

研究性学习丛书

畅游神州

台湾的

(下)

的民俗与旅游

编著者／海燕
远方出版社



研究性学习丛书·畅游神州

台湾的民俗与旅游(下)

编著者 海燕 等

江苏工业学院图书馆
藏书章

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:绿 茶

研究性学习丛书·畅游神州 台湾的民俗与旅游(下)

编 著 者	海燕 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
版 次	2004 年 10 月第 1 版
印 次	2004 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	3000 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7-80595-983-8/G·344
总 定 价	1286.00 元
本册定价	14.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

改革开放以来,中国旅游业经过二十多年的发展,已由过去的政治性外事接待部门转向经济性产业。目前,中国旅游业在接待能力、外汇收入、旅游设施的建设、旅游资源的开发和保护、旅游人才的培养及旅游交通等方面都取得了举世瞩目的成就。产业规模和经济总量不断扩大,旅游业收入增长速度一直高于国民经济总体水平。

现阶段,中国旅游业随着改革开放的深度和广度的不断增加,已逐步融入世界旅游经济体系之中,成为国际旅游业中一个充满活力、富有潜力且具有相当规模的有机组成部分,中国旅游市场也成为世界旅游市场中一个令人瞩目的高速扩张部分。与此同时,旅游产业在中国的产业地区也在逐步提高。它对其他相关产业的带动作用,对产业结构的优化作用,对剩余劳动力的吸纳作用,对总需求的拉动作用及货币的回笼作用等等逐渐被人们,尤其是各级决策者所认识。许多地方已将旅游产业定位于“支柱产业”、“带头产业”、“先导产业”等,以及发挥对地方经济发展的带动作用。

旅游类的书浩如烟海,随便一个书店,和旅游有关的书总是满满几个架子,会写字的人,肯定写过游记或因旅游引发思考的

一些散文，于是老来收集在一起，就是一本旅游书。还有诸如摄影师、画家、音乐家，甚至政治家，他们由于四处游走，也留下不少游记或画册。再加上各类旅游手册、指南等等，旅游书在书海中可以说占很大比重。这时候，我们必须有选择的阅读。

国内许多旅游科研院所和专业策划机构也纷纷加入旅游品牌建设的大军，以最大的热情投身到中国旅游品牌建设的事业之中。在参与多个不同类型旅游品牌建设与管理的实践中，创立了中国第一个完善的品牌管理模型。中国旅游面临千载难逢的发展机遇，与时俱进、超过自我，必将成为旅游业同仁的行动指南，品牌战略也将成为推动中国旅游业健康发展的重要力量。

——编者



目
录

MU LU

延平剑井	(1)
林家花园	(2)
吴凤以死除陋习	(3)
嘉义交趾烧	(5)
螺溪石砚	(6)
驰名中外的大甲席、大甲帽	(7)
嘉义名吃鸡肉饭	(8)
嘉义蜜饯“新港饴”	(9)
消暑佳品爱玉冰	(10)
太阳饼	(11)
凤梨酥	(12)
一心豆腐干	(13)
乡野小吃——麻叶羹	(13)
菜根香原汁牛肉	(14)

木瓜牛奶	(15)
蜜豆冰	(15)
北港落花生	(16)
九庄酱油	(17)
鹿港小吃	(18)
旷肉饭	(19)
猫鼠面	(19)
彰化肉圆	(19)
鹿港“露天郭”蚵仔煎	(20)
安平古堡和赤嵌楼	(21)
抗日名城“亿载金城”	(22)
水火洞和碧云寺	(23)
台南孔庙全台首学	(24)
台南四大名刹	(25)
“开台圣王”郑成功庙	(27)
“南台佛都”佛光山	(28)
“台湾佛山”大岗山	(30)
大天后宫——台湾最早的妈祖庙	(31)
台湾王爷总庙——南鲲代天府	(33)
关圣帝君——台湾武神崇拜	(35)
授子之神——注生娘娘	(38)
繁复的台湾孕育迷信习俗	(41)
七夕节的成年礼	(46)
永康广兴宫的分饼习俗	(47)



