

品 | 味 | 传 | 统 | 文 | 化 | 之 | 美

感 | 受 | 优 | 雅 | 精 | 致 | 生 | 活

江南衣裳

桑林 编著



读图时代

江南

衣裳

桑林〇编著

Jiāngnán Yīshang



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南衣裳 / 桑林编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011.6

ISBN 978-7-5356-4512-8

I . ①江… II . ①桑… III . ①服饰—研究—华东地区
IV . ① TS941.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 099596 号

江南衣裳

出 版 人: 李小山

编 著: 桑 林

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年6月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6.5

书 号: ISBN 978-7-5356-4512-8

定 价: 26.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言



江南，小桥流水、草长莺飞、烟雨迷蒙。江南衣裳，轻柔飘逸，既有丝绸的锦绣华贵，又有蓝印花布的朴素自由。

江南服饰，会带你我走进蚕桑、丝绸、织锦、缂丝、刺绣、蓝印花布与旗袍的国度，寻觅那些漂泊在水乡的印记，探访到与江南服饰有关的历史人物和风物：士绅、文人、商贾、昆曲、西施、勾践、白居易、李清照、柳如是……渐次浮现。

让我们身处繁华城市中，仍然能拥有一颗如白莲般安静温润的心，在本书诗性意境、历史风物景致中，做一次自由的行走，静静欣赏江南服饰，细细品味每一个和江南衣裳有关的细节与韵致。

第一章

闲梦江南 / 1

- ◇ 何处是江南/2
- ◇ 江南初养成/5
- ◇ 不是人寰是天上/7

第二章

放棹西湖月满衣 / 11

- ◇ 西施浣纱/12
- ◇ 忆梅下西洲/19
- ◇ 乱花渐欲迷人眼/28

第三章

衣被天下 / 37

- ◇ 苏湖熟，天下足/38
- ◇ 采桑城南隅/44
- ◇ 富庶由此生/49



第四章



风流繁华地，富贵温柔乡 / 59

- ◇ 吴服奢靡天下最/60
- ◇ 翠袖三千楼上下/63
- ◇ 江南才子冯梦龙/68
- ◇ 君到姑苏见，春船载绮罗/73
- ◇ 丝绸巨商沈万三/79
- ◇ 花明雪艳石光如练/85



第五章



一城明月，半城机声 / 95

- ◇ 丝绸/96
- ◇ 云锦/104
- ◇ 苏绣/110
- ◇ 缂丝/117
- ◇ 蓝印花布/122



第六章



海派旗袍暗香生 / 131

- ◇ 旗袍上的花样年华/132
- ◇ 沉浮半生缘/139

◎ 第一章

闲梦江南

“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。”

江南，是人间天堂，是历史时空中文人们的精神家园。她如此清雅诗意，让人痴心迷醉，流连忘返。她如此富庶繁盛，是“堆金积玉地，富贵温柔乡”。那么何处是江南？江南又有怎样的成长经历呢？





江南，一个让人魂牵梦绕的地名。

“暮春三月，江南草长，杂树生花，群莺乱飞……”南北朝时的丘迟，只用了这样寥寥数语，便让叛逃北方的陈伯之心甘情愿回归了梁朝，回归了江南。

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”唐代诗人白居易如此动情的回忆，不知打动了多少人的心扉。

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮、竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花……”宋代词人柳永妙笔生花之下的江南如诗如画，引得金主完颜亮顿生倾慕，继而挥鞭南下。

……

太多的诗词歌赋情系江南，所以，对江南最好的眷恋，便如同《梦江南》一曲所唱：只愿能化作唐宋诗篇，长眠在你身边。

只是，江南在何处呢？在诗词里，文人们提及最多的苏州、杭州、西湖、太湖均位于长江之南，而“二十四桥明月夜”的扬州却是在长江之北，所以用“长江之南”来解释显然不正确。再回到历史追



溯开去，江南的概念也是纠缠而模糊的。《国家地理杂志》曾请各个领域的学者将他们心目中的江南在地图上圈出来，最后得到的重叠部分，就是今日的江浙地区，也就是太湖和西湖的周边地区。他们说，这就是真正意义上的江南。

