无高下”是文章成败的关键。高考作文在立意上该注意哪些问题呢？细读“高考大纲”，我们会发现，三点尤为重要：

一、全面思考求“正确”

文章立意首先要考虑“正确”。所谓正确是指文章的主题要符合生活发展

的客观规律，符合国家的政治原则，体现出积极向上的健康思想，不片面、不偏激、不灰色、没有低级情趣等等。万

事万物，由于观察者所站角度不同，就会得出不同的结论。人们不应单一地、片面地看问题，要视野开阔，能从多角度立论。同一事物，同一材料，不同的角度所做出的判断、所得出的主题不尽相同，我们要做的就是将这些不同的判断归结到一起，然后根据自己的实际情况选择其一。在写作考场作文时，同学们一定要注意按照辩证法观点客观公正地分析事物，反映事物，决不能站在自己的角度反映偏激的思想。

二、纵向开掘求“深刻”

深刻是对文章“立意”的又一重要要求。文章的立意仅仅做到“正确”是远远不够的。从某种意义上说，作文得分的高低与立意的高低是紧密相连的。就考场作文而言，绝大多数考生都能做到立意正确，但是能在此基础上进一步达到“深刻”这一目标的就很少了。所以要想获取高分，就必须在立意的深刻性上下工夫。要做到这一点，就必须避免第一构思，这是为什么呢？人们对事物的认识总是由浅入深、由简单到复杂、由表象到实质、由单向到多向，所以，面对考题，你的第一意识往往是浅层的感性认识，只是对文题的简单认识，而非对事物的内涵产生的理性认识。这种浅层的认识无法揭示出事物的本质，所以，面对考题，你必须从第一构思入手，纵深思考，深入挖掘，多问几个“为什么”。比如，写作高考模拟话题“友善”时，有的同学仅仅停留在表面，写友善的作用，写友善的好处，

缺乏深层的思考。在歌颂友善的同时我们不妨想一想：友善无处不在吗？世界真的就是一个只有友善的世界吗？这样多问几个问题，你的思路会豁然开朗。高考满分作文《美丽的世界》，就没有一味地赞美友善，而是从一些社会现象出发，引导人们去反思没有友善的社会是多么令人寒心，这种立意，韵味十足，非常深刻。

三、人无我有求“新颖”

在每年的高考中，总有为数不少的考生步别人的后尘，嚼别人的剩馍，立意虽然正确，可是一写就是陈词滥调，结果篇文章面目相似，好似一个模子制造出来的。这种现象充分说明了还有许多考生的思考方式有问题。这个问题就是只会单向思维，不会多向思维，只知正向思维，不会逆向思维，只知眼前“山穷水尽疑无路”，却不知走过去就会“柳暗花明又一村”。这样的作文怎能获得高分？殊不知，大千世界，没有完全相同的两片树叶。正是因为有了“不同”，这个世界才显得多姿多彩。所以，当你面对文题的时候，你要问一问自己：我立意独特吗？我的立意别人有吗？我能不能从另一个角度再想一想呢？其实，有的时候问题就这么简单，只是这么一想，一反思，你就可能从平庸走向新颖。如一次高三模拟考试的话题为“认识自我”，一篇满分作文命名为“克隆自我”，文章围绕“克隆”这一新鲜话题表达了自己对这个问题的看法，这篇文章完全打破了常规的思路，