台湾奇特的植物崇拜	(49)
台湾的过年风俗	(51)
立春摸春牛	(57)
台湾元宵节盐水蜂火炮	(58)
古风犹存的北港“牛墟”	(62)
学甲保生大帝遥祭白礁慈济宫	(63)
嘉南地区的翎鸽大赛	(64)
神秘的平埔夜祭	(67)
高雄、台南两县(市)的小吃和特产	(69)
美浓的油纸伞	(69)
美浓“山河肉”	(71)
台南的“黑桥香肠”	(71)
台南鼎边趖	(72)
台南虱目鱼	(73)
台南名吃“棺材板”	(73)
台南鳝鱼意面	(74)
“度小月担仔面”	(75)
麻豆文旦“御用柚”	(76)
恒春半岛	(78)
南湾海滨风景线	(79)
恒春古城墙生出的“宝”、“怪”	(81)
四重溪温泉与石门古战场	(83)
阿美族人的风俗	(85)
排湾族五年祭	(90)

闽南歌谣恒春调	(92)
台湾乡土歌仔戏	(93)
台湾口香糖奇特数槟榔	(97)
屏东万峦的猪脚	(100)
清水断崖做大洋	(101)
连绵奇峡太鲁谷	(102)
八仙洞中寻古踪	(104)
布农族的打耳祭	(106)
踏雪寻美合欢山	(108)
宝岛屋脊攀玉山	(110)
台湾“天池”日月潭	(113)
涛声云海阿里山	(115)
血泪催发雾社樱	(118)
香醇埔里绍兴酒	(120)
埔里蝴蝶艳天下	(121)
台湾帝雉	(123)
鹿谷冻顶乌龙茶	(124)
太平洋上的小珍珠——绿岛	(126)
柴 鱼	(129)
澎湖群岛面面观	(130)
台湾最古老的妈祖庙——澎湖天后宫	(131)
西屿风光	(133)
虎屿沉城	(134)
吼门跨海大桥	(135)



白沙奇榕	(136)
妈宫古城	(137)
七美人冢	(138)
澎湖“蒙面女”	(139)
澎湖四宝	(141)
澎湖的“牛柴”和“金薯”	(144)
兰屿——雅美人的家园	(145)





延平剑井

位于台中县大甲镇东北的铁砧山南坡有一“剑井”，水深只有尺余，清澈甘美，长年泉涌不涸。

据说明永历十六年(公元 1662 年)农历五月初四，延平郡王郑成功统兵自台南越海北上，进驻大甲，经铁砧山时为敌人所困，水源断绝，滴水全无，军士口干舌燥。郑成功祈祷上苍，拔剑插地，突然有一股甘泉随剑而出，不仅士兵有了水喝，而且为后人留下了这口井。清光绪元年(公元 1892 年)，乡民立碑纪念郑成功，并称这口井为“国姓井”，后来才更名为“剑井”。在剑井上方，铁砧山腰，人民为纪念延平王郑成功开辟台湾的功绩，建了一座庙宇，后来被洪水冲毁。台湾光复后，人民又重建郑祠，名为“大甲忠烈祠”。铁砧山上风景绝佳，可以望海，也可俯瞰大甲、大安两镇。临山远眺，只见远方楼阁参差，帆影点点，溪山环列，令人心旷神怡。如今铁砧山还建有郑成功立像和观海亭，使这里成为观光胜地。

林家花园

台中市南7公里的雾峰乡,有个台湾著名的林家花园。该园是台湾文化界巨子林献堂先生之父林文钦(允卿)于光绪十九年(公元1893年)为娱亲而建造的。这座园林邸宅与台北板桥林本源家花园同被称为台湾旧式邸宅的两大典型。

雾峰林宅位于雾峰民生路24号,建于清咸丰元年,宅第占地3公顷,分为顶厝、下厝,由林氏历代后裔居住。

下厝后面山丘,辟为花园,是清光绪十九年所建,称为菜园。菜园距林宅一里路,布局幽静,结构宏伟,内有捣衣洞、玉桂楼、荔枝岛、夕佳亭、小习池、木棉桥、万梅庵、千步蹬、望月峰等佳景,其中“菜园雨斋”为台中十二胜之一。如今菜园无,内设菜园中学,旧日景象,多受破坏,只余一个花池、一个凉亭及后山林氏祖坟等,甚为可惜。