然而这个结论很多人并不在乎，因为人人心中都有一个江南，江南就在自己的心里：

这个江南，是“红了樱桃，绿了芭蕉”、“青山隐隐水迢迢”的山水画卷；

这个江南，是“山色空濛雨亦奇”、“半壕春水一城花，烟雨暗千家”的梦里水乡；

这个江南，更是“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”、“游人只合江南老”的人间天堂。

那里垂柳依依，莲叶田田，烟雨蒙蒙；那里芳草鲜美，落英缤纷，花雪千树；那里歌舞升平，美人似玉，情怀如水……

那里，是所有人心底一个不醒的梦境。在梦里，一切都唯美缥缈。如果你愿意在这样的梦里徜徉，等待你的会是一场醉心的相遇。





江南，这颗我国历史上的明珠，在其之名形成之前，度过了虽不暗淡，却无比漫长的成长岁月。

远在新石器时代，江南地区就已有人类生活的痕迹。当历史的车轮驶入春秋时代，吴越两国在江南地区，经历了一系列权谋交织的生死之战。

公元229年，孙权在建业（南京）称帝，建立了三国时期的江南地方政权——东吴。这时，长江沿岸出现了许多屯田，人烟渐渐稠密。

江南的第一个大的转折期——东晋，缓缓从历史中走来。北方的人开始大规模移居江南，南下的农民补充了当地的劳动力，带来了先进的生产工具和技术；而文质彬彬的士族，则将吴越的强悍个性，进行了潜移默化的全面改造。到了隋朝，江南人已经变得讲究礼仪，温和淳朴，仿佛中原旧俗。

隋朝为加强中央控制，开通了京杭大运河，成为江南发展的一个至关重要的条件。从洛阳到杭州，大运河全长四五千里，是南北交通的大动脉。

唐代的江南，已出落得亭亭玉立，“赋出于天下，江南居什九”。江南富庶四方传诵，扬州的绫罗丝缎、铜镜笔纸、糯米，都远赴千里，送进帝王家。



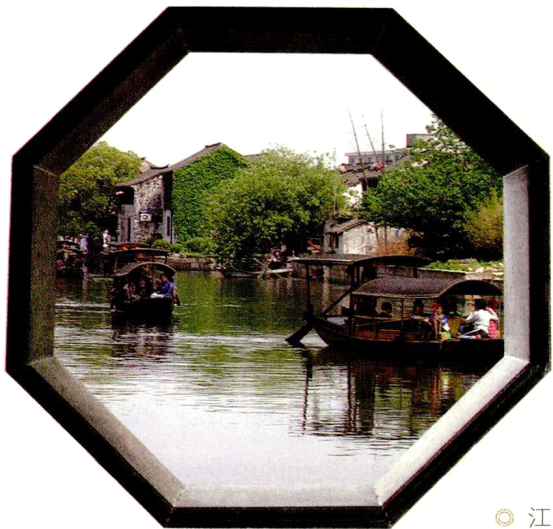
江南的第二次重大转折期，又一次不期而遇。安史之乱，戏曲家、画家、文学家为逃避战乱北下南迁，经济文化重心已经明显南移，江南全面超过北方只待时日。

战争也好，和平也好，历史车轮滚滚，江南似乎总能受益。五代十国虽征战连连，但江南的相对稳定，使其获得了发展的良机。

一转眼，到了宋代。江南的第三次历史转机，正在进行。北宋亡，宗族南迁，带来了大量的财富；大批文人的南迁，也加速了文化的传播与融合，对江南文化产生了深远的影响。

至此，经过漫长的历史积孕，江南终于演化为集富贵与风雅于一身的政治、经济、文化中心。

此后的元、明、清，除去元代江南的经济曾受到冲击，就总体而言，江南仍是锦上添花。明清时期，科举的状元、榜眼、举人，在江南地区每每占有特异的比列，即所谓“一榜九进士，六科三解元”。江南，成为名副其实的“堆金积玉地，富贵温柔乡”。



◎ 江南风光



◇ 诗意江南

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

在众多有关江南的诗词文章中，传诵最广，影响最深的，莫过于苏东坡的《饮湖上初晴后雨》诗。用绝世美女西施比喻绝世的江南西湖美景，贴切巧妙，成为千古绝唱。因此自苏东坡后的诗人，常用“西子湖”入诗。

元末明初诗人凌云翰诗：

家住钱塘西子湖，钓竿几度拂珊瑚。

扁舟载月归来晚，不觉全身入画图。

元代诗人杨维祜诗：

西子湖头春色浓，望湖楼下水如空。

柳条千树僧眼碧，桃花一株人面红。



明于谦诗：

涌金门外柳如烟，西子湖头水拍天。

玉腕罗裙双荡桨，鸳鸯飞近采莲船。

而“上有天堂，下有苏杭”的美誉，却是经过漫长的岁月，逐渐沉淀而成的。从诗词中可以隐约感知它形成的脉络。

李白《与从侄杭州刺史良游天竺寺》诗中，起篇就将杭州比作蓬莱仙山：

挂席凌蓬丘，观涛憩樟楼。

三山动逸兴，五马同遨游。

此后，这种比喻屡屡出现。

北宋诗僧仲殊《南柯子·六和塔》词下阕：

霁色澄千里，潮声带两洲。

月华清泛浪花浮。

今夜蓬莱归梦，十二琼楼。

此后又进一步，诗人将杭州比作天宫。宋初潘阆《酒泉子·长忆钱塘》词上阕：

长忆钱塘，不是人寰是天上。

万家掩映翠微间，处处水潺潺。



◎ 杭州西湖曲院风荷



◎ 杭州西湖柳浪闻莺

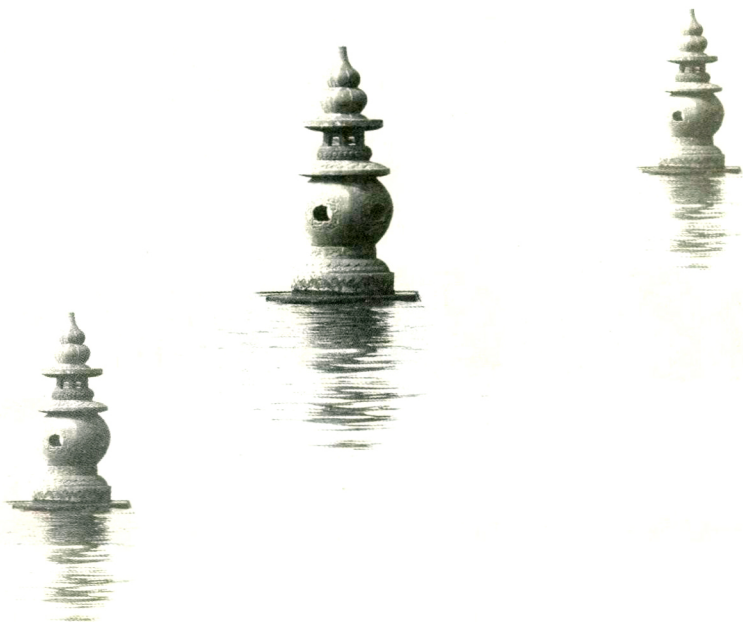
北宋陶谷《清异录·地理门·地上天宫》：

轻清富丽，东南为甲；富兼华夷，余杭又为甲；百里繁庶，地上天宫也。

至南宋时，就已出现天堂之名。南宋范成大《吴郡志·杂志》：“谚曰：‘天上天堂，地下苏杭。’”

此后，上有天堂，下有苏杭就广为流传。元奥敦周卿小令《蟾宫曲》之二：

西湖烟水茫茫，百顷风潭，十里荷香；宜雨宜晴，宜西施淡抹浓妆。尾尾相衔画舫，尽欢声无日不笙簧；春暖花香，岁稔时康：真乃“上有天堂，下有苏杭”。



◎ 第二章

放棹西湖月满衣

沉鱼落雁，闭月羞花。西施浣纱，给荒蛮尚武的吴越，增添了女性的柔美与温婉。忆梅下西洲的少女，日夜思念着江北的白衣少年。盛世唐朝，袍如烂银文如锦，春衣一对直千金。一种相思两处闲愁，到宋朝风气为之大变，人比黄花瘦，大肆流行。