林家历代出过几个名人,咸丰年间,林文察平八卦会之乱,并且助伐太平天国有功,清廷特颁以福建全省的樟脑专卖权。此后林家以雾峰为中心,在中部山地经营樟脑业,并在梧栖设置脑馆,运往大陆,富甲一方。日据时期的栋社,常在此雅集,林幼春、林献堂等同为社员。清末梁启超在戊戌政变后逃往日本,途中认识了台湾文人林献堂,曾得其邀请而游历此园。虽然林家花园建筑已毁过半,但从旧园址中尚存的凉亭、荷池、古墓、石



碑等,仍依稀可以看出旧日名园景象。另外,顶厝的房子尚保存旧观,从那里我们可以看出往日大宅院的建筑规模,也不难遥想当时的大户人家是多么阔绰。

吴凤以死除陋习

在台湾嘉义县中埔乡,吴凤故乡一带,建有阿里山忠王祠、吴凤成仁处石碑、吴凤故居及陵园等一系列古迹,以纪念清代为革除当地少数民族“出草”陋习而献身的义士吴凤。每年农历八月初十(吴凤成仁日),数以千计的人们还在此举行“忠王大祭日”,缅怀吴凤舍身取义的献身精神。

原来,在台湾的原住民族曾在历史上曾有“人头猎”、“出草”的怪俗,即将外族的人头割下的祭礼,以猎人头的多寡来显示祭祀者的富裕程度和勇敢精神。“出草”一般是很隆重的,当出去猎人头的人离开家时,一家人都要为他举行“出草祭”,祈祝他马到成功。这种出草祭多以村社为单位集体进行,各家集合在一起,连续两三天办宴席,歌舞尽欢。当出猎者取回人头时,人们也都为其祝贺,出草者更是感到光荣之至。这种野蛮和残忍的行为,是原始社会遗留下为的风习。他们相信鬼神,崇拜神灵,以为不用人头祭祀,会得罪鬼神,将有灾难临头。于是,他们千方百计地去猎取人头。早年一些开发台湾的民族之间,不团结、相互侵犯利益往往激起仇恨情绪。以人头多寡确定其富

有程度和勇敢与否,无形中鼓励了这种杀人怪风。

清朝初年,福建平和人吴凤随父到台湾与当地原住民做生意,精通原住民语言,了解他们的习俗。康熙、雍正、乾隆三朝,吴凤任“阿里山理番道事”40多年,因办事公道,深得原住民尊重。乾隆三十一年(公元1766年),阿里山地区曹族人要“出草”,吴凤劝阻无效,就与曹族首领约定:只准杀一个夜间经过林边的骑红马、穿红衣的老人,并且从此必须不再“出草”。吴凤本人毅然夜扮“红衣人”骑马入山,被曹族人所杀。当他们发现被子者是大家一向敬重的吴凤时,后悔不已,于是聚集全族四十八社代表开会,埋下“誓石”,永远废除“出草”的陋习。

吴凤牺牲自己以教育原住民革除陋习,为处理汉族与原住民的关系开创新局面,是台湾垦拓史上可歌可泣的大事。后人为了纪念其义举,在他牺牲的地方(今吴凤乡隆兴村公路边)立了一块方形牛肝石碑,上镌“义人吴凤殉难处”,至今犹存。现在该碑侧由嘉义县当局兴建一纪念园地,以白石栏围起方形石埕,其中部石阶砌起,立一大理石石座,石座上有吴凤骑马大铜像,英姿勃勃。嘉庆二十五年(公元1820年),阿里山通事杨秘接受民众的请求,在社口附近兴建“吴凤庙”,因人民尊称吴凤为“忠王”,故庙名为“阿里山忠王庙”,又名“成仁庙”。后经多次修葺重建,成为当地宏伟壮观的大祠。殿内塑吴凤像,红面黑须,戴红盔,披红甲,骑红色战马,右手执剑,左手勒缰,精神焕发,一如当年英姿。

吴凤故居在今吴凤乡隆兴村,是一列瓦顶农家平屋,均按原样修葺一新。吴凤的墓地现在也扩大为一座古式大陵园,供观



光者参观访古,成为台湾重点古迹。

嘉义交趾烧

台南学甲慈济宫和震光宫的墙壁上,镶嵌着许许多多色彩鲜艳、造形传神的陶艺作品,极具民间艺术的风格,代表着台湾独特的乡土色彩,这就是台湾“交趾烧”。

交趾烧又名“交趾陶”,发源于广东五岭以南,此地古时称交趾,故这个地区的陶器称“交趾陶体系”。明末清初,广窑的交趾烧随着闽、粤移民流入台湾嘉义一带,发展出多彩釉软陶,故亦称之为“嘉义烧”或“嘉义交趾”。主要用于寺庙的装饰。

艺人先根据府字所需陈置的故事情节、场景,设计好造型,然后以粘土一一塑出形象,用竹蔑刻画或双手修饰,浮泥抚光,然后阴干、素烧、再涂上各种颜色。施釉完毕后,放入小窑低温(约摄氏 800 度左右)一次烘烧而成。

交趾烧是集塑造、雕刻、绘画和烧陶等多方面为一体的艺术品,各项功夫缺一不可。台湾最有名的交趾烧制作者,以嘉义叶王为代表。叶王本名麟趾,一般尊称为“王师”,祖籍福建漳州,出生于嘉义。传师于广东陶艺师。他的作品“形神毕肖”,色彩浓淡相匀,光泽陆离夺目,恍如琥珀翡翠,精巧绝伦”。曾经送往巴黎世界博览会展出,被誉为“台湾绝技”、“东洋国宝”。

叶王的作品目前只在台南学甲慈济宫和震光宫中得到较大

规模的保存。其中有春秋时代狐僵的故事、“三国演义”中吴国太看女婿的故事、鸿门宴、甘露寺、狄青拜访老僧尉迟贺明、周瑜打黄盖、八仙过海、姜太公钓鱼等，以及花瓶、香炉等，各种人物维妙维肖，形象生动传神，充分地表现了“王师”那不同凡响的手艺。

火趾烧在台湾庙宇艺术中扮演了极为重要的角色。普通一间庙宇所需交趾烧件数多达数千件，最少也有上千件，这种工作非一年半载所能完成。由于叶王生前未传弟子，文趾烧技术渐趋没落。后来只有嘉义老人林添木仍然保持着这一即将绝后的民间技艺。后来，他收了十几个有志于此业的年轻人，准备重振昔日“嘉义交趾”的声威。

螺溪石砚

清嘉庆年间，北斗（在彰化县）举人杨启元作《东螺溪砚石记》云：“彰化南方四十里有溪，源出内山，由日月潭下分四支，最北为东螺，即今北斗。溪产异石，可裁为砚，色青而玄，质润而栗，有金砂、银砂、水波纹之别，亚于端溪之石，然多杂于沙砾之中，匿于泥涂之内，非明而择之不能见，一若披沙而拣金者然...”该记所说的北半溪，即今彰化县二水镇螺溪。

螺溪产砚石自嘉庆年间即已发现，此后多有人作诗赞之。螺溪砚石种类繁多，有淡墨、紫紺、青、绿、赤及水色（白底而有水



波纹)。最常见为墨色,而赤、青二色最稀有珍贵。这种石裁磨为砚,发墨佳,严寒不冻,且有砚水永不干之特色。书法家们评价螺溪砚的品质之优,较内地名产毫无逊色。国民党元老于右任先生生前十分钟爱螺溪砚,而我国现代史上的名人、书画家,亦喜用螺溪石砚,据云其质仅亚于著名的“端溪砚”。

驰名中外的大甲席、大甲帽

台湾夏季炎热,旧时还没有空调,草席就成了每家每户的必备生活用品。台湾编织草席的历史悠久,种类繁多,其中以大甲席最受欢迎。在台湾台中大甲溪、大安溪附近遍生一种独特的“三角兰草”,其茎纤维强韧不易折断,把它收割、晒干、压平,就成了编织草席、草帘、草帽及其他手工艺品的上等原料。传说在清朝雍正年间,台湾山地妇女就用三角兰草编织各种用品。由于大甲席冰冷却热,用得愈久愈光滑能泛出一种幽香,还不被虫蚁至蚀,因此广受欢迎。许多人看中这一有利可图的商品,便投入很大的精力提高编织技术,研制编织机械,在30年代“大甲席”全盛时期,从事这一行业的手工业者多达80万人。“大甲席”一度成为当时台湾五大特产的第三位产品(仅次于糖、米、胜过樟脑、风梨),每年出口数百万张。清朝时,官员离台赴京时,常常要带些大甲席去送给亲朋好友。那时京城里的人视之为珍贵工艺品,号称“龙须席”,身价甚高,雅号也流传至今